



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

*Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)*

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις».

Με τις διατάξεις του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, που απαρτίζεται από οκτώ (8) κεφάλαια, ρυθμίζονται θέματα σχετικά με την ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.), το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Κινηματογραφικό Αρχείο κ.λπ. Ειδικότερα:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

α. Ορίζεται ότι:

- Συνιστά υποχρέωση του κράτους η προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και η ενίσχυση (ηθική και υλική) της παραγωγής και προώθησης των κινηματογραφικών έργων.

- Τα θέματα της κινηματογραφικής τέχνης εμπίπτουν στην αρμοδιότητα του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού (Υ.ΠΟ.Τ.).

- Οι αρμοδιότητες άλλων υπουργείων σε θέματα κινηματογράφου, μεταβιβάζονται στο Υ.ΠΟ.Τ., με την έκδοση σχετικών προεδρικών διαταγμάτων κ.λπ. (Ανάλογες ρυθμίσεις περιλαμβάνονται και στο ισχύον νομοθετικό πλαίσιο – ν. 1597/1986).

β. Δίνεται η έννοια των όρων «κινηματογραφικό έργο», «κινηματογραφικό έργο μικρού ή μεγάλου μήκους», «ειδικός φόρος», «επιχείρηση αιθουσών», «παραγωγός κινηματογραφικού έργου» και «συντελεστής κινηματογραφικού έργου», οι οποίοι χρησιμοποιούνται στο υπό ψήφιση σχέδιο νόμου.

Παράλληλα προβλέπεται ότι, στο πεδίο εφαρμογής δεν εμπίπτουν τα κινηματογραφικά έργα πορνογραφικού χαρακτήρα, τα όμοια που προσβάλλουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια ή εκείνα που εξάρουν την βία ή είναι διαφημιστικού περιεχομένου και σκοπού.

(άρθρα 1-2)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

1.α. Αποσαφηνίζεται ότι, ως «Ελληνικό Κινηματογραφικό Έργο», νοείται εκείνο που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του υπό ψήφιση νόμου και επιπλέον δύο (2) από τα τρία (3) ακόλουθα κριτήρια:

- η πρωτότυπη εκδοχή του να είναι κατά 51% τουλάχιστον στην ελληνική γλώσσα,
- το 51% τουλάχιστον των γυρισμάτων να έχουν διεξαχθεί στην ελληνική επικράτεια και
- το 51% τουλάχιστον του προϋπολογιστικού κόστους να έχει αποδεδειγμένα δαπανηθεί στην ελληνική επικράτεια.

β. Προβλέπεται η έκδοση, από το Ε.Κ.Κ., πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου. Η διαδικασία, τα δικαιολογητικά κ.λπ., για την έκδοση του πιστοποιητικού, καθορίζονται με απόφαση του Υ.Π.Ο.Τ.

(άρθρο 3)

2.α. Αποτυπώνονται αναλυτικά οι προϋποθέσεις και ο τρόπος μοριοδότησης των ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων, καθώς και οι ελάχιστες μονάδες που πρέπει να συγκεντρώνουν, προκειμένου αυτές να ενταχθούν στα μέτρα ενίσχυσης.

β. Διευκρινίζεται ότι, τα ίδια μέτρα ενίσχυσης έχουν εφαρμογή και στα κινηματογραφικά έργα που διέπονται από τις διατάξεις του ν. 3004/2002, με τον οποίο κυρώθηκε η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές.

(άρθρο 4)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

1.α. Προβλέπεται ότι, ο υφιστάμενος φόρος επί της τιμής των εισιτηρίων των κινηματογράφων εγγράφεται σε ειδικό κωδικό αριθμό του προϋπολογισμού εσόδων του κράτους, με αντίστοιχη ισόποση πίστωση στον προϋπολογισμό εξόδων του Υ.Π.Ο.Τ.

β. Από το ποσό του ειδικού φόρου ενισχύονται οι παραγωγοί ελληνικών ταινιών μεγάλου μήκους και οι επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών, οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στα επόμενα άρθρα, ενώ το εναπομένον ποσό του ειδικού φόρου, μετά την ενίσχυση των ανωτέρω, επιμερίζεται στο Ε.Κ.Κ. (80%), για την επίτευξη των σκοπών του και στο Υ.Π.Ο.Τ. (20%), για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στο τομέα του κινηματογράφου. (Σήμερα το εναπομένον ποσό επιμερίζεται κατά 60% στο Ε.Κ.Κ., κατά 39% στο Υ.Π.Ο.Τ. και κατά 1% στο Ταμείο Αρωγής Κινηματογραφιστών).

γ. Περιγράφονται οι προϋποθέσεις, οι οποίες πρέπει να πληρούνται σωρευτικά, για την ενίσχυση του παραγωγού ταινίας και της επιχείρησης κινηματογραφικών αιθουσών. Ειδικά ως προς το ύψος της ενίσχυσης επιχείρησης αιθουσών ορίζεται ότι ισούται με το ποσό του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε για 20.000 εισιτήρια ανά οθόνη.

(άρθρο 5)

2. Περιγράφεται ο τρόπος προσδιορισμού του συντελεστή κάθε ταινίας μεγάλου μήκους (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), ο οποίος χρησιμοποιείται για τον καθορισμό της ενίσχυσης του παραγωγού.

Η αρμοδιότητα για τον προσδιορισμό του συντελεστή ανατίθεται στο Ε.Κ.Κ., το οποίο χορηγεί στον παραγωγό σχετική βεβαίωση. **(άρθρο 6)**

3. Προβλέπεται ότι:

α. Το ποσό της ενίσχυσης του παραγωγού κινηματογραφικού έργου προκύπτει από το γινόμενο τριών παραγόντων: αα) του συνολικού ποσού του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια προβολής της ταινίας, ββ) του συντελεστή της ταινίας και γγ) του ποσοστού της μνημονευόμενης κλίμακας.

β. Το παραπάνω ποσοστό (που συνιστά βασικό παράγοντα για το ύψος της ενίσχυσης) είναι ενιαίο και συναρτάται αποκλειστικά και μόνο από το συνολικό αριθμό εισιτηρίων προβολής της ταινίας. Έτσι, για εισιτήρια μέχρι του αριθμού των 50.000, το ποσοστό ορίζεται στο 200%, ενώ στην περίπτωση προσαύξηση του αριθμού των εισιτηρίων μέχρι 10.000 (δηλ. μέχρι 60.000), το ποσοστό περιορίζεται κατά πέντε (5) ποσοστιαίες μονάδες (δηλ. στο 195%). Για κάθε περαιτέρω προσαύξηση του αριθμού των εισιτηρίων κατά 10.000, μειώνεται αναλόγως το ποσοστό και μέχρι το 35%, που αντιστοιχεί σε ταινίες με αριθμό εισιτηρίων από 370.001 και πάνω. **(άρθρο 7)**

4.α. Επαναδιατυπώνονται οι διατάξεις που αναφέρονται στην υποχρέωση των εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων τους, μετά την αφαίρεση των φόρων και επιβαρύνσεων υπέρ Δημοσίου, ο.τ.α. και ν.π.δ.δ., για την παραγωγή ή συμπαραγωγή κινηματογραφικών ταινιών (άρθρο 7 ν. 1866/1989), με τις εξής διαφοροποιήσεις:

- Οι δημόσιοι τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας διαθέτουν το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών, για την παραγωγή των οριζόμενων κινηματογραφικών έργων, συμπεριλαμβανόμενου και του ανταποδοτικού τέλους.

- Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων. Ταυτόχρονα παρέχεται η δυνατότητα σ' αυτούς να διαθέτουν στο Ε.Κ.Κ., μέχρι το ήμισυ του ποσοστού του 1,5%, με τη μορφή διαφημιστικού χρόνου, η αξία του οποίου υπολογίζεται με βάση το εκάστοτε ισχύον τιμολόγιο.

- Επεκτείνεται η προαναφερόμενη υποχρέωση και στις εταιρείες συνδρομητικής τηλεόρασης (1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών για την παραγωγή των οριζόμενων κινηματογραφικών έργων), καθώς και στις εταιρείες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών (1,5% των ετήσιων εσόδων τους από τη διακίνηση, διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού).

β. Υποχρεώνονται, οι προαναφερόμενες εταιρείες να εγγράφουν, σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό του ετήσιου ισολογισμού τους, το ποσό που

οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, το οποίο πρέπει να διαθέσουν μέσα στα δύο (2) επόμενα έτη.

γ. Μετά τη διάθεση του ποσού της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής υποβάλλουν στη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων (ΔΙ.Κ.Ο.Μ.) του Υ.Π.Ο.Τ. αίτηση για πιστοποίηση της επένδυσης.

δ. Σε περίπτωση μη υποβολής της παραπάνω αίτησης ή εάν δεν συντρέχουν στο σύνολό τους οι προϋποθέσεις έκδοσης του πιστοποιητικού επένδυσης, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ. επιβάλλει πρόστιμο σε βάρος της υπόχρεης εταιρείας ίσο με το συνολικό ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Το πρόστιμο βεβαιώνεται ως δημόσιο έσοδο και αποδίδεται στο Ε.Κ.Κ.

Πρόστιμο επιβάλλεται και σε βάρος της εταιρείας που επενδύει μέρος του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. (άρθρο 8)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

1.α. Μετατρέπεται από Α.Ε. σε κοινωφελές μη κερδοσκοπικό ν.π.ι.δ. το Ε.Κ.Κ., με έδρα την Αθήνα και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

β. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

γ. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του μετατρεπόμενου φορέα, περιέρχονται αυτοδικαίως στο νέο νομικό πρόσωπο, ως καθολικού διαδόχου αυτού, χωρίς καμία φορολογική ή άλλη επιβάρυνση.

δ. Με κ.υ.α. (ΥΠ.ΕΣ.Α.Η.Δ.-ΥΠ.ΟΙΚ.-Υ.Π.Ο.Τ.) εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ., με τον οποίο καθορίζεται ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές και γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

ε. Το απασχολούμενο προσωπικό, στην καταργούμενη εταιρεία, μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο ιδρυόμενο ν.π.ι.δ. (άρθρο 9)

2.α. Προστίθενται στους σκοπούς του Ε.Κ.Κ. και η: i) αρμοδιότητα της προβολής της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και την προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών, ii) η έκδοση πιστοποιητικού ελληνικής ιθαγένειας, για τα οριζόμενα κινηματογραφικά έργα και η έκδοση της σχετικής βεβαίωσης.

β. Επανακαθορίζονται οι δραστηριότητες για την επίτευξη των προαναφερόμενων σκοπών του. Συγκεκριμένα προστίθενται η:

- συγκέντρωση και δημοσίευση στατιστικών στοιχείων και μελετών για την παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών ταινιών, την επίδραση των νέων τεχνολογιών κ.λπ.

- εκπροσώπηση της χώρας μας στο ταμείο Eurimages του Συμβουλίου της Ευρώπης,

- συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος media, η αρμοδιότητα για το οποίο μεταφέρεται από το Υ.ΠΟ.Τ. στο Ε.Κ.Κ.

- υλοποίηση της εφαρμογής των διατάξεων σχετικά με τα φορολογικά κίνητρα, για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής. Παράλληλα, απαλείφονται από τις υφιστάμενες δραστηριότητες του Ε.Κ.Κ. η:

- πραγματοποίηση ή χρηματοδότηση ερευνών, μελετών και εκδόσεων που αναφέρονται στην ιστορία και σε ζητήματα και προβλήματα που σχετίζονται με τον ελληνικό κινηματογράφο και
- ίδρυση θυγατρικών εταιρειών, καθώς και παραρτημάτων, υποκαταστημάτων και γραφείων στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

(άρθρο 10)

3.α. Επαναπροσδιορίζονται χωρίς ουσιαστικές διαφοροποιήσεις οι πόροι του Ε.Κ.Κ. και προστίθενται σ' αυτούς η δυνατότητα επιχορηγήσεων από την τοπική αυτοδιοίκηση.

β. Προβλέπεται ότι στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό του Ε.Κ.Κ., ο οποίος υποβάλλεται θεωρημένος προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

γ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού: **i)** ορίζονται δύο (2) ορκωτοί λογιστές και οι αναπληρωτές αυτών, για τον τακτικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του Ε.Κ.Κ., **ii)** παρέχεται η δυνατότητα έκτακτου ελέγχου στο Ε.Κ.Κ.

δ. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις, όσον αφορά τα τηρούμενα από το Ε.Κ.Κ. βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεών του.

(άρθρο 11)

4.α. Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. αποτελούν:

- το Δ.Σ. (υφίσταται και σήμερα) και
- ο Γενικός Διευθυντής (νέο όργανο).

Έτσι, στα νέα όργανα διοίκησης δεν περιλαμβάνονται πλέον το Συμβούλιο Κρίσεων, η Γενική Συνέλευση και οι Ελεγκτές.

β. Επανακαθορίζονται οι αρμοδιότητες και η σύνθεση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.:

- Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής.

- Μεταβάλλεται ο τρόπος διορισμού του επταμελούς Δ.Σ. (διορίζεται, εφεξής, το σύνολο των μελών, με απόφαση του Υ.ΠΟ.Τ., αντί των τριών μόνο μελών από τον Υ.ΠΟ.Τ. και των υπόλοιπων τεσσάρων, με εκλογή τους από την πρώην Γενική Συνέλευση).

- Η θητεία του γίνεται τριετής, αντί τετραετούς που ισχύει.

- Με κ.υ.α. καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση (σήμερα προβλέπεται καθορισμός αποδοχών για τον Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο του Ε.Κ.Κ., καθώς και αποζημιώσεων για τα μέλη του Δ.Σ., με απόφαση του Υ.ΠΟ.Τ.) κ.λπ. **(άρθρο 12-13)**

5.α. Προβλέπεται θέση Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται με απόφαση του Υ.ΠΟ.Τ. Έχει τριετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης και είναι πρόσωπο αναγνωρισμένους κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου.

β. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή, καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με κ.υ.α..

(άρθρο 14)

6. Επανακαθορίζεται η οργανωτική δομή του Ε.Κ.Κ. Συγκεκριμένα:

α. Προβλέπονται τέσσερις (4) Διευθύνσεις, αντί τρεις (3) που είναι σήμερα, και ένα αυτοτελές γραφείο Νομικής Υπηρεσίας.

β. Παρέχεται η δυνατότητα δημιουργίας με τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. και άλλων οργανικών μονάδων επιπέδου Διεύθυνσης.

γ. Ορίζονται οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. κ.λπ.

(άρθρο 15-19)

8.α. Τίθενται ασυμβίβαστα και κωλύματα διορισμού για τα μέλη του Δ.Σ., τον Γενικό Διευθυντή, τους Διευθυντές του Ε.Κ.Κ., καθώς και τους συγγενείς αυτών.

β. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. **(άρθρο 20)**

γ. Το προσωπικό του Ε.Κ.Κ. προσλαμβάνεται με βάση τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Τροποποιείται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει το νομικό καθεστώς του "ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" (εφεξής ΦΕΣΤΙΒΑΛ).

1.α. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ απολαμβάνει εφεξής όλες τις διοικητικές και δικαστικές ατέλειες του Δημοσίου.

β. Ο εσωτερικός κανονισμός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, εγκρίνεται εφεξής με κ.υ.α., αντί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που ισχύει σήμερα. Με τον εν λόγω κανονισμό καθορίζεται μεταξύ άλλων ο αριθμός θέσεων προσωπικού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, η διαδικασία πρόσληψης, οι

αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του προσωπικού κλπ. **(άρθρο 21)**

2. Επανακαθορίζονται : **α)** ο σκοπός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και **β)** οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στους οποίους περιλαμβάνονται πλέον οι επιχορηγήσεις από την τοπική αυτοδιοίκηση. Επίσης, αναμορφώνεται η διοικητική δομή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς ορίζεται ότι όργανα διοίκησής του είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Γενικός Διευθυντής, αντί της Γενικής Συνέλευσης, του Δ.Σ. και του Διευθυντή που ισχύει σήμερα. **(άρθρα 22-25)**

3. Ορίζονται η σύνθεση, ο ορισμός, η αναπλήρωση, η διαδικασία συνεδρίασης, η θητεία (τριετής), και οι αρμοδιότητες των επτά μελών του Δ.Σ (σήμερα είναι πενταμελές) και του Γενικού Διευθυντή.

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση, και οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν. (Σήμερα η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. καθορίζεται με την απόφαση διορισμού του, δηλαδή με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού).

(άρθρα 26-27)

4. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διαρθρώνεται σε τέσσερις διευθύνσεις, (Φεστιβάλ, Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών, Μουσείου Κινηματογράφου, Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης) και σε μία αυτοτελή νομική υπηρεσία, και καθορίζονται οι αρμοδιότητές τους. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλέπεται η δημιουργία και άλλων διευθύνσεων.

(άρθρα 28-32)

5. Ορίζονται : **α)** τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Δ.Σ. και των συγγενών τους, **β)** ότι οι θέσεις του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Φεστιβάλ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και **γ)** ο τρόπος επιλογής των Διευθυντών και η διαδικασία πρόσληψης του προσωπικού (ν. 2190/1994)

(άρθρο 33)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ρυθμίζονται θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου. Συγκεκριμένα:

α. Επανακαθορίζεται ο σκοπός σύστασής του, ο οποίος επικεντρώνεται στη τήρηση κινηματογραφικού αρχείου με στόχο τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και συντήρηση κινηματογραφικών έργων, καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία του κινηματογράφου.

β. Καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις, για την αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών έργων, καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου, υπό τις οριζόμενες προϋποθέσεις.

γ. Υποχρεούται, ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος κάτοχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις οριζόμενες προϋποθέσεις, να παραδώσει στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους παραγωγούς αυτούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσης αυτού. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του υπό ψήφιση νόμου και του πιστοποιητικού καταλληλότητας προβολής του έργου στις κινηματογραφικές αίθουσες κ.λπ. **(άρθρο 34)**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

1. Καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που προτείνεται από το Υ.Π.Ο.Τ. για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

2. Αίρεται ο υφιστάμενος περιορισμός λήψης άδειας, για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών ή άλλων γυρισμάτων σε εξωτερικούς χώρους, με την επιφύλαξη ειδικών αδειών που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία.

3. Ορίζεται το πλαίσιο αξιολόγησης της καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου, για την παρακολούθησή του από ανήλικους θεατές. Συγκεκριμένα:

α. Προβλέπεται η: i) έκδοση, από τη ΔΙ.Κ.Ο.Μ., πράξης κατάταξης της ταινίας σε μία από τις οριζόμενες κατηγορίες, σύμφωνα με τη γνωμοδότηση των επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων. Για τη χορήγηση της πράξης αυτής καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται με κ.υ.α., ii) λειτουργία επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων. Αντικείμενο των επιτροπών είναι η κατάταξη των έργων που έχουν υποβληθεί στη ΔΙ.Κ.Ο.Μ. σε μία από τις ακόλουθες κατηγορίες:

- κατάλληλη για όλους
- κατάλληλη για ανηλικούς άνω των 12 ετών
- ακατάλληλη για ανηλικούς άνω των 15 ετών
- ακατάλληλη για ανηλικούς.

β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζεται ο αριθμός των επιτροπών, η σύνθεσή τους, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Με κ.υ.α. καθορίζεται η αποζημίωση που καταβάλλεται στα μέλη των ανωτέρω επιτροπών.

γ. Η ισχύς της εν λόγω ρύθμισης αρχίζει την 1^η Αυγούστου 2011. Μέχρι τότε εξακολουθεί η λειτουργία των υφιστάμενων επιτροπών ελέγχου κινηματογραφικών ταινιών.

4. Προβλέπεται Γνωμοδοτική Επιτροπή Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης, (υφίσταται και σήμερα σύμφωνα με το άρθρο 25 ν. 1158/1981), χωρίς να μεταβάλλεται ο συνολικός αριθμός των μελών της [παραμένουν πέντε

(5)]. Με απόφαση του Υ.Π.Ο.Τ. ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής, καθώς και ο γραμματέας της με τον αναπληρωτή του.

5. Παρέχεται η δυνατότητα σε σπουδαστές των Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης, που προβλέπονται από το άρθρο 3 του ν. 1158/1981 (εγγραφέντες μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001) και οι οποίοι είτε ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους, μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 αλλά δεν συμμετείχαν στις εξετάσεις που διενεργήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι και το έτος 2004 (οπότε και διενεργήθηκαν οι τελευταίες σχετικές εξετάσεις), είτε συμμετείχαν και δεν κρίθηκαν επιτυχόντες να λάβουν μέρος σε ειδικές διπλωματικές εξετάσεις, προκειμένου να λάβουν οριστικό τίτλο σπουδών. **(άρθρα 35-39)**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

1. Επανακαθορίζεται το καθεστώς χορήγησης κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου. Ειδικότερα:

α. Θεσπίζονται τέσσερα (4) νέα βραβεία ήτοι:

- Βραβείο απόδοσης έργου της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα νέα ελληνικά.

- Βραβείο εφηβικού-νεανικού λογοτεχνικού βιβλίου

- Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα.

- Βραβείο σε λογοτεχνικό βιβλίο, το οποίο προάγει το διάλογο πάνω σε ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα.

β. Προβλέπεται ότι, αν για κάποια κατηγορία βραβείων δεν υπάρχει βιβλίο ή δημιουργός που, κατά την κρίση της επιτροπής, να μπορεί να προταθεί για βράβευση, το βραβείο της κατηγορίας αυτής μπορεί να μην απονέμεται. Τα βραβεία μπορούν να απονέμονται και σε πνευματικούς δημιουργούς που δεν έχουν την ελληνική υπηκοότητα.

γ. Καταργούνται τα χρηματικά έπαθλα των διακρίσεων που απονέμονται σε λογοτεχνικά περιοδικά και προβλέπεται αντ' αυτών η αγορά αντιτύπων των βραβευόμενων περιοδικών και η αποστολή τους σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων.

δ. Παρέχεται η δυνατότητα επιχορήγησης από το Υ.Π.Ο.Τ. ιδιωτικών θιάσων, οι οποίοι εντάσσουν στο ρεπερτόριό τους έργα τα οποία έχουν τιμηθεί με Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου. **(άρθρα 40 και 41)**

2. Προβλέπεται η δυνατότητα απασχόλησης ατόμων με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, με διάρκεια σύμβασης έως οκτώ μήνες, για την εκτέλεση των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, που περιλαμβάνονται στο εγκεκριμένο από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (Κ.Α.Σ.) ή το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (Κ.Σ.Ν.Μ.) του Υ.Π.Ο.Τ., καθώς και σε περίπτωση που υπάρχει επείγουσα και απρόβλεπτη

ανάγκη εκτέλεσης αρχαιολογικής έρευνας ή εργασίας, που δεν περιλαμβάνεται στο ετήσιο εγκεκριμένο πρόγραμμα του Κ.Α.Σ. ή Κ.Σ.Ν.Μ.

Οι συμβάσεις αυτές μπορούν ν' ανανεωθούν εφάπαξ για τον ίδιο χρόνο και διενεργούνται μέσω του Α.Σ.Ε.Π. **(άρθρο 42)**

3. Προβλέπεται η σύνταξη Γενικού Πρότυπου Μνημονίου Συναντίληψης και Συνεργασίας, το οποίο κυρώνεται με κ.υ.α., για την παρακολούθηση και εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, καθώς και εργασιών προστασίας και ανάδειξης των αρχαιολογικών ευρημάτων, τα οποία αποκαλύπτονται στο πλαίσιο εργασιών χωροθέτησης και κατασκευής Μεγάλων Έργων.

Όμοιο Μνημόνιο συντάσσεται και για κάθε μεγάλο συγχρηματοδοτούμενο δημόσιο έργο κ.λπ. **(άρθρα 43 και 44)**

4. Ορίζονται τα ακίνητα ιδιοκτησίας του Υ.Π.Ο.Τ. τα οποία χαρακτηρίζονται ως χώρος εγκατάστασης του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και σχετικών παρεμφερών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, καθώς και οι όροι δόμησής τους, σχετικά με τη διεκπεραίωση έργων αποκατάστασης και ανάδειξής τους. **(άρθρο 45)**

5. Τροποποιούνται-συμπληρώνονται διατάξεις που ρυθμίζουν θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας πολιτιστικών έργων. Συγκεκριμένα:

α. Παρέχεται η δυνατότητα σύστασης από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων, με σκοπό την είσπραξη της προβλεπόμενης εύλογης και ενιαίας αμοιβής που προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 49 του ν. 2121/1993. Οι εν λόγω οργανισμοί αναθέτουν, κατ' αποκλειστικότητα στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, την να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, το ύψος της εύλογης αμοιβής και οι όροι πληρωμής, καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο ύστερα από αίτηση του ενιαίου εισπρακτικού οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

β. Επεκτείνεται η επιβολή διοικητικού προστίμου και στους εντός καταστήματος παραβάτες αναπαραγωγής και διανομής υλικών φορέων ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας.

γ. Αντικαθίστανται οι αστυνομικές από τις λιμενικές αρχές, αναφορικά με την αρμοδιότητα ελέγχου εφαρμογής των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων.

δ. Επιτρέπεται η άρση του απορρήτου, για τη διακρίβωση προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων σε βαθμό κακουργήματος.

ε. Προβλέπεται ότι, ο κανονισμός ανάθεσης συμβάσεων έργων, μελετών, προμηθειών και παροχής υπηρεσιών προς τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), καταρτίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

στ. Με κ.υ.α. ορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. του Ο.Π.Ι., καθώς και οι αποδοχές του Διευθυντή του. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Ο.Π.Ι. κ.λπ. **(άρθρο 46)**

6.α. Προβλέπεται ότι, με κ.υ.α. καθορίζονται τα ειδικότερα κριτήρια, βάσει των οποίων χορηγούνται άδειες πρακτόρευσης των παιχνιδιών της ΟΠΑΠ Α.Ε.

β. Για την οργάνωση, διεξαγωγή, διαχείριση και λειτουργία κάθε είδους στοιχήματος ή τυχερού παιγνίου στην ελληνική επικράτεια, η ΟΠΑΠ Α.Ε. συμβάλλεται ελευθέρως με πράκτορες. **(άρθρο 47)**

7. Ορίζεται ότι, με απόφαση του Δ.Σ. του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος, μπορεί να ιδρύονται γραφεία του Επιμελητηρίου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Με κ.υ.α. ρυθμίζονται θέματα οργάνωσης και στελέχωσης των γραφείων αυτών και κάθε σχετικό θέμα. **(άρθρο 48)**

8.α. Προβλέπεται ότι, εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του υπό ψήφιση νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί, με απόφαση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ., καθώς και το Δ.Σ. του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εντός τεσσάρων (4) μηνών από το διορισμό του, το Δ.Σ. υποβάλλει, στους Υπουργούς Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Οικονομικών, Πολιτισμού και Τουρισμού προς έγκρισή του, εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

β. Το απασχολούμενο προσωπικό του Ε.Κ.Κ. και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ εντάσσεται σε προβλεπόμενες από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας θέσης, με απόφαση του Δ.Σ.

γ. Τέλος, προβλέπεται ότι, η θητεία των εν ενεργεία μελών των επιτροπών των κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και των κρατικών βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου λήγει, αυτοδικαίως, μετά την ολοκλήρωση του έργου τους για τα βραβεία τους έτους 2010. **(άρθρο 49)**

Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

A. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Ετήσια δαπάνη, από τη διεύρυνση των κατηγοριών λογοτεχνικών έργων για τη χορήγηση σχετικών κρατικών βραβείων. **(άρθρο 40)**

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, από τη δυνατότητα:

α) επιχορήγησης των ιδιωτικών θιάσων για το ανέβασμα θεατρικών έργων τα οποία έχουν τιμηθεί με κρατικό βραβείο συγγραφής θεατρικών έργων. **(άρθρο 41 παρ.11)**

β) πρόσληψης συμβασιούχων οκτάμηνης διάρκειας με ευχέρεια εφάπαξ ανανέωσης της σύμβασης τους για ίδιο χρόνο για την εκτέλεση των οριζόμενων αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών. **(άρθρο 42)**

3. Ετήσια απώλεια εσόδων: α) Λόγω μείωσης του ποσοστού από το 39% στο 20%, επί του εκάστοτε εναπομένοντος ποσού ειδικού φόρου δημοσίων θεαμάτων. **(άρθρο 5 παρ. 3)**

β) Από την τήρηση ειδικού αφορολόγητου αποθεματικού των εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών και εταιρειών τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών, για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων. **(άρθρο 8 παρ. 7)**

γ) Από τις διοικητικές και δικαστικές ατέλειες που παραχωρούνται στο Ε.Κ.Κ. και στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ. **(άρθρα 9 παρ. 4 και 21 παρ. 4)**

4. Ετήσια αύξηση των εσόδων του, από την είσπραξη παραβόλου, προκειμένου να χορηγηθεί η πράξη κατάταξης κινηματογραφικού έργου σε μία από τις οριζόμενες κατηγορίες αξιολόγησης καταλληλότητας. **(άρθρο 37 παρ. 1)**

5. Ενδεχόμενη ετήσια αύξηση των εσόδων, από τη δυνατότητα επιβολής διοικητικών προστίμων στους παραβάτες, οι οποίοι εντός καταστήματος προβαίνουν στην αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας. **(άρθρο 46 παρ. 6)**

6. Εξοικονόμηση από τη μεταφορά αρμοδιότητας λειτουργίας του γραφείου προώθησης προγράμματος media στο Ε.Κ.Κ. **(άρθρο 11)**

B. Επί του προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη την: α) Έγκριση του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ. και της παρεπόμενες οργανωτικές μεταβολές. **(άρθρα 9 παρ. 6 και 15 παρ. 2)**

β) Καταβολή αμοιβής στους ορκωτούς λογιστές για τη διενέργεια τακτικού και έκτακτου ελέγχου στο Ε.Κ.Κ. **(άρθρο 11 παρ. 4)**

γ) Λειτουργία του γραφείου προώθησης προγράμματος media που μεταφέρεται από το Υ.ΠΟ.Τ. στο Ε.Κ.Κ. **(άρθρο 11)**

δ) Καταβολή αποδοχών στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. **(άρθρο 14 παρ. 2)**

ε) Κάλυψη λειτουργικών εξόδων λόγω σύστασης μιας επιπλέον Διεύθυνσης και ενός αυτοτελούς γραφείου Νομικής Υπηρεσίας. **(άρθρα 15 και 19)**

Το ύψος της δαπάνης αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α. και πραγματικά γεγονότα.

2. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 15)

3. Ετήσια αύξηση εσόδων, λόγω της αναπροσαρμογής του ποσοστού, από το 60% στο 80%, επί του εκάστοτε εναπομένοντος ποσού ειδικού φόρου δημοσίων θεαμάτων. (άρθρο 5 παρ. 3)

4. Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων, από την επιβολή προστίμου σε βάρος εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών που δεν τηρούν τις υποχρεώσεις τους. (άρθρο 8 παρ. 12 και 13)

Γ. Επί του προϋπολογισμού των ο.τ.α. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενα από τον κρατικό προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη, από την επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 11)

Δ. Επί του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

1. Δαπάνη, από την: α) διαφορά των αποδοχών μεταξύ Διευθυντή που ισχύει σήμερα και Γενικού Διευθυντή που προτείνεται. (άρθρα 25 και 27)
β) αποζημίωση δύο (2) επιπλέον μελών του Δ.Σ. (άρθρο 26)

2. Ενδεχόμενη δαπάνη, από τη δυνατότητα με τον εσωτερικό κανονισμό: α) να καθορίζεται ο αριθμός θέσεων προσωπικού και β) να δημιουργούνται επιπλέον διευθύνσεις. (άρθρα 21 και 28)

Ε. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)


Ετήσια δαπάνη από την καταβολή του κόστους παραγωγής του αντιτύπου κινηματογραφικού έργου στον παραγωγό αυτού, για την κατάθεση και διαφύλαξή του στο Αρχείο. (άρθρο 34 παρ. 3) Η δαπάνη εκ της αιτίας αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμό έργων κ.λπ.).

ΣΤ. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι. ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη από τον / την: α) Καταβολή αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. του Ο.Π.Ι., και αποδοχών στον Διευθυντή αυτού, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να εκτιμηθεί εξαρτώμενο από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α. (άρθρο 46 παρ. 12 και 13)

β) Επανακαθορισμό της κατηγορίας υπαλλήλων που θα στελεχώσουν τον Ο.Π.Ι., για τις ανάγκες χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή. (άρθρο 46 παρ. 14)

Αθήνα 15 Νοεμβρίου 2010
Ελληνική Διεύθυνση
Βιοτεχνία Παρακατσάνη-Κονίδα



[Handwritten signature]