

ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ Το χάραμα επήρα I

Α' σχεδιάσμα από τους "Ελεύθερους πολιορκημένους" του Διονυσίου Σολωμού



Moderato ♩ = 84

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

pp Το χά - ρα - μαε - πή - ρα του 'Η - λίου το δρό - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καη στον

pp Το χά - ρα - μαε - πή - ρα του 'Η - λίου το δρό - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καη στον

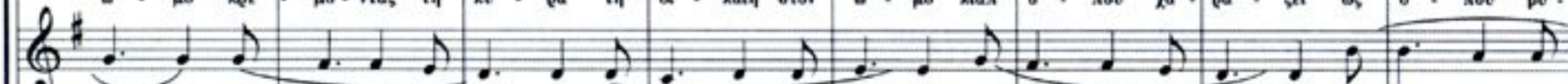
pp Το χά - ρα - μαε - πή - ρα του 'Η - λίου το δρό - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καη στον

pp Το χά - ρα - μαε - πή - ρα του 'Η - λίου το δρό - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καη στον



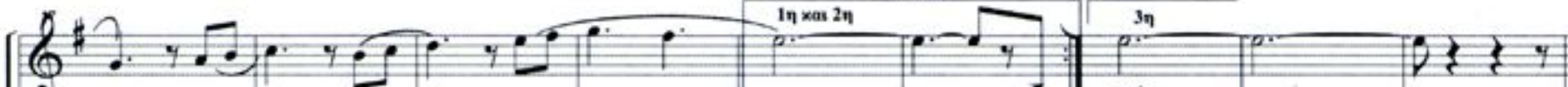
2

I. ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ ΕΠΗΡΑ

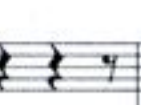
S. 
 A. 
 T. 
 B. 

ώ - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καιη στον ώ - μο κιαπ' ό - που χα - ρά - ζει ως ό - που βυ -

ώ - μο κρε - μό - ντας τη λύ - ρα τη δί - καιη στον ώ - μο κιαπ' ό - που χα - ρά - ζει ως ό - που βυ -

S. 
 A. 
 T. 
 B. 

θά. 

1η και 2η  *mf*  3η  *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

© - leontis-



Δομήτωρ

ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ
Το χάραμα επήρα II

Α' σχεδιάσμα από τους "Ελεύθερους πολιορκημένους" του Διονυσίου Σολωμού



Moderato $\text{♩} = 84$

Soprani *mf* 2. Πα ρά με ρα στέ και ο ά ντρας και κλαί ει αρ γά το του φέ κι ση κώ νει και

Alti *mf* 2. Πα ρά με ρα στέ και ο ά ντρας και κλαί ει αρ γά το του φέ κι ση κώ νει και

Tenori *mf* 2. Πα ρά με ρα στέ και ο ά ντρας και κλαί ει αρ γά το του φέ κι ση κώ νει και

Bassi *mf* 2. Πα ρά με ρα στέ και ο ά ντρας και κλαί ει αρ γά το του φέ κι ση κώ νει και



2

II. ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ ΕΠΗΡΑ

S. λέει: "Σε τού το το χέρι τί κά νεις ε σσύ; Ορχ θρός μου το ξέ ρει πώς μούει σαι βα

A. λέει: "Σε τού το το χέρι τί κά νεις ε σσύ; Ορχ θρός μου το ξέ ρει πώς μούει σαι βα

T. λέει: "Σε τού το το χέρι τί κά νεις ε σσύ; Ορχ θρός μου το ξέ ρει πώς μούει σαι βα

B. λέει: "Σε τού το το χέρι τί κά νεις ε σσύ; Ορχ θρός μου το ξέ ρει πώς μούει σαι βα

S. *φύ."* *f* *1η και 2η* *f* *3η*

A. *φύ."* *f*

T. *φύ."* *f*

B. *φύ."* *f*

© 1970 Λεοντής



Δημήτριος

ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ
Το χάραμα επήρα III

Α' σχεδιάσμα από τους "Ελεύθερους πολιορκημένους" του Διονυσίου Σολωμού



Moderato $\text{♩} = 84$

Soprani
 3.της *f* μά νας ώ λαύ ρα! Τα τέ κνα τρι γύ ρου φθαρ μέ να και μαύ ρα σαν ί σκιους ο

Alti
 3.της *f* μά νας ώ λαύ ρα! Τα τέ κνα τρι γύ ρου φθαρ μέ να και μαύ ρα σαν ί σκιους ο

Tenori
 3.της *f* μά νας ώ λαύ ρα! Τα τέ κνα τρι γύ ρου φθαρ μέ να και μαύ ρα σαν ί σκιους ο

Bassi
f 3.της μά νας ώ λαύ ρα! Τα τέ κνα τρι γύ ρου φθαρ μέ να και μαύ ρα σαν ί σκιους ο



2

III. ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ ΕΠΗΡΑ

S. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρί σκει σπυ ρά κα και μά να φθο

A. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρί σκει σπυ ρά κα και μά να φθο

T. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρί σκει σπυ ρά κα και μά να φθο

B. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρί σκει σπυ ρά κα και μά να φθο

S. νεί.

A. νεί.

T. νεί.

B. νεί.

1η και 2η

3η

ff

©-leontis-



Ζήτημα

2

IV. ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ ΕΠΗΡΑ

S. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και μά να φθο

A. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρά σκει σπυ ρά κι και μά να φθο

T. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρά σκει σπυ ρά κι και μά να φθο

B. νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρά σκει σπυ ρά κι και μά να φθο

Voix νεί ρου. Λα λεί το που λά κα στον πό νου τη γή και βρά σκει σπυ ρά κι και μά να φθο

S. νεί.

A. νεί.

T. νεί.

B. νεί.

Voix νεί.

D C# F#m Em Bm 6/4 F#m Bm F#m D D A

D Em F#m G A Bm



Σύνταγμα

ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ

Η ημέρα της Λαμπρής

Απόσπασμα από το ποίημα «Ο Λάμπρος», στροφές α' και β'

1

Φωνή E♭ B♭ E♭6 F7 B♭ B♭

pp Κα θα ρό τα τον ή λιο ε προ μη νού σε της αυ

Soprani pp Κα θα ρό τα τον ή λιο ε προ μη νού σε της αυ

Alti pp Κα θα ρό τα τον ή λιο ε προ μη νού σε της αυ

Tenori pp Κα θα ρό τα τον ή λιο ε προ μη νού σε της αυ

Bassi pp Κα θα ρό τα τον ή λιο ε προ μη νού σε της αυ

7

Φωνή Dm Gm F Gm F7 B♭ B♭-7

γής το δρο σά το υ στε ρο α στέ ρι, σὺ γνε

Sopr. γής το δρο σά το υ στε ρο α στέ ρι, σὺ γνε

Alt. γής το δρο σά το υ στε ρο α στέ ρι, σὺ γνε

Ten. γής το δρο σά το υ στε ρο α στέ ρι, σὺ γνε

Bas. γής το δρο σά το υ στε ρο α στέ ρι, σὺ γνε



2. Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

13 $B\sharp^5$ $E\flat^6_4$ $B\flat$ $B\flat^{dim}$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ Dm Gm^6 $E\flat$

φωνή φο, κα τα χνιά, δεν α περ νού σε τ'ου ρα νού σε κα

Sopr. φο, κα τα χνιά, δεν α περ νού σε τ'ου ρα νού σε κα

Alt. φο, κα τα χνιά, δεν α περ νού σε τ'ου ρα νού σε κα

Ten. φο, κα τα χνιά, δεν α περ νού σε τ'ου ρα νού σε κα

Bas. φο, κα τα χνιά, δεν α περ νού σε τ'ου ρα νού σε κα

19 $E\flat$ $E\flat^{\sharp 6}$ F^6_7 $B\flat$

φωνή νε να α πό τα μέ ρη, *pp*

Sopr. νε να α πό τα μέ ρη, *pp*

Alt. νε να α πό τα μέ ρη, *pp*

Ten. νε να α πό τα μέ ρη, *pp*

Bas. νε να α πό τα μέ ρη, *pp*



Σύνταγμα

3. Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ

27 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $F-7$ $B\flat$ $B\flat$ Dm

φωνή $B\flat$ *p* και α πό κεί κι νη μέ νο αρ γο φυ σου σε τό σο γλυ κό στο

Sopr. *p* και α πό κεί κι νη μέ νο αρ γο φυ σου σε τό σο γλυ κό στο

Alt. *p* και α πό κεί κι νη μέ νο αρ γο φυ σου σε τό σο γλυ κό στο

Ten. *p* και α πό κεί κι νη μέ νο αρ γο φυ σου σε τό σο γλυ κό

Bas. *p* και α πό κεί κι νη μέ νο αρ γο φυ σου σε τό σο γλυ κό στο

33 Gm F Gm $F7$ $B\flat$ $B\flat-7$ $B\flat\sharp 5$

φωνή *f* *p* πρό σω πο τ'α έ ρι, που λες και λέει που

Sopr. *f* *p* πρό σω πο τ'α έ ρι, που λες και λέει που

Alt. *f* *p* πρό σω πο τ'α έ ρι, που λες και λέει που

Ten. *f* *p* στο πρό σω πο τ'α έ ρι, που λες και λέει που λες και λέει που

Bas. *f* *p* πρό σω πο τ'α έ ρι, που λες και λέει που



4. Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ

39 $B\flat^6_4$ $B\flat$ $B\flat dim$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ Dm $Gm6$ $E\flat$

φωνή λες και λέει μες στης καρδιάς τα φύλλα: *mf* Γλυ κειά ηζω ή

Sopr. λες και λέει μες στης καρδιάς τα φύλλα: *mf* Γλυ κειά ηζω ή

Alt. λες και λέει μες στης καρδιάς τα φύλλα: *mf*

Ten. λες και λέει που λες και λέει μες στης καρδιάς καρδιάς τα φύλλα: *mf* Γλυ κειά ηζω ή

Bas. λες και λέει μες στης καρδιάς τα φύλλα: *mf*

45 $F-7$ F^9_7 $B\flat m6$ $E\flat^{\#6}$ $F-^6_7$ $B\flat$

φωνή *p* και ο θάνατος μαν ρί λα. *pp*

Sopr. *p* και ο θάνατος μαν ρί λα. *pp*

Alt. *p* και ο θάνατος μαν ρί λα. *pp*

Ten. *p* και ο θάνατος μαν ρί λα. *pp*

Bas. *p* και ο θάνατος μαν ρί λα. *pp* FINE

© leontis



Λεωντής