

## ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

### ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ  
ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

### ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

#### ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης - Αναπροσδιορισμός της ελληνικής ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου - Μέτρα ενίσχυσης ταινιών βάσει αντικειμενικού συστήματος μοριοδότησης στοιχείων «ευρωπαϊκότητας» - Ενίσχυση από έσοδα ειδικού φόρου κατ' εφαρμογή αντιστροφής κλίμακας - Ενίσχυση παραγωγής από παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων- αναμόρφωση θεσμικού πλαισίου ΕΚΚ και ΦΕΣΤΙΒΑΛ

### ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

#### ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ

#### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ:

1. Λοιπές διατάξεις κινηματογραφικής πολιτικής
2. Αναμόρφωση κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και κρατικών βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου
3. Εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών και Μεγάλα Έργα

## ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

### ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ  
ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

### ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

#### ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης - Αναπροσδιορισμός της ελληνικής ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου - Μέτρα ενίσχυσης ταινιών βάσει αντικειμενικού συστήματος μοριοδότησης στοιχείων «ευρωπαϊκότητας» - Ενίσχυση από έσοδα ειδικού φόρου κατ' εφαρμογή αντιστροφής κλίμακας - Ενίσχυση παραγωγής από παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων- αναμόρφωση θεσμικού πλαισίου ΕΚΚ και ΦΕΣΤΙΒΑΛ

### ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

#### ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ

#### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ:

1. Λοιπές διατάξεις κινηματογραφικής πολιτικής
2. Αναμόρφωση κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και κρατικών βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου
3. Εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών και Μεγάλα Έργα

## **A: ΚΥΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ**

### **1. Αναγκαιότητα**

**1.1.** Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της άνθισης των ψηφιακών τεχνολογιών, επήλθε ριζική αλλαγή της παραγωγικής αλυσίδας του κινηματογράφου. Το κόστος που αφορούσε τις ανελαστικές δαπάνες παραγωγής μειώθηκε, κατά συνέπεια οι παραγωγικές δυνατότητες αυξήθηκαν. Όμως, η βαθιά ένδεια πόρων και οι θεσμικές αγκυλώσεις εμποδίζουν την αξιοποίηση των δυνατοτήτων και των δυνάμεων που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν συνεπεία των ανωτέρω εξελίξεων.

Επίσης με την εξέλιξη της τεχνολογίας πολλαπλασιάστηκαν οι τρόποι χρήσης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων ( internet, IPTV, streaming media, κινητή τηλεφωνία), ενώ η άνθηση των πολυκινηματογράφων και των μεγάλων εταιριών διανομής επέφερε σημαντικές ανατροπές που διαμορφώνουν μια πολύ διαφορετική πραγματικότητα για την ελληνική κινηματογραφία.

Ακόμα, οι εξελίξεις στο ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον δημιουργούν την ανάγκη εναρμόνισης και συμμετοχής της ελληνικής κινηματογραφίας στο νέο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Η Ελλάδα είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης Ευρωπαϊκών Συμπαγωγών, συμμετέχει στο Media Programme, οργανισμούς που ενισχύουν ευρωπαϊκές συμπαγωγές και την εξωστρέφεια σε ευρείες γεωγραφικές περιοχές. Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών προϋποθέτει την ύπαρξη και την ανάπτυξη μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων οπτικοακουστικής παραγωγής με την τεχνογνωσία, την εξωστρέφεια και την κεφαλαιακή και επιχειρησιακή επάρκεια να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των οργανισμών αυτών.

Σε όσα αφορούν την λειτουργία των θεσμών μέσα από τους οποίους ασκούσαν η κινηματογραφική πολιτική, το πνεύμα συλλογικής συνδιαχείρισης που είχε καλλιεργηθεί λόγω της ισχύουσας δομής των φορέων κινηματογραφικής πολιτικής οδήγησε σε συστημική αποτυχία. Η διοικητική δομή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης έχει εξαντλήσει την αποτελεσματικότητά της.

Εξάλλου, πρέπει να αντιμετωπιστούν χρόνια προβλήματα του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου που σχετίζονται είτε με εγγενείς αδυναμίες και ελλείψεις είτε με την πλημμελή εφαρμογή του. Είναι χαρακτηριστικό το ότι δεν μπορούν να εφαρμοστούν μέτρα που θα ήταν ιδιαίτερα ευεργετικά για την κινηματογραφία, όπως η επιστροφή του ειδικού φόρου στους παραγωγούς και η διάθεση του 1,5% του κύκλου εργασιών των τηλεοπτικών καναλιών για την κινηματογραφική παραγωγή.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων

Με το νέο θεσμικό πλαίσιο επιχειρείται μια συνολική παρέμβαση που θα αντιμετωπίζει όλα τα προβλήματα που αναφέρθηκαν μέσα από το πρίσμα της διαφάνειας, της αξιοκρατίας και της αποτελεσματικότητας. Βασικοί στόχοι είναι:

- η ενίσχυση των νέων δημιουργών
- η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας
- η αύξηση των επενδύσεων στην κινηματογραφική παραγωγή
- η προσέλκυση ξένων παραγωγών και συμπαραγωγών
- η εξωστρέφεια της ελληνικής παραγωγής
- η διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη λειτουργία των κρατικών φορέων υλοποίησης της κινηματογραφικής πολιτικής (ΕΚΚ, Φεστιβάλ Κιν/φου Θεσ/νίκης)

Μετρήσιμοι στόχοι: αύξηση του αριθμού των ελληνικών ταινιών, αύξηση του προϋπολογισμού των ελληνικών ταινιών, αύξηση των ελληνικών ταινιών που βρίσκουν διανομή σε χώρες του εξωτερικού, αύξηση ευρωπαϊκών και διεθνών παραγωγών που θα επιλέγουν την Ελλάδα, ως πρόσφορο τόπο για την πραγματοποίηση των παραγωγών τους, αύξηση του αριθμού συμπαραγωγών με ελληνική συμμετοχή.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής.

Μέσα από το πλαίσιο ενισχύσεων, επηρεάζονται άμεσα όλες οι κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που εφάπτονται στην παραδοσιακή παραγωγική αλυσίδα του κινηματογράφου: παραγωγοί, δημιουργοί, τεχνικοί και δεκάδες όμορα και συναφή επαγγέλματα και τέχνες που συμμετέχουν στην κινηματογραφική παραγωγή.

Τέλος με το άρθρο 39 επηρεάζονται οι παλαιοί σπουδαστές σχολών κινηματογραφίας και τηλεόρασης.

## **2. Καταλληλότητα**

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών.

Υπήρξαν δύο διαδοχικές απόπειρες να ρυθμισθεί το θέμα με πρωτογενή νομοθετική παρέμβαση στη διάρκεια της πενταετίας 2005-2010.

2.2. Αναφέρατε τουλάχιστον ένα παράδειγμα αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος σε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ΟΟΣΑ (εφόσον υπάρχει) και αιτιολογήστε τον λόγο για τον οποίο επιλέξατε τη συγκεκριμένη χώρα.

Το πλαίσιο άσκησης πολιτικής για τον κινηματογράφο παρουσιάζει ιδιαιτερότητες σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Στην περίπτωση της χώρας μας ενυπήρχαν σοβαρά προβλήματα στο οικονομικό/ αναπτυξιακό, όπως και

στο θεσμικό επίπεδο. Δεν αρκούσαν μεμονωμένες διοικητικές πράξεις, αλλά χρειαζόταν μια συνολική πρωτογενής παρέμβαση. Αξιολογήθηκαν παραδείγματα και βέλτιστες πρακτικές από πολλές χώρες της Ευρώπης όπως η Δανία, η Γαλλία και η Γερμανία.

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της

άρ. 1 παρ. 5:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης προεδρικών διαταγμάτων, με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση συναρμόδιων Υπουργών, προκειμένου να μεταβιβασθούν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αρμοδιότητες άλλων Υπουργείων για θέματα κινηματογράφου.

άρ. 3 παρ. 3:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού προκειμένου να καθορισθούν η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση του Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου, οι προϋποθέσεις υπό τις οποίες μπορεί να εκδίδεται Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και για κινηματογραφικό έργο το οποίο δεν πληροί τα κριτήρια της παραγράφου 1 καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 3.

άρ. 4 παρ. 7:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία μπορούν να αναπροσαρμόζονται τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του άρθρου 4.

άρ. 6 παρ. 4:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία μπορούν να αναπροσαρμόζονται τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του άρθρου 6.

άρ. 7 παρ. 2:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία καθορίζονται οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 7, καθώς και των παραγράφων 7 έως 9 του άρθρου 5.

άρ. 8 παρ. 14:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία ρυθμίζονται ειδικότερα θέματα σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 8.

άρ. 9 παρ. 6:

Προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, με την οποία εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

άρ. 21 παρ. 5:

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής

Διακυβέρνησης εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

άρ. 34 παρ. 2:

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, η οποία εγκρίνεται με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών έργων καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου.

άρ. 34 παρ. 4:

Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια που είναι αναγκαία για την εφαρμογή του άρθρου 34.

άρ. 35:

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που



προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

άρ. 36 παρ. 2:

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρισμα κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων σε παραμεθόριες περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέσεων της Χώρας επιβάλλουν ειδικές παρεκκλίσεις από τις ρυθμίσεις του παρόντος νόμου.

άρ. 37 παρ. 3:

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζεται ο αριθμός των επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου, η σύνθεσή τους, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

### **3. Συνέπειες στην Οικονομία**

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιες κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση

Εταιρείες παραγωγής, εργαστήρια τεχνικής επεξεργασίας, εταιρείες διαχείρισης χώρων studio, ενοικίασης εξοπλισμού

Επίσης επηρεάζονται οι διανομείς κινηματογραφικών έργων, οι επιχειρήσεις αιθουσών προβολής κινηματογραφικών έργων και οι πολύκινηματογράφοι.

Επιπλέον επηρεάζονται οι τηλεοπτικοί σταθμοί και οι πάροχοι υπηρεσιών τηλεπικοινωνίας.

3.2 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς

Διεύρυνση του συνολικού κύκλου εργασιών μέσα από:

A)Αύξηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης λόγω των ενισχύσεων από τα έσοδα του ειδικού φόρου και της εφαρμογής φορολογικών κινήτρων για την επένδυση στην κινηματογραφική παραγωγή.

B)Συμμετοχή των τηλεοπτικών σταθμών

Γ) Εξορθολογισμό του πλαισίου της κρατικής χρηματοδότησης

3.3 Μετρήστε το κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις πριν και μετά την αξιολογούμενη ρύθμιση, με την χρήση του «τυποποιημένου μοντέλου κόστους»

Δεν επέρχονται αλλαγές

3.4 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων

Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και ενίσχυση των λειτουργιών μάρκετινγκ των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων παραγωγής μέσα από την πρόσβαση στην τηλεοπτική διαφήμιση.

Σε όσα αφορούν τις επιχειρήσεις προβολής κινηματογραφικών έργων: βελτίωση των υποδομών και του εξοπλισμού τους μέσα από την πρόσβαση τις ενισχύσεις από το ποσό του ειδικού φόρου.

3.5. Αναφέρατε αναλυτικά και αιτιολογήστε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στην ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων

Η δημιουργία των προϋποθέσεων για τη λειτουργική και οικονομική αναβάθμιση των μικρών και μεσαίων εταιρειών παραγωγής. Είναι η ενδεδειγμένη λογική για τη βελτίωση της εγχώριας παραγωγής αλλά και τη δημιουργία ενός πλέγματος παροχής υπηρεσιών με την απαραίτητη

ποιότητα και το κατάλληλο εύρος και εξειδίκευση για την προσέλκυση και την εξυπηρέτηση ξένων παραγωγών.

3.6. Προσδιορίστε το διοικητικό βάρος των επιχειρήσεων που προκαλεί ή αφαιρεί η προτεινόμενη ρύθμιση, εφαρμόζοντας το «τυποποιημένο μοντέλο κόστους»

Δεν βρίσκει εφαρμογή

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις

Δεν βρίσκει εφαρμογή

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Δεν προκαλούνται νέα βάρη στον κρατικό προϋπολογισμό. Επιτυγχάνεται ανακατανομή των κονδυλίων υπέρ της ενίσχυσης της παραγωγής, αλλά αντισταθμίζονται από τον περιορισμό ex lege ( βλ. άρθρο 5 παρ.3-αύξηση του ποσοστού από τον ειδικό φόρο προς το ΕΚΚ) πολιτιστικών δράσεων με μειωμένη ανταποδοτικότητα, καθώς και την εξάλειψη των ενισχύσεων προς τους πολύ-κινηματογράφους.

Εξαιρέση αποτελεί η ίδρυση δύο νέων διευθύνσεων στο ΕΚΚ και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης με αντικείμενο την άσκηση πολιτικής για την προσέλκυση ξένων παραγωγών. Σε κάθε περίπτωση τα οφέλη και για την κινηματογραφική «βιοτεχνία» αλλά και για την τουριστική προβολή της χώρας δικαιολογούν τη δαπάνη.

3.9. Προσδιορίστε αναλυτικά τυχόν συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην εθνική οικονομία.

1.Αυξημένα έσοδα από εισφορές και φόρους των εργαζομένων στην κινηματογραφική βιοτεχνία.

2.Άμεσα και έμμεσα οικονομικά οφέλη από την προσέλκυση ξένων παραγωγών.

3.Αύξηση αφίξεων στον Τουρισμό λόγω της προβολής της Ελλάδας μέσα από ξένες παραγωγές.

4.Αύξηση εσόδων ΦΠΑ και ειδικού φόρου επί του εισιτηρίων από την προσέλκυση μεγαλύτερου αριθμού θεατών στις κινηματογραφικές αίθουσες.

#### **4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες**

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά

4.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε ένα τομέα και κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση, όπως αυτά προκύπτουν από την Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία.

Τα δεδομένα της κινηματογραφικής, καθώς και εν γένει της οπτικοακουστικής παραγωγής δεν αποτυπώνονται επαρκώς στη χώρα μας. Αυτό σχετίζεται και με το ότι πολλές πλευρές της παραγωγής αποτελούν μέρος της παραοικονομίας. Η άντληση αξιόπιστων στοιχείων για της ανάγκες της σύνταξης του νόμου υπήρξε δυσχερής, χρονοβόρα και επίπονη. Η δημιουργία και διατήρηση ακόμη πιο αξιόπιστων και προσβάσιμων στατιστικών θα διευκολύνει στο μέλλον την άσκηση της σχετικής με τα ως άνω αντικείμενα πολιτιστικής και οικονομικής πολιτικής.

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση.

Ενίσχυση των νέων δημιουργών, δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, έργα υψηλότερης πολιτιστικής αξίας, διεύρυνση του κοινού της κινηματογραφικής αίθουσας.

4.4. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, τα οποία επιφέρουν βελτίωση των υπηρεσιών του Κράτους προς τον πολίτη

Μέσα από τις νέες διαδικασίες, για πρώτη φορά οι παραγωγοί αποκτούν πρόσβαση σε μέτρα ενίσχυσης.

Θεσπίζονται αυτόματα και αντικειμενικά συστημάτων μοριοδότησης για την απόδοση των ενισχύσεων. Καταυτό τον τρόπο ο παραγωγός γνωρίζει με βεβαιότητα τις προϋποθέσεις ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης.

Οι επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών μπορούν να προβλέψουν εκ των προτέρων το ύψος των ενισχύσεων και το χρόνο καταβολής τους.

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες

## **5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον**

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων

Δεν βρίσκει εφαρμογή

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει)

Δεν βρίσκει εφαρμογή

## **6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης**

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης

Δεν επέρχονται αλλαγές

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν)

Δεν βρίσκει εφαρμογή

## 7. Νομιμότητα

7.1 Αναφέρατε το πλαίσιο διατάξεων του Συντάγματος στο οποίο ενδεχομένως εντάσσεται η προτεινόμενη ρύθμιση

Σύμφωνα με την τρίτη παράγραφο του άρθρου 2 του νομοσχεδίου «Η κατάσχεση κινηματογραφικών έργων μετά την προβολή τους επιτρέπεται μόνο στις περιπτώσεις και υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στο Σύνταγμα για την κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων». Το άρθρο 14 του Συντάγματος ρυθμίζει το ζήτημα ως εξής:

«1. Καθένας μπορεί να εκφράζει και να διαδίδει προφορικά, γραπτά και δια του τύπου τους στοχασμούς του τηρώντας τους νόμους του Κράτους.

2. Ο τύπος είναι ελεύθερος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύονται.

3. Η κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων, είτε πριν από την κυκλοφορία είτε ύστερα από αυτή, απαγορεύεται. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η κατάσχεση, με παραγγελία του εισαγγελέα, μετά την κυκλοφορία:

- α) για προσβολή της χριστιανικής και κάθε άλλης γνωστής θρησκείας,
- β) για προσβολή του προσώπου του Προέδρου της Δημοκρατίας,
- γ) για δημοσίευμα που αποκαλύπτει πληροφορίες για τη σύνθεση, τον εξοπλισμό και τη διάταξη των ενόπλων δυνάμεων ή την οχύρωση της Χώρας ή που έχει σκοπό τη βίαιη ανατροπή του πολιτεύματος ή στρέφεται κατά της εδαφικής ακεραιότητας του Κράτους,
- δ) για άσεμνα δημοσιεύματα που προσβάλλουν ολοφάνερα τη δημόσια αιδώς, στις περιπτώσεις που ορίζει ο νόμος.

4. Σ' όλες τις περιπτώσεις της προηγούμενης παραγράφου ο εισαγγελέας, μέσα σε είκοσι τέσσερις ώρες από την κατάσχεση, οφείλει να υποβάλει την υπόθεση στο δικαστικό συμβούλιο, και αυτό, μέσα σε άλλες είκοσι τέσσερις ώρες, οφείλει να αποφασίσει για τη διατήρηση ή την άρση της κατάσχεσης, διαφορετικά η κατάσχεση αίρεται αυτοδικαίως. Τα ένδικα μέσα της έφεσης

και της αναίρεσης επιτρέπονται στον εκδότη της εφημερίδας ή άλλου εντύπου που κατασχέθηκε και στον εισαγγελέα.

5. Καθένας ο οποίος θίγεται από ανακριβές δημοσίευμα ή εκπομπή έχει δικαίωμα απάντησης, το δε μέσο ενημέρωσης έχει αντιστοίχως υποχρέωση πλήρους και άμεσης επανόρθωσης. Καθένας ο οποίος θίγεται από υβριστικό ή δυσφημιστικό δημοσίευμα ή εκπομπή έχει, επίσης, δικαίωμα απάντησης, το δε μέσο ενημέρωσης έχει αντιστοίχως υποχρέωση άμεσης δημοσίευσης ή μετάδοσης της απάντησης. Νόμος ορίζει τον τρόπο με τον οποίο ασκείται το δικαίωμα απάντησης και διασφαλίζεται η πλήρης και άμεση επανόρθωση ή η δημοσίευση και μετάδοση της απάντησης.

6. Το δικαστήριο, ύστερα από τρεις τουλάχιστον καταδικές μέσα σε μία πενταετία για διάπραξη των εγκλημάτων που προβλέπονται στην παράγραφο 3, διατάσσει την οριστική ή προσωρινή παύση της έκδοσης του εντύπου και, σε βαριές περιπτώσεις, την απαγόρευση της άσκησης του δημοσιογραφικού επαγγέλματος από το πρόσωπο που καταδικάστηκε, όπως νόμος ορίζει. Η παύση ή η απαγόρευση αρχίζουν αφότου η καταδικαστική απόφαση γίνει αμετάκλητη.

7. Νόμος ορίζει τα σχετικά με την αστική και ποινική ευθύνη του τύπου και των άλλων μέσων ενημέρωσης και με την ταχεία εκδίκαση των σχετικών υποθέσεων.

8. Νόμος ορίζει τις προϋποθέσεις και τα προσόντα για την άσκηση του δημοσιογραφικού επαγγέλματος.

9. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς, η οικονομική κατάσταση και τα μέσα χρηματοδότησης των μέσων ενημέρωσης πρέπει να γίνονται γνωστά, όπως νόμος ορίζει. Νόμος προβλέπει τα μέτρα και τους περιορισμούς που είναι αναγκαίοι για την πλήρη διασφάλιση της διαφάνειας και της πολυφωνίας στην ενημέρωση. Απαγορεύεται η συγκέντρωση του ελέγχου περισσότερων

μέσων ενημέρωσης της αυτής ή άλλης μορφής. Απαγορεύεται ειδικότερα η συγκέντρωση περισσότερων του ενός ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης της αυτής μορφής, όπως νόμος ορίζει. Η ιδιότητα του ιδιοκτήτη, του εταίρου, του βασικού μετόχου ή του διευθυντικού στελέχους επιχείρησης μέσω ενημέρωσης είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα του ιδιοκτήτη, του εταίρου, του βασικού μετόχου ή του διευθυντικού στελέχους επιχείρησης που αναλαμβάνει έναντι του Δημοσίου ή νομικού προσώπου του ευρύτερου δημόσιου τομέα την εκτέλεση έργων ή προμηθειών ή την παροχή υπηρεσιών. Η απαγόρευση του προηγούμενου εδαφίου καταλαμβάνει και κάθε είδους παρένθετα πρόσωπα, όπως συζύγους, συγγενείς, οικονομικά εξαρτημένα άτομα ή εταιρείες. Νόμος ορίζει τις ειδικότερες ρυθμίσεις, τις κυρώσεις που μπορεί να φθάνουν μέχρι την ανάκληση της άδειας ραδιοφωνικού ή τηλεοπτικού σταθμού και μέχρι την απαγόρευση σύναψης ή την ακύρωση της σχετικής σύμβασης, καθώς και τους τρόπους ελέγχου και τις εγγυήσεις αποτροπής των καταστρατηγήσεων των προηγούμενων εδαφίων».

Επίσης, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 15 του Συντάγματος «Οι προστατευτικές για τον τύπο διατάξεις του προηγούμενου άρθρου δεν εφαρμόζονται στον κινηματογράφο, τη φωνογραφία, τη ραδιοφωνία, την τηλεόραση και κάθε άλλο παρεμφερές μέσο μετάδοσης λόγου ή παράστασης».

Τέλος, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 16: «1. Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες, η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Η ακαδημαϊκή ελευθερία και η ελευθερία της διδασκαλίας δεν απαλλάσσουν από το καθήκον της υπακοής στο Σύνταγμα».

**7.2.** Αναφέρατε τυχόν νομολογία των εθνικών δικαστηρίων και ιδίως του Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου, του Συμβουλίου της Επικρατείας, του Αρείου Πάγου ή του Ελεγκτικού Συνεδρίου που αφορά θέματα συναφή με την προτεινόμενη ρύθμιση



7.3. Αναφέρατε τις σχετικές διατάξεις και προβλέψεις του ευρωπαϊκού κοινοτικού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων που έχει κυρώσει η Ελλάδα, όπως επίσης και τυχόν νομολογία του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

Σχετικά με τη συμβατότητα του θεσμού της ενίσχυσης του κινηματογράφου από τηλεοπτικούς σταθμούς προς το άρθρο 87 ΕΚ και την Οδηγία 89/552/ΕΟΚ, το ΔΕΚ έχει αποφανθεί, την Υπόθεση C-222/07 *Unión de Televisión Comerciales Asociadas (UTECA) κατά Administración General del Estado*, ότι η υποχρέωση των τηλεοπτικών σταθμών να διαθέτουν μέρος των λειτουργικών τους εσόδων για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σε προκαθορισμένη γλώσσα συγκεκριμένης χώρας της ΕΚ δεν αντιβαίνει στη Συνθήκη της ΕΚ ούτε την οδηγία 89/552/ΕΟΚ

## **8. Αρμοδιότητα**

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού είναι αρμόδιο για την υλοποίηση του προτεινόμενου θεσμικού πλαισίου και την άσκηση της κινηματογραφικής πολιτικής.

Συναρμοδιότητα με άλλα υπουργεία ανακύπτει σε επιμέρους ζητήματα, όπως η έγκριση των κανονισμών του ΕΚΚ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

**8.2.** Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης

**Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων**

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής δράσης που προέρχεται από την εξεταζόμενη ρύθμιση

**Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων**

**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου**

8.4. Σε περίπτωση που η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει τη σύσταση νέου φορέα, υπηρεσίας, νομικού προσώπου, επιτροπής, συμβουλίου ή άλλου συλλογικού οργάνου,

αναφέρατε συνοπτικά τη γνωμοδότηση της Διυπουργικής Επιτροπής της απόφασης Πρωθυπουργού Υ189/18-7-2006 (ΦΕΚ Β' 953) και επισυνάψτε τη μελέτη σκοπιμότητας και την οικονομοτεχνική μελέτη

Δεν δημιουργούνται νέοι φορείς αλλά αναμορφώνονται ήδη υπάρχοντες.

## **9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση**

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.)

Υπήρξε συμμόρφωση προς όλες τις νομοτεχνικές υποδείξεις που υποβλήθηκαν από την Κ.Ε.Ν.Ε.

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη

Με το παρόν νομοσχέδιο επιχειρείται να ρυθμιστούν με τρόπο συνολικό τα ζητήματα του κινηματογράφου και καταργούνται τόσο ο προηγούμενος νόμος «πλαίσιο» του 1986, όσο και διάσπαρτες διατάξεις που έχουν ρυθμίσει έκτοτε ζητήματα κινηματογραφικής πολιτικής.

Κατατίθεται μαζί με το παρόν και αναλυτικός κατάλογος των τροποποιούμενων και καταργούμενων διατάξεων, καθώς και το κείμενό τους.

## **10. Διαφάνεια - Κοινωνική συμμετοχή**

Προσχέδιο του νομοσχεδίου αναρτήθηκε στο site του Υπουργείου στις 20 Οκτωβρίου και τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση στο site [www.opengov.gr](http://www.opengov.gr) από τις 26 Οκτωβρίου μέχρι τις 4 Νοεμβρίου

Στη δημόσια διαβούλευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για το σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης» υποβλήθηκαν 380 σχόλια από 168 διαφορετικούς χρήστες. Από αυτούς 14 ήταν φορείς, 2 ήταν εταιρίες και οι υπόλοιποι ήταν ιδιώτες ή ομάδες

ιδιωτών (μεταξύ των οποίων σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί, τεχνικοί κινηματογράφου, θεωρητικοί του κινηματογράφου).

Τα σχόλια μελετήθηκαν και ελήφθησαν υπόψη κατά την τελική επεξεργασία του υπό κατάθεση νομοσχεδίου.

Το σύνολο των σχολίων βρίσκονται αναρτημένα στη σελίδα της διαβούλευσης: <http://www.opengov.gr/yppol/?p=39> . Εξάλλου, μαζί με παρόν κατατίθεται στη Βουλή έκθεση δημόσιας διαβούλευσης.

## **B: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ**

Κεφάλαιο όγδοο – Μέρος Πρώτο: Αναμόρφωση Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων και Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου

### **1. Γενική Αξιολόγηση**

1. Τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία και τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου αποτελούν σημαντικούς θεσμούς πολιτισμού. Προϊόντος του χρόνου, διαπιστώθηκε ότι οι διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας ξεπεράστηκαν από την διαρκώς μεταβαλλόμενη πραγματικότητα, με αποτέλεσμα να παρατηρούνται φαινόμενα δυσλειτουργίας και υποβάθμισης (ενίοτε και απαξίωσης) των εν λόγω θεσμών. Ενόψει των ανωτέρω, κρίνεται αναγκαίος ο εκσυγχρονισμός του νομοθετικού πλαισίου των εν λόγω θεσμών προκειμένου να επιτελέσουν αποτελεσματικότερα τον πολύπλευρο ρόλο τους.

2. Οι προτεινόμενες διατάξεις είναι όχι μόνο αναγκαίες προκειμένου να αποκατασταθεί το τρωθέν κύρος δύο σημαντικών θεσμών πολιτισμού και να ενισχυθεί η δυναμική τους (η σχετική νομοθεσία για τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία μετράει ήδη δεκατρία χρόνια ζωής και για τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου τριάντα, με τις βελτιώσεις που επέφερε ο ν. 2557/97) αλλά και κατάλληλες, αφού λαμβάνουν υπόψη τους συγκεκριμένες δυσλειτουργίες των εν λόγω θεσμών και απαντούν σε αυτές

με συγκεκριμένο τρόπο, που αποτελεί απόσταγμα της εμπειρίας που συσσωρεύθηκε από την εμπειρία εφαρμογής των καταργούμενων διατάξεων μέχρι σήμερα.

3. Το παρόν νομοσχέδιο είναι το πρώτο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού που έχει ως κύριο αντικείμενο ρύθμισης ζητήματα που άπτονται του σύγχρονου πολιτισμού. Ως εκ τούτου, οι προτεινόμενες διατάξεις είναι απόλυτα σχετικές με το κύριο αντικείμενο της ρύθμισης και αποδεικνύουν τη βούληση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να παρέμβει ρυθμιστικά σε όλες τις εκφάνσεις της σύγχρονης δημιουργίας.

4. Σκοπούμενη συνέπεια των προτεινόμενων διατάξεων είναι ο αναγκαίος εκσυγχρονισμός των δύο θεσμών, ώστε να διασφαλισθεί το κύρος τους, να αυξηθεί η δυναμική τους και, τελικά, να επαναπροσδιορισθεί η παρουσία τους μέσα στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας μας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη στήριξη και ενθάρρυνση της νέας δημιουργίας, την εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού, την προώθηση της πολυπολιτισμικότητας και την προαγωγή της φιλαναγνωσίας και της θεατρικής τέχνης στην ελληνική επικράτεια. Επιπλέον, με την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για μεγαλύτερη διαφάνεια, αξιοκρατία και δημοσιότητα στον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν οι εν λόγω θεσμοί.

5. Αρμόδιες για την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων θα είναι οι αρμόδιες Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Διεύθυνση Γραμμάτων και Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού αντιστοίχως).

## **2. Διαφάνεια και διαβούλευση**

Για τη διαμόρφωση των προτεινόμενων διατάξεων σχετικά με τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία και τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου ελήφθησαν υπόψη, πέρα από τις προτάσεις των αρμοδίων Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Διεύθυνση

Γραμμάτων και Θεάτρου και Χορού αντιστοιχώς) ή εποπτευόμενων φορέων του (π.χ. του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου), οι προτάσεις μελών των υφιστάμενων Επιτροπών κρίσεων των εν λόγω βραβείων, οι προτάσεις διατελεσάντων μελών των εν λόγω Επιτροπών, θεσμικών φορέων, αλλά και μεμονωμένων ανθρώπων του πνεύματος (συγγραφέων, μεταφραστών, κριτικών λογοτεχνίας, πανεπιστημιακών, κτλ.), οι οποίοι γνωρίζουν τα προβλήματα και τις δυσλειτουργίες των εν λόγω θεσμών και είχαν να εισφέρουν πολύτιμες γνώσεις, εμπειρίες ή προβληματισμούς στον σχετικό διάλογο.

Οι όποιες επιμέρους ενστάσεις ή προβληματισμοί ελήφθησαν υπόψη κατά τη διαμόρφωση των προτεινόμενων διατάξεων. Όλες οι σχετικώς εκφρασθείσες απόψεις ήταν όμως γενικά θετικές ως προς το εν λόγω σχέδιο διατάξεων.