



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/77/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27^{ης} Σεπτεμβρίου 2011 και της Οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25^{ης} Οκτωβρίου 2012 στο ελληνικό δίκαιο και τροποποίηση του Νόμου 2121/1993 – Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα – ΦΕΚ/Α'/25/1993».

Α. Με τις διατάξεις του υπόψη νομοσχεδίου τροποποιούνται, αντικαθίστανται και συμπληρώνονται υφιστάμενες όμοιες του ν.2121/1993, ώστε να εναρμονισθούν προς το περιεχόμενο της οδηγίας:

α) 2011/77/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27^{ης} Σεπτεμβρίου 2011, για τροποποίηση της οδηγίας 2006/116/ΕΚ σχετικά με τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων και

β) 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25^{ης} Οκτωβρίου 2012, σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων. Ειδικότερα:

(άρθρα 1 και 6)

1. Επανακαθορίζονται τα έργα συνεργασίας, επί των οποίων έχουν εφαρμογή οι διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας, σχετικά με το χρόνο διάρκειας της πνευματικής ιδιοκτησίας αυτών. (Εντάσσονται, εφεξής σ' αυτά, με ρητή αναφορά, οι οριζόμενες μουσικές συνθέσεις με στίχους).

(άρθρο 2)

2. Ορίζεται σε εβδομήντα (70) χρόνια, από πενήντα (50) που ισχύει, η διάρκεια προστασίας των δικαιωμάτων των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, στις περιπτώσεις των ενσωματώσεων των ερμηνειών ή εκτελέσεων σε φωνογραφήματα.

(άρθρο 3)

3.α. Επεκτείνεται, από τα πενήντα (50) στα εβδομήντα (70) έτη, η διάρκεια προστασίας των δικαιωμάτων των παραγωγών φωνογραφημάτων, από την ημερομηνία της πρώτης νόμιμης δημοσίευσης ή παρουσίασής τους στο κοινό.

β. Ρυθμίζονται θέματα αναφορικά με τη δυνατότητα καταγγελίας, από τον ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη, της σύμβασης, δια της οποίας

παραχώρησε στον παραγωγό φωνογραφήματος την εκμετάλλευση των δικαιωμάτων αναπαραγωγής, διανομής και διάθεσης στο κοινό των ερμηνειών ή εκτελέσεών του, εάν πενήντα (50) χρόνια, από τη νόμιμη δημοσίευση ή παρουσίαση του φωνογραφήματος, ο παραγωγός αυτού παύει να προσφέρει προς πώληση επαρκή ποσότητα αντιγράφων του συγκεκριμένου φωνογραφήματος.

γ. Παρέχεται το δικαίωμα στον ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη, να αξιώσει τη λήψη ετήσιας συμπληρωματικής αμοιβής από τον παραγωγό φωνογραφήματος, για κάθε πλήρες έτος που έπεται του πεντηκοστού έτους, από τη νόμιμη δημοσίευση ή παρουσίαση του φωνογραφήματος κ.λπ.

(άρθρο 4 κα 5)

4.α. Τα έργα που περιλαμβάνονται στις συλλογές βιβλιοθηκών, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ή μουσείων, αρχείων ή ιδρυμάτων κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς, καθώς και δημοσίων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών, στα οποία κανένας δικαιούχος δικαιωμάτων δεν έχει ταυτοποιηθεί ή ακόμα και αν έχει ταυτοποιηθεί, δεν έχει εντοπιστεί, (ορφανά έργα), επιτρέπεται να καθίστανται προσιτά στο κοινό και να αναπαράγονται για σκοπούς ψηφιοποίησης, διάθεσης στο κοινό, ευρετηρίασης, καταλογογράφησης, συντήρησης ή αποκατάστασης.

β. Αναφέρονται οι κατηγορίες έργων στα οποία εφαρμόζεται η εν λόγω ρύθμιση.

γ. Παρέχεται η δυνατότητα στους φορείς χρήσης ορφανών έργων, να παράγουν έσοδα στο πλαίσιο των επιτρεπόμενων χρήσεων με αποκλειστικό σκοπό την κάλυψη των δαπανών ψηφιοποίησης και διάθεσής τους στο κοινό.

δ. Σε περίπτωση εμφάνισης δικαιούχου έργου ή φωνογραφήματος ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου, που είχε καταχωριστεί ως ορφανό, δικαιούται να θέσει τέλος στο καθεστώς του έργου ως ορφανού και να ζητήσει τη διακοπή της χρήσης του έργου από τον αρμόδιο φορέα, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης, για τη χρήση του έργου του.

Η αποζημίωση ανέρχεται στο ήμισυ της αμοιβής που συνήθως ή κατά νόμο καταβάλλεται για το είδος της χρήσης, που πραγματοποίησε ο φορέας χρήσης ορφανών έργων. Αν δεν συμφωνήσουν τα μέρη, οι όροι, η προθεσμία και το ύψος της αποζημίωσης καθορίζονται από το Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών με τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων.

ε. Αποκλείεται οποιαδήποτε ευθύνη του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τη διενέργεια της επιμελούς αναζήτησης εκ μέρους του φορέα χρήσης ορφανών έργων και τη θέση ενός έργου σε καθεστώς ορφανού, καθώς και για τη λήξη του εν λόγω καθεστώτος. **(άρθρο 7)**

5. Οι προαναφερόμενες ρυθμίσεις, για τα ορφανά έργα, εφαρμόζονται σε όλα τα έργα και φωνογραφήματα που προστατεύονται με δικαίωμα

πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικά δικαιώματα για πρώτη φορά από τις 29-10-2014 και εφεξής, ενώ δεν θίγουν πράξεις που έχουν συναφθεί και δικαιώματα που έχουν αποκτηθεί πριν από την ως άνω ημερομηνία.

(άρθρο 8)

6. Ορίζεται ο χρόνος έναρξης ισχύος των διατάξεων του υπό ψήφιση νόμου κ.λπ.

(άρθρα 9 και 10)

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις δεν προκαλείται δαπάνη, ούτε επέρχεται απώλεια εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

Αθήνα, 25 Οκτωβρίου 2013
Ο Γενικός Διευθυντής
Βασίλειος Κατριβέσης

