

Η εργασία αυτή δε θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς τη συνεργασία των μεταπτυχιακών φοιτητών **Γιώτας Γκότση** και **Άκη Μάντζιου**. Τους ευχαριστώ θερμά για την ανεκτίμητη βοήθειά τους.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Εκδόσεις

Πολυλάς, 1859: Δ. Σολωμού, *Τα ευρισκόμενα*, Προλεγόμενα υπό Ιακ. Πολυλά, Εν Κερκύρα, τυπ. «Ερμής» Αντ. Τερζάκη.

Δε Βιάζης, 1880: Δ. Σολωμού, *Άπαντα*, ήτοι τα μέχρι σήμερον εκδοθέντα μετά προσθήκης πλείστων ανεκδότων, προλεγομένων και σημειώσεων [υπό Σπ. Δε Βιάζη], εν Ζακύνθω, τυπ. ο «Παρνασσός» Σ. Χ. Ραφτάνη.

Παλαμάς, 1901: Δ. Σολωμού, *Άπαντα τα ευρισκόμενα*, μετά προλόγου περί του βίου και των έργων του ποιητού υπό Κ. Παλαμά, [επιμ. Ν. Πολίτη], εν Αθήναις, (Βιβλιοθήκη Μαρασλή), (αναδημοσίευση 1921, εκδ. Ελευθερουδάκη).

Πανηγυρικόν τεύχος επί τη εκατονταετηρίδι κτλ. (1798-1898), 1902: Εν Αθήναις, (Βιογραφία Σολωμού υπό Λ. Ζώη, *Άπαντα τα ευρισκόμενα*, Σχόλια και επεξηγήσεις).

Καλοσγούρος, 1921: *Άπαντα τα ευρισκόμενα*, προλεγόμενα Ιακ. Πολυλά, Μελέτη και μετάφρασις των ιταλικών Γ. Καλοσγούρου, εν Αθήναις, εκδ. οίκος «Ελευθερουδάκη».

Σπαταλάς, 1936: Δ. Σολωμού, *Άπαντα τα ευρισκόμενα ελληνικά ποιήματα με τον Διάλογον και τα Προλεγόμενα του Ιακ. Πολυλά*, φροντίδα, σχόλια και κατάταξη Γερ. Σπαταλά, Εν Αθήναις, Φιλολογική έκδοσις «Οικονομικού Χρόνου», Αθήνα, εκδ. οίκος Μ. Γ. Βασιλείου.

Τωμαδάκης, 1954: Δ. Σολωμός, Επιμέλεια Ν. Β. Τωμαδάκη, Εισαγωγή (*Ο βίος, το έργο*) σσ.θ'- ροδ', *Τα έργα*, Αθήναι, Βασική Βιβλιοθήκη.

—— 1969: Δ. Σολωμού, *Άπαντα*, Εισαγωγή, κείμενα, μετα-

φράσεις [ορισμένων ιταλικών], γλωσσάριον, Ν. Β. Τωμαδάκη, Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη.

Σιγούρος, 1957: Δ. Σολωμού, *Άπαντα, Ποιήματα και πεζά*, Προλεγόμενα Μαρίνου Σιγούρου, Εν Αθήναις, Οργανισμός Εκδόσεως Σχολικών Βιβλίων.

Πολίτης, 1948/1955/1960/1991: Δ. Σολωμού, *Άπαντα*, Επιμέλεια-Σημειώσεις Λίνου Πολίτη, τόμος πρώτος Ποιήματα, 1948· δεύτερος *Πεζά και ιταλικά*, 1955· *Παράρτημα, Ιταλικά*, μετάφραση Λ. Πολίτη με συνεργασία Γ. Ν. Πολίτη, Γλωσσάριο, 1960· τόμος τρίτος *Αλληλογραφία*, Ίκαρος, 1991.

——— ΑΕ, 1964: Δ. Σολωμού, *Αυτόγραφα έργα*, Α' Φωτοτυπίες, Β' Τυπογραφική μεταγραφή, επιμέλεια Λίνου Πολίτη, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Γ. Ν. Παπανικολάου, 1970, 1972: Δ. Σολωμού *Άπαντα*, επιμ. Γ. Ν. Παπανικολάου, Α', Β', Αθήναι.

Αλεξίου, 1994: Δ. Σολωμού, *Ποιήματα και Πεζά*, επιμ.- εισαγ. Στυλ. Αλεξίου, Αθήνα, Στιγμή.

Καψωμένος, 1998: *Ανθολόγιο θεμάτων της σολωμικής ποίησης*, εισαγ. - σχόλια Ε. Γ. Καψωμένος, Αθήνα, Βουλή των Ελλήνων.

Μελέτες

Δ. Αγγελάτος, 1982: *La femme de Zante (1826 - 1833), oeuvre de Dionnysio Solomos*, Thèse pour doctorat de 3e cycle, Université de Paris - Sorbonne (Paris IV), U.E.R. de Grec. Institut Néohellénique, Paris (φωτομηχανική έκδοση).

———, 1992: «Σύγχρονες σολωμικές μελέτες», *Μαντατοφόρος* 35-36, Ιούνιος-Δεκέμβριος: 5κ.ε.

Π. Αγγελόπουλος, 1988: *Εκδοτική αναθεώρηση του Α' σχεδιασματος των «Ελεύθερων Πολιορκημένων»*, μεταπτυχιακή εργασία, Θεσσαλονίκη.

J. -M. Adam, 1976: *Linguistique et discours littéraire*, Paris, Larousse.

Β. Αθανασόπουλος, 1995: «Φως - σώμα. Φως και υπερβατική σωματικότητα στο ποιητικό τοπίο του Σολωμού», στον τόμο: *Το*

ποιητικό τοπίο του ελληνικού 19ου και 20ου αιώνα, Α' τόμ. Κάλβος - Σολωμός - Παλαμάς, εκδ. Καστανιώτη: 199-274.

Στυλ. Αλεξίου, 1984: «Παρατηρήσεις στον Σολωμό», *Lirica greca da Archiloco a Elitis, Studi in onore di F. M. Pontani*, σ. 309-317, Padova, 1984.

———, 1986: «Σολωμικά, 1. Αιμιλία Ροδόσταμο, 2. Πόρφυρας, 3. Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», *Παλίμψηστον*, τεύχος 3: 11-34.

———, 1989: «Λανθάνον κείμενο του Σολωμού για τα γεγονότα του 1848 στην Ιταλία», *Το Δέντρο*, τεύχος 44-45: 12κ.ε.

———, 1997: *Σολωμός και Σολωμιστές*, Αθήνα, Στιγμή.

Γιάννης Αποστολάκης, 1923: *Η ποίηση στη ζωή μας*, Αθήνα, 1923.

———, 1934: *Τα τραγούδια μας*, Αθήνα, 1934.

Μ. Αυγέρης, 1971: *Έλληνες λογοτέχνες*, Αθήνα, Ίκαρος: 29-50 [=1959: «Η έννοια της ελευθερίας στο Σολωμό», *Probleme der Neugriechischen Literatur* 4(Berlin)].

Γ. Βαλέτας, 1978: «Ο Σολωμός και η νεοελληνική κριτική», *Νέα Εστία*, Διονύσιος Σολωμός, Χριστούγεννα 1978: 151-212.

Κ. Βάρναλης, 1925: *Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική*, Νεοελληνικά 1, Αθήνα, έκδοση «Στοχαστή», 1925.

———, 1957: *Σολωμικά*, Κέδρος, Αθήνα, 1957.

R. Barthes, 1973: «Théorie du texte», *Encyclopaedia Universalis*, XV: 1013-17.

R. Beaton, 1976: «Dionysios Solomos: The Tree of Poetry», *Byzant. and Modern Greek Studies*, 2:161-182.

Γ. Βελουδής, 1979: «Σολωμός και Schiller», περ. *Τομές*, τεύχ. 44-45 (1979): 8 – 15 [=Αναφορές. Έξι νεοελληνικές μελέτες, Αθήνα, Φιλippότης: 30 – 43]

———, 1983: *Germanograecia. Deutsche Einflüsse auf die neugriechische Literatur, 1750 – 1844*, Amsterdam, Verl. A.M.Hakkert, τ.Ι:133–185.

———, 1988: «Το ρομαντικό απόσπασμα στο Σολωμό», εφ. *Το Βήμα*: 48.

———, 1989: *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.

———, 1997: *Διονυσίου Σολωμού «Στοχασμοί» στους «Ελεύθερους Πολιορκισμένους»*, ιταλικό κείμενο, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια, εκδ. Περίπλους.

Σ.Π. Βογιατζάκης – Ν.Β. Τωμαδάκης, 1934: “Βιβλιογραφία Διονυσίου Σολωμού (1825 – 1933)”, απόσπ. από τον 1ο τόμο του περ. *Νεοελληνικόν Αρχεῖον*, Χανιά.

L. Coutelle, 1965: “Οι μεταφράσεις του Ν. Λούντζη για το Σολωμό (*Οι κώδικες της Ζακύνθου*)”, *Ο Εραμιστής* 3: 225 - 248.

———, 1977: *Formation poétique de Solomos (1815-1833)*, Athènes.

———, 1990: *Πλαισιώνοντας τον Σολωμό (1965-1989)*, «Νεφέλη», Αθήνα.

Γιάννης Δάλλας, 1981: *Η ποιητική του Σολωμού και του Κάλβου και η διαμόρφωση της εφτανησιακής κριτικής: Η κριτική στην νεότερη Ελλάδα*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας: 7 - 53.

Κ. Θ. Δημαράς, 1938: «Για την έκδοση του Σολωμού», εφημ. *Ελεύθερον Βήμα* (17.1.1938).

———, 1947-48: «Σημειώσεις γύρω στο διάλογο», *Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, 3: 273-75.

Λ. Δρούλια, 1974: “Γύρω στις πρώτες σολωμικές εκδόσεις και μεταφράσεις”, *Μνημόσυνο Σοφίας Αντωνιάδη*, Βενετία: 380-401.

———, 1975: «Η πρώτη δημοσίευση και μετάφραση των στρ. 151-158 του σολωμικού “Υμνου”», *Ο Εραμιστής* 12: 1 κ.ε.

Σπ. Ζαμπέλιος, 1859: *Πόθεν η κοινή λέξις «τραγουδώ»; Σκέψεις περί ελληνικής ποιήσεως υπό Σ.Ζ.*, Εν Αθήναις, τυπ. Π. Σούτσα και Λ. Κτενά.

R. Jenkins, 1940: *Dionysius Solomós*, Cambridge University Press.

Γ. Ζώρας, 1959: *Επτανησιακά Μελετήματα*, τ. Β', Αθήναι: 3-208.

———, 1960: *Επτανησιακά Μελετήματα* τ. Α', Αθήναι: 148-154 [=1948: “Σολωμός και σολωμικά μελέται”].

Γ. Θέμελης, 1971: *Ο Σολωμός ανάμεσά μας. Αναζήτηση της αληθινής ανθρώπινης φύσης*, Θεσσαλονίκη, έκδ. Κωνσταντινίδη.

———, 1973: *Η διδασκαλία των Νέων Ελληνικών. Το πρόβλημα της ερμηνείας*, Θεσσαλονίκη, έκδ. Κωνσταντινίδη, τ.1ος: 140 - 185.

———, 1979: *Η διδασκαλία των Νέων Ελληνικών. Το πρόβλημα της ερμηνείας*, Θεσσαλονίκη, έκδ. Κωνσταντινίδη, τ.2ος: 191 - 193.

Σπ. Καβαδιάς, 1987: *Η λαϊκή ζωή και γλώσσα στο ελληνό-*

γλωσσο έργο του Δ. Σολωμού, Ζάκυνθος, διδ. διατριβή, εκδ. Περίπλους.

———, 1987α: «Για μια νέα έκδοση της “Γυναίκας της Ζάκυνθος”, Περίπλους 13-14: 49-53.

———, 1988: «Εκδοτική δοκιμή στον “Πόρφυρα”», Πόρφυρας 47, Οκτ.- Δεκ.: 7-24.

———, 1995: «Δ. Σολωμού, “Carmen Seculare” (ολοκληρωμένο ποίημα)», Πόρφυρας, 75: 35-41.

Κ. Καιροφύλας, 1927: Σολωμού ανέκδοτα έργα, Αθήνα, «Στοχαστής».

———, 1927α: Ο άγνωστος Σολωμός, Αθήνα, Στοχαστής.

Γ. Καλοσγούρος, 1902: “Ιταλικά ποιήματα του Σολωμού”, Παναθήναια, Β΄: 114-116, 193-197.

———, 1921: Δ. Σολωμού, Τα ιταλικά ποιήματα, Πρόλ. και μετάφρ. Γ. Καλοσγούρου, Αθήνα, Ελευθερουδάκης.

Νίκος Καλταμπάνος, 1988: «Η στιγμή του αποκαλυπτικού υψίστου στον “Κρητικό” του Σολωμού»(Α΄), Σημειώσεις, 31: 15-39.

Ε. Γ. Καψωμένος, 1979: Η σχέση ανθρώπου – φύσης στο Σολωμό, Χανιά, (β΄ έκδοση).

———, 1983: Λεξικό Σολωμού: Πίνακας λέξεων του ελληνόγλωσσου σολωμικού έργου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής «Δωδώνη»: Παράρτημα αρ.14, Ιωάννινα.

———, 1998: Ανθολόγιο θεμάτων της σολωμικής ποίησης, Εισαγ.-σχόλια: Ε. Γ. Κ., Ανθολόγηση: Ε. Γ. Κ., - Κ. Χαλιάσου - Α. Ζήσης, Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα.

———, 1992: “Καλή ’ναι η μαύρη πέτρα σου, Ερμηνευτικά κλειδιά στον Σολωμό, Αθήνα, Εστία.

———, 1996: «“Το Χρυσόνειρο”. Ένα λανθάνον λυρικό επεισόδιο των Ελεύθερων Πολιορκημένων, Β΄», περ. Πόρφυρας: 463-476.

Κεχαγιόγλου, 1979: Προτάσεις για τον “Πόρφυρα” του Σολωμού, Αφιέρωμα στον καθηγητή Λίνο Πολίτη, Θεσσαλονίκη: 153-184.

———, 1989: «Προτάσεις για το “Carmen Seculare” του Σολωμού», Αριάδνη, 5: 407-431.

———, «Η λεγόμενη “Σκιά του Ομήρου”», Πρακτικά Δεκάτου

Συμποσίου Ποίησης: 131 κ.ε.

Ντ. Κονόμος, 1963: *Σολωμικά*, Ζακυνθινή Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Εμμ. Κριαράς, 1948: «Εκδοτικά ζητήματα του σολωμικού έργου», *Νέα Εστία* 44: 1414-1418.

———, 1957: *Δ. Σολωμός, Ο βίος - το έργο*, Θεσσαλονίκη (β' έκδ. 1969).

Α. Κούσουλας, 1989: «Λαμπρά ταιριάζουν όλα», *Το Δέντρο* 48-49: 157 κ.ε.

P. Lascaris, 1946: *Solomos*, Chartres, Impr. Durand.

Δ. Λιαντίνης, 1979: *Χάσμα σεισμού. Ο φιλοσοφικός Σολωμός*, Αθήνα.

Ζ. Λορεντζάτος, 1974: *Για το Σολωμό, τη λύρα τη δίκαιη* [1947: «Το εκφράζεσθαι». 1966: «Ένας ορισμός για το ύφος». 1970: «Ο Διάλογος»], Αθήνα, Ίκαρος.

Vass. Lambropoulos, 1988: «Incompleteness as Damnation: The Poetics of the Romantic Fragment in Dionysios Solomos *The Free Besiege*», *Literature as National Institution: Studies in the Politics of Modern Greek Criticism*, Princeton U.P.: 85-89.

Peter Mackridge, 1984-5: «Time out of Mind: The Relationship between Story and Narrative in Solomos' "The Cretan"», *Byzantine and Modern Greek Studies*, 9: 187 - 208.

———, 1989: *Dionysios Solomos*, Bristol Classical Press.

Δ. Μαρωνίτης, 1975: *Οι εποχές του "Κρητικού"*, Αθήνα, Λέσχη.

Ο. Merlier, 1969: «Σημειώσεις και στοχασμοί του Σολωμού», *Πρακτικά Τρίτου Πανιονίου Συνεδρίου* (23 - 29 Σεπτ. 1965), Εκκ. του Εθνικού Ενώσεως Επτανήσου, εν Αθήναις, τόμ. 2ος: 113 - 118.

———, 1987: *Solomos, La Vision prophetique du moine Dionysios ou la Femme de Zante, Essai d'anastylose de l'oeuvre, Introduction, Traduction*, «Les Belles Lettres», Paris.

Κ. Παλαμάς, 1903: «Η κριτική και ο Σολωμός (θέματα για ξετύλιγμα)», *Κριτική*, 1: 5-10, 36-42 [= *Άπαντα*, ΣΤ', (1964): 79-94 = *Δ. Σολωμός* (1970): 115-128].

Λιλή Παπαδοπούλου - Ιωαννίδου, 1978: *Ο "Κρητικός" του Σολωμού στο Αντόγραφο τετράδιο Ζακύνθου αρ. 11*, Θεσσαλονίκη.

Χ. Παπάζογλου, 1995: *Μυστικιστικά θέματα και σύμβολα στο "Carmen Seculare" του Διονυσίου Σολωμού*, Κέδρος.

M. Peri, 1982: «Fra Solomos e Polilas: "Στοχασμοί"», *Studi in*

onore di Elpidio Mioni, Padua, Liviana Ed.:73-81.

Λ. Πολίτης, 1936: «Φιλολογικά θέματα», περ. *Τα Νέα Γράμματα*, 2: 343-346.

——, 1938: «Για την έκδοση του Σολωμού», περ. *Νέα Εστία*, 23 (1938): 731-735, 803-814.

——, 1944: *Η Γυναίκα της Ζάκυνθος*, «Ίκαρος», Αθήνα, (ανατ. 1986).

——, 1970: «Η δομή του “Κρητικού”», *Κερκυραϊκά Χρονικά* 15: 181-188 [= *Γύρω στο Σολωμό*, 1985: 420-413].

——, 1978: «Το πρώτο σχέδιο του “Λάμπρου”. Πρόδρομη φιλολογική έκδοση από το αυτόγραφο τετράδιο Ζακύνθου αρ. 12», περ. *Νέα Εστία*, τ. ΞΒ' Χριστούγεννα: 250-276 [= *Γύρω στο Σολωμό*, 1985: 442-489].

——, 1984: “«Αλαφροϊσκιωτε καλέ». Η χρήση μερικών επιθέτων στο Σολωμό”, *Αντίχαρη. Αφιέρωμα στον καθηγητή Σταμάτη Καρατζά*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α.: 13 - 23.

——, 1985: *Γύρω στο Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1958)*, Αθήνα, Institut Français d' Athènes, 1958, β' έκδ. επανυξημένη, Αθήνα, Μορφωτ. Ίδρυμα Εθνική Τραπέζης.

Ιάκ. Πολυλάς, 1860: *Πόθεν η μυστικοφοβία του κ. Σπ. Ζαμπελίου*; Στοχασμοί Ι.Π., εν Κερκύρα, τυπ. Ερμής.

——, 1892: *Η φιλολογική μας γλώσσα. Σκέψεις Ι.Π.*, εν Αθήναις, τυπογρ. της Εστίας, 1892.

Στέφ. Ροζάνης, 1982: *Σπουδές στον Διονύσιο Σολωμό*. [1976: “Το δαιμονιακό ύψιστο”. 1978: “Το όραμα της καταστροφής”. Υστερόγραφο για τους “Ελεύθερους Πολιορκημένους”, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α.

——, 1985: *Η αισθητική του αποσπάσματος. Μία κριτική προσέγγιση στον “Λάμπρο” του Σολωμού*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή - Χόρν.

——, 1988, *Διονύσιος Σολωμός. Ιστορική αίσθηση και πράξη στο έργο του*, Αθήνα, έκδ. Ύψιλον.

V.Rotolo, 1989: «“Dialogos sulla Lingua” di Dionysios Solomos», Palermo

—— «Η διγλωσσία του Σολωμού», *Το Δέντρο*, τεύχ. 44-45:51 κ.ε.

Γ.Π. Σαββίδης, 1974: «Δύο αφανή προβλήματα δομής του “Κρητικού”», *Ο Ερανιστής*, 11 [= *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*.

Αφιέρωμα στον Κ.Θ. Δημαρά, ό.π., σ. 443-455].

———, 1986: «Η “Γυναίκα της Ζάκυθος”, μια νέα ανάγνωση της πρώτης μορφής», *Περίπλους*, τεύχος 10, Άνοιξη-Καλοκαίρι: 11 κ.ε.

———, 1989: «Το ατελές ποίημα σε ξένους και Έλληνες ρομαντικούς», *Περίπλους*, 23 (Φθινόπ.): 129-150.

Fr. Schiller, 1960: *Schillers Werke*, 2 Banden, Berlin - Darmstadt - Wien, Deutsche Buchgemeinschaft.

———, 1985: *Περί αφελούς και συναισθηματικής ποιήσεως*, μτφρ. Π. Κονδύλης, Αθήνα, Στιγμή (α΄ γερμ. έκδ.: 1795, 1797).

Π. Σπανδωνίδης, 1947: *Ο ποιητής Διονύσιος Σολωμός*. Μελέτη, Θεσσαλονίκη.

Γερ. Σπαταλάς, 1923: «Έλεγχος των εκδόσεων του Διον. Σολωμού», *Νέα Ζωή* (Αλεξανδρείας), 11: 80-86.

———, 1926: *Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική κι οι φυσικές υπερβολές της πολεμικής κριτικής*, Αθήναι.

———, 1955: *Τα χειρόγραφα του Σολωμού και η έκδοση του 1859*, «Μ. Γ. Βασιλείου», Αθήνα.

———, 1957: «Η στιχουργική τέχνη του Σολωμού», περ. *Νέα Εστία*, τ.ΞΒ΄ (Χριστούγεννα 1957): 28 - 42.

Εμμ. Στάης, 1853: Κριτική. *Ο “Λάμπρος” του Σολωμού*, έγγραψεν Ε.Σ. Κυθήριος τον Ιανουάριον του 1853, Αθήνησι, τυπ. Χ.Ν. Φιλαδελφείως.

———, 1893: «*Περί Σολωμού*», *Αθηνά*, 5: 441-470.

Κ. Στεργιόπουλος, 1986: «“Η Γυναίκα της Ζάκυθος” του Σολωμού. Ένα προδρομικό έργο της αφηγηματικής πεζογραφίας μας», *Περιδιαβάζοντας*, τομ. Β΄, Αθήνα, Κέδρος: 17 - 25.

Ι. Συκουτρής, 1932: «Η διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», *Νέα Εστία*, 11: 398-403, 460-468 και αυτοτελώς: Αθήναι, Ι. Κολλάρος, 1932 [= *Μελέται και Άρθρα*, Αθήναι 1956: 420-435].

———, 1935: «Κριτικά εκδόσεις νεοελληνικών λογοτεχνημάτων», *Νέα Εστία*, 18: 990-1000 [= *Μελέται και Άρθρα*, Αθήναι 1956: 420-435].

———, 1936: (Για την έκδοση του Σολωμού), *Τα Νέα Γράμματα* 2: 347-359.

Ελ. Τσαντσάνογλου, 1979: «“Οι Αδελφοποιτοί” ένα μετακινούμενο σολωμικό θέμα», *Αφιέρωμα στον καθηγητή Λ. Πολίτη*, Θεσσαλονίκη 1979: 145-151.

———, 1982: *Μια λανθάνουσα ποιητική σύνθεση του Διονυσίου Σολωμού. Το αυτόγραφο τετράδιο Ζακύνθου αρ. 11. Εκδοτική δοκιμή*, Αθήνα Ερμής, 1982 (αρχική έκδ.: Θεσσαλονίκη 1978).

———, 1988: «Η ταυτότητα της Φεγγαροντυμένης στον “Κρητικό” του Σολωμού: το όραμα του ποιητή και το όραμα του ζωγράφου», *Μνήμη Λίνου Πολίτη*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ε.Ε.Φ.Σ., Θεσσαλονίκη: 167 - 195.

———, 1991: Διονυσίου Σολωμού, «*Η Γυναίκα της Ζάκυνθος*», Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο.

———, 1993: Διονυσίου Σολωμού, «*Η Γυναίκα της Ζάκυνθος*», Εισαγωγή, κείμενο, γλωσσάρι. Εικόνες Χρόνη Μπότσογλου, «Ωκεανίδα», Αθήνα.

Ν. Τωμαδάκης, 1935: *Εκδόσεις και χειρόγραφα του ποιητού Δ. Σολωμού*, «Εστία», Αθήνα.

———, 1936: «Άγνωστοι στίχοι του Σολωμού», *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, 1936: 213 κ.ε.

———, 1983: *Νεοελληνικά Δοκίμια και Μελέται*, Αθήναι.

Χρ. Φράγκος, 1979: «Συμβολή για μια νέα ανάγνωση των “Ελεύθερων Πολιορκημένων”», *Αφιέρωμα στον καθηγητή Λ. Πολίτη*, Θεσσαλονίκη: 185 - 196.

Μαν. Χατζηγιακουμής, 1968: *Νεοελληνικάί πηγαί του Σολωμού, Κρητική λογοτεχνία - Δημώδη μεσαιων. κείμενα - Δημοτική ποίησης. Διατριβή επί διδακτορία*, Αθήναι, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Βιβλιοθήκη Σαριπόλου, 1.

———, 1969: «Σύγχρονα σολωμικά προβλήματα», *Παρνασσός* 11: 89 κ.ε., 211 κ.ε., ανατ. στη σειρά ΚΜΝΦ, αριθ. 54.

———, 1970: *Κωστής Παλαμάς, Διονύσιος Σολωμός*, ΝΕΒ, «Ερμής».

G.W.F. Hegel, 1970: *Vorlesungen über die Aesthetik I: Werke in 20 Bänden* 13, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag.

A. Horwath, 1935: *Ο Σολωμός*, «Έρευνα», έτος 9ον, έκδ. Κασιγόνη, Αθήναι - Αλεξάνδρεια.

Γιάννης Ψυχάρης, 1930: *Quelques Travaux de linguistique, de philologie et de littérature helléniques*, 1884-1928, tome I, Paris, Les Belles Lettres: 743 - 771 [=1888: “Quelques observations sur la langue littéraire moderne <et le style de Solomos>”. 1907: *Le poète Denys Solomos*, Paris].

Άλλες εκδόσεις της Βουλής των Ελλήνων για το Σολωμό:

Ε. Γ. Καψωμένος, Διονύσιος Σολωμός. Ανθολόγιο θεμάτων της σολωμικής ποίησης, εισαγ.-σχόλια Ε. Γ. Κ., Ανθολόγηση: Ε. Γ. Κ. – Κ. Χαλιάσου – Αθ. Ζήσης, Αθήνα, Βουλή των Ελλήνων, 1998.