



Αριθ. 27 / 1 / 2025

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

Με το υπόψη σχέδιο νόμου ρυθμίζονται διάφορα θέματα αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα:

ΜΕΡΟΣ Α΄

Προσδιορίζονται ο σκοπός και το αντικείμενο των διατάξεων του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου. (άρθρα 1 & 2)

ΜΕΡΟΣ Β΄

1. Αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (Ε.Π.Μ.Α.Σ.). Ειδικότερα μεταξύ άλλων:

α. Απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομίας και του Ενιαίου Φόρου Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.).

β. Διευρύνονται οι πόροι λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. (προστίθενται τα έσοδα από τη συντήρηση έργων τέχνης κ.λπ.).

γ. Επανακαθορίζονται τα όργανα διοίκησης της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και εφεξής διοικείται από:

- εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), αντί από επταμελές που είναι σήμερα και

- τον Γενικό Διευθυντή για τον οποίο συστήνεται αντίστοιχη θέση.

δ. Καθορίζονται τα κωλύματα και ασυμβίβαστα διορισμού των μελών του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., οι αρμοδιότητες των οργάνων αυτής, κ.λπ.**(άρθρα 3 - 15)**

2. Ρυθμίζονται θέματα αναφορικά με τη δομή και τη λειτουργία της Εθνικής Πινακοθήκης -Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (Ε.Π.Μ.Α.Σ.). Συγκεκριμένα:

α. συγκροτείται από :

- μία (1) Κεντρική Υπηρεσία αποτελούμενη από μια (1) Γενική Διεύθυνση, τρεις (3) Διευθύνσεις και επτά (7) Αυτοτελή Γραφεία [αντί από μια (1) Γενική Διεύθυνση και τρεις (3) Διευθύνσεις που είναι σήμερα] και

- τέσσερις (4) Περιφερειακές Υπηρεσίες που λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος (υφίστανται και σήμερα).

β. προβλέπονται δύο (2) θέσεις δικηγόρων [ένας (1) προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος και ένας (1) με έμμισθη εντολή. Σήμερα προβλέπεται μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή] και μία (1) θέση ιατρού, για τη στελέχωση των Αυτοτελών Γραφείων Νομικής Υποστήριξης και Ιατρού αντίστοιχα.

γ. επανακαθορίζεται ο αριθμός των θέσεων προσωπικού της Ε.Π.Μ.Α.Σ. , οι οποίες αυξάνονται συνολικά σε εβδομήντα τρεις (73) διαφόρων κλάδων και ειδικοτήτων, και ανέρχονται συνολικά σε εκατό εβδομήντα δύο (172) έναντι ενενήντα εννέα (99) θέσεων που προβλέπονται σήμερα.

δ. προβλέπεται η σύσταση, με κανονιστική διοικητική πράξη, τριμελούς Επιτροπής Ελέγχου και ορίζονται οι αρμοδιότητες αυτής,

ε. παρέχεται η δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτηρίου και βιβλιοπωλείου εντός των εγκαταστάσεων του φορέα, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης, για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της.
(άρθρα 16 - 22)

3. Τίθενται οι εξουσιοδοτικές, μεταβατικές και καταργούμενες διατάξεις. Προβλέπονται, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

- δύνανται να συστήνονται, με κανονιστική διοικητική πράξη, περιφερειακές υπηρεσίες της Ε.Π.Μ.Α.Σ., επιπλέον των ανωτέρω οριζόμενων,

- προβλέπεται ο τρόπος καθορισμού της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

- η Ε.Π.Μ.Α.Σ. καθίσταται δικαιούχος πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς

πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του δημοσίου, στον βαθμό που την αφορούν,

- καταργείται η θέση του Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. που προβλέπεται στην παρ. 8 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997. **(άρθρα 23 - 25)**

ΜΕΡΟΣ Γ'

Αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (εφεξής «Οργανισμός»). Συγκεκριμένα:

1. Επανακαθορίζονται:
 - τα χαρακτηριστικά λειτουργίας του εν λόγω Οργανισμού (εποπτευόμενος από τον Υπουργό Πολιτισμού με διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, εφαρμογή Φ.Π.Α.).
 - ο σκοπός λειτουργίας και οι πόροι του Οργανισμού. **(άρθρα 26 - 28)**

2.α. Διευρύνονται τα όργανα διοίκησης του Οργανισμού.

β. Προσδιορίζονται η συγκρότηση και θητεία του Δ.Σ., ο τρόπος επιλογής των μελών του καθώς και τα κωλύματα και ασυμβίβαστα αυτών, η σύγκληση, λειτουργία του και οι αρμοδιότητές του.

γ. Απαριθμούνται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. και του Γενικού Διευθυντή. **(άρθρα 29 - 39)**

3.α. Αποτυπώνεται η διοικητική διάρθρωση και στελέχωση του Οργανισμού [προβλέπεται η σύσταση i) μίας (1) νέας Διεύθυνσης η οποία αποτελείται από τέσσερα (4) τμήματα, ii) ενός (1) Αυτοτελούς Τμήματος και iii) τριών (3) Αυτοτελών Γραφείων, ενώ το υφιστάμενο Πειραματικό Κέντρο Τεχνών λειτουργεί πλέον σε επίπεδο Διεύθυνσης, αντί Αυτοτελούς Τμήματος που λειτουργεί σήμερα].

β. Απαριθμούνται οι θέσεις προσωπικού που θα στελεχώσουν τις οργανικές μονάδες του Οργανισμού καθώς και ο τρόπος πλήρωσης αυτών. Επίσης προβλέπεται η δυνατότητας πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για την κάλυψη επείγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών του Οργανισμού.

γ. Προβλέπεται το περιεχόμενο του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας. **(άρθρα 40 - 42)**

4. Επανακαθορίζεται ο τρόπος κατανομής των αυτοτελών κεφαλαίων μεταξύ των διευθύνσεων του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης κ.λπ.. **(άρθρα 43 - 45)**

5. Τίθενται οι εξουσιοδοτικές, μεταβατικές και καταργούμενες διατάξεις. Προβλέπονται, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

- καθορίζονται, με κανονιστική διοικητική πράξη, οι αποδοχές που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης,

οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. Με ίδια πράξη καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. του Οργανισμού για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις αυτού.

- δύνανται, επίσης με κανονιστική διοικητική πράξη, να ιδρύονται νέες οργανικές μονάδες του Οργανισμού, που φέρουν τον τίτλο «Μουσείο»,
 - αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που έχουν ληφθεί και αφορούν στο οριζόμενο χρονικό διάστημα παράγουν όλες τις έννομες συνέπειες και τα επιδόματα θέσεων ευθύνης που έχουν καταβληθεί σύμφωνα με αυτές, δεν αναζητούνται.
- (άρθρο 46 - 48)**

ΜΕΡΟΣ Δ΄

1. Τροποποιείται το άρθρο 19 του ν. 2947/2001, περί της σύνθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης» (Ο.Μ.Μ.Θ.), το οποίο εφεξής θα απαρτίζεται από επταμελές (και όχι δεκαμελές που ισχύει σήμερα) Διοικητικό Συμβούλιο.

(άρθρο 49)

2. Τροποποιούνται – συμπληρώνονται διατάξεις του ν.2121/1993 περί λειτουργίας του Ο.Μ.Μ.Θ. στα εξής κατά βάση σημεία:

- δύνανται να μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ., χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού,
 - προστίθενται στα όργανα διοίκησης του Ο.Μ.Μ.Θ., ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής,
 - ορίζεται πενταετής, από τριετής που είναι σήμερα, η διάρκεια της θητείας του Γενικού Διευθυντή και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού.
- (άρθρο 50 - 53)**

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Συμπληρώνονται διατάξεις του ν. 3905/2010, σχετικά με το κοινωφελές μη κερδοσκοπικό ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Ειδικότερα:

- Εμπλουτίζεται ο σκοπός του με την απονομή των βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που διοργανώνει και το οποίο ορίζεται πλέον ως διεθνές.
 - Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ορίζεται πλέον ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής.
 - Καταργούνται δύο (2) Διευθύνσεις του Φεστιβάλ (Δ/ση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και Δ/ση Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), ενώ η Διεύθυνση Φεστιβάλ μετονομάζεται σε Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ, της οποίας οι αρμοδιότητες εμπλουτίζονται με αντικείμενα των δύο (2) καταργούμενων διευθύνσεων.
- (άρθρο 54 – 61)**

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

1. Αναβαθμίζεται το υφιστάμενο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου (ν.3136/1955), σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου («Σχολή»). Ειδικότερα, μεταξύ άλλων:

α. Τίθενται αναλυτικά οι σκοποί της Σχολής, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.

β. Καθορίζονται οι πόροι λειτουργίας της Σχολής στους οποίους συμπεριλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, χρηματοδοτήσεις και κάθε είδους ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από άλλους ευρωπαϊκούς ή διεθνείς οργανισμούς, έσοδα από διδάκτρα σεμιναρίων ή θερινών τμημάτων, για τα οποία η Σχολή χορηγεί πιστοποιητικά παρακολούθησης, έσοδα από τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, κ.λπ.
(άρθρα 62 – 63 & 65)

2. Προβλέπονται η διαδικασία εισαγωγής, το πρόγραμμα σπουδών καθώς και τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων της Σχολής.

(άρθρα 66 & 67)

3.α. Ρυθμίζονται, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, θέματα οργανωτικής δομής και λειτουργίας της Σχολής. Ειδικότερα μεταξύ άλλων:

- καθορίζεται η διοικητική διάρθρωση της Σχολής [αποτελείται από δύο (2) τμήματα],

- προσδιορίζονται τα προσόντα και οι αρμοδιότητες του Διευθυντή της Σχολής, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης,

- ανατίθενται στον Διευθυντή και στον σύλλογο καθηγητών θέματα διοίκησης της Σχολής,

- αυξάνεται κατά τρεις (3) ο αριθμός των θέσεων διδακτικού προσωπικού οριζόμενος σε οκτώ (8) από πέντε (5) που ισχύει σήμερα,

- προβλέπεται η σύσταση πέντε (5) οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού,

β. Το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού, καθορίζεται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις του συστήματος αμοιβών των δημοσίων υπαλλήλων (ν. 4354/2015) και η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

γ. Παρέχεται η δυνατότητα, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, πρόσληψης έκτακτου διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, με σκοπό τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος της Σχολής. Οι αμοιβές και οι κάθε είδους αποζημιώσεις του ανωτέρω έκτακτου προσωπικού καταβάλλονται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

δ. Μέχρι τη θέση σε ισχύ του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής, τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας της Σχολής ρυθμίζονται με απόφαση του Διευθυντή της. Πάσης φύσεως συμβάσεις εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που έχει συνάψει το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου συνεχίζονται από τη Σχολή.
(άρθρα 64, 68 - 74 & 77 - 79)

4. Παραχωρείται άνευ ανταλλάγματος, στο Υπουργείο Πολιτισμού, η χρήση του μνημονευόμενου δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται στον Δήμο Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, για τη στέγαση και λειτουργία της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. **(άρθρο 75)**

5. Συστήνεται, στον δήμο Τήνου, πενταμελής, μη αμειβόμενη, γνωμοδοτική Καλλιτεχνική Επιτροπή η οποία γνωμοδοτεί για θέματα που αφορούν την εν γένει λειτουργία του Κοινοτικού Μουσείου Γιαννούλη Χαλεπά. **(άρθρο 76)**

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

1. Θεσπίζονται ετήσια κρατικά θεατρικά βραβεία «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν», με αντικείμενο την αξιολόγηση του έργου των υποψήφιων ηθοποιών από πενταμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. **(άρθρα 80, 81, & 98 παρ. 1 & 2)**

2. Συμπληρώνεται το θεσμικό πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής:

α. Τροποποιείται το άρθρο 66Ε του ν. 2121/1993, κατά τρόπο ώστε να προστατεύεται το δικαίωμα του διοργανωτή αθλητικών εκδηλώσεων, όπως προβλέπεται στην παρ. 1 του άρθρου 84 και στην παρ. 2 του άρθρου 84Α του ν. 2725/1999.

β. Προβλέπεται η επιβολή διοικητικού προστίμου σε όποιον, χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του ν. 2121/1993:

- παρουσιάζει στο κοινό πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή.
- προσβάλλει δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών. Επίσης θεσπίζεται διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες.

γ. Επικαιροποιείται η διαδικασία γνωστοποίησης στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ενδεχόμενων παραβιάσεων του θεσμικού πλαισίου της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων (για την εξέτασή της κατατίθεται παράβολο υπέρ του Ο.Π.Ι.).

δ. Ο Ο.Π.Ι. ορίζεται ως αρμόδια αρχή για τη διενέργεια έρευνας για τη διαπίστωση παραβάσεων του θεσμικού πλαισίου περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συλλογικής διαχείρισης από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης. Μεταβατικά, διευκρινίζεται η εφαρμοζόμενη νομοθεσία σε εκκρεμείς έρευνες ενώπιον του Ο.Π.Ι.. **(άρθρα 82 – 85 & 97)**

3. Επιτρέπεται η λειτουργία εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου. **(άρθρο 86)**

4. Προβλέπεται ότι όλα τα μέλη του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης είναι μη εκτελεστικά, πλην του Προέδρου. **(άρθρο 87)**

5. Ορίζεται ότι το Δ.Σ. Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού (ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π) θα αποτελείται στο εξής από δεκατέσσερα (14) μέλη, αντί για δεκατρία (13). **(άρθρο 88)**

6. Μετατίθεται η προθεσμία για την απόδοση της δεύτερης δόσης του ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού **(άρθρο 89)**

7. Προστίθενται τα ακίνητα που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων στην υφιστάμενη πρόβλεψη για δυνατότητα ολικής ή μερικής απαλλοτρίωσης ή εξαγοράς τους. **(άρθρο 90)**

8. Επιτρέπεται άνευ ανταλλάγματος και χωρίς την υποχρέωση καταβολής εδαφονομίου, η σύσταση δικαιώματος επιφάνειας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή «Τετραχωρίου Σουλίου», για τη συνολική ανάδειξη της περιοχής. **(άρθρο 91)**

9.α. Προβλέπεται η παραχώρηση, άνευ ανταλλάγματος, της κυριότητας τμήματος του οριζόμενου ακινήτου ιδιοκτησίας της ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε., που βρίσκεται στον Δήμο Αθηναίων της Περιφερειακής Ενότητας Κεντρικού Τομέα Αθηνών της Περιφέρειας Αττικής, προς το Υπουργείο Πολιτισμού, για την εκπλήρωση του αναφερόμενου σκοπού.

β. Από την οριζόμενη ημερομηνία λύεται αζημίως η σύμβαση μίσθωσης του προαναφερόμενου ακινήτου μεταξύ της ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε. και του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (φορείς της Γενικής Κυβέρνησης).

γ. Απαλλάσσονται από κάθε φόρο και τέλος, εισφορά, προμήθεια, δικαίωμα ή άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων, η ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε. και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για τη λύση της σύμβασης μίσθωσης και την παραχώρηση της κυριότητας. **(άρθρο 92)**

10. Προβλέπονται, με κανονιστική διοικητική πράξη, μέτρα και μέσα πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων. **(άρθρο 93)**

11. Καταχωρίζεται στο Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) και το διοικητικό προσωπικό, το οποίο απασχολείται σε αρχαιολογικές εργασίες, αρχαιολογικές έρευνες και αρχαιολογικά έργα, που εκτελούνται από τους αναφερόμενους φορείς. **(άρθρο 94)**

12.α. Επιβάλλεται υπέρ του Δήμου Ζαγορίου, ειδικό πολιτιστικό τέλος, ποσού εβδομήντα πέντε λεπτών (0,75) του ευρώ, ανά ημερήσια χρήση και ανά δωμάτιο ή διαμέρισμα των οριζόμενων επιχειρήσεων, που εδρεύουν εντός των ορίων του Δήμου.

β. Καθορίζονται, μεταξύ άλλων, με κανονιστική διοικητική πράξη, ο τύπος και το περιεχόμενο της δήλωσης απόδοσης του ειδικού πολιτιστικού τέλους, η διαδικασία επιβολής και απόδοσής του, κ.λπ..

γ. Με την ίδια ή όμοια πράξη, συγκροτείται, πενταμελής Επιτροπή διαχείρισης του αναφερόμενου ειδικού πολιτιστικού τέλους.

(άρθρα 95 & 98 παρ. 3-4)

13.α. Προβλέπεται ότι οι ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, οι Διευθύνσεις των οποίων υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα που έχουν υπαχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δεν συνυπολογίζονται στον κατ' έτος περιορισμό ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και δεν μπορούν να υπερβαίνουν τις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές ημέρες.

β. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τις πιστώσεις του συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του προϋπολογισμού δημοσίων επενδύσεων ή τις πιστώσεις του εθνικού σκέλους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

(άρθρο 96)

14. Παρέχεται νομοθετική εξουσιοδότηση για τον καθορισμό των φορέων υλοποίησης εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο προγραμμάτων του ΕΣΠΑ.

(άρθρο 99)

ΜΕΡΟΣ Η΄

Τροποποιούνται διατάξεις του Μέρους Γ' του ν. 5105/2024, σχετικά με το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece (CRGR) και ειδικότερα τα άρθρα σχετικά με τη διαδικασία, το περιεχόμενο και τα όργανα αξιολόγησης, την καταβολή της επιχορήγησης, τον δειγματοληπτικό έλεγχο, τις αντιρρήσεις κ.λπ.. Μεταξύ άλλων προβλέπονται τα εξής:

1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης (αντί του ισχύοντος ελάχιστου ποσοστού του 30%). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας (Επιτροπή Λογιστικής Τυποποίησης και Ελέγχου) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη σχετική διαδικασία πιστοποίησης.

2. Επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής από 1.1.2024 έως και 10.5.2024 βάσει του καθεστώτος ενίσχυσης του ν. 4487/2017, ανεξαρτήτως του σταδίου αξιολόγησης στο οποίο βρίσκονται και των

πολιτιστικών κριτηρίων που εφαρμόζονται για αυτά, μπορούν να χρηματοδοτηθούν, με εισήγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης, από συγχρηματοδοτούμενους πόρους, εφόσον πληρούνται οι όροι και οι προϋποθέσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (ΣΔΕ) του ΕΣΠΑ 2021-2027.

3. Η προβλεπόμενη κανονιστική διοικητική πράξη για καταβολή αποζημιώσεων στα μέλη των επιτροπών του άρθρου 39 του ν.5105/2024, καταλαμβάνει και όσους άσκησαν όμοια καθήκοντα από τη σύσταση της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. – Creative Greece S.A.» μέχρι και τη δημοσίευση της εν λόγω κανονιστικής πράξης. **(άρθρα 100 - 106)**

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης

1. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- καταβολή των προβλεπόμενων επιδομάτων θέσης ευθύνης, λόγω της νέας διοικητικής διάρθρωσης της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. Σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο η δαπάνη αποδοχών προϊσταμένων εκτιμάται στο ποσό των **11 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 64)**

- κάλυψη των λειτουργικών εξόδων των νέων οργανικών μονάδων της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. **(άρθρο 64)**

- αύξηση των θέσεων διδακτικού προσωπικού της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. Σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο η πρόσθετη δαπάνη αποδοχών προσδιορίζεται στο ύψος των **14 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 73)**

- σύσταση πέντε (5) οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού, για τις ανάγκες λειτουργίας της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου, ύψους σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείου, **71 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 74)**

- δυνατότητα μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, οι Διευθύνσεις των οποίων υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα που έχουν υπαχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, κατά παρέκκλιση της κείμενης νομοθεσίας. **(άρθρο 96)**

2. Δαπάνη από την καθιέρωση ετήσιων Κρατικών βραβείων με την επωνυμία Θεατρικό Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» και Θεατρικό Βραβείο «Δημήτρης Χορν». Το ακριβές ύψος της δαπάνης θα προσδιοριστεί κατά την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. **(άρθρα 80, 81 & 98 παρ. 1 & 2)**

3. Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση πρόσληψης έκτακτου διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, με σκοπό τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. **(άρθρο 73 & 74)**

4. Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση υλοποίησης μέτρων πυροπροστασίας εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων. Η εν λόγω δαπάνη εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα και από την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. **(άρθρο 93)**

5. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τις ανάγκες λειτουργίας των νέων οργανικών μονάδων της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. **(άρθρο 64)**

6. Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων:

α. λόγω της επιβολής προστίμου, σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων, από τα μέλη του Δ.Σ. του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. **(άρθρο 31 παρ. 3)**

β. από την οργάνωση σεμιναρίων και θερινών τμημάτων καθώς και από κάθε είδους έσοδα από τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, έσοδα από πωλήσεις, αναλήψεις εργασιών και υπηρεσιών που σχετίζονται με τους σκοπούς που υπηρετεί η Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου κ.λ.π. **(άρθρο 65)**

γ. από την επιβολή διοικητικού προστίμου στην περίπτωση:

- μη συμμόρφωσης προς το διατακτικό της απόφασης της Επιτροπής, για τη γνωστοποίηση διαδικτυακής προσβολής δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων του άρθρου 66Ε παρ. 2 του ν. 2121/1993, αναφορικά με την προστασία του δικαιώματος του διοργανωτή αθλητικών εκδηλώσεων, **(άρθρο 82)**

- παράνομης παρουσίας στο κοινό προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή, **(άρθρο 83)**

- προσβολής δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικού δικαιώματος ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών. **(άρθρο 83)**

7. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης του προϋπολογισμού του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Ο.Μ.Μ.Θ.), λόγω της μείωσης κατά τρία (3) μέλη της σύνθεσης του Δ.Σ. του εν λόγω Οργανισμού. **(άρθρο 49)**

II. Επί του προϋπολογισμού της Εθνικής Πινακοθήκης -Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου (Ε.Π.Μ.Α.Σ.) (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη ύψους **17,5 χιλ. ευρώ** περίπου από τη σύσταση θέσης Γενικού Διευθυντή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τη συνακόλουθη κάλυψη της πρόσθετης δαπάνης που προκύπτει από τη διαφορά αμοιβής με την ισχύουσα θέση Διευθυντή, η οποία καταργείται. **(άρθρα 13 & 25 παρ. β)**

2. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- την καταβολή επιδομάτων θέσης ευθύνης στους Προϊσταμένους των τεσσάρων (4) Περιφερειακών Υπηρεσιών (επιπέδου Τμήματος). Το ύψος της εν λόγω δαπάνης, σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, εκτιμάται στο ποσό των **22 χιλ. ευρώ** περίπου, **(άρθρο 18)**

- αντιμετώπιση των λειτουργικών εξόδων επτά (7) αυτοτελών Γραφείων στην Κεντρική Υπηρεσία. **(άρθρο 18)**

- σύσταση εβδομήντα πέντε (75) επιπλέον θέσεων προσωπικού για την αντιμετώπιση σχετικών αναγκών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.. Η δαπάνη αυτή σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, εκτιμάται στο ποσό των **1,78 εκατ. ευρώ** περίπου. **(άρθρα 18, 19 και 20)**

3. Ενδεχόμενη δαπάνη:

- από την αύξηση κατά δύο (2) των μελών του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., στην περίπτωση που προβλεφθεί αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις του εν λόγω οργάνου. **(άρθρο 7)**

- σε περίπτωση καταβολής αποζημίωσης στα μέλη της τριμελούς Επιτροπής Ελέγχου της Ε.Π.Μ.Α.Σ.. **(άρθρο 21)**

- από τη δυνατότητα σύστασης επιπλέον περιφερειακών υπηρεσιών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.. **(άρθρο 23)**

4. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τις ανάγκες λειτουργίας των νέων οργανικών μονάδων της Ε.Π.Μ.Α.Σ.. **(άρθρο 18)**

5. Ετήσια αύξηση των εσόδων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. από:

- τη διεύρυνση των πόρων λειτουργίας της. **(άρθρο 5)**

- τη λειτουργία εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτήριου και βιβλιοπωλείου εντός των εγκαταστάσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ.. **(άρθρο 22)**

ΙΙΙ. Επί του προϋπολογισμού του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη συνολικού ποσού **1,34 εκατ. ευρώ** περίπου, η οποία αναλύεται ως εξής:

- **39 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή επιδομάτων θέσης ευθύνης στους προϊσταμένους των νέων Διευθύνσεων και Τμημάτων, **(άρθρο 40)**

- **1,3 εκατ. ευρώ** περίπου από την καταβολή μισθοδοσίας στο νέο προσωπικό που θα στελεχώσει τον Οργανισμό. **(άρθρο 41)**

2. Ετήσια δαπάνη, από την:
 - κάλυψη των λειτουργικών εξόδων των νέων οργανικών μονάδων του Οργανισμού. **(άρθρο 40)**
 - αύξηση του ανώτατου ορίου του συνολικού ποσού των αποδοχών που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. **(άρθρο 46)**
3. Ενδεχόμενη δαπάνη:
 - λόγω της δυνατότητας πρόσληψης προσωπικού για την κάλυψη επείγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών του Οργανισμού. **(άρθρο 41 παρ. 3)**
 - από τη δυνατότητα ίδρυσης νέων οργανικών μονάδων του Οργανισμού, που φέρουν τον τίτλο «Μουσείο». **(άρθρο 46)**
4. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τις ανάγκες λειτουργίας των νέων οργανικών μονάδων του Οργανισμού. **(άρθρο 40)**
5. Απώλεια εσόδων από τη μη αναζήτηση των επιδομάτων θέσης ευθύνης που καταβλήθηκαν κατά το οριζόμενο χρονικό διάστημα, σύμφωνα με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού. **(άρθρο 47)**
6. Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων λόγω της διεύρυνσης των πόρων του Οργανισμού. **(άρθρο 28)**

IV. Επί του προϋπολογισμού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (Φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη από την απονομή των βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.
(άρθρο 54 παρ. 3)
2. Εξοικονόμηση δαπάνης από την κατάργηση δύο (2) διευθύνσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το ύψος της οποίας, σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, εκτιμάται στο ποσό των **17 χιλ. ευρώ**, περίπου, ετησίως. **(άρθρο 58)**

V. Επί του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A. (Φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από την καταβολή αποζημίωσης, βάσει της κανονιστικής πράξης για τα μέλη των επιτροπών του άρθρου 39 του ν.5105/2024, και σε όσους άσκησαν όμοια καθήκοντα από τη σύσταση της Εταιρείας «Ελληνικό

Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. – Creative Greece S.A.» μέχρι και τη δημοσίευση της εν λόγω κανονιστική πράξης.
(άρθρο 106 παρ. 14)

VI. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Πνευματικής ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.- φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων από:

- την καταβολή από τον εκάστοτε αιτούντα διοργανωτή αθλητικών εκδηλώσεων των αναφερόμενων τελών [τέλος εξέτασης της υπόθεσης στην περίπτωση αίτησης προς την Επιτροπή του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 (σύμφωνα με το άρθρο 66Ε παρ. 2 και 3 του ν. 2121/1993), κ.λπ.], (άρθρο 82)
- την καταβολή παραβόλου, από τα ενδιαφερόμενα μέρη, σε περίπτωση εξέτασης της γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβιάσεων του θεσμικού πλαισίου περί της προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων. (άρθρο 84)

VII. Επί του προϋπολογισμού του Δήμου Ζαγορίου (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια αύξηση εσόδων από την επιβολή ειδικού πολιτιστικού τέλους, επί των αναφερόμενων επιχειρήσεων που εδρεύουν εντός των ορίων του ανωτέρω Δήμου. (άρθρο 95)
2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη συγκρότηση πενταμελούς Επιτροπής διαχείρισης του αναφερόμενου ειδικού πολιτιστικού τέλους και τη συνακόλουθη πιθανότητα καταβολής αποζημίωσης στα μέλη της.
(άρθρα 95 & 98 παρ. 4)

Αθήνα, 8 Φεβρουαρίου 2025

Η Γενική Διευθύντρια κ.α.α.

EFSTATHIA TSANTI
08/02/2025 01:01

Ευσταθία Τσαντή