

Έκθεση Δημόσιας Διαβούλευσης

A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Επισπεύδων:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τίτλος του προτεινόμενου σχεδίου νόμου:

Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων και άλλα θέματα αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ημερομηνία έναρξης της διαβούλευσης:

23 Δεκεμβρίου 2015, ώρα 20:00

Ημερομηνία λήξης της διαβούλευσης:

22 Ιανουαρίου 2016, ώρα 16:00

Πλήθος Άρθρων Νομοσχεδίου: 70

Σύνολο Σχολίων: Συνολικά υποβλήθηκαν 256 σχόλια επί της διαβούλευσης

Πλήθος Μοναδικών Σχολιαστών: 77

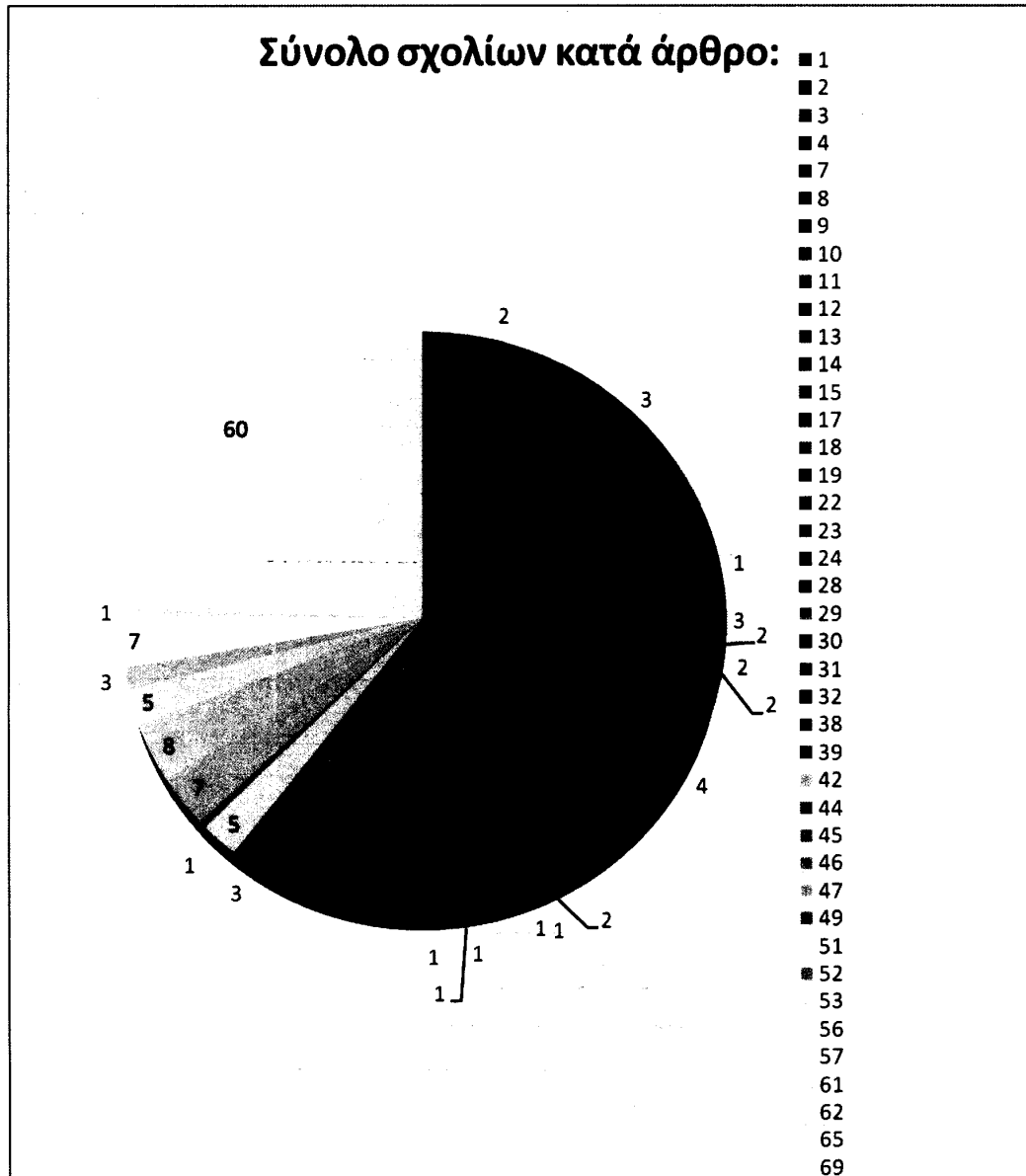
B. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Πλήθος Σχολίων ανά Άρθρο:

ΑΡΘΡΟ	ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ
1	9
2	2
3	8
4	6
5	4
6	4

-271-

7	5
8	3
9	12
10	9
11	1
12	6
13	3
14	2
15	2
17	2
18	8
19	4
22	8
23	5
24	9
28	2
29	1
30	1
31	3
32	5
38	1
39	1
42	3
43	2
44	1
45	8
46	11
47	5
49	3
51	5
52	1
53	7
56	8
57	5
61	3
62	7
65	1
69	60



Γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

Γ.1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ:

Με το πρώτο και δεύτερο μέρος του σχεδίου νόμου ρυθμίζονται ζητήματα με ιδιαίτερο νομικά χαρακτήρα, δηλαδή της συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και της χορήγησης πολυεδαφικών αδειών για

επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά με παράλληλη ενσωμάτωση της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου στην ελληνική έννομη τάξη. Με τις διατάξεις του τρίτου μέρους εισάγονται ρυθμίσεις για την εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευομένων αυτού φορέων.

Επί των διατάξεων του σχεδίου νόμου υπήρξε εκτεταμένη ανταπόκριση στην ηλεκτρονική δημόσια διαβούλευση, από φορείς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων που είναι εγκατεστημένοι και λειτουργούν στην ελληνική επικράτεια και στην αλλοδαπή, από εταιρείες και ενώσεις εταιρειών, συνδέσμους επιχειρήσεων, σωματεία, τριτοβάθμιες συνδικαλιστικές οργανώσεις, καθώς και από ιδιώτες.

Δεν υπήρχε η δυνατότητα να τεθούν σχόλια επί της αρχής του σχεδίου νόμου. Παρόλα αυτά, η υποβολή σχολίων, απόψεων, προτάσεων και παρατηρήσεων επί της αρχής σημειώθηκε κυρίως στο άρθρο 1 του σχεδίου νόμου, αλλά και επ' ευκαιρίας του σχολιασμού επιμέρους άρθρων.

Οι, εκ των συμμετεχόντων στο σχολιασμό επί της αρχής, Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης, τόνισαν την ανάγκη θέσπισης αποτελεσματικού νομοθετικού πλαισίου που να διασφαλίζει την τήρηση των υποχρεώσεων των χρηστών και την απρόσκοπτη συλλογική διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων υπό το φως των διατάξεων της υπό εναρμόνιση Οδηγίας 2014/26/ΕΕ.

Οι, εκ των συμμετεχόντων στο σχολιασμό επί της αρχής, θεσμικοί εκπρόσωποι επιχειρηματιών που συμβάλλονται με Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, τόνισαν την ανάγκη καθορισμού κριτηρίων ως προς τα αμοιβολόγια, το εύρος αντιπροσωπευτικότητας των δικαιούχων κ.λπ.

Επί της αρχής του σχεδίου νόμου υπήρχαν τόσο θετικές όσο και αρνητικές θέσεις, ενώ υποβλήθηκαν εισηγήσεις φορέων και ιδιωτών για τροποποίηση κάποιων εκ των διατάξεων του σχεδίου νόμου, τόσο νομοτεχνικά όσο και επί της ουσίας.

Γ.2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Κατά τη διαδικασία της Διαβούλευσης, υποβλήθηκαν σχόλια, απόψεις, προτάσεις και παρατηρήσεις στις οποίες υπήρχαν τόσο θετικές όσο και αρνητικές αξιολογικές κρίσεις.

Στο σχέδιο νόμου, ειδικότερα σχόλια, προτάσεις και παρατηρήσεις επί των άρθρων υπέβαλαν, εκτός των ιδιωτών, οι εξής φορείς και εταιρείες :

ΠΕΙΡΑΣ – Πανελλήνια Ένωση Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών,

Εταιρεία Ελεύθερου Λογισμικού/Λογισμικού Ανοιχτού Κώδικα,

ΕΡΑΤΩ Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Τραγουδιστών και Ερμηνευτών ΣΥΝ Π.Ε,

Ο.Σ.Δ. ΘΕΣΠΙΣ,

Σωματείο Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδος (ΣΩΜΣΕ)

Ενώσεις Ιδιοκτητών Ραδιοσταθμών (Μακεδονίας-Θράκης & Νήσων Αιγαίου, Ηπείρου & Επτανήσων, Πελοποννήσου, Κρήτης),

Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων και του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδας,

Ελληνική Ένωση Εκδοτών Μουσικής,

GRAMMO Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας των Δικαιωμάτων των Παραγωγών Υλικών Φορέων Ήχου ή Ήχου και Εικόνας,

ΑΘΗΝΑ Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Τραγουδιστών και Ερμηνευτών ΣΥΝ Π.Ε,

Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου (ΟΣΔΕΛ),

Τηλεοπτικά Δικαιώματα – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Συγγενικών Δικαιωμάτων,

ΑΕΠΠ – Ελληνική Προστασία Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας,

Σύλλογος Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδας ΤΟ ΜΕΤΡΟΝ.

Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών
Δικαιωμάτων Φωτογράφων ΦΟΙΒΟΣ,

Ένωση Πληροφορικών Ελλάδας,

Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Πληροφορικής και Επικοινωνιών Ελλάδας
(ΣΕΠΕ),

Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΕΒ)

Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων (ΕΠΟΕ)

Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων
(ΣΑΠΟΕ)

ΟΤΕ ΑΕ

ΠΛΑΙΣΙΟ COMPUTERS

UNIVERSAL ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΕ

DIGITAL EUROPE

WARNER /CHAPPEL MUSIC HELLAS

SONY /ATV ΜΡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ICMP (INTERNATIONAL CONFEDERATION MUSIC
PUBLISHERS)

Τα σχόλια και οι προτάσεις που υποβλήθηκαν, μελετήθηκαν και αφού
ομαδοποιήθηκαν ως προς τα συμπεράσματά τους, ενσωματώθηκαν μετά
από σχετική επεξεργασία τους στο διαμορφωθέν τελικό σχέδιο νόμου.

Σημαντικό μέρος των σχολίων και παρατηρήσεων αφορά το άρθρο 69
του σχεδίου νόμου (καταργούμενες και λοιπές ρυθμίσεις), ιδίως ως προς
την πρόβλεψη καθορισμού εύλογης αμοιβής στους δημιουργούς, εφόσον
για την αναπαραγωγή του έργου χρησιμοποιούνται ηλεκτρονικοί
υπολογιστές.