

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΤΑΝΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΘΕΣΗ / ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΜΕ ΕΜΜΙΣΘΗ ΕΝΤΟΛΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2131322151

E-MAIL: taniamyth@hotmail.com

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

**Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων -
Άδεια παράστασης**

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Με το παρόν σχέδιο νόμου ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία για την αδειοδότηση χώρων συνάθροισης κοινού, στους οποίους μπορούν να δίνονται θεατρικές ή μουσικές παραστάσεις ή να παρουσιάζονται άλλες παρεμφερείς μορφές τέχνης, ιδίως οπτικοακουστικής.

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ:

Στο άρθρο 1 ορίζεται το πεδίο εφαρμογής του προτεινόμενου σχεδίου νόμου.
Στο άρθρο 2 περιέχονται οι ορισμοί των όρων που απαντώνται στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου.
Στο άρθρο 3 γίνεται η διάκριση μεταξύ άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου και άδειας παράστασης και προβλέπεται για πρώτη φορά η δυνατότητα να δίνονται παραστάσεις χωρίς τις άδειες αυτές (δηλ. άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας/άδεια παράστασης) σε αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων.

Στο άρθρο 4 ορίζονται η διαδικασία και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται α) για την έκδοση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρου και β) για την έκδοση άδειας παράστασης σε μη αδειοδοτημένους θεατρικούς χώρους.

Με το άρθρο 5 α) εισάγονται πολύ περιορισμένες παρεκκλίσεις από τους γενικούς όρους παθητικής πυροπροστασίας για τα κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν την 17.2.1989, όπου ήδη λειτουργούν θέατρα κατά την έναρξη ισχύος του προτεινόμενου σχεδίου νόμου και β) επιτρέπεται η κατά παρέκκλιση των διατάξεων του κτιριοδομικού κανονισμού και του Ν. 4067/2012 εκτέλεση των οικοδομικών εργασιών/χορήγηση σχετικών εγκρίσεων ή αδειών που τυχόν απαιτηθούν για τη δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής

Στο άρθρο 6 προβλέπονται κυρώσεις για εκείνους που, παραβλέποντας την ασφάλεια του κοινού και των εργαζομένων, πραγματοποιούν παραστάσεις χωρίς τις προβλεπόμενες από το σχέδιο νόμου άδειες.

Στο άρθρο 7 ορίζονται οι τελικές και μεταβατικές διατάξεις του νομοσχεδίου. Μεταξύ άλλων, προβλέπεται η κατά παρέκκλιση των διατάξεων για τις χρήσεις γης, χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας καθώς και η έκδοση άδειας νομιμοποίησης σε θέατρα που ήδη λειτουργούν στο Δήμο Αθηναίων κατά την θέση σε ισχύ του προτεινόμενου σχεδίου νόμου και ορίζεται η διαδικασία μέσω της οποίας θα επανεξεταστεί και κωδικοποιηθεί συνολικά η νομοθεσία για τους χώρους θεάτρου, κινηματογράφου και λοιπών οπτικοακουστικών τεχνών.

Με το άρθρο 8 προβλέπεται η κατάργηση κάθε άλλης διάταξης που είναι αντίθετη με τις διατάξεις του προτεινόμενου σχεδίου νόμου και τέλος με το άρθρο 9 προβλέπεται η έναρξη ισχύος του νομοσχεδίου.

A: ΚΥΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

1. Αναγκαιότητα

1.1. Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης

Μετά από σχετικές καταγγελίες, διαπιστώθηκε από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων ότι πολλά θέατρα και πολλοί χώροι συνάθροισης κοινού λειτουργούν στην Αθήνα χωρίς την κατοχή σχετικής άδειας. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι δεν έχει ασκηθεί καμία ελεγκτική αρμοδιότητα κυρίως σε σχέση με την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού στους χώρους αυτούς. Γρήγορα έγινε αντιληπτό ότι σε πολλές περιπτώσεις δεν ήταν πρακτικά εφικτή η έκδοση άδειας λειτουργίας παρά το γεγονός ότι θα ήταν δυνατή η τήρηση επαρκών μέτρων για την ασφάλεια εργαζομένων και κοινού, εξαιτίας είτε των ιδιαίτερα δύσκαμπτων και αυστηρών διατάξεων πυροπροστασίας που ίσχυαν για θέατρα με αίτηση οικοδομικής άδειας πριν την 17.2.1989, είτε των διατάξεων για χρήσεις γης που είχαν εκδοθεί για ορισμένες περιοχές του Δήμου Αθηναίων (π.χ. απαγορεύονται χρήσεις που σχετίζονται με τη συνάθροιση κοινού σε περιοχές του Μεταξουργείου, μολονότι η λειτουργία θεατρικών χώρων και άλλων χώρων τέχνης δεν προκαλεί όχληση στους κατοίκους των συγκεκριμένων περιοχών, δεν αλλοιώνει τον αρχιτεκτονικό και αισθητικό χαρακτήρα τους, αλλά αντιθέτως τους δίνει μια νέα ζωτικότητα, η διατήρηση της οποίας είναι απολύτως επιθυμητή).

Διαπιστώθηκε επίσης ότι σήμερα πολλές από τις παραστάσεις διενεργούνται σε μικρούς χώρους και για περιορισμένο αριθμό θεατών. Ωστόσο, με το μέχρι σήμερα ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, σε πολλές περιπτώσεις οι χώροι αυτοί έπρεπε να έχουν προδιαγραφές ασφαλείας που αντιστοιχούσαν σε πολύ μεγαλύτερους χώρους με πολύ περισσότερους θεατές και μάλιστα χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα αποκλίσεων από τις πολύ αυστηρές σχετικές ρυθμίσεις.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων

1.2 Για όλους τους παραπάνω λόγους, το προτεινόμενο σχέδιο νόμου επιχειρεί ένα εξορθολογισμό και μία ελαστικοποίηση του τυπικού πλαισίου αδειοδότησης όχι μόνο των θεάτρων, αλλά και του συνόλου των χώρων στους οποίους συναθροίζεται το κοινό, προκειμένου να παρακολουθήσει οπτικοακουστικές παραστάσεις. Στόχος της συγκεκριμένης νομοθετικής πρότασης είναι αφενός η απλοποίηση και η ευελιξία των διαδικασιών αδειοδότησης των θεατρικών χώρων και αφετέρου η εγγύηση ενός υψηλού επιπέδου ασφαλείας για τους θεατές και τους εργαζόμενους. Παράλληλα, οι διατάξεις του παρόντος σχεδίου νόμου ενισχύουν τις σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, που συνδυάζουν ποικίλες τέχνες με πρωτότυπους τρόπους, αλλά και σε πρωτότυπους χώρους.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής

1.3. Στο βαθμό που αποσκοπεί στην απλοποίηση των διαδικασιών αδειοδότησης των θεατρικών χώρων και στην εγγύηση υψηλών προδιαγραφών ασφάλειας, το προτεινόμενο σχέδιο νόμου επηρεάζει τον κόσμο του θεάτρου-εργοδότες και εργαζόμενους (θιασάρχες, ιδιοκτήτες θεάτρων, ηθοποιούς, καλλιτέχνες, τεχνικούς θεάτρου), αλλά και το ευρύτερο κοινό (όλους δηλαδή τους εν δυνάμει θεατές).

2. Καταλληλότητα

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών

Το ισχύον νομικό πλαίσιο (Α.Ν. 445/1937, Α.Ν. 446/1937 και το Β.Δ. της 15/17 Μαΐου 1956) δεν ανταποκρίνεται στα δεδομένα που έχουν διαμορφωθεί σήμερα (μικροί χώροι παραστάσεων, πολυχώροι, παράλληλη χρήση θεάτρων από περισσότερους θιάσους κλπ).

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της

Με το άρθρο 4 παρ. 5 του παρόντος σχεδίου νόμου εξουσιοδοτούνται τα δημοτικά συμβούλια των κατά τόπους δήμων να καθορίσουν με απόφασή τους τον ανώτατο αριθμό παραστάσεων που μπορούν να δοθούν σε ένα μη αδειοδοτημένο χώρο, που βρίσκεται στα όρια του δήμου τους, με άδεια παράστασης.

3.Συνέπειες στην Οικονομία

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιες κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση

Η αξιολογούμενη ρύθμιση επηρεάζει όλες τις θεατρικές επιχειρήσεις. Δεν αλλάζει τη δομή της θεατρικής αγοράς, αλλά αποσκοπεί στην απλοποίηση και στον εξορθολογισμό της διαδικασίας αδειοδότησης των θέατρων, με απώτερο στόχο την αποτελεσματική άσκηση των ελεγκτικών αρμοδιοτήτων του κράτους κυρίως σε σχέση με την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού. Μολονότι δεν αλλάζει τη δομή της θεατρικής αγοράς, η προτεινόμενη ρύθμιση λαμβάνει υπ' όψιν της και διευκολύνει σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης (με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου προβλέπεται για πρώτη φορά η άδεια παράστασης για παραστάσεις που δίνονται σε μη αδειοδοτημένους χώρους π.χ. in situ παράσταση σε ένα βιομηχανικό κτίριο). Επίσης διευκολύνεται η δράση μικρών/ερασιτεχνικών/εναλλακτικών κλπ θεατρικών σχημάτων, αφού για πρώτη φορά προβλέπεται ότι δεν απαιτείται σχετική άδεια για παραστάσεις που δίνονται σε αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων. Έτσι η προτεινόμενη ρύθμιση επηρεάζει, εκτός από τις θεατρικές, και άλλες επιχειρήσεις (διάφορα είδη αδειοδοτούμενων χώρων συνάθροισης κοινού, όπως γκαλερί, εστιατόρια, καφενεία, ζαχαροπλαστεία, συνεδριακά κέντρα, αίθουσες διαλέξεων κλπ), διευκολύνοντας την ανάπτυξη νέων μορφών επιχειρηματικότητας.

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις

Οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις (π.χ. ήδη αδειοδοτημένοι χώροι συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων, όπως ζαχαροπλαστεία, καφενεία κλπ) μπορούν πλέον να συνδυάσουν την κύρια δραστηριότητά τους με θεατρικές/οπτικοακουστικές παραστάσεις.

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση

Το προτεινόμενο σχέδιο νόμου δεν δημιουργεί κανένα βάρος για τον κρατικό προϋπολογισμό

4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά

Η προτεινόμενη ρύθμιση εξορθολογίζει τη διαδικασία αδειοδότησης των θεάτρων, με αποτέλεσμα να διευκολύνει τη χρήση ενός αδειοδοτημένου θεάτρου από περισσότερους θιάσους, να επιτρέπει την ανάπτυξη νέων μορφών επιχειρηματικότητας (παραστάσεις σε αδειοδοτημένους χώρους συναθροίσεως κοινού με μέγιστο πληθυσμό 50 ατόμων) και να ανταποκρίνεται στην ανάπτυξη νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης (άδεια παράστασης σε μη αδειοδοτημένους χώρους π.χ. σε βιομηχανικά κτίρια κλπ)

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση

Μέσα από τον εξορθολογισμό της διαδικασίας αδειοδότησης των θεάτρων, το παρόν σχέδιο νόμου καθιστά πιο ευχερή την άσκηση της ελεγκτικής δραστηριότητας του κράτους σε θέματα ασφάλειας των θεάτρων, με αποτέλεσμα να αναμένεται ότι θα υπάρξει μια γενικότερη αναβάθμιση των θεάτρων σε θέματα ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων.

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες

Το σύνολο του παρόντος σχεδίου νόμου αποσκοπεί στην απλούστευση της διαδικασίας αδειοδότησης των θεάτρων.

5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων

Η αξιολογούμενη ρύθμιση αποβλέπει αφενός στον εξορθολογισμό και στην απλοποίηση της διαδικασίας αδειοδότησης των θεάτρων και αφετέρου στην εγγύηση της ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων. Η προβλεπόμενη δυνατότητα να δίνονται παραστάσεις σε αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης

κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων χωρίς να απαιτείται άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρου ή άδεια παράστασης μπορεί να συμβάλει στην προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης. Εξάλλου, η εγγύηση όρων ασφάλειας για το κοινό και τους εργαζόμενους συνδέεται και με την προστασία του ευρύτερου αστικού περιβάλλοντος.

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει)

Δεν υπάρχει μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση.

6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης

Η αξιολογούμενη ρύθμιση, εξορθολογίζοντας τη διαδικασία αδειοδότησης των θεάτρων, επιτρέπει στη δημόσια διοίκηση να ασκήσει αποτελεσματικότερα τις ελεγκτικές της αρμοδιότητες σε θέματα ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων στα θέατρα.

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν)

Η αξιολογούμενη ρύθμιση δε συνδέεται με τον τρόπο απονομής της δικαιοσύνης. Πλην, όμως, προβλέπει αποτελεσματικές κυρώσεις για εκείνους οι οποίοι, παραβλέποντας την ασφάλεια κοινού και εργαζομένων, θα πραγματοποιούν παραστάσεις χωρίς την προβλεπόμενη πλέον άδεια. Η δε απλοποίηση και ελαστικοποίηση του τυπικού πλαισίου αδειοδότησης των θεάτρων και των λοιπών χώρων στους οποίους συναθροίζεται το κοινό για να παρακολουθήσει οπτικοακουστικές παραστάσεις οδηγεί εμμέσως σε αποφόρτιση των δικαστηρίων. Τούτο διότι με την παρούσα ρύθμιση δίνεται λύση στην περίπτωση των χώρων που λειτουργούσαν χωρίς την κατοχή σχετικής άδειας (για τους οποίους είχαν γίνει σχετικές καταγγελίες), εξαιτίας του ότι δεν ήταν πρακτικά εφικτή η έκδοση αυτής είτε λόγω των υφιστάμενων δύσκαμπτων διατάξεων είτε λόγω των διατάξεων για χρήσεις γης που είχαν εκδοθεί για ορισμένες περιοχές του Δήμου Αθηναίων, καιτοι

ήταν δυνατή από τους χώρους αυτούς η τήρηση επαρκών μέτρων για την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού.

8. Αρμοδιότητα

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Υπουργείο Εσωτερικών και το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού εμπλέκεται λόγω της γενικότερης αρμοδιότητάς του σε θέματα πολιτισμού. Το Υπουργείο Εσωτερικών είναι αρμόδιο για τα θέματα αδειοδοτήσεων των θεάτρων (οι σχετικές άδειες δίνονται από τους δήμους). Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής εμπλέκεται γιατί η αδειοδότηση των θεάτρων συνδέεται άμεσα με θέματα της αρμοδιότητάς του, όπως παθητική πυροπροστασία και επιτρεπόμενες χρήσεις γης. Τέλος, το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη (και συγκεκριμένα η Πυροσβεστική Υπηρεσία) είναι αρμόδιο για τα θέματα ενεργητικής πυροπροστασίας του κοινού και των εργαζομένων στα θέατρα.

8.2. Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης

Η Γενική Διεύθυνση Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Υπουργείου Εσωτερικών, η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμβουλοι του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμβουλοι του Γενικού Γραμματέα Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος του Υ.ΠΕ.ΚΑ, εκπρόσωποι της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας και εκπρόσωποι του Δήμου Αθηναίων συνεργάστηκαν κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής

Τις ρυθμίσεις του προτεινόμενου σχεδίου νόμου θα εφαρμόσουν οι αρμόδιες υπηρεσίες των δήμων καθώς και οι κατά τόπους αρμόδιες πυροσβεστικές υπηρεσίες.

9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.)

Κατά τη σύνταξη του προτεινόμενου νομοσχεδίου, τηρήθηκαν οι πρακτικές οδηγίες της ΚΕΝΕ σχετικά με την προπαρασκευαστική διαδικασία, τη διάρθρωση και διατύπωση του κειμένου και τη δομή του νομοσχεδίου.

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη

Η προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιεί τον Α.Ν. 445/1937 καθώς και το ΒΔ της 15/17 Μαΐου 1956. Το ίδιο το σχέδιο νόμου προβλέπει τη συγκρότηση επιτροπής η οποία θα ασχοληθεί με την κωδικοποίηση της σχετικής νομοθεσίας. Η προτεινόμενη ρύθμιση εισάγει πολύ περιορισμένες παρεκκλίσεις από τους γενικούς όρους παθητικής πυροπροστασίας για θέατρα που λειτουργούν σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 (επομένως τροποποιεί το ΒΔ της 15/17 Μαΐου 1956). Επίσης εισάγει παρεκκλίσεις στον Κτιριοδομικό Κανονισμό (Υπουργική Απόφαση 3046/304/30.01/3.2.1989) και στο Ν.4067/2012 προκειμένου να διευκολυνθεί η δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής σε θέατρα που ήδη λειτουργούν σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν την 17.2.1989. Τέλος, τροποποιεί τα προεδρικά διατάγματα για τις επιτρεπόμενες χρήσεις γης στο Δήμο Αθηναίων επιτρέποντας τη συνέχιση της λειτουργίας των ήδη λειτουργούντων θεάτρων, εφόσον ο μέγιστος πληθυσμός τους δεν ξεπερνά τα 150 άτομα.

9.3. Αναφέρατε τις εν γένει βελτιώσεις που επιφέρει η προτεινόμενη ρύθμιση στην έννομη τάξη και ειδικά τις διατάξεις που κωδικοποιεί ή απλουστεύει

Η προτεινόμενη ρύθμιση εξορθολογίζει το νομικό πλαίσιο για την αδειοδότηση των θεάτρων (βλ. κυρίως ΑΝ 445/1937).

9.4. Προσδιορίστε τις διατάξεις της προτεινόμενης ρύθμισης που τροποποιούν εμμέσως υφιστάμενες ρυθμίσεις, χωρίς να τις καταργούν ρητώς και αιτιολογήστε την επιλογή αυτή

Η προτεινόμενη ρύθμιση εισάγει παρεκκλίσεις στο ΒΔ της 15/17 Μαΐου 1956), στον Κτιριοδομικό Κανονισμό (Υπουργική Απόφαση 3046/304/30.01/3.2.1989) και στο Ν.4067/2012.

Ο συνδυασμός αυτών των παρεκκλίσεων αποβλέπει στη λήψη επαρκών μέτρων για την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού σε θέατρα που ήδη λειτουργούν σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν την 17.2.1989.

Τέλος, η προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιεί τα προεδρικά διατάγματα για τις επιτρεπόμενες χρήσεις γης στο Δήμο Αθηναίων επιτρέποντας τη συνέχιση της λειτουργίας των ήδη λειτουργούντων θεάτρων, εφόσον ο μέγιστος πληθυσμός τους δεν ξεπερνά τα 1

50 άτομα.

10. Διαφάνεια - Κοινωνική συμμετοχή

10.1. Αναφέρατε αναλυτικά τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που κλήθηκαν να λάβουν μέρος στην διαβούλευση για την προτεινόμενη ρύθμιση

Οι κοινωνικοί εταίροι που έλαβαν μέρος στη διαβούλευση για την προτεινόμενη ρύθμιση είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Υπουργείο Εσωτερικών, το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, ο Δήμος Αθηναίων, η Πυροσβεστική και εκπρόσωποι των φορέων των θεάτρων και του πολιτισμού, συμπεριλαμβανομένων της Πανελλήνιας Ένωσης Ελευθέρου Θεάτρου, της Ένωσης Μη Κερδοσκοπικών Θιάσων και της Ένωσης Χώρων Πολιτισμού Αθήνας.

10.2. Περιγράψτε αναλυτικά τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη

Με πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων, συνεστήθη στις 24 Απριλίου 2013 ομάδα εργασίας με αντικείμενο τη σύνταξη νομοθετικής πρότασης για τη λειτουργία των θεάτρων. Στην ομάδα εργασίας έλαβαν μέρος εκπρόσωποι του Δήμου Αθηναίων, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Πυροσβεστικού Σώματος και φορέων των θεάτρων και του πολιτισμού. Σε συνέχεια του έργου της ομάδας εργασίας, με πρωτοβουλία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Πάνου Παναγιωτόπουλου συναντήθηκαν σε σύσκεψη που έλαβε χώρα στις 16 Σεπτεμβρίου 2013 στο Μουσείο της Ακρόπολης όλοι οι συναρμόδιοι φορείς: ο

Υπουργός Εσωτερικών κ. Γιάννης Μιχελάκης, ο Αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής κ. Σταύρος Καλαφάτης, ο Υφυπουργός Αθλητισμού κ. Γιάννης Ανδριανός, ο Δήμαρχος Αθηναίων κ. Γιώργος Καμίνης και ο Αρχηγός της Πυροσβεστικής κ. Σωτήρης Γεωργακόπουλος. Στη σύσκεψη έλαβαν επίσης μέρος υπηρεσιακοί παράγοντες και εκπρόσωποι των σωματείων των θεατρικών χώρων. Ακολούθησε σειρά συναντήσεων μεταξύ των υπηρεσιακών παραγόντων και των εκπροσώπων των συναρμόδιων φορέων, στις οποίες συμμετείχαν και η Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου, η Ένωση Μη Κερδοσκοπικών Θιάσων και η Ένωση Χώρων Πολιτισμού Αθήνας. Το παρόν σχέδιο νόμου είναι προϊόν της συστηματικής και αποτελεσματικής συνεργασίας όλων των παραπάνω φορέων.

10.3. Αναφερθείτε στα αποτελέσματα της διαβούλευσης, αναφέροντας επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της

Υπέρ της προτεινόμενης ρύθμισης τάχθηκαν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς.

B: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

11. Γενική Αξιολόγηση

11.1 Περιγράψτε χωριστά και αναλυτικά το πρόβλημα που καλείται να αντιμετωπίσει κάθε μία «άλλη διάταξη» που περιλαμβάνεται στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου

Όλες οι διατάξεις του παρόντος σχεδίου νόμου έχουν ως στόχο την αντιμετώπιση του ίδιου προβλήματος, δηλαδή την άσκηση της ελεγκτικής αρμοδιότητας σε θέατρα ή σε άλλους χώρους συνάθροισης κοινού, όπου μπορούν να δίνονται θεατρικές ή μουσικές παραστάσεις ή να παρουσιάζονται άλλες παρεμφερείς μορφές τέχνης, ιδίως οπτικοακουστικής. Το σύνολο των διατάξεων του παρόντος σχεδίου νόμου αναφέρεται στους όρους και τη διαδικασία αδειοδότησης των θεάτρων.

12. Διαφάνεια και Διαβούλευση

12.1. Αναφέρατε επιγραμματικά τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που εκλήθησαν να λάβουν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία προτεινόμενη «άλλη διάταξη», τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη, αιτιολογώντας τις επιλογές αυτές.

Βλ. 12.2.

12.2. Αναφέρατε επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της και προσαρτήστε στο παρόν τις απόψεις των φορέων που έλαβαν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία «άλλη διάταξη» χωριστά.

Δεδομένου ότι όλες οι διατάξεις του παρόντος αναφέρονται στη ρύθμιση του ίδιου θέματος, ισχύουν για το 12.1 και για το 12.2 όσα αναφέρθηκαν παραπάνω στο 10.1, 10.2, 10.3