

ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

ΘΕΣΗ / ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2132147800

E- MAIL: legal@opi.gr

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Σεπτεμβρίου 2011 και της Οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25ης Οκτωβρίου 2012 στο ελληνικό δίκαιο και Τροποποίηση του Νόμου 2121/1993- Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα- ΦΕΚ/Α/25/1993

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Ενσωμάτωση στο ν. 2121/1993 «Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Σεπτεμβρίου για τροποποίηση της Οδηγίας 2006/116/ΕΚ για τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων.

Ενσωμάτωση στο ν. 2121/1993 της Οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25ης Οκτωβρίου 2012 σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων.

Α: ΚΥΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ**1. ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ**

1.1. Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης.

1.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε έναν τομέα και για κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση και τους στόχους που αυτή επιδιώκει, συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των προσδοκώμενων στόχων και αποτελεσμάτων.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής.

Οδηγία 2011/77/ΕΕ

Βάσει της οδηγίας 2006/116/ΕΚ η διάρκεια προστασίας για τους ερμηνευτές ή εκτελεστές και τους παραγωγούς των φωνογραφημάτων καθορίζεται σε 50 έτη. Στην περίπτωση των ερμηνευτών ή εκτελεστών η περίοδος αυτή αρχίζει με την ερμηνεία ή εκτέλεση ή, όταν δημοσιεύεται νομίμως ή παρουσιάζεται νομίμως στο κοινό η υλική ενσωμάτωση της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους εντός περιόδου 50 ετών από την ερμηνεία ή εκτέλεση, η περίοδος αυτή αρχίζει με την πρώτη τέτοια δημοσίευση ή την πρώτη τέτοια παρουσίαση στο κοινό, ανάλογα με το ποια έγινε πρώτη. Για τους παραγωγούς φωνογραφημάτων η περίοδος αρχίζει με την υλική ενσωμάτωση του φωνογραφήματος ή από την ημερομηνία νόμιμης δημοσίευσής της μέσα σε 50 έτη μετά την υλική ενσωμάτωση, ή, εάν δεν δημοσιευθεί κατ' αυτόν τον τρόπο, από τη νόμιμη παρουσίασή της στο κοινό μέσα σε 50 έτη μετά την υλική ενσωμάτωση. Η κοινωνικά αναγνωρισμένη σημασία της δημιουργικής συμβολής των ερμηνευτών ή εκτελεστών θα πρέπει να αντικατοπτρίζεται σε επίπεδο προστασίας που θα αναγνωρίζει τη δημιουργική και καλλιτεχνική συνεισφορά τους. Οι ερμηνευτές ή εκτελεστές αρχίζουν εν γένει τη σταδιοδρομία τους σε νεαρή ηλικία και η σημερινή πεντηκονταετής διάρκεια προστασίας που εφαρμόζεται στις ενσωματώσεις των ερμηνειών ή εκτελέσεων συχνά δεν προστατεύει τις ερμηνείες ή εκτελέσεις τους σε όλη τη διάρκεια του βίου τους. Ορισμένοι ερμηνευτές ή εκτελεστές αντιμετωπίζουν ως εκ τούτου ένα εισοδηματικό κενό προς το τέλος του βίου τους. Επίσης, οι ερμηνευτές ή εκτελεστές συχνά δεν είναι σε θέση να στηριχθούν στα δικαιώματά τους προκειμένου να αποτρέψουν ή να περιορίσουν αμφισβητούμενες χρήσεις των ερμηνειών ή εκτελέσεών τους που μπορούν να συμβούν κατά τη διάρκεια του βίου τους. Τα έσοδα που προέρχονται από τα αποκλειστικά δικαιώματα αναπαραγωγής και διάθεσης, όπως προβλέπεται στην οδηγία 2001/29/ΕΚ καθώς και από την εύλογη αποζημίωση για τις αναπαραγωγές για ιδιωτική χρήση κατά την έννοια εκείνης της οδηγίας, και από τα αποκλειστικά δικαιώματα διανομής και εκμίσθωσης κατά την έννοια της οδηγίας 2006/115/ΕΚ θα πρέπει να είναι διαθέσιμα στους ερμηνευτές ή εκτελεστές τουλάχιστον κατά τη διάρκεια του βίου τους. Για αυτούς τους λόγους η διάρκεια προστασίας για τις υλικές ενσωματώσεις των ερμηνειών ή εκτελέσεων και για τα φωνογραφήματα επεκτείνεται στα 70 έτη από τη σχετική εκτέλεση.

Βλ. αναλυτικά και στη σχετική Εκτίμηση Αντιτύπου της Επιτροπής “Impact assessment on the legal and economic situation of performers and record producers in the European Union, {COM(2008) 464 final}, {SEC(2008) 2288}” (διαθέσιμο σε http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/term/ia_term_en.pdf).

Οδηγία 2012/28/ΕΕ

1.1. Τα ορφανά έργα είναι έργα, τα οποία προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικά δικαιώματα και των οποίων οι δικαιούχοι είναι αδύνατο να ταυτοποιηθούν ή να εντοπιστούν. Τα ορφανά έργα αποτελούν αδιαμφισβήτητα ένα μείζονος σημασίας πρόβλημα για τη μεγάλης κλίμακας ψηφιοποίηση των συλλογών βιβλιοθηκών, αρχείων και άλλων φορέων και τη δημιουργία ευρωπαϊκών ψηφιακών

βιβλιοθηκών, όπως η Europeana καθώς και για τη διαδικτυακή πρόσβαση των πολιτών στην πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Λαμβάνοντας υπόψη την έκταση του προβλήματος, η επίλυσή του ήταν επιτακτική σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ). Την ανάγκη αυτή ήρθε να καλύψει η Οδηγία 2012/28, βασικός στόχος της οποίας είναι η δημιουργία ενός ενιαίου νομικού πλαισίου, ώστε να είναι δυνατή με νόμιμο τρόπο η αξιοποίηση των ορφανών έργων από συγκεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς (βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα, μουσεία, αρχεία, ιδρύματα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς και οι εγκατεστημένοι στα κράτη μέλη δημόσιοι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί) και η διευκόλυνση της επιγραμματικής πρόσβασης όλων των πολιτών στην πολιτιστική κληρονομιά, συνεισφέροντας με αυτόν τον τρόπο στη δημιουργία μιας ψηφιακής ενιαίας αγοράς.

- 1.2. Είναι εξαιρετικά δύσκολη η ποσοτικοποίηση του αριθμού των ορφανών έργων που περιλαμβάνονται στις συλλογές των φορέων. Οι βιβλιοθήκες της Ευρώπης εκτιμούν ότι ένα μεγάλο ποσοστό των τεκμηρίων τους είναι ορφανά και πολλά από τα έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας θεωρούν ότι είναι ορφανά έργα.

Οι εκτιμήσεις για το μέγεθος του προβλήματος των ορφανών έργων ποικίλλουν όχι μόνο γιατί εξαρτώνται από το είδος των έργων αλλά και γιατί απουσιάζει μέχρι σήμερα μια συγκεκριμένη μεθοδολογία την οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι βιβλιοθήκες, τα αρχεία και οι λοιποί φορείς για να ορίσουν ποιο είναι ορφανό έργο. Μια έρευνα που πραγματοποιήθηκε από την JISC στη Μ. Βρετανία, "In from the Cold", διαπίστωσε ότι περίπου 13-50 εκατομμύρια ορφανά έργα υπάρχουν μόνο στη Μ. Βρετανία, δηλ. περίπου 5-10% των έργων που βρίσκονται στις συλλογές των βιβλιοθηκών.

Βλ. αναλυτικά και τη σχετική Εκτίμηση Αντικτύπου της Επιτροπής "Impact assessment on the cross-border online access to orphan works, SEC(2011) 615 final", (διαθέσιμο σε http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/orphan-works/impact-assessment_en.pdf).

- 1.3. Η δημιουργία μεγάλων διαδικτυακών βιβλιοθηκών, η οποία διευκολύνεται μέσω της επίλυσης του ζητήματος της νομικής αντιμετώπισης των ορφανών έργων, παρέχει τη δυνατότητα χρήσης εργαλείων ηλεκτρονικής αναζήτησης και εύρεσης, τα οποία καθιστούν προσβάσιμες στους σπουδαστές, ερευνητές, πανεπιστημιακούς αλλά και στο ευρύτερο κοινό νέες πηγές γνώσης. Διαφορετικά όλοι οι ανωτέρω θα υποχρεούνταν να καταφεύγουν σε πιο παραδοσιακές και αναλογικές μεθόδους αναζήτησης χωρίς κατ' ανάγκη να μπορούν να αποκτήσουν πρόσβαση σε όλο το προαναφερόμενο υλικό.

2. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της.

Δεν απαιτείται η έκδοση καμιάς κανονιστικής πράξης για την εφαρμογή των ρυθμίσεων που αφορούν την ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ.

Όσον αφορά δε την Οδηγία 2012/28/ΕΕ, απαραίτητη προϋπόθεση της επιμελούς αναζήτησης των ορφανών έργων είναι ο ορισμός του καταλόγου με τις πηγές στις οποίες θα προσφεύγουν οι δικαιούχοι φορεία προκειμένου να εξακριβωθεί εάν ένα έργο ή φωνογράφημα είναι ορφανό. Ο αρχικός κατάλογος με τις πηγές θα καθορισθεί με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ). Ο κατάλογος αυτός θα διαμορφωθεί κατόπιν διαβούλευσης με δικαιούχους και χρήστες και θα συμπεριληφθούν σε αυτόν τουλάχιστον οι πηγές που αναφέρονται στο Παράρτημα της Οδηγίας 2012/28. Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΟΠΙ δύναται να τροποποιεί τις πηγές με απόφασή του ανάλογα με τα νέα δεδομένα που προκύπτουν.

3. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

3.1. ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ

3.1.1. Προσδιορίστε τις αλλαγές που θα επιφέρει η προτεινόμενη ρύθμιση στα οικονομικά δεδομένα των πολιτών, συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων και νοικοκυριών.

Η προτεινόμενη ρύθμιση θα ενισχύσει την οικονομική ευημερία των ερμηνευτών ή εκτελεστών στη μουσική βιομηχανία: Οι ερμηνευτές ή εκτελεστές θα λαμβάνουν μια δίκαιη ανταμοιβή για τις προσπάθειες και τη δημιουργικότητά τους εφ' όρου ζωής.

3.1.2. Περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο ενδεχομένως να επηρεαστεί άμεσα ή έμμεσα η οικονομική συμπεριφορά των ομάδων ή των καταναλωτών.

Όσον αφορά την Οδηγία 2011/77/ΕΕ: Διασφαλίζεται ότι οι ερμηνευτές ή καλλιτέχνες θα λαμβάνουν αυξημένα έσοδα από διαφορετικές πηγές για να εξομαλύνουν τη δύσκολη οικονομική τους κατάσταση, ιδιαίτερα, κατά το τέλος της ζωής τους. Σύμφωνα με την Εκτίμηση Αντίκτυπου της Επιτροπής η εν λόγω επέκταση της διάρκειας προστασίας θα αποφέρει στους ερμηνευτές ή εκτελεστές κατά μέσο όρο επιπλέον εισόδημα 150-2000 ευρώ ετησίως.

3.2. ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

3.2.1. Αναφέρατε αναλυτικά ποιες κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση.

Η αξιολογούμενη ρύθμιση αφορά εκτός από τους ερμηνευτές ή εκτελεστές και τους παραγωγούς φωνογραφημάτων.

3.2.2. Περιγράψτε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς.

Με την επέκταση της διάρκειας προστασίας οι παραγωγοί φωνογραφημάτων θα λαμβάνουν επιπλέον εισόδημα από τις πωλήσεις των φωνογραφημάτων στα καταστήματα αλλά και μέσω διαδικτύου. Αυτό θα επιτρέψει στους παραγωγούς φωνογραφημάτων να προσαρμοστούν στο ταχέως μεταβαλλόμενο περιβάλλον της αγοράς, το οποίο χαρακτηρίζεται από μια γοργή πτώση των φυσικών πωλήσεων και από μια σχετικά αργή αύξηση των εσόδων τους μέσω διαδικτύου.

3.2.4. Προσδιορίστε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων.

Αύξηση στους πόρους που σχετίζονται με το τμήμα των νέων καλλιτεχνών και νέου ρεπερτορίου (Artists and Repertoire) των εταιρειών παραγωγών φωνογραφημάτων. Έσοδα που θα προέρχονται από το υπάρχον ρεπερτόριο των εταιρειών παραγωγής φωνογραφημάτων μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ενίσχυση του σχετικού τμήματος Artists and Repertoire.

3.2.10. Αναπτύξτε τις ενδεχόμενες επιπτώσεις που θα έχει η αξιολογούμενη ρύθμιση στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των επιχειρήσεων σε διεθνές επίπεδο.

Η παρούσα ρύθμιση θα μειώσει τις διαφορές μεταξύ της ευρωπαϊκής και της αμερικανικής μουσικής αγοράς. Η νομική προστασία που παρέχεται στους παραγωγούς φωνογραφημάτων θα ενθαρρύνει τις επενδύσεις στην παραγωγή μουσικής στην ευρωπαϊκή αγορά, ενώ η προστασία των ερμηνευτών ή εκτελεστών (αλλά και των παραγωγών φωνογραφημάτων) διασφαλίζει βιώσιμα επίπεδα δημιουργίας. Η μουσική βιομηχανία πρέπει να παραμείνει ανταγωνιστική και να εξοπλιστεί για να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της πειρατείας και τις ευκαιρίες της άυλης διανομής. Η ευρωπαϊκή μουσική δεν πρέπει να βρίσκεται σε ανταγωνιστικό μειονέκτημα, για να διατηρήσει τη θέση της. Και αυτό γιατί φωνογραφήματα που η παραγωγή τους ή η ηχογράφησή τους πραγματοποιήθηκε στην ΕΕ προστατεύονται στις ΗΠΑ για 95 έτη. Οι επενδυτές ενδιαφέρονται περισσότερο να στηρίζουν δημιουργούς που παράγουν φωνογραφήματα με προορισμό τις ΗΠΑ, καθώς ένα δημοφιλές φωνογράφημα στην αμερικανική αγορά θα τους απέφερε έσοδα για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από ένα αντίστοιχα δημοφιλές στην ΕΕ. Οι εταιρίες παραγωγής φωνογραφημάτων ισχυρίζονται ότι ένα από τα προβλήματά τους, εκτός από την πειρατεία στο διαδίκτυο, είναι και η μεγαλύτερη διάρκεια προστασίας που απολαμβάνουν οι παραγωγοί φωνογραφημάτων σε άλλες χώρες, όπως οι ΗΠΑ, η Ινδία, το Μεξικό, η Τουρκία, η Χιλή, η Βραζιλία και η Αυστραλία. Το

γεγονός αυτό απομακρύνει τις δημιουργικές προσπάθειες προς αυτές τις αγορές που χορηγούν μεγαλύτερη διάρκεια προστασίας και συνεπώς μεγαλύτερο εισόδημα. Διαφαίνεται και μια τάση των παραγωγών φωνογραφημάτων να προσανατολίζονται τις μουσικές παραγωγές τους ώστε να καλύπτουν τις προτιμήσεις αυτών των δικαιοδοσιών, όπου το μεγαλύτερο εισόδημα επιτυγχάνεται.

4. ΑΜΕΣΕΣ Ή ΕΜΜΕΣΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Περιγράψτε τις επιπτώσεις της ρύθμισης σε συγκεκριμένες κατηγορίες όπως:

- 4.1. πολίτες που χρησιμοποιούν αυτού του είδους τις υπηρεσίες, καθώς και τη δράση των πολιτών αυτών,
- 4.2. στη διαθεσιμότητα των υπηρεσιών ή στους χρήστες των υπηρεσιών.

Όσον αφορά την Οδηγία 2012/28/ΕΕ: Η ανάγκη προώθησης της ελεύθερης κυκλοφορίας της γνώσης και της καινοτομίας στην εσωτερική αγορά είναι σημαντικό μέρος της Στρατηγικής Ευρώπη 2020, όπως επισημαίνεται στην Ανακοίνωση της Επιτροπής με τίτλο «Ευρώπη 2020: Στρατηγική για έξυπνη, διατηρήσιμη και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη» (COM/2010/2020 τελικό), η οποία περιλαμβάνει στις εμβληματικές πρωτοβουλίες της την ανάπτυξη ενός ψηφιακού θεματολογίου (Digital Agenda) για την Ευρώπη.

Η δημιουργία νομικού πλαισίου για τη διευκόλυνση της ψηφιοποίησης και της διάδοσης ορφανών έργων είναι μια βασική δράση του ψηφιακού θεματολογίου για την Ευρώπη, όπως αναφέρεται στην Ανακοίνωση της Επιτροπής με τίτλο «Ψηφιακό Θεματολόγιο για την Ευρώπη» (COM/2010/245 τελικό). Η Οδηγία εστιάζει στο ειδικό πρόβλημα της νομικής εκτίμησης του καθεστώτος των ορφανών έργων και των επιπτώσεών τους στους εγκεκριμένους χρήστες και στις επιτρεπόμενες χρήσεις των έργων ή των φωνογραφημάτων που θεωρούνται ορφανά έργα.

5. ΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΩΝ ΚΑΛΗΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ, ΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ

Αναφέρατε:

- 5.1. τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης,

Ακολουθήθηκαν όλες οι πρακτικές οδηγίες για την προσαρμογή του εθνικού δικαίου στο δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης που έχει εκδώσει η Γενική Γραμματεία της Κυβέρνησης (<http://www.ggk.gov.gr/wp-content/uploads/2010/02/ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ-ΟΔΗΓΙΕΣ->

ΠΡΟΣΑΡΓΜΟΓΗΣ-ΤΟΥ-ΕΘΝΙΚΟΥ-ΔΙΚΑΙΟΥ-ΣΤΟ-ΔΙΚΑΙΟ-ΤΗΣ-Ε.Ε.1.doc) καθώς και οι διατάξεις του ν. 4048/2012 για τις αρχές, τις διαδικασίες και τα μέσα καλής νομοθέτησης.

5.2. τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη,

Εισάγεται νέο άρθρο 27^Α στο νόμο 2121/1993 που ρυθμίζει ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων, τροποποιούνται τα άρθρα 30, 52, 68^Α και 71 ν. 2121/1993.

6. ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ – ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ

- 6.1. Αναφέρατε τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που κλήθηκαν να λάβουν μέρος στη διαβούλευση για την προτεινόμενη ρύθμιση.
- 6.2. Περιγράψτε αναλυτικά τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη.
- 6.3. Αναφερθείτε στα αποτελέσματα της διαβούλευσης, αναφέροντας επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της.
- 6.4. Αναφέρατε τον σχεδιασμό που έχει γίνει για τον κοινωνικό διάλογο και τη διαβούλευση και στο στάδιο εφαρμογής της προτεινόμενης ρύθμισης.

Τα ανωτέρω αναφέρονται αναλυτικά στην Έκθεση της Διαβούλευσης.