

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕ ΤΙΤΛΟ

«Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αναφορικά με τον Υπουργείο Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: pchinis@culture.gr, τηλ: 6932521336

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	

- ¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.
- ² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.
- ³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.
- ⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.
- ⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; ΜΕΡΟΣ Β΄ Με το Μέρος Β΄ αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και λειτουργίας του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», καθώς και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητάς του, μέσω της αναμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου που το διέπει. Η αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου και η αναδιοργάνωση της λειτουργίας του φορέα κρίνεται επιβεβλημένη, δεδομένου ότι το θεσμικό πλαίσιο που σήμερα διέπει τη λειτουργία του φορέα υιοθετήθηκε πριν από σαράντα τέσσερα (44) έτη και έχει καταστεί παρωχημένο. Επιπλέον, κρίνεται σκόπιμη η κωδικοποίηση, σε ενιαίο κείμενο, του συνόλου των διατάξεων που διέπουν τη λειτουργία του φορέα και των Παραρτημάτων αυτού, οι οποίες βρίσκονται διάσπαρτες στην κείμενη νομοθεσία. Στο πλαίσιο αυτό, το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου περιλαμβάνει διατάξεις που ρυθμίζουν το σύνολο των οργανωτικών και λειτουργικών ζητημάτων του φορέα. Ειδικότερα, με τις εν λόγω διατάξεις καθορίζονται η νομική μορφή, η έδρα και ο σκοπός του φορέα, οι πόροι και η περιουσία του, ο τρόπος επιλογής και οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή, η συγκρότηση των υπηρεσιών του και οι αρμοδιότητες εκάστης εξ αυτών. Επιπλέον, προβλέπεται ρητώς η δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου και βιβλιοπωλείου εντός του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης. Σημειώνεται ότι με τις διατάξεις του Μέρους Β΄ του σχεδίου νόμου διατηρείται η νομική μορφή του φορέα ως ν.π.δ.δ. και επιτυγχάνεται η προσαρμογή του θεσμικού του πλαισίου στη νομοθεσία που σήμερα διέπει την πρόσληψη προσωπικού, την επιλογή του Προέδρου και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και την εν γένει οργάνωση των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. Τέλος, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις επιτυγχάνεται ο στόχος της ενίσχυσης της συνεργασίας του φορέα με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο στόχο την αύξηση της επιδραστικότητάς του. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Με τις προτεινόμενες διατάξεις αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Ο εν λόγω Οργανισμός ιδρύθηκε το 2018 μετά από συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά. Η συνένωση ήταν αποτέλεσμα πολυετών προσπαθειών για την κοινή στοχοθεσία ως προς τη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού στην πόλη της Θεσσαλονίκης, στη χώρα και διεθνώς. Στο

πλαίσιο αυτό, με τις προτεινόμενες διατάξεις ισχυροποιείται το θεσμικό πλαίσιο του φορέα και βελτιστοποιείται η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών του, με στόχο τη συνέχιση της επιτυχημένης λειτουργίας του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Με το Μέρος Δ΄ του σχεδίου νόμου επιχειρούνται σημειακές τροποποιήσεις στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης», με σκοπό την επίτευξη της αποδοτικότερης λειτουργίας του. Ειδικότερα, στο εν λόγω Μέρος περιλαμβάνονται ρυθμίσεις σχετικά με τη συγκρότηση, τις αρμοδιότητες και τη λειτουργία του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού, την πρόσληψη καλλιτεχνικού και γενικού διευθυντή και τις αρμοδιότητές τους.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με το ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Ειδικότερα, προβλέπεται η επέκταση των σκοπών του φορέα, η μετονομασία του Διευθυντή του φορέα σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή», προκειμένου να είναι ευδιάκριτη η διαφοροποίησή του σε σχέση με τον ρόλο του Γενικού Διευθυντή, καθώς και η ανακατανομή των αρμοδιοτήτων μεταξύ των δύο οργάνων διοίκησης. Τέλος, επιδιώκεται η αναδιοργάνωση των υπηρεσιών του φορέα, μέσω της ενίσχυσης των αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Φεστιβάλ, η οποία μετονομάζεται σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ».

Οι προτεινόμενες αλλαγές στοχεύουν στην ενίσχυση της εξωστρέφειας του φορέα, σε συνέχεια της βελτίωσης των υποδομών στις ιστορικές αίθουσες «Ολύμπιον» και «Πάυλος Ζάννας», η οποία πρόκειται να αναβαθμίσει την κινηματογραφική εμπειρία στις δύο αίθουσες και κάνει πραγματικότητα μια διαχρονική επιθυμία του κινηματογράφου κοινού της Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Με τις ρυθμίσεις του Μέρους ΣΤ΄ του σχεδίου νόμου αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Σημειώνεται ότι, μέσω της συγκεκριμένης νομοθετικής πρωτοβουλίας, επιδιώκεται η ενίσχυση της Σχολής, τιμώντας την παρακαταθήκη της προς όφελος της τέχνης των αναστηλώσεων και της παράδοσης της τέχνης του μαρμάρου. Με τον τρόπο αυτό διατηρείται η μοναδικότητα της Σχολής και διασφαλίζεται η προετοιμασία νέων γενεών μαρμαρογλυπτών και καλλιτεχνών, προκειμένου να συνεχισθεί η μεγάλη παράδοση της Ελλάδας στην τέχνη του μαρμάρου.

Η ελληνική πολιτεία, αναγνωρίζοντας τη μακραίωνη προσφορά των μαστόρων της Εξωμεριάς της Τήνου, λατόμων, μαρμαράδων και καλλιτεχνών, στην τέχνη και τον πολιτισμό, αποφάσισε, το έτος 1955, την ίδρυση του Σχολείου, η οποία συνετέλεσε στο να διδαχθεί η τέχνη του μαρμάρου με αξιοσημείωτη διεθνή ιδιαιτερότητα. Από την ίδρυσή του έως και σήμερα, το Σχολείο καταρτίζει μαρμαροτεχνίτες, οι οποίοι στη συνέχεια απασχολούνται σε εργασίες αναστήλωσης και αποκατάστασης των αρχιτεκτονικών και γλυπτικών θησαυρών του μαρμάρου των αρχαίων, βυζαντινών

και νεωτέρων μνημείων της χώρας. Από το Σχολείο έχουν αποφοιτήσει διαχρονικά αξιόλογοι μάστορες και καλλιτέχνες, πολλοί εκ των οποίων συνέχισαν τις σπουδές τους στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ως πρωτεύσαντες απόφοιτοι, ενώ κάποιοι έγιναν ακαδημαϊκοί δάσκαλοι και αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες. Η πολυετής προσπάθεια αναβάθμισης της λειτουργίας του Σχολείου έχει ως βάση την προστασία της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του και τη λειτουργία του στον Πύργο της Τήνου, ο οποίος, ως κέντρο της μαρμαροτεχνίας της Τήνου και όλης της Ελλάδας, έχει συνδεθεί και εξακολουθεί να συνδέεται άρρηκτα με τη Σχολή.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

Στο Μέρος Ζ΄ περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους.

Ειδικότερα:

- θεσπίζονται κρατικά Θεατρικά Βραβεία «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν» για την ενίσχυση των νέων ηθοποιών, τα οποία θα απονέμονται κατ' έτος από το Υπουργείο Πολιτισμού,

- ενισχύεται η προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο,

- εξορθολογίζεται η διαδικασία που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για την παραβίαση των ν. 4481/2017 και 2121/1993 και διευκολύνεται η διαδικασία είσπραξης των προβλεπόμενων στους νόμους αυτούς προστίμων,

- ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» και «Μουσείο Ακρόπολης», καθώς και στα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» και «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης»,

- συμπληρώνεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει την απαλλοτρίωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς,

- προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου,

- επιλύεται το ζήτημα της στέγασης του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (ΕΜΣΤ) μέσω παραχώρησης τμήματος του οικοπέδου και του υφιστάμενου εντός αυτού κτιρίου του πρώην Εργοστασίου ΦΙΞ, ιδιοκτησίας της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ»,

- προβλέπεται εξουσιοδοτική διάταξη για τη θέσπιση προληπτικών και κατασταλτικών μέτρων και μέσων πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων που εμπίπτουν στις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και

- προβλέπεται η θέσπιση ειδικού πολιτιστικού τέλους στον Δήμο Ζαγορίου και η σύσταση Επιτροπής διαχείρισης αυτού, με σκοπό την προστασία και ανάδειξη του

	πολιτιστικού τοπίου του Ζαγορίου, που περιλαμβάνεται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. ΜΕΡΟΣ Η΄ Με το Μέρος Η΄ τροποποιούνται διατάξεις του Μέρους Γ΄ του ν. 5105/2024, για την ταχύτερη χρηματοδότηση του νέου Προγράμματος Cash Rebate Greece από ευρωπαϊκούς πόρους, για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των εκκρεμοτήτων που υπάρχουν από παρελθόντα έτη, καθώς και για την αντιμετώπιση ζητημάτων που σχετίζονται με την έναρξη ισχύος του νέου καθεστώτος ενίσχυσης.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; ΜΕΡΟΣ Β΄ Η αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (Ε.Π.Μ.Α.Σ.) κρίνεται επιβεβλημένη, δεδομένου ότι η λειτουργία του φορέα διέπεται σήμερα από τις διατάξεις του ν. 1079/1980, από την υιοθέτηση των οποίων έχει παρέλθει μεγάλο χρονικό διάστημα και το πλαίσιο αυτό έχει καταστεί παρωχημένο. Κατά το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα έχουν αλλάξει δραστικά η διάρθρωση και η λειτουργία της Εθνικής Πινακοθήκης και εν γένει των ν.π.δ.δ., με συνέπεια να παρίσταται επιβεβλημένη η επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου του φορέα. Επιπλέον, δεδομένου ότι από το έτος 1980 έως σήμερα παρατηρούνται διάσπαρτες στην κείμενη νομοθεσία διατάξεις που διέπουν τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των παραρτημάτων της, κρίνεται επιβεβλημένη η κωδικοποίηση των εν λόγω διατάξεων σε ένα ενιαίο και σύγχρονο κείμενο που να ανταποκρίνεται στους ισχύοντες κανόνες καλής νομοθέτησης. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Μετά από έξι (6) έτη λειτουργίας κρίνεται σκόπιμη η αναδιοργάνωση του Οργανισμού, μέσω της ορθολογικής διάρθρωσης των οργάνων και των διοικητικών λειτουργιών του, με σκοπό την εγγύηση της ενότητας των υπηρεσιών του και τη διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητάς του και απώτερο στόχο την εξοικονόμηση πόρων και τη βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του. ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η μακρά πορεία του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και η λειτουργία του σε ένα συνεχώς εξελισσόμενο πεδίο, καθιστούν αναγκαία την ενίσχυση και επικαιροποίηση του θεσμικού του πλαισίου ως προς τη λειτουργία και τα όργανα διοίκησης του φορέα. Για τον λόγο αυτό κρίνονται αναγκαίες, μεταξύ άλλων, η μείωση του αριθμού των μελών του Διοικητικού του Συμβουλίου, ο εξορθολογισμός της διαδικασίας πρόσληψης και η συμπλήρωση των αρμοδιοτήτων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Το ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» διέπεται από τις διατάξεις του ν. 3905/2010 (Α΄ 219). Δεκαπέντε (15) έτη μετά τη δημοσίευση του εν λόγω νόμου, η δυναμική και ολοένα εξελισσόμενη παρουσία του φορέα, όχι μόνο στο

ελληνικό, αλλά και στο διεθνές κινηματογραφικό γίνεσθαι, έχει διαμορφώσει νέες συνθήκες, που καθιστούν αναγκαία την τροποποίηση των υφιστάμενων διατάξεων. Οι προτεινόμενες τροποποιήσεις κρίνονται αναγκαίες προκειμένου να ενισχυθεί η διοικητική οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και κατ' επέκταση να ισχυροποιηθεί η αποστολή του, ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των νέων συνθηκών που έχουν διεθνώς διαμορφωθεί.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Ήδη από τον χρόνο ιδρύσεως του Σχολείου προβλέφθηκε εξουσιοδοτική διάταξη που θα ρύθμιζε πλήθος λειτουργικών ζητημάτων του, η οποία, όμως, ουδέποτε εκδόθηκε. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την πάροδο πλέον των εξήντα πέντε (65) ετών από τη δημοσίευση του ιδρυτικού νόμου και τις σύγχρονες απαιτήσεις του δημοσιονομικού, επαγγελματικού και εκπαιδευτικού τομέα, οδήγησε στην ανάγκη εκσυγχρονισμού και αναμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας του, με γνώμονα πάντοτε τη διατήρηση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

-Η θέσπιση κρατικών Θεατρικών Βραβείων «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν», παρίσταται αναγκαία προκειμένου να ενισχυθούν οι προσπάθειες των νέων γυναικών και ανδρών ηθοποιών, αντίστοιχα. Τα Βραβεία απονέμονται σε υποψήφιος και υποψήφιους απόφοιτους δραματικών σχολών, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο τους, μετά από απόφαση πενταμελούς Επιτροπής που θα συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και θα αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

-Η ενίσχυση της προστασίας που παρέχεται στο πλαίσιο του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία στα οπτικοακουστικά έργα, μέσω της επιβολής, για πρώτη φορά, διοικητικού προστίμου σε βάρος όσων αποκτούν παράνομα πρόσβαση σε οπτικοακουστικά έργα, η πρόσβαση στα οποία παρέχεται με συνδρομή (συνδρομητικές τηλεοράσεις και πλατφόρμες), παρίσταται αναγκαία, δεδομένου ότι με τον τρόπο αυτό αντιμετωπίζεται θεσμικά το σύννηθες, πλέον, φαινόμενο της παράνομης πώλησης και αγοράς λογισμικού ή εξοπλισμού (αποκωδικοποιητών) που επιτρέπουν την παράνομη πρόσβαση στο πρόγραμμα συνδρομητικών τηλεοράσεων, χωρίς την καταβολή του αντιτίμου της συνδρομής. Σημειώνεται ότι προβλέπεται η επιβολή προστίμου τόσο σε βάρος του ιδιώτη-χρήστη (750€), όσο και σε βάρος εκείνου που εμπορεύεται το παράνομο λογισμικό/εξοπλισμό (5000€), καθώς και ότι το πρόστιμο διπλασιάζεται σε περίπτωση υποτροπής. Επιπλέον, η επέκταση του δικαιώματος προσφυγής στη διαδικασία δυναμικού αποκλεισμού (dynamic blocking), σε περίπτωση επικείμενης παράνομης προβολής οπτικοακουστικών έργων μέσω διαδικτύου εκτιμάται ότι θα ενισχύσει αποτελεσματικά την προστασία του οπτικοακουστικού τομέα.

- Ο εξορθολογισμός της διαδικασίας που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για την παραβίαση των ν. 4481/2017 και 2121/1993

παρίσταται αναγκαίος με σκοπό την επιτάχυνση και την αποτελεσματικότερη εφαρμογή της εν λόγω διαδικασίας.

- Η προσθήκη επιπλέον σκοπού στο ν.π.δ.δ. «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» είναι αναγκαία προκειμένου να καταστεί εφικτή η λειτουργία κυλικείου- αναψυκτηρίου – εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του.

- Ο ορισμός ως μη εκτελεστικών των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Ακρόπολης» έχει ως στόχο τη βελτίωση της λειτουργίας του προαναφερθέντος φορέα.

- Η ρύθμιση ζητημάτων που αφορούν τη λειτουργία του ν.π.δ.δ. «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» απαιτείται με σκοπό τη διατήρηση της εύρυθμης λειτουργίας των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Συμπληρώνεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει την απαλλοτρίωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς προκειμένου να προβλεφθεί ρητώς η δυνατότητα απαλλοτρίωσης ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων, κατά την προβλεπόμενη στο άρθρο 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α'220) διαδικασία.

-Το Σούλι βρίσκεται στα όρια των περιφερειακών ενοτήτων Θεσπρωτίας, Πρεβέζης και Ιωαννίνων και απαρτίζεται από τέσσερις οικισμούς (Σούλι-Μεσοχώρι, Σαμονίβα, Κιάφα, Αβαρίκος). Περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το Κούγκι, το Κάστρο Κιάφας, τον Άγιο Δονάτο, τη Γέφυρα Ντάλα και την Οικία Ζέρβα. Η ιστορικότητα της περιοχής, η έντονη κτηνοτροφική δραστηριότητα, η ανάγκη διαχείρισης του χώρου ως οικονομικού μεγέθους και το ιδιότυπο καθεστώς της εν τοις πράγμασι χρήσης της γης, καθιστούν επιτακτική την ανάγκη νομοθετικής ρύθμισης του ιδιοκτησιακού καθεστώτος της περιοχής, με σκοπό την κοινωνική και οικονομική της ανάπτυξη. Ενόψει των ανωτέρω, επιδιώκεται η επίλυση του ιδιοκτησιακού ζητήματος της περιοχής μέσω της σύστασης δικαιώματος επιφανείας, το οποίο ήδη προβλέπεται στον ν. 3986/2011. Στο πλαίσιο αυτό, με την προτεινόμενη ρύθμιση το δικαίωμα επιφανείας επεκτείνεται και στα δημόσια ακίνητα της περιοχής του Σουλίου, καθώς και στα ακίνητα τα οποία ήδη υφίστανται εντός αρχαιολογικών χώρων, χωρίς την πρόβλεψη καταβολής ανταλλάγματος.

-Η παραχώρηση τμήματος του οικοπέδου και του υφιστάμενου εντός αυτού κτιρίου του πρώην Εργοστασίου ΦΙΞ, ιδιοκτησίας της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» προς το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» κρίνεται αναγκαία προκειμένου να επιλυθεί το ζήτημα στέγασης του Μουσείου, λαμβανομένου υπόψη του γεγονότος ότι η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.» συνιστά εταιρεία κοινής ωφέλειας, το δε Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αποτελεί φορέα που λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Η παραχώρηση της κυριότητας του κτιρίου ΦΙΞ στο Υπουργείο Πολιτισμού γίνεται με αποκλειστικό σκοπό τη στέγαση του Μουσείου στο εν λόγω κτίριο.

	-Από το έτος 2021 το Υπουργείο Πολιτισμού συνεργάζεται στενά με το Υπουργείο Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας για τον σχεδιασμό και τη λήψη μέτρων θωράκισης των αρχαιολογικών χώρων στο πλαίσιο της κλιματικής αλλαγής. Τα Υπουργεία έχουν υπογράψει Μνημόνιο Συνεργασίας, με βάση το οποίο έχουν συγκροτήσει κοινές ομάδες εργασίας για την ενίσχυση των σχεδίων πολιτικής προστασίας, υπό το πρίσμα των φυσικών κινδύνων και των ακραίων φαινομένων που αναπτύσσονται και λόγω της κλιματικής αλλαγής. Η εν λόγω συνεργασία είχε ως αποτέλεσμα την κατάρτιση, για πρώτη φορά, σχεδίου κανονισμού σχετικά με τα μέτρα και τα μέσα πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων που εμπίπτουν στις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ενόψει των ανωτέρω, παρίσταται ανάγκη πρόβλεψης της απαραίτητης νομοθετικής εξουσιοδότησης για την έκδοση του ανωτέρω κανονισμού. ΜΕΡΟΣ Η΄ Οι τροποποιήσεις του Μέρους Γ΄ του ν. 5105/2024, κρίνονται απαραίτητες προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα Cash Rebate Greece (CRGR) σε τροποποιήσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης που επήλθαν μετά τη θέση σε ισχύ του ν. 5105/2024 και να γίνουν οι αντίστοιχες παραμετροποιήσεις-αντιστοιχίσεις του προγράμματος που θα επιτρέψουν την απρόσκοπτη εφαρμογή της κοινής υπουργικής απόφασης της παρ. 2 του άρθρου 89 του ανωτέρω νόμου.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις αφορούν το ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», το ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης», το ν.π.ι.δ. «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», το ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης», το προσωπικό και τους σπουδαστές του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, τους νέους άνδρες και γυναίκες ηθοποιούς, τους χρήστες πνευματικών δικαιωμάτων τους επισκέπτες του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», τα μέλη του Δ.Σ. του ν.π.δ.δ. «Μουσείο Ακρόπολης», το Δ.Σ. του ν.π.ι.δ. «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, τους δημότες και τους επισκέπτες του Δήμου Ζαγορίου, το ν.π.ι.δ. «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», τους εργαζόμενους και επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού, τα ΜΜΕ, εταιρείες παραγωγής ή διανομής, καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό και άλλους εμπλεκόμενους στον χώρο της οπτικοακουστικής βιομηχανίας. Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης

4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;			
	ΜΕΡΟΣ Β' (α) οι διατάξεις του ν. 2814/1954 (Α' 76), (β) οι διατάξεις του ν. 1079/1980 (Α' 239), (γ) το άρθρο 9 του ν. 1854/1989 (Α' 140), (δ) το άρθρο 3 παρ. 2, 3, 4, 5 και 6 του ν. 1881/1990 (Α' 42), (ε) τα άρθρα 2 παρ. 3 περ. δ' και 7 παρ. 8 περ. στ' του ν. 2557/1997 (Α' 271), (στ) το άρθρο 80 παρ. 4 περ. α', β', γ', δ' και στ' του ν. 3057/2002 (Α' 239). ΜΕΡΟΣ Γ' τα άρθρα 1-13 του ν. 4572/2018 (Α' 188) ΜΕΡΟΣ Ε' τα άρθρα 21 έως 33 του ν. 3905/2010 (Α' 219) ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Ο ν. 3136/1955 (Α' 35). ΜΕΡΟΣ Ζ' (α) τα άρθρα 18, 65Α και 66Ε του ν. 2121/1993 (Α' 25), (β) τα άρθρα 43 και 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), (γ) το άρθρο 4 του ν. 3600/2007 (Α' 177), (δ) το άρθρο 6 του ν. 3711/2008 (Α' 224), (ε) το άρθρο 50 του ν. 5105/2024 (Α' 61), (στ) το άρθρο 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), (ζ) το άρθρο 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), (η) το άρθρο 19 του ν. 3986/2011 (Α' 152), (θ) το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5). ΜΕΡΟΣ Η' Τα άρθρα 30, 33, 35, 36, 38, 89, 94 του ν. 5105/2024 (Α' 61)			
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας <table border="1" data-bbox="354 1910 1394 2042"> <tr> <td data-bbox="354 1910 705 2042">i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης</td><td data-bbox="705 1910 1394 2042">Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή</td></tr> </table>		i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή
i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή			

	ή άλλης κανονιστικής πράξης;	άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
	iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
	Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ ■ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:	
	i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
	Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση	
		
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;	
	i) βραχυπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Β' -Ο εκσυγχρονισμός και η αναδιοργάνωση της λειτουργίας του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (Ε.Π.Μ.Α.Σ.). -Η προσαρμογή του θεσμικού πλαισίου της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη νομοθεσία που σήμερα διέπει την πρόσληψη προσωπικού, την επιλογή του Προέδρου και των μελών του Διοικητικού

	Συμβουλίου και την εν γένει οργάνωση των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. -Η ενίσχυση της συνεργασίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο στόχο την αύξηση της επιδραστικότητάς της. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Η επίτευξη της βέλτιστης λειτουργίας του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η εύρυθμη λειτουργία του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η συμπλήρωση των σκοπών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η διευκόλυνση της διοργάνωσης εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, εκτός της Θεσσαλονίκης. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων και απαιτήσεων. ΜΕΡΟΣ Ζ΄ -Η ενίσχυση των προσπαθειών των νέων γυναικών και ανδρών ηθοποιών. -Η ενδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. -Η ενίσχυση της λειτουργίας του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου. -Η καλύτερη λειτουργία του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης. -Η ισχυροποίηση της λειτουργίας του Δ.Σ. του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού. -Η βελτίωση της λειτουργίας του ΟΔΑΠ.
--	---

	-Η ισχυροποίηση της διαδικασίας απαλλοτριώσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς. -Η επίλυση του ζητήματος στέγασης του Ε.Μ.Σ.Τ., με σκοπό τη διευκόλυνση των δραστηριοτήτων του και την εν γένει επίτευξη των σκοπών του. -Η αναβίωση και αξιοποίηση των ακινήτων στην περιοχή του Σουλίου. -Η προστασία και ανάδειξη του πολιτιστικού τοπίου του Ζαγορίου που συγκαταλέγεται στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. -Η θωράκιση των αρχαιολογικών χώρων μέσω της θέσπισης κανονισμού σχετικά με τα μέτρα και τα μέσα πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών. ΜΕΡΟΣ Η΄ Η επανεξέταση του καθεστώτος ενίσχυσης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα - Cash Rebate Greece (CRGR).
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Β΄ Η αισθητική καλλιέργεια του κοινού, η δια βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει και η μελέτη της ιστορίας της τέχνης, ιδιαίτερα της ελληνικής. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η περαιτέρω ανάδειξη του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού αποθέματος της πόλης της Θεσσαλονίκης. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η αποδοτικότερη λειτουργία και η ενίσχυση της εξωστρέφειας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

	Η συνέχιση της παράδοσης της Ελλάδας στην τέχνη του μαρμάρου. ΜΕΡΟΣ Ζ΄ Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και ο εξορθολογισμός της λειτουργίας φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. ΜΕΡΟΣ Η΄ Η λειτουργία ενός βιώσιμου και αποτελεσματικού καθεστώτος ενίσχυσης για την προσέλκυση ξένων επενδύσεων και τη στήριξη των εγχώριων στον τομέα των οπτικοακουστικών παραγωγών.
--	--

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε: ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου

	Άρθρο	Στόχος
	1	Τίθεται ο σκοπός κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.
	2	Τίθεται το αντικείμενο κάθε μέρους του σχεδίου νόμου.
	3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο μη κερδοσκοπικός του χαρακτήρας, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.
	4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τα μέσα εκπλήρωσης αυτού, υπό το πρίσμα εκσυγχρονισμού της δραστηριότητας και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητας του φορέα.
	5	Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στους πόρους και την περιουσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Ειδικότερα, επιδιώκονται ο σαφής προσδιορισμός των πόρων του φορέα και η απαρίθμηση του συνόλου της περιουσίας του, που προέρχεται κυρίως από κληροδοτήματα και δωρεές που συντελέστηκαν από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα. Για τον λόγο αυτό, άλλωστε, διευκρινίζεται ότι η περιουσία που προέρχεται από κληροδοτήματα αποτελεί κεφάλαιο αυτοτελούς διαχείρισης και διέπεται αποκλειστικά από τον Κώδικα κοινωφελών περιουσιών και σχολαζουσών κληρονομιών (ν. 4182/2013, Α' 185).
	6	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Γενικός Διευθυντής.
	7	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από εννέα (9) μέλη, που διορίζονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό Πολιτισμού για θητεία τριών (3) ετών, που μπορεί να ανανεωθεί άπαξ. Για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο γίνεται παραπομπή στον ν. 5062/2023 (Α' 183), περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα, ενώ προβλέπονται τα προσόντα επιλογής για τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.. Με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή με παραπομπή στον ν. 5062/2023 για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο και με ειδικότερες ρυθμίσεις για τα υπόλοιπα μέλη, ρυθμίζονται οι περιπτώσεις έκπτωσης και λήξης της θητείας τους.
	8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και ασυμβίβαστα των μελών του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, λόγω της συνάφειας του αδικήματος αυτού με το αντικείμενο του φορέα. Επιπλέον, προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και νομικών

		προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Τέλος, προβλέπεται ρητά η συμπληρωματική εφαρμογή για τα μέλη του Δ.Σ. του Κεφαλαίου Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.
	9	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψεως αποφάσεων αυτού, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του. Προς διασφάλιση της νομιμότητας των αποφάσεων που λαμβάνονται, ορίζεται ρητά ότι στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο γραμματέας, ο εισηγητής, καθώς και ότι δύναται να παραστούν, μόνο εφόσον κληθούν, ο νομικός σύμβουλος της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων. Επιπροσθέτως, προβλέπεται ότι οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών, τηρείται δε ειδικό βιβλίο πρακτικών. Τέλος, προς εξυπηρέτηση της ασφάλειας δικαίου, διευκρινίζεται ότι για όσα ζητήματα δεν προβλέπεται κάτι διαφορετικό, εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).
	10	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. Ως βασική αρμοδιότητα του Δ.Σ. αναφέρεται η άσκηση της πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ενώ του ανατίθεται αποφασιστική αρμοδιότητα για κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και τη λειτουργία του φορέα, τα σημαντικότερα εκ των οποίων απαριθμούνται στην παρ. 2. Προς τον σκοπό ορθολογικής κατανομής του έργου του, το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.
	11	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, σε αντιστοιχία προς τους λόγους έκπτωσης των δημοσίων υπαλλήλων, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26). Λόγω του αντικειμένου του φορέα, προβλέπεται και ως ειδικότερη αιτία έκπτωσης μέλους του Δ.Σ., η αμετάκλητη καταδίκη του για τα ειδικά αδικήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).
	12	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ρυθμίζεται η αναπλήρωσή του. Ο ρόλος του προέδρου είναι άρρηκτα συνυφασμένος με την οργάνωση και λειτουργία του Δ.Σ., καθώς είναι αρμόδιος για τη σύγκληση του Δ.Σ. σε συνεδρίαση και την κατάρτιση της ημερήσιας διάταξής της, την προεδρία των συνεδριάσεων του Δ.Σ., τη διεύθυνση των εργασιών του και τη μέριμνα για την εύρυθμη λειτουργία του.

		Περαιτέρω, ιδιαιτέρως σημαντική αρμοδιότητα που ανατίθεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. είναι η δικαστική και εξωδικαστική εκπροσώπηση της Ε.Π.Μ.Α.Σ., μέρος της οποίας προβλέπεται ότι μπορεί να αναθέτει, κατόπιν σχετικής απόφασης του Δ.Σ., σε άλλο μέλος του Δ.Σ. ή στον Γενικό Διευθυντή ή σε Διευθυντή των Διευθύνσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Η πρόβλεψη της δυνατότητας επί μέρους ανάθεσης της εκπροσώπησης σε άλλα μέλη του Δ.Σ. ή στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ανάλογα και με τις τρέχουσες ανάγκες και απαιτήσεις, αποσκοπεί στο να καταστεί η εκπροσώπηση του φορέα πιο ευέλικτη και αποτελεσματική. Τέλος, προκειμένου να διασφαλίζεται η αδιάκοπη άσκηση των αρμοδιοτήτων του Προέδρου σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, προβλέπεται η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο ή ένα μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. κατά την έναρξη της θητείας του.
	13	Με την προτεινόμενη διάταξη συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ρυθμίζονται τα σχετικά με τη θητεία, τον διορισμό και την αντικατάστασή του. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται ο διορισμός Γενικού Διευθυντή με δημοσιευτέα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού για πενταετή θητεία, ενώ ορίζεται ότι, σε περίπτωση έκλειψής του πριν από τη λήξη της θητείας του, έως τον διορισμό νέου Γενικού Διευθυντή, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο Διευθυντής Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού. Ο διορισμός του νέου Γενικού Διευθυντή, σε αντικατάσταση εκείνου που εκλείπει, διενεργείται για το υπόλοιπο της θητείας.
	14	Με την προτεινόμενη διάταξη καθορίζονται τα προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε συνάρτηση προς το κύρος και τον ρόλο του στη διοικητική οργάνωση και λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. Εξ αυτού του λόγου, στα ελάχιστα προσόντα συγκαταλέγονται, πλην της κατοχής πτυχίου Α.Ε.Ι. στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ., και η κατοχή διδακτορικού διπλώματος σε συναφές αντικείμενο, η κατοχή δημοσιεύσεων έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς, η άριστη γνώση της ελληνικής, της αγγλικής και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και η οκταετής ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης. Περαιτέρω, προβλέπεται η δυνατότητα διορισμού στη θέση του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και υπαλλήλων των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α` 143), μέσω απόσπασης για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν στο πρόσωπό τους τα ως άνω προσόντα. Προκειμένου να μην αποτρέπονται οι υπάλληλοι που πληρούν τις προϋποθέσεις διορισμού, διευκρινίζεται αφενός ότι μετά τη λήξη της θητείας τους επανέρχονται αυτοδικαίως στην υπηρεσία από την οποία αποσπάστηκαν, αφετέρου ότι ο χρόνος υπηρεσίας που διανύουν στη θέση

		του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση.
	15	Με την προτεινόμενη ρύθμιση περιγράφονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προκειμένου να προκύπτει με σαφήνεια το περιεχόμενό τους και να αποφευχθεί η σύγχυση με τις αρμοδιότητες άλλων διοικητικών οργάνων ή στελεχών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.
	16	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται Καλλιτεχνική Επιτροπή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. και προβλέπονται τα σχετικά με τη συγκρότηση και τις αρμοδιότητές της. Πιο συγκεκριμένα, η Καλλιτεχνική Επιτροπή ορίζεται πενταμελής, με Πρόεδρο τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και τέσσερα μέλη που προέρχονται από το Διοικητικό Συμβούλιο ή αποτελούν στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Ρόλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να επικουρεί το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη λήψη αποφάσεων σχετικά με την αγορά και εκποίηση έργων τέχνης και την αποδοχή δωρεών ή κληρονομιών έργων τέχνης, παρέχοντας σχετική γνωμοδότηση, αξιοποιώντας την εμπειρία και ειδική γνώση των μελών της. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα συμμετοχής στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ιστορικών τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ανάλογα με το προς γνωμοδότηση θέμα, προκειμένου να παρέχουν σχετικές πληροφορίες και στοιχεία, έτσι ώστε να ενισχυθεί η επιτροπή κατά την άσκηση των γνωμοδοτικών της αρμοδιοτήτων. Για τις υπηρεσίες τους προς την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τα μέλη δεν λαμβάνουν επιπλέον αποζημίωση.
	17	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διαδικασία αγοράς έργων τέχνης από την Ε.Π.Μ.Α.Σ. με σκοπό τον εμπλουτισμό των συλλογών της. Πιο συγκεκριμένα, επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης από το εσωτερικό ή το εξωτερικό χωρίς περιορισμό ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλης διατύπωσης. Ειδικά, όμως, για αγορά έργων τέχνης με πόρους που προέρχονται από την πρόσοδο της περιουσίας του Κληροδοτήματος Αλέξανδρου Σούτσου, απαγορεύεται η αγορά έργων καλλιτεχνών που απεβίωσαν τα τελευταία τριάντα (30) έτη από την αγορά τους. Ακόμη, αρμόδιο όργανο να αποφανθεί για την αγορά έργων τέχνης ορίζεται το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., το οποίο αποφασίζει μετά από γνώμη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Τέλος, με σκοπό την εξακρίβωση της γνησιότητας των προς αγορά έργων, προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού ειδικών επιστημόνων πραγματογνώμων επ' αμοιβή, με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.
	18	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, προβλέπονται η κεντρική και περιφερειακή διάρθρωση της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των επιμέρους υπηρεσιών της. Συγκεκριμένα, ορίζεται ότι η Ε.Π.Μ.Α.Σ. διαρθρώνεται σε μία (1) Κεντρική Υπηρεσία και τέσσερις (4) Περιφερειακές Υπηρεσίες, το Παράρτημα

		Εθνικής Πινακοθήκης - Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Κέρκυρας, το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Ναυπλίου και το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. Περαιτέρω, με σκοπό τη σαφή αποτύπωση της εσωτερικής διάρθρωσης της Κεντρικής Υπηρεσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και αποβλέποντας στην ορθολογική οργάνωσή της και στην αποτελεσματική λειτουργία της, απαριθμούνται οι επιμέρους διευθύνσεις και τα αυτοτελή γραφεία που τη συγκροτούν, καθορίζοντας παράλληλα τους επιχειρησιακούς τους στόχους και λεπτομέρειες ως προς τη στελέχωσή τους.
	19	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, σε αντιστοιχία προς το π.δ. 85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.
	20	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται πενήντα δύο (52) θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, σε αντιστοιχία προς το π.δ. 85/2022, περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.
	21	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συνιστάται τριμελής Επιτροπή Ελέγχου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., στην οποία ανατίθεται η άσκηση οικονομικού ελέγχου του φορέα. Τα μέλη της Επιτροπής Ελέγχου προέρχονται από το Δ.Σ., ενώ ένα (1) εξ αυτών έχει αποδεδειγμένα επαρκή γνώση σε θέματα λογιστικής και ελεγκτικής, προκειμένου να καθίσταται αποτελεσματικός ο οικονομικός έλεγχος.
	22	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αποβλέποντας στην πιο ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση των επισκεπτών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού και της ενίσχυσης της εξωστρέφειας της, καθώς και της αύξησης των εσόδων της, παρέχεται η δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου και βιβλιοπωλείου εντός των εγκαταστάσεων του φορέα, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης.
	23	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	24	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	25	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Β'.
	26	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αναδιοργανώνεται το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (εφεξής: Οργανισμός) και προσδιορίζεται ότι στο εξής, υπάγεται στους κανόνες δικαίου που εισάγονται με το αξιολογούμενο σχέδιο νόμου. Επιπλέον, καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, όπως η εποπτεία του από το Υπουργείο Πολιτισμού, η διοικητική και οικονομική του αυτοτέλεια, καθώς και οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.

	27	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται αναλυτικά ο σκοπός του Οργανισμού και τα μέσα εκπλήρωσής του, υπό το πρίσμα του εκσυγχρονισμού της δραστηριότητας και της βελτιστοποίησης της αποδοτικότητας του φορέα.
	28	Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στους πόρους του Οργανισμού. Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκεται ο σαφής προσδιορισμός των πόρων του φορέα, αποβλέποντας στην εξασφάλιση της οικονομικής του αυτοτέλειας.
	29	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης του Οργανισμού, το Δ.Σ., ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και ο Γενικός Διευθυντής του φορέα.
	30	Η προτεινόμενη ρύθμιση αφορά στη σύνθεση, τη συγκρότηση και τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι το Δ.Σ. αποτελείται από εννέα (9) μέλη, που διορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για τριετή θητεία, που δύναται να ανανεώνεται. Η επιλογή του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου γίνεται σύμφωνα με τον ν. 5062/2023, περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα, και καθορίζονται τα προσόντα επιλογής των λοιπών μελών του Δ.Σ. Περαιτέρω, προβλέπεται η έκπτωση και αντικατάσταση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου που απουσιάζουν ή κωλύονται για διάστημα μεγαλύτερο των τριών (3) μηνών, προκειμένου να διασφαλιστεί η διαρκής παρουσία των μελών του Δ.Σ. και κατ' επέκταση η εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του. Οι περιπτώσεις έκπτωσης και λήξης της θητείας ρυθμίζονται με παραπομπή στον ν. 5062/2023 για τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο και με ειδικότερες ρυθμίσεις για τα υπόλοιπα μέλη.
	31	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και μελών του Δ.Σ., καθώς και μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Δ.Σ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συγγενείς των μελών του Δ.Σ. Τέλος, προβλέπεται ρητά η συμπληρωματική εφαρμογή για τα μέλη του Δ.Σ. του Κεφαλαίου Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.
	32	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Δ.Σ. του Οργανισμού, προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψεως αποφάσεων αυτού, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του. Συγκεκριμένα, προβλέπεται η συνεδρίαση στην έδρα του Οργανισμού με φυσική παρουσία ή με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του

		Προέδρου που ορίζει την ημέρα, την ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, η κατάρτιση της οποίας ανατίθεται στον ίδιο με την υποχρέωση λήψης υπόψιν των προτάσεων και απόψεων των λοιπών μελών του Δ.Σ.. Επιπλέον, προβλέπεται ότι οι συνεδριάσεις του Δ.Σ. διεξάγονται μία (1) τουλάχιστον φορά τον μήνα, και καθορίζεται η συγκέντρωση απαρτίας με την παρουσία τουλάχιστον πέντε (5) μελών του, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ή του Αντιπροέδρου. Ακόμη, προβλέπεται η δυνατότητα αντιπροσώπευσης ενός (1) μόνον μέλους από άλλο μέλος κατόπιν έγγραφης εξουσιοδότησης. Χρέη εισηγητή εκτελούν κάθε φορά και σε αντιστοιχία προς τις αρμοδιότητές τους, ο Γενικός Διευθυντής ή οι Διευθυντές, οι οποίοι δύνανται να καλούνται από το Δ.Σ. όποτε κρίνεται αυτό αναγκαίο. Επιπροσθέτως, προβλέπεται ότι οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών και ότι σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.
	33	Με την προτεινόμενη διάταξη καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του Οργανισμού. Συγκεκριμένα, προβλέπεται τεκμήριο αρμοδιότητας του Δ.Σ. για κάθε ζήτημα που αφορά στη διοίκηση, τη διαχείριση και τη λειτουργία του Οργανισμού, πλην όσων ρητώς ανατίθενται στην αρμοδιότητα των λοιπών οργάνων του Οργανισμού, δηλαδή στον Πρόεδρο και τον Γενικό Διευθυντή. Με αυτόν τον τρόπο αποκλείεται κάθε ενδεχόμενο αβεβαιότητας ως προς το ποιο όργανο καθίσταται αρμόδιο για κάθε ζήτημα, ενώ απαριθμούνται ενδεικτικώς, τα σημαντικότερα από αυτά. Επιπλέον, προβλέπεται η υποχρέωση υποβολής στον εποπτεύοντα Υπουργό από μέρους του Δ.Σ. ετήσιας έκθεσης σχετικά με τις δραστηριότητες και τους στόχους του Οργανισμού. Τέλος, παρέχεται η δυνατότητα στο Δ.Σ. να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, συναφή προς τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου, καθώς και να μεταβιβάζει στον Γενικό Διευθυντή και τους Προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ορθολογική και αποτελεσματική άσκηση αυτών, αξιοποιώντας παράλληλα τις ειδικές γνώσεις και την εμπειρία κάθε στελέχους.
	34	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, σε αντιστοιχία προς τους λόγους έκπτωσης των δημοσίων υπαλλήλων, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α` 26).</p> <p>Λόγω του αντικειμένου του φορέα, προβλέπεται και ως ειδικότερη αιτία έκπτωσης μέλους του Δ.Σ., η αμετάκλητη καταδίκη του για τα ειδικά αδικήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α` 220).
	35	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. του Οργανισμού και ρυθμίζεται η αναπλήρωσή του.

		Ο ρόλος του προέδρου είναι άρρηκτα συνυφασμένος με την οργάνωση και λειτουργία του Δ.Σ., καθώς μεταξύ των ανατιθέμενων στον Πρόεδρο αρμοδιοτήτων συγκαταλέγονται η σύγκληση του Δ.Σ. σε συνεδρίαση και η κατάρτιση της ημερήσιας διάταξής της, η προεδρία των συνεδριάσεων του Δ.Σ., η διεύθυνση των εργασιών του, η μέριμνα για την εύρυθμη λειτουργία του, η άσκηση καθηκόντων πειθαρχικού προϊσταμένου και η δικαστική και εξωδικαστική εκπροσώπηση του Οργανισμού. Επιπλέον, η πρόβλεψη της δυνατότητας εξουσιοδότησης υπογραφής και μεταβίβασης μέρους ή του συνόλου των αρμοδιοτήτων του προς τον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., με την επιφύλαξη διατήρησης παράλληλης άσκησης αυτών, αποσκοπεί στην ευέλικτη, ταχύτερη και αποτελεσματική άσκησή τους. Τέλος, προβλέπεται η αναπλήρωση του Προέδρου από τον Αντιπρόεδρο, προκειμένου να μην διακόπτεται η άσκηση των αρμοδιοτήτων του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του.
	36	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή στον Οργανισμό και ρυθμίζονται τα συναφή με την επιλογή, τον διορισμό, τη θητεία και την αναπλήρωσή του. Πιο συγκεκριμένα, ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται για πενταετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί έως δύο (2) επιπλέον θητείες, με δημοσιευτέα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν επιλογής του από το Δ.Σ., ενώ ορίζεται ότι, τον Γενικό Διευθυντή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνει ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης. Επιπλέον, αποβλέποντας στην εξασφάλιση της ακώλυτης άσκησης των καθηκόντων του και στην προσήλωση στον ρόλο του, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, αποκλείοντας την παράλληλη άσκηση άλλου επαγγέλματος.
	37	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, σε συνάρτηση προς το κύρος και τον ρόλο του στη διοικητική οργάνωση και λειτουργία του. Εξ αυτού του λόγου, στα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα συγκαταλέγονται, πλην της κατοχής πτυχίου Α.Ε.Ι., της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, και η κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος της ημεδαπής ή της αλλοδαπής με εξειδίκευση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία, η πενταετής οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και η εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Ακόμη, απαιτούνται δημοσιεύσεις έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς, ενώ απαραίτητη είναι η πολύ καλή γνώση της ελληνικής και αγγλικής γλώσσας και η γνώση τρίτης γλώσσας, πέραν αυτών. Περαιτέρω, προβλέπεται η δυνατότητα διορισμού στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού και υπαλλήλων των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β` της παρ. 1 του άρθρου 14

		του ν. 4270/2014 (Α` 143), μέσω απόσπασης για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν στο πρόσωπό τους τα ως άνω προσόντα. Για λόγους ασφάλειας δικαίου των ενδιαφερόμενων υπαλλήλων, προβλέπεται ότι αφενός μετά τη λήξη της θητείας τους επανέρχονται αυτοδικαίως στην υπηρεσία από την οποία αποσπάστηκαν, αφετέρου ότι ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση.
	38	Με την προτεινόμενη ρύθμιση περιγράφονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, προκειμένου να προκύπτει με σαφήνεια το περιεχόμενό τους και να αποφευχθεί η σύγχυση με εκείνες άλλων διοικητικών οργάνων ή στελεχών του Οργανισμού. Επιπλέον, προβλέπεται η υποχρέωση του Γενικού Διευθυντή για την κατάρτιση και υποβολή στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικού σχεδίου δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του εντός τριών (3) μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων του, αποβλέποντας στον μακροπρόθεσμο προγραμματισμό των δράσεων και στόχων του Οργανισμού και στην προσήλωση σε αυτούς. Τέλος, προς ενίσχυση της διαφάνειας, ρητά προβλέπεται η απαγόρευση άσκησης από τον Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.
	39	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζεται η σύνθεση και λειτουργία και καθορίζεται το έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Οργανισμού. Πιο συγκεκριμένα, ορίζεται ότι την Καλλιτεχνική Επιτροπή απαρτίζουν οι Διευθυντές Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας και της Διεύθυνσης του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, λόγω της εξειδίκευσής τους. Αρμοδιότητα της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι η παροχή συνδρομής προς τον Γενικό Διευθυντή, στο πλαίσιο διαμόρφωσης του καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγράμματος και γενικότερα των στόχων του Οργανισμού, καθώς και η υποβοήθηση του επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού του Οργανισμού. Επιπλέον, προβλέπεται ότι η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, κατόπιν γνωμοδότησης του Γενικού Διευθυντή, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων. Ακόμη, προκειμένου να διασφαλιστεί η τακτικότητα των συνεδριάσεων της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, αποβλέποντας στην αποτελεσματικότητα του έργου της, προβλέπεται η σύγκλησή της από τον Γενικό Διευθυντή τουλάχιστον μία (1) φορά τον μήνα, ενώ παρέχεται η δυνατότητα έκτακτης συνεδρίασης εφόσον ζητηθεί από ένα (1) τουλάχιστον μέλος της. Για τη συμμετοχή τους στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, τα μέλη δεν λαμβάνουν αποζημίωση.
	40	Με την προτεινόμενη διάταξη, με σκοπό τη σαφή αποτύπωση της διάρθρωσης του Οργανισμού, απαριθμούνται οι διευθύνσεις και τα

		τμήματα που υπάγονται σε αυτές, καθώς και τα αυτοτελή γραφεία ή τμήματα. Επιπλέον, για λόγους ιστορικότητας, στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους, οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας διατηρούν τον τίτλο «Μουσείο», ενώ το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών και το Τμήμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» αναφέρονται ως έχουν.
	41	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνονται εκατόν επτά (107) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, στις οποίες περιλαμβάνονται και εκείνες των διευθυντών, καθώς και μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μία (1) θέση νομικού συμβούλου, μία (1) θέση ιατρού, μία (1) θέση Τεχνικού Ασφαλείας, μία (1) θέση Υπεύθυνου Προστασίας Δεδομένων και μία (1) θέση Υπευθύνου Ποιότητας. Προβλέπεται δε ότι η κατανομή κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού, ενώ η πλήρωση των θέσεων διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, και σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6), περί εκσυγχρονισμού του συστήματος προσλήψεων στον δημόσιο τομέα και ενίσχυσης του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων, ενώ τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου επισημαίνεται ότι καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου. Επιπλέον, ειδικά για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, προβλέπεται η δυνατότητα απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου.
	42	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το περιεχόμενο του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, προκειμένου να καταστεί ευέλικτη και αποτελεσματική η εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.
	43	Η προτεινόμενη ρύθμιση αποβλέπει στην αναλυτική απαρίθμηση και συγκεντρωτική αποτύπωση του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, με σκοπό την κατοχύρωση των περιουσιακών στοιχείων και τη βέλτιστη διαχείρισή τους.
	44	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζεται η οικονομική διαχείριση του Οργανισμού και ο έλεγχός της. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται η κατάρτιση ενιαίου προϋπολογισμού, στον οποίο εμπεριέχονται ως αυτοτελή κεφάλαια οι επιμέρους προϋπολογισμοί των διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης καθώς και του Κέντρου Πειραματικών Τεχνών του Οργανισμού. Επιπλέον, προβλέπεται η κατανομή κατά ποσοστών των αυτοτελών κεφαλαίων στις ως άνω διευθύνσεις, ενώ παρέχεται και η δυνατότητα κατανομής, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων ποσοστών, για την

		κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή. Ακόμη, για λόγους διαφάνειας, ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης ανατίθεται σε τριμελή εξελεγκτική επιτροπή που απαρτίζεται από ορκωτούς ελεγκτές, η θητεία των οποίων ορίζεται σε πέντε (5) έτη με δυνατότητα ανανέωσης, ενώ η αμοιβή τους προβλέπεται ότι καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Τέλος, προβλέπεται η υπαγωγή του Οργανισμού στις διατάξεις εσωτερικού ελέγχου του άρθρου 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314) και η δυνατότητα του Υπουργού Πολιτισμού να ζητά έκτακτο έλεγχο από το Ελεγκτικό Συνέδριο, από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ή από ορκωτούς ελεγκτές.
	45	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται απαλλαγές από κάθε είδους φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ Δημοσίου ή τρίτων αναφορικά με συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχειακό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162), με σκοπό την ενθάρρυνση εμπλουτισμού των συλλογών του Οργανισμού.
	46	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	47	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	48	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Γ'.
	49	Με την προτεινόμενη ρύθμιση το Δ.Σ. του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (στο εξής: Ο.Μ.Μ.Θ.), από δεκαμελές καθίσταται επταμελές, μειώνοντας αναλογικά τον αριθμό των μελών που επιλέγει ο σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης», προκειμένου να είναι πιο ευέλικτη η λειτουργία του και ευκολότερη η λήψη απόφασης, δεδομένου ότι ο αριθμός των μελών του από ζυγός καθίσταται περιττός. Επιπλέον, για τη συγκρότηση του Δ.Σ. σε σώμα δεν απαιτείται πλέον η εκλογή του γενικού γραμματέα και του ταμία.
	50	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η συμμετοχή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή του Ο.Μ.Μ.Θ., χωρίς δικαίωμα ψήφου, στις συνεδριάσεις του Δ.Σ., προκειμένου να παρέχουν σε αυτό πληροφορίες και στοιχεία, σύμφωνα προς τις αρμοδιότητές τους, με σκοπό την πληρέστερη ενημέρωση του, κατά τη λήψη αποφάσεων.
	51	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται στα όργανα διοίκησης του Ο.Μ.Μ.Θ., ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής. Επιπλέον, προβλέπεται η κατάρτιση από το Διοικητικό Συμβούλιο, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή, Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

	52	Η προτεινόμενη ρύθμιση αποβλέπει στον εξορθολογισμό της διαδικασίας πρόσληψης και της θητείας του Γενικού Διευθυντή και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ο.Μ.Μ.Θ., καθώς και στην σαφέστερη κατανομή αρμοδιοτήτων μεταξύ τους, προκειμένου να καταστεί αποτελεσματικότερη η άσκηση του έργου τους.
	53	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Δ'.
	54	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, αφενός, διευκρινίζονται οι υφιστάμενοι σκοποί και, αφετέρου προστίθενται νέοι σκοποί στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ειδικότερα, στους σκοπούς του φορέα προστίθεται η απονομή των βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος» στο πλαίσιο της διοργάνωσης του Διεθνούς, εφεξής, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών και, περαιτέρω, επεκτείνεται η δυνατότητα διοργάνωσης εκδηλώσεων από τον φορέα σε όλη την ελληνική επικράτεια. Επιπλέον, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που διοργανώνεται από τον φορέα μετονομάζεται σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», προκειμένου να αποτυπωθεί η απήχηση που, ήδη, ο εν λόγω θεσμός έχει διεθνώς αποκτήσει και να αποδοθεί η δυναμική και ολόένα εξελισσόμενη παρουσία του και στο διεθνές κινηματογραφικό γίγνεσθαι.
	55	Με την προτεινόμενη ρύθμιση μετονομάζεται ο Διευθυντής του φορέα «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» σε Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ, προκειμένου ο εν λόγω τίτλος να προσιδιάζει όχι μόνο λεκτικά στα όργανα διοίκησης άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και αντίστοιχων διεθνών Φεστιβάλ, αλλά και να αντικατοπτρίζει τον κεντρικό ρόλο που διαδραματίζει το συγκεκριμένο όργανο στη διοίκηση του φορέα.
	56	Με την προτεινόμενη ρύθμιση και προς εναρμόνιση με τη μετονομασία του «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» στη Θεσσαλονίκη σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», επικαιροποιείται η αναφορά του στην περ. γ) της παρ. 9 του άρθρου 26 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των αρμοδιοτήτων του διοικητικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
	57	Με την προτεινόμενη ρύθμιση, ομοίως, επικαιροποιείται η υφιστάμενη αναφορά του «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» στην περ. η) της παρ. 3 του άρθρου 27 του ν. 3905/2010, περί των αρμοδιοτήτων του Γενικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
	58	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται η εσωτερική διάρθρωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αφενός, με την κατάργηση δύο (2) Διευθύνσεων, της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission) και της Διεύθυνσης του Μουσείου Κινηματογράφου και, αφετέρου, με τη μετονομασία της Διεύθυνσης Φεστιβάλ σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ». Ειδικότερα και προκειμένου να καταστεί δυνατή η δημοσίευση του

		Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του φορέα, η κατάργηση των εν λόγω δύο (2) Διευθύνσεων καθίσταται αναγκαία καθώς η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών - Thessaloniki Film Commission δεν έχει λειτουργήσει έως σήμερα, ενώ η Διεύθυνση του Μουσείου Κινηματογράφου, από διοικητικής απόψεως, δεν συγκροτήθηκε ποτέ σε επίπεδο Διεύθυνσης, παρ' όλο που εν τοις πράγμασι βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία το Μουσείο Κινηματογράφου.
	59	Με την προτεινόμενη ρύθμιση και προς εναρμόνιση με τη μετονομασία της «Διεύθυνσης Φεστιβάλ» σε «Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ», αλλά και της μετονομασίας του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ σε «Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ», επικαιροποιούνται οι εν λόγω αναφορές και επιπλέον ενισχύονται οι αρμοδιότητες της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης με την προσθήκη της λειτουργίας του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του προγραμματισμού και της εποπτείας της ετήσιας δραστηριότητας προβολών στις κινηματογραφικές αίθουσες του Φεστιβάλ καθώς και της διοργάνωσης αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.
	60	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ο «Διευθυντής Φεστιβάλ» μετονομάζεται σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή Φεστιβάλ», εναρμονιζόμενος με τη μετονομασία της οικείας Διεύθυνσης, ενώ, συνακόλουθα, διαγράφονται οι αναφορές στα προσόντα των προϊσταμένων των Διευθύνσεων Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και Μουσείου Κινηματογράφου, καθώς οι εν λόγω Διευθύνσεις καταργούνται από την εσωτερική διάρθρωση του Φεστιβάλ.
	61	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Ε'.
	62	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η μετονομασία του «Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου» στη νήσο Τήνο σε «Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου» και αναμορφώνεται το πλαίσιο λειτουργίας της. Πιο συγκεκριμένα, με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται η νομική φύση και η έδρα της Σχολής και προβλέπεται ότι η εν λόγω Σχολή συνιστά οργανική μονάδα του Υπουργείου Πολιτισμού που λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης.
	63	Με το προτεινόμενο άρθρο προβλέπονται ο σκοπός της Σχολής και τα μέσα επίτευξης αυτού. Ειδικότερα, η Σχολή αποσκοπεί στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των σπουδαστών της στη μαρμαροτεχνία και στην προπαρασκευή των πλέον προικισμένων καλλιτεχνικά εξ αυτών προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα συναφούς καλλιτεχνικού αντικειμένου. Για να επιτύχει τους ως άνω στόχους η Σχολή συνάπτει κάθε είδους συμβάσεις, συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας και προγραμματικές συμβάσεις με φυσικά και νομικά πρόσωπα, ημεδαπά και αλλοδαπά, και αναλαμβάνει την υλοποίηση έργων - προγραμμάτων

		χρηματοδοτούμενων, εν όλω ή εν μέρει, από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή από άλλους φορείς χρηματοδότησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
	64	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διοικητική διάρθρωση της Σχολής σε δύο (2) Τμήματα, το Τμήμα Διδασκαλίας και Έρευνας και το Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.
	65	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται τα εν γένει έσοδα της Σχολής, που αποτελούν έσοδα του Κρατικού Προϋπολογισμού, και ορίζεται ο τρόπος διάθεσής τους. Επίσης παρέχεται εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Διευθυντή της Σχολής, να καθορίζει το ύψος των εσόδων που προέρχονται από τη διοργάνωση εκ μέρους της Σχολής σεμιναρίων ή θερινών τμημάτων καθώς και από τα τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης.
	66	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται τα σχετικά με την εισαγωγή στη Σχολή, μετά από ειδικές εξετάσεις, των υποψηφίων σπουδαστών, η διάρκεια και η διάρθρωση των σπουδών σε εξάμηνα με τρόπο ώστε να περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) ανά εξάμηνο σπουδών και η κατάρτιση του προγράμματος σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη την τηνιακή μαρμαροτεχνία, την παράδοση του μαρμάρου με την αρχαία και νεότερη μορφή της, καθώς και την εξέλιξη της τεχνικής. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα φοίτησης στη Σχολή σπουδαστών με ιδιαίτερο ταλέντο στην τέχνη της μαρμαροτεχνίας, με υποτροφίες που χορηγούνται από το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου». Τέλος, προβλέπεται η έκδοση Κανονισμού Σπουδών της Σχολής, ο οποίος θα ρυθμίζει το σύνολο των ζητημάτων που αφορούν τις σπουδές στη Σχολή.
	67	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται τα επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα των αποφοίτων της Σχολής, όπως είναι η δυνατότητα εγγραφής τους στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, εφόσον έχουν διετή καλλιτεχνική δραστηριότητα, επιπλέον της τριετούς φοίτησής τους στη Σχολή, και συμμετοχής τους σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, ανεξαρτήτως ύψους προϋπολογισμού του έργου και ανακήρυξής τους ως αναδόχων εκπλήρωσης του έργου.
	68	Με την προτεινόμενη διάταξη εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με τον Διευθυντή της Σχολής, ο οποίος είναι μόνιμος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού και διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Ο Διευθυντής επιλέγεται μετά από αξιολόγηση του Συλλόγου Καθηγητών και τη σύμφωνη γνώμη ειδικής πενταμελούς επιτροπής, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Προβλέπεται, τέλος, ο τρόπος αναπλήρωσης του Διευθυντή όταν εκείνος απουσιάζει ή κωλύεται.

	69	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα διορισμού του Διευθυντή της Σχολής.
	70	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διευθυντή, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία της Σχολής και τον καθορισμό της πολιτικής και του επιχειρησιακού σχεδίου δράσης της και ο οποίος την εκπροσωπεί δικαστικά και εξώδικα. Επιπλέον, προβλέπεται ότι ο Διευθυντής της Σχολής μπορεί να ορισθεί δευτερεύων διατάκτης, κατά την έννοια της παρ. 1 του άρθρου 65 του ν. 4270/2014 (Α' 143).
	71	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η λειτουργία Συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής, που αποτελείται από το διδακτικό προσωπικό και τον Διευθυντή της Σχολής. Επίσης, τίθενται οι αρμοδιότητες του Συλλόγου, ο οποίος αποφασίζει για κάθε ζήτημα που αφορά την εκπαιδευτική λειτουργία και οργάνωση της Σχολής, σύμφωνα με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του νομοσχεδίου και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής.
	72	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται η έκδοση και το περιεχόμενο του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής.
	73	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν το διδακτικό προσωπικό της Σχολής, που αποτελείται συνολικά από οκτώ (8) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπονται τα απαιτούμενα προσόντα, η αμοιβή του και οι αρμοδιότητές του, καθώς και ο τρόπος διορισμού του. Συγκεκριμένα, παρέχεται εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού να διορίζει το εν λόγω προσωπικό, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η επιλογή γίνεται μετά από αξιολόγηση του Συλλόγου Καθηγητών και τη σύμφωνη γνώμη ειδικής πενταμελούς επιτροπής, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Τέλος, προβλέπεται η δυνατότητα σύναψης συμβάσεων παροχής υπηρεσιών, έργου ή ορισμένου χρόνου, με εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ή επαγγελματίες για τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος και της δράσης της, καθώς και για τις ανάγκες υλοποίησης σεμιναρίων, συνεργασιών με άλλα Ιδρύματα ή άλλων δράσεων σχετικών με το αντικείμενο.
	74	Με την προτεινόμενη διάταξη εισάγεται ρύθμιση για το διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό προσωπικό της Σχολής, που αποτελείται από πέντε (5) πλέον μόνιμους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ, παράλληλα, προβλέπεται και η πρόσληψη εποχικού ή έκτακτου προσωπικού για την κάλυψη απρόβλεπτων ή έκτακτων αναγκών.
	75	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η παραχώρηση της χρήσης ακινήτου του Δήμου Τήνου, χωρίς αντάλλαγμα, στο Υπουργείο Πολιτισμού, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες στέγασης και

		λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της. Με το δεδομένο, δε, ότι το Υπουργείο Πολιτισμού υλοποιεί, ήδη, με πόρους που διασφάλισε από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, έργα για την ανακατασκευή και αναμόρφωση των χώρων, εξυπηρετώντας τις ανάγκες στέγασης και λειτουργίας της Σχολής, καθίσταται εναργέστερος ο σκοπός της διασφάλισης της χρήσης του εν λόγω ακινήτου μακροπρόθεσμα από το Υπουργείο Πολιτισμού, ώστε να διατίθενται αποκλειστικά για τις ανάγκες της Σχολής.
	76	Προβλέπεται με την προτεινόμενη ρύθμιση η σύσταση μη αμειβόμενης γνωμοδοτικής Καλλιτεχνικής Επιτροπής από τον Δήμο Τήνου για την εν γένει λειτουργία του Μουσείου Γιαννούλη Χαλεπά, που βρίσκεται στον οικισμό Πύργο του Δήμου Τήνου. Η καλλιτεχνική επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Δημάρχου Τήνου για τριετή θητεία και αποτελείται από πέντε (5) μέλη, με σκοπό την περαιτέρω ανάδειξη των γλυπτικών έργων του Γιαννούλη Χαλεπά και άλλων επιφανών Τηνίων καλλιτεχνών, τα οποία εκτίθενται ή πρόκειται να εκτεθούν στο εν λόγω Μουσείο, προκειμένου να αναδειχθεί περαιτέρω το πολιτιστικό απόθεμα στη μαρμαροτεχνία της νήσου Τήνου.
	77	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	78	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	79	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	80	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ετήσιο θεατρικό κρατικό βραβείο με την επωνυμία «Μελίνα Μερκούρη», που απονέμεται για την καλύτερη ερμηνεία νέας γυναίκας ηθοποιού κατά την προηγούμενη θεατρική περίοδο, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο της, αποβλέποντας στην ενθάρρυνση, καλλιέργεια και εξέλιξη των υποκριτικών δεξιοτήτων των νέων γυναικών ηθοποιών. Επιπλέον, καθορίζονται ο τρόπος και οι λεπτομέρειες απονομής του εν λόγω κρατικού βραβείου.
	81	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται θεατρικό κρατικό βραβείο με την επωνυμία «Δημήτρης Χορν», που απονέμεται για την καλύτερη ερμηνεία νέου άνδρα ηθοποιού κατά την προηγούμενη θεατρική περίοδο με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο του, αποβλέποντας στην ενθάρρυνση, καλλιέργεια και εξέλιξη των υποκριτικών δεξιοτήτων των νέων ανδρών ηθοποιών. Επιπλέον, καθορίζονται ο τρόπος και οι λεπτομέρειες απονομής του εν λόγω κρατικού βραβείου.
	82	Με την προτεινόμενη διάταξη επικαιροποιείται το υφιστάμενο άρθρο, προκειμένου ο δυναμικός αποκλεισμός (dynamic blocking) να ανταποκρίνεται στην αμεσότερη και αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση του διαρκώς εξελισσόμενου φαινομένου της πειρατείας μέσω διαδικτύου. Οι παράνομοι διακινητές – πειρατές, οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα να προσαρμόζουν και να αλλάζουν δυναμικά και ταχύτατα τις παράνομες

		πρακτικές, επιτυγχάνουν σε αρκετές περιπτώσεις την εξακολούθηση της παράνομης διάδοσης, παρουσίασης στο κοινό και αναμετάδοσης του οπτικοακουστικού περιεχομένου, παρά τις σχετικές υλοποιηθείσες εντολές διακοπής διαδικτυακής πρόσβασης. Έτσι, με την προτεινόμενη διάταξη επιχειρείται η υφιστάμενη διαδικασία να καταστεί αποτελεσματικότερη, χωρίς βέβαια να τίθενται σε κίνδυνο τα δικαιώματα οιοδήποτε μέρους, μέσω της θωράκισης του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου κατά τρόπο που να αντιμετωπίζει την ταχύτατη εξάπλωση του φαινομένου της πειρατείας αλλά και στην καταστολή της, άλλως στον περιορισμό της άμεσης «αναβίωσης», ενεργοποίησης και χρήσης, εκ μέρους των οργανωμένων κυκλωμάτων πειρατείας, εναλλακτικών διευθύνσεων διαδικτυακών πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων χώρου (domain names), σε πολύ μικρό χρόνο μετά τη διακοπή πρόσβασης που έχει διαταχθεί από την Επιτροπή για τη Γνωστοποίηση Διαδικτυακής Προσβολής Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (ΕΔΠΠΙ) και την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων. Επιπλέον, προβλέπεται με την προτεινόμενη διάταξη ότι το εργαλείο της δυναμικής διακοπής και της λήψης προληπτικών μέτρων είναι διαθέσιμο για την προστασία όχι μόνο γεγονότων ή αθλητικών εκδηλώσεων που μεταδίδονται ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, αλλά γενικότερα και για οπτικοακουστικά έργα, όπως είναι ταινίες και σειρές, που προσελκύουν το ενδιαφέρον σημαντικής μερίδας του τηλεοπτικού κοινού.
	83	Εισάγεται με την προτεινόμενη ρύθμιση για πρώτη φορά πρόβλεψη για την επιβολή διοικητικού προστίμου σε όποιον, χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του ν. 2121/1993 (Α' 25), προσβάλλει δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών. Η προτεινόμενη προσθήκη αφορά σε οιοδήποτε αποκτά πρόσβαση με οποιονδήποτε τρόπο σε οπτικοακουστικό έργο ή σε εκπομπή ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού ή σε γεγονός που μεταδίδεται ταυτόχρονα με τη διενέργειά του, συμπεριλαμβανομένων εκείνων στα οποία η δυνατότητα παρακολούθησης παρέχεται μέσω παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και παρόχων υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας. Η επιβολή διοικητικού προστίμου καλύπτει το κενό, που υπάρχει στον ν. 2121/1993, καθώς δεν προβλέπεται κάποιο διοικητικό πρόστιμο σε όσους προσβάλλουν το πνευματικό ή συγγενικό δικαίωμα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών, των παραγωγών και των παρόχων οπτικοακουστικών μέσων. Η προτεινόμενη ρύθμιση είναι αναγκαία καθώς οι παραβάτες (συμπεριλαμβανομένων των τελικών χρηστών) ζημιώνουν το Δημόσιο σε σημαντικό βαθμό με τη συνειδητή συμμετοχή τους σε μία τέτοια παράνομη δραστηριότητα, ενώ παράλληλα συμβάλλουν ενεργά στη συντήρηση και περαιτέρω ανάπτυξη οργανωμένων εγκληματικών δραστηριοτήτων με αντικείμενο την παράνομη χρήση και διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου.

		Τέλος, επικαιροποιούνται οι αρμόδιες αρχές που επιβάλλουν τις προβλεπόμενες κυρώσεις και θεσπίζεται διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες.
	84	Εξορθολογίζεται με την προτεινόμενη ρύθμιση η διαδικασία της έγγραφης γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβιάσεων της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία, με την πρόβλεψη ότι η εκάστοτε γνωστοποίηση, η οποία προέρχεται από τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, τους δικαιούχους, τους χρήστες, καθώς και από άλλα ενδιαφερόμενα μέρη, εξετάζεται εφεξής από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), χωρίς να απαιτείται η, προβλεπόμενη μέχρι σήμερα, διαδικασία ανάθεσης διερεύνησης της γνωστοποίησης της παράβασης από το Υπουργείο Πολιτισμού στον ΟΠΙ, ώστε να εξασφαλιστεί η ταχύτερη εξέταση των επικαλούμενων παραβιάσεων. Επίσης προβλέπεται η κατάθεση παραβόλου για το παραδεκτό των γνωστοποιήσεων, προς αποτροπή υποβολής αστήριχτων καταγγελιών.
	85	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκονται ο εξορθολογισμός και η επιτάχυνση της διαδικασίας της έρευνας για τη διαπίστωση παραβάσεων των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συλλογικής διαχείρισης από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και την επιβολή κυρώσεων, ιδίως όσον αφορά τις εμπλεκόμενες στη διεξαγωγή της έρευνας αρχές. Ο ΟΠΙ καθίσταται πλέον η αρμόδια αρχή για τη διενέργεια της έρευνας και μόνον σε περίπτωση που ο ΟΠΙ κρίνει ότι, για την επάρκεια της έρευνας, απαιτείται και έλεγχος από άλλα ελεγκτικά όργανα ή αρχές, και ειδικότερα ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, αιτείται από τον Υπουργό Πολιτισμό και τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό την έκδοση εντολής έρευνας προς τους ανωτέρω για τη διενέργεια ελέγχου. Επίσης, για τον εξορθολογισμό, την απλοποίηση και επίσπευση της διαδικασίας, ενοποιούνται τα προβλεπόμενα δύο (2) στάδια εισηγήσεων του ΟΠΙ προς τον Υπουργό σε ένα (1) και ορίζεται ο χρόνος τήρησης του τύπου της προηγούμενης ακρόασης, δηλαδή μετά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της έρευνας από τον ΟΠΙ και πριν από τη σύνταξη της αιτιολογημένης εισήγησης προς τον Υπουργό, βάσει της οποίας διαπιστώνεται από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού η μη παράβαση ή τέλεση και η αντίστοιχη επιβολή κυρώσεων σε περίπτωση παράβασης.
	86	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιτρέπεται, εκτός από τη λειτουργία του κυλικείου- αναψυκτηρίου, και η λειτουργία εστιατορίου στους χώρους του εν λόγω Μουσείου, με σκοπό την πιο ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του Μουσείου και την αύξηση των εσόδων του, αποβλέποντας στον εκσυγχρονισμό και στην ενίσχυση της εξωστρέφειάς του.
	87	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι όλα τα μέλη του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης είναι μη εκτελεστικά, εκτός από τον Πρόεδρο, προκειμένου να αποτυπωθούν ακριβέστερα οι αρμοδιότητές τους.

88	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται συμμετοχή ενός (1) επιπλέον μέλους στο Δ.Σ. του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» (ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π), ενός οργανισμού που, μεταξύ άλλων, έχει ως αποστολή την προαγωγή των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και την ανάδειξη του βιβλίου ως μορφωτικού, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού μέσου. Το εν λόγω μέλος υποδεικνύεται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης, δηλαδή από τον φορέα που είναι ο κατεξοχήν, εδώ και δεκαετίες, αρμόδιος για την αναγνώριση και προώθηση της επιστήμης της βιβλιοθηκονομίας και την αναγνώριση του ρόλου του βιβλιοθηκονόμου στη χώρα μας, καθώς και για την αναβάθμιση των βιβλιοθηκών και τον τεχνολογικό εκσυγχρονισμό τους.
89	Με την προτεινόμενη ρύθμιση η ημερομηνία απόδοσης της δεύτερης δόσης που ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) καταβάλλει στο Υπουργείο Πολιτισμού για κάλυψη δαπανών που σχετίζονται με την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την ενίσχυση των δράσεων συνεργασίας με τους φορείς του σύγχρονου πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), μετατίθεται από το τέλος Ιουλίου, στην 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο αποτελεσματικότερος συντονισμός των οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π. που εμπλέκονται στην απόδοση του ανωτέρω ποσοστού και δίνεται η δυνατότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού να προγραμματίσει εγκαίρως την αξιοποίηση των διαθεσίμων που του αποδίδονται.
90	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται και τα ακίνητα που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων στην υφιστάμενη πρόβλεψη για δυνατότητα ολικής ή μερικής απαλλοτρίωσης ή εξαγοράς ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία ή παρακείμενων προς αυτά ακινήτων, ώστε να αντιμετωπιστεί η υφιστάμενη δυσχέρεια ως προς την ανεύρεση κατάλληλων χώρων που να έχουν τις προσήκουσες προδιαγραφές για τον σκοπό της αποθήκευσης της πληθώρας αρχαιολογικών ευρημάτων, αλλά και της συντήρησης αυτών.
91	Προβλέπεται η σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, προκειμένου να καταστεί εφικτή η αξιοποίηση των ακινήτων αυτών και να αναπτυχθεί η ευρύτερη περιοχή. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκεται η επίλυση του ιδιοκτησιακού ζητήματος της περιοχής μέσω της σύστασης δικαιώματος επιφανείας, το οποίο ήδη προβλέπεται στον ν. 3986/2011 (Α' 152) και, υπό το υφιστάμενο καθεστώς, δύναται να συσταθεί αποκλειστικά επί ακινήτων που ανήκουν στην ιδιωτική περιουσία του Δημοσίου, με πρόβλεψη καταβολής ανταλλάγματος.
92	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η παραχώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού της κυριότητας τμήματος του οικοπέδου του πρώην εργοστασίου ΦΙΞ και του υφιστάμενου εντός αυτού κτιρίου, με

		Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 050098019001, ιδιοκτησίας της ανώνυμης εταιρείας «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.», με σκοπό τη στέγαση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης». Με την ίδια διάταξη επέρχεται η λύση της από 18 Νοεμβρίου 2002 σύμβασης μίσθωσης του εν λόγω ακινήτου μεταξύ της ανώνυμης εταιρείας «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης».
	93	Με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχεται η απαραίτητη νομοθετική εξουσιοδότηση προκειμένου να προβλεφθούν τα απαραίτητα μέτρα και μέσα πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων που εμπίπτουν στις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς.
	94	Με την προτεινόμενη ρύθμιση διευκρινίζεται ότι στο Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών εντάσσεται και το διοικητικό προσωπικό, ενώ το σύνολο του προσωπικού του μητρώου απασχολείται σε αρχαιολογικές έρευνες. Η συγκεκριμένη προσθήκη κρίνεται απαραίτητη προκειμένου να ολοκληρωθεί η έκδοση του προβλεπόμενου στην παρ. 4 του άρθρου 344 του ν. 4512/2018 προεδρικού διατάγματος, το οποίο βρίσκεται σε επεξεργασία.
	95	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ειδικό πολιτιστικό τέλος υπέρ του Δήμου Ζαγορίου, ως πολιτιστικού τοπίου που συγκαταλέγεται στον Κατάλογο Μνημείων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Το τέλος ανέρχεται στο ποσό των εβδομήντα πέντε λεπτών (0,75) ανά ημερήσια χρήση και ανά δωμάτιο ή διαμέρισμα κύριων ξενοδοχειακών καταλυμάτων της υποπερ. αα της περ. α της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014 (Α' 155), ενοικιαζόμενων επιπλωμένων δωματίων - διαμερισμάτων της υποπερ. γγ) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014, ακινήτων που διατίθενται μέσω βραχυχρόνιας μίσθωσης του άρθρου 111 του ν. 4446/2016 (Α' 240) και αυτοεξυπηρετούμενων καταλυμάτων - τουριστικών επιπλωμένων επαύλεων της υποπερ. αα) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014. Επιπλέον, προβλέπεται η σύσταση Επιτροπής διαχείρισης του ειδικού πολιτιστικού τέλους, η οποία αποτελείται από πέντε (5) μέλη και καθορίζονται οι αρμοδιότητές της.
	96	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι οι ημέρες μετακίνησης των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δεν συνυπολογίζονται στον κατ' έτος περιορισμό ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κεφαλαίου Α' της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94) και σε κάθε περίπτωση, οι ημέρες μετακίνησης δεν μπορούν να υπερβούν τις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές ημέρες. Η σχετική δαπάνη βαρύνει,

		αντίστοιχα, τις πιστώσεις του συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του προϋπολογισμού δημοσίων επενδύσεων ή τις πιστώσεις του εθνικού σκέλους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, σύμφωνα με τους ν. 5140/2024 (Α' 154) και ν. 4635/2019 (Α' 167).
	97	Προβλέπεται η μεταβατική διάταξη του Μέρους Ζ'.
	98	Προβλέπεται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Ζ'.
	99	Προβλέπεται εξουσιοδοτική διάταξη για τον καθορισμό φορέων που δύνανται να υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις πολιτισμού στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων.
	100	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου που ρυθμίζει το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece) ώστε να δοθεί η δυνατότητα της περαιτέρω απλούστευσης και επιτάχυνσης της διαδικασίας μέσω της ψηφιακής παρακολούθησης του προϋπολογισμού και της ένταξης των επενδυτικών σχεδίων, ως προς τα οποία, όταν εντάσσονται, μειώνεται αυτόματα ο προϋπολογισμός που έχει διατεθεί. Η σχετική διαδικασία παρακολουθείται κεντρικά τόσο από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών όσο και από το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού. Στο ανωτέρω πλαίσιο και λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη απλούστευσης των διαδικασιών, η έκδοση βεβαίωσης πίστωσης από την εποπτεύουσα Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών καθίσταται παρωχημένη αφού η ύπαρξή της καθυστερεί τη διαδικασία, προσθέτοντας διοικητικό βάρος στο εποπτεύον Υπουργείο.
	101	Με την προτεινόμενη διάταξη επιδιώκεται η πλήρης νομική ασφάλεια των διαδικασιών επαλήθευσης και πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate από τις αρμόδιες υπηρεσίες και η αυστηροποίηση του εν λόγω πλαισίου ειδικά ως προς τις υποχρεώσεις των ορκωτών ελεγκτών λογιστών ή της ελεγκτικής εταιρείας που εμπλέκονται.
	102	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η απευθείας καταβολή της ενίσχυσης σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, ώστε να εξυπηρετούνται καλύτερα και ταχύτερα οι επενδυτές.
	103	Η προτεινόμενη ρύθμιση στοχεύει στο να γίνει πιο σαφές και αυστηρό το πλαίσιο του αναγκαίου δειγματοληπτικού ελέγχου στις αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου, παρέχοντας μεν την απαραίτητη ευελιξία στα διοικητικά όργανα του ελέγχου, αλλά και με παράλληλη αυστηροποίηση του πλαισίου για τους ορκωτούς ελεγκτές λογιστές.
	104	Με το προτεινόμενο άρθρο επιδιώκεται η εναρμόνιση του συστήματος των ενστάσεων με το νέο Σύστημα Διαχείρισης και Ελέγχου του ΕΣΠΑ.
	105	Με το προτεινόμενο άρθρο τροποποιούνται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, προκειμένου να γίνουν πιο σαφείς οι υφιστάμενες εξουσιοδοτικές διατάξεις στην κατεύθυνση της ενίσχυσης

		της ασφάλειας δικαίου, λαμβάνοντας, περαιτέρω, υπόψη και το πλέγμα των προτεινόμενων τροποποιήσεων του νομοσχεδίου.
	106	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιούνται οι μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 94 του ν. 5105/2024 και επιδιώκεται η ταχύτερη ολοκλήρωση της διεκπεραίωσης των εκκρεμών αιτήσεων του καθεστώτος του ν. 4487/2017.
	107	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του νομοσχεδίου

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓				
		Μείωση δαπανών	✓				
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓			
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	✓	✓			
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓			
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Β΄

Με την εφαρμογή του μέρους Β΄ αναμορφώνεται το θεσμικό πλαίσιο του ν.π.δ.δ. «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», με απώτερο στόχο τον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας του και την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων και απαιτήσεων. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο εξορθολογισμός της λειτουργίας του φορέα και αποφεύγεται ο κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και δράσεων καθώς και οι επικαλύψεις αρμοδιοτήτων με αντίστοιχη μείωση των καθυστερήσεων και της γραφειοκρατίας. Επιπλέον, αυξάνεται η αποδοτικότητα του φορέα στη διαχείριση πόρων και την παροχή υπηρεσιών.

Η εν λόγω πρόβλεψη έχει άμεσα οφέλη καθώς συνεπάγεται μείωση δαπανών (λειτουργικά έξοδα κ.ά.) και μεγαλύτερη αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα, δεδομένου ότι η διαχείριση των οικονομικών πόρων γίνεται πιο εξορθολογισμένα και στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Με το Μέρος Γ΄ αναδιοργανώνεται ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης μέσω της ορθολογικής διάρθρωσης των επιμέρους οργάνων και διοικητικών λειτουργιών του. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνονται η ενότητα των υπηρεσιών του και η διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητάς του, καθώς και η εξοικονόμηση πόρων και η βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Με το Μέρος Δ΄ του σχεδίου νόμου επέρχονται τροποποιήσεις στο πλαίσιο λειτουργίας του ν.π.ι.δ. «Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης», με σκοπό την επίτευξη της αποδοτικότερης λειτουργίας του. Οι προτεινόμενες αλλαγές στοχεύουν στη βελτίωση της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα, μέσω της μείωσης του αριθμού των μελών του, καθώς και στον εξορθολογισμό της διαδικασίας επιλογής και των αρμοδιοτήτων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Γενικού Διευθυντή, γεγονός που προβλέπεται να ενισχύσει τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό του φορέα.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με το Μέρος Ε΄ ενδυναμώνεται το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και αναδιοργανώνεται η εσωτερική του διάρθρωση. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνονται ο εξορθολογισμός του λειτουργικού κόστους του φορέα και η ενίσχυση της εξωστρέφειάς του, η οποία συνεπάγεται την αύξηση των εσόδων του και την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρωπίνου δυναμικού του.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Με τις ρυθμίσεις του Μέρους ΣΤ΄ του σχεδίου νόμου επιδιώκεται ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η μετονομασία της σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου. Με τις εν λόγω ρυθμίσεις επιδιώκονται η αναμόρφωση του εκπαιδευτικού προγράμματος της Σχολής, η βελτίωση της διοικητικής λειτουργίας και οργάνωσής της και η θωράκιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

Στο Μέρος Ζ΄ του σχεδίου νόμου περιλαμβάνονται ρυθμίσεις με τις οποίες επιδιώκεται η αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους και απώτερο στόχο την επίτευξη του δημοσίου σκοπού προστασίας και στήριξης του πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Η΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Η΄ επιδιώκεται η βελτίωση του θεσμικού πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα μέσω της ενίσχυσης της προσβασιμότητας των επενδυτών στο καθεστώς «Cash Rebate Greece», που προβλέπεται να επιδράσει σημαντικά στην επίτευξη της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα και στην προσέλκυση επενδύσεων σε αυτόν.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕ Σ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟ Ι ΡΥΘΜΙΣΗ Σ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣ Η ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισ ης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
☐	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	-Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών -Υπουργείο Εσωτερικών -Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού -Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου -Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης -Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης -Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης -Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου
☐	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
☐	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/ (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)	
Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων: -	Το σχέδιο αναρτήθηκε την Παρασκευή, 17.1.2025 και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως την Κυριακή 2.2.2025 και ώρα 23:00. Επί της αρχής υποβλήθηκαν μηδέν (0) σχόλια.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	

Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης

	Κανένα (0)
Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	
Αριθμός συμμετασχόντων: τριάντα εννέα (39)	Επί των άρθρων, υποβλήθηκαν συνολικά πενήντα τρία (53) σχόλια από πολίτες και φορείς. Η πλειονότητα των σχολίων έκανε αναφορές σε περισσότερα του ενός άρθρα.
Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Τριάντα δύο (32) σχόλια υιοθετήθηκαν εν μέρει.
Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκαν τα σχόλια που δεν ανταποκρίνονταν στο πνεύμα ή στον σκοπό των επιδιωκόμενων ρυθμίσεων, ενώ θα μελετηθούν εκτενέστερα για μελλοντικές νομοθετικές πρωτοβουλίες.

Έκθεση Δημόσιας Διαβούλευσης κατά μέρος του νομοσχεδίου.

ΜΕΡΟΣ Α΄ ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	Δεν υποβλήθηκαν σχόλια στο Μέρος Α΄
ΜΕΡΟΣ Β΄ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»	Δεν υποβλήθηκαν σχόλια στο Μέρος Β΄

ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΑΝΑΔΙΟΡΓΩΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	Στο Μέρος Γ΄ υποβλήθηκαν έξι (6) σχόλια, προερχόμενα από ιδιώτες και από το Κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης». Τρία (3) εκ των σχολίων είναι επιδοκιμαστικά των προτεινόμενων ρυθμίσεων. Ένα (1) σχόλιο αφορά τη διοικητική διάρθρωση του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και δεν έγινε αποδεκτό, δεδομένου ότι το Τμήμα Έρευνας και Εκπαίδευσης ορθώς περιλαμβάνεται στη Διεύθυνση Διοικητικών, Οικονομικών και Τεχνικών Υπηρεσιών. Τα υπόλοιπα δύο (2) σχόλια, που αφορούν τη συμμετοχή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) στον Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης έγιναν εν μέρει αποδεκτά και, στο πλαίσιο αυτό, προστέθηκε ένα επιπλέον μέλος-εκπρόσωπος του ΜΜΣΤ στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού.
ΜΕΡΟΣ Δ΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	Στο μέρος Δ΄ δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
ΜΕΡΟΣ Ε΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»	Στο μέρος Ε΄ δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ	Στο μέρος ΣΤ΄ υποβλήθηκαν συνολικά είκοσι (20) σχόλια από ιδιώτες και φορείς της τοπικής κοινωνίας και της τοπικής αυτοδιοίκησης της Τήνου, εκ των οποίων ένα (1) σχόλιο ήταν επιδοκιμαστικό των προτεινόμενων ρυθμίσεων. Τα λοιπά δεκαεννέα (19) σχόλια περιλαμβάνουν εκτεταμένες παρατηρήσεις και προτάσεις σχετικά με την Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Τήνου, που, ειδικότερα, αφορούν τον τίτλο της, τη διοικητική και οικονομική της διάρθρωση, τους πόρους της, το πρόγραμμα σπουδών της, το προσωπικό, τις αρμοδιότητες του Διευθυντή, τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων της Σχολής, την παραχώρηση ακινήτου του Δήμου Τήνου στο Υπουργείο Πολιτισμού και τα θέματα του Δημοτικού Μουσείου Γιαννουύλη Χαλεπά. Το σύνολο των εν λόγω σχολίων έγιναν εν μέρει αποδεκτά, με τροποποίηση των άρθρων 62 (Νομική Φύση - Έδρα), 65 (Έσοδα), 66 (Εισαγωγή στη Σχολή – Πρόγραμμα σπουδών), 67 (Επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα) και 70 (Αρμοδιότητες Διευθυντή).

ΜΕΡΟΣ Ζ΄ ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ, ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	Στο Μέρος Ζ΄, όσον αφορά στις ρυθμίσεις θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης υποβλήθηκαν συνολικά δεκαοκτώ (18) σχόλια. Δέκα (10) εξ αυτών αφορούσαν στην προσθήκη των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών στους δικαιούχους της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α΄ 25) και θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο, στο πλαίσιο μεταγενέστερης νομοθετικής πρωτοβουλίας σε σχέση με τη διαδικασία του άρθρου 18. Από τα υπόλοιπα ελήφθησαν υπόψη, σε επίπεδο νομοτεχνικό, οι παρατηρήσεις για την προστασία των δικαιωμάτων των διοργανωτών αθλητικών γεγονότων, που αποτέλεσαν αντικείμενο διακριτής υποπαρ. 9Α στην παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993. Τα σχόλια για πρόβλεψη παραβόλου δεν έγιναν δεκτά, καθόσον το παράβολο στοχεύει στην αποτροπή αστήρικτων καταγγελιών, το δε ύψος του θα καθοριστεί με υπουργική απόφαση, τηρουμένης σε κάθε περίπτωση της συνταγματικής αρχής της αναλογικότητας. Ομοίως δεν έγινε δεκτό σχόλιο σε σχέση με την προτεινόμενη ρύθμιση της παρ. 2Β του άρθρου 65Α, καθόσον είναι σαφές από τη διατύπωση της ρύθμισης ότι αυτή αφορά μόνον παράνομη αναπαραγωγή («χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος») και δεν καταλαμβάνει νόμιμες αναπαραγωγές, συμπεριλαμβανομένης της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση κατά την έννοια του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 και εφόσον πληρούνται οι προβλεπόμενες στη διάταξη αυτή προϋποθέσεις.
ΜΕΡΟΣ Η΄: ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ CASH REBATE GREECE (CRGR)	Στο Μέρος Η΄, στο οποίο περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για το Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων στην Ελλάδα CASH REBATE GREECE (CRGR), υποβλήθηκαν εννέα (9) σχόλια, εκ των οποίων έγινε αποδεκτό το σχόλιο για τη δυνατότητα καταβολής της ενίσχυσης σε πιστωτικό λογαριασμό άλλου κράτους-μέλους προς επίλυση πρακτικών ζητημάτων της οπτικοακουστικής βιομηχανίας. Δεν έγιναν αποδεκτά τα σχόλια για τη δυνατότητα ορισμού αλλοδαπού δικαιούχου της ενίσχυσης σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και για τη δυνατότητα επαλήθευσης και πιστοποίησης της λήξης επενδυτικών σχεδίων στην Ελλάδα, τα οποία αφορούν σε διασυνοριακές παραγωγές με εκκρεμείς -κατά τον χρόνο του ελέγχου- εργασίες μεταπαραγωγής σε άλλα κράτη – μέλη, τα οποία θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο στο πλαίσιο νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας. Επίσης, δεν έγινε αποδεκτό το σχόλιο για την αποδοχή «συμπληρωματικών στοιχείων», καθόσον ήδη προβλέπεται η παροχή διευκρινίσεων επί των

	κατατεθειμένων επενδυτικών σχεδίων, με αντίστοιχη προσαρμογή της πλατφόρμας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων, καθώς και η μη οριστικοποίηση της αίτησης εάν δεν έχουν συμπληρωθεί όλα τα απαραίτητα πεδία, προς αποτροπή υποβολής ελλιπών αιτήσεων. Τέλος, δεν έγιναν αποδεκτά σχόλια που είτε διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις κεντρικές επιλογές εξορθολογισμού του Προγράμματος, όπως αυτές περιλαμβάνονται στις προτεινόμενες διατάξεις, είτε εκφράζουν συνολική διαφωνία με αυτές.
--	---

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	Άρθρα 5Α, 15, 16 και 24 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
☐	Κανονισμός	
☐	Οδηγία	
☐	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
☐	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης	

☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Άρθρο 49 Διοικητικό Συμβούλιο Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 2947/2001 Στην παρ. 22 του άρθρου 19 του ν. 2947/2001 (Α'288), περί της σύνθεσης του διοικητικού συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, η λέξη «δεκαμελές» αντικαθίσταται από τη λέξη «επταμελές», β) στο τρίτο εδάφιο, ο αριθμός «πέντε» αντικαθίσταται από τον αριθμό	

«τρία (3)», γ) στο έβδομο εδάφιο, οι λέξεις «αντιπρόεδρο, γενικό γραμματέα και ταμία» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και τον αντιπρόεδρο», και η παρ. 22 διαμορφώνεται ως εξής: «22. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Το αξίωμα του Συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο. Τα τρία (3) μέλη του συμβουλίου επιλέγονται υποχρεωτικά μεταξύ προσώπων που υποδεικνύει ο σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης», εφόσον αυτός έχει τουλάχιστον τριακόσια (300) μέλη και συνεισφέρει στον ετήσιο προϋπολογισμό του Οργανισμού τουλάχιστον το 1/10 των δαπανών. Η υπόδειξη γίνεται μέσα σε προθεσμία είκοσι πέντε (25) ημερών που τάσσεται σε σχετικό έγγραφο του Υπουργού Πολιτισμού. Μετά την άπρακτη περίοδο της προθεσμίας αυτής ο διορισμός όλων των μελών του συμβουλίου γίνεται κατά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου αυτής. Η θητεία του Συμβουλίου είναι τριετής, παρατείνεται δε μέχρι διορισμού νέου διοικητικού Συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο συγκροτείται σε σώμα εκλέγοντας μεταξύ των	Η υφιστάμενη παρ. 22 έχει ως εξής: 22. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" διοικείται από δεκαμελές διοικητικό συμβούλιο που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Το αξίωμα του Συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο. Τα πέντε μέλη του συμβουλίου επιλέγονται υποχρεωτικά μεταξύ προσώπων που υποδεικνύει ο σύλλογος "Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης", εφόσον αυτός έχει τουλάχιστον τριακόσια (300) μέλη και συνεισφέρει στον ετήσιο προϋπολογισμό του Οργανισμού τουλάχιστον το 1/10 των δαπανών. Η υπόδειξη γίνεται μέσα σε προθεσμία είκοσι πέντε (25) ημερών που τάσσεται σε σχετικό έγγραφο του Υπουργού Πολιτισμού. Μετά την άπρακτη περίοδο της προθεσμίας αυτής ο διορισμός όλων των μελών του συμβουλίου γίνεται κατά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου αυτής. Η θητεία του Συμβουλίου είναι τριετής, παρατείνεται δε μέχρι διορισμού νέου διοικητικού Συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο συγκροτείται σε σώμα εκλέγοντας μεταξύ των μελών
---	--

μελών του τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο. Η συμπλήρωση θέσης που κενώνεται γίνεται κατά την ίδια διαδικασία και για το υπόλοιπο της θητείας του συμβουλίου.».	του τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γενικό γραμματέα και ταμιά. Η συμπλήρωση θέσης που κενώνεται γίνεται κατά την ίδια διαδικασία και για το υπόλοιπο της θητείας του συμβουλίου.
Άρθρο 50 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 4.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993 Στο άρθρο 4.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί λειτουργίας του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο έκτο εδάφιο η λέξη «έξι» αντικαθίσταται από τη λέξη «τέσσερις», β) η φράση «ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι δύνανται να είναι ολιγότεροι των πέντε» διαγράφεται και γ) προστίθενται εδάφια ενδέκατο	Το υφιστάμενο άρθρο 4.Α έχει ως εξής: «Άρθρο 4.Α Του Διοικητικού Συμβουλίου προεδρεύει ο Πρόεδρος, τον οποίο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και τούτου κωλυομένου ο υπό του Συμβουλίου οριζόμενος σύμβουλος. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται εις την έδρα του "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" τακτικώς μεν μια φορά το μήνα, εκτάκτως δε οσάκις υφίσταται ανάγκη, κατόπιν προσκλήσεως του Προέδρου ή αν τοιούτο ήθελε ζητηθεί εγγράφως υπό δύο εκ των συμβούλων. Η πρόσκληση απευθύνεται προς τα μέλη, εικοσιτέσσερις (24) τουλάχιστον ώρες πριν από κάθε συνεδρίαση, επιμέλεια του Προέδρου. Απουσιάζων ή κωλυόμενος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευθεί από άλλον, δυνάμει απλής επιστολής αφορώσης εις μίαν εκάστοτε συνεδρίαση ή τηλεγραφικώς. Έκαστος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπεύει μόνον έναν απουσιάζοντα ή κωλυόμενο σύμβουλο. Το Διοικητικό

και δωδέκατο, και το άρθρο 4Α διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 4.Α Του Διοικητικού Συμβουλίου προεδρεύει ο Πρόεδρος, τον οποίο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και τούτου κωλυομένου ο υπό του Συμβουλίου οριζόμενος σύμβουλος. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται εις την έδρα του "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" τακτικώς μεν μια φορά το μήνα, εκτάκτως δε οσάκις υφίσταται ανάγκη, κατόπιν προσκλήσεως, του Προέδρου ή αν τούτο ήθελε ζητηθεί εγγράφως υπό δύο εκ των συμβούλων. Η πρόσκληση απευθύνεται προς τα μέλη, 24 τουλάχιστον ώρες πριν από κάθε συνεδρίαση, επιμελεία του Προέδρου. Απουσιάζων ή κωλυόμενος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευθεί από άλλον, δυνάμει απλής επιστολής αφορώσης εις μιαν εκάστοτε συνεδρίαση ή τηλεγραφικώς. Έκαστος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπεύει μόνον έναν απουσιάζοντα ή κωλυόμενο σύμβουλο. Το Διοικητικό Συμβούλιο ευρίσκεται εν απαρτία εάν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εις αυτό τέσσερις (4) τουλάχιστον εκ των συμβούλων. Υπαρχούσης απαρτίας οι αποφάσεις λαμβάνονται κατ' απόλυτον πλειοψηφίαν των παρισταμένων ή εγκύρως	Συμβούλιο ευρίσκεται εν απαρτία, εάν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εις αυτό έξι τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι δύνανται να είναι ολιγότεροι των πέντε. Υπαρχούσης απαρτίας οι αποφάσεις λαμβάνονται κατ' απόλυτον πλειοψηφίαν των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευομένων ψήφων. Εν περιπτώσει ισοψηφίας νικά η ψήφος του προεδρεύοντος. Έκαστος σύμβουλος οφείλει να προσέρχεται και να μετέχει ανελλιπώς των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. Επί συνεχούς, επί εξαμήνου, απουσίας συμβούλου εκ των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, το Συμβούλιο, κρίνει δι αποφάσεώς του το δεδικαιολογημένον ή μη της απουσίας, οπότε εάν η απουσία ήθελε κριθεί αδικαιολόγητος θεωρείται το απουσιάζον μέλος ως παραιτηθέν και γνωστοποιείται τούτο προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, δια να προβεί εις νέον διορισμόν εις την κενωθείσαν θέσιν, κατά τα ανωτέρω εις το άρθρον 3 οριζόμενα.»
---	---

αντιπροσωπευομένων ψήφων. Εν περιπτώσει ισοψηφίας νικά η ψήφος του προεδρεύοντος. Έκαστος σύμβουλος οφείλει να προσέρχεται και να μετέχει ανελλιπώς των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. Επί συνεχούς, επί εξάμηνον, απουσίας συμβούλου εκ των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου το Συμβούλιο, κρίνει δι' αποφάσεώς του το δεδικαιολογημένον ή μη της απουσίας, οπότε εάν η απουσία ήθελε κριθεί αδικαιολόγητος θεωρείται το απουσιάζον μέλος ως παραιτηθέν και γνωστοποιείται τούτο προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, δια να προβεί εις νέον διορισμόν εις την κενωθείσαν θέσιν, κατά τα ανωτέρω εις το άρθρ. 3 οριζόμενα. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχουν ως εισηγητές των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης βάσει των αρμοδιοτήτων τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού. Σε ειδικές περιπτώσεις, εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.».	
Άρθρο 51 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης- Τροποποίηση άρθρων 3.Α και 5.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς	

οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993 1. Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 3.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α'25), περί διοίκησης του Οργανισμού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η λέξη «δεκαμελές» αντικαθίσταται από τη λέξη «επταμελές», β) προστίθενται οι λέξεις «τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το πρώτο εδάφιο διαμορφώνεται ως εξής: «Το νομικό πρόσωπο, με την επωνυμία "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ", διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή.». 2. Στην περ. στ) του άρθρου 5.Α της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες	Το υφιστάμενο πρώτο εδάφιο του άρθρου 3.Α έχει ως εξής: «Άρθρον 3.Α. Το νομικό πρόσωπο, με την επωνυμία "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ", διοικείται από δεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, διοριζομένου δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και επιλεγομένου μεταξύ προσώπων, εγνωσμένου κύρους.»
--	--

«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993, περί των συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η υποπερ. γγ) καταργείται, β) στην υποπερ. δδ) προστίθεται η φράση «μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους», γ) προστίθεται υποπερ. εε), δ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η περ. στ) διαμορφώνεται ως εξής: «στ) Καθορίζει: αα) Τα του τρόπου της εν γένει λειτουργίας του Οργανισμού. ββ) Τα της Διοικητικής και Οικονομικής Διαχειρίσεως και της λογιστικής Οργανώσεως αυτού. γγ) Καταργείται. δδ) Τα της προσλήψεως επί σχέσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου, του καταλλήλου προσωπικού και τα των αμοιβών αυτού, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους. εε) Τα της διενέργειας στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή. Το Διοικητικό Συμβούλιο καταρτίζει, μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους, τον	Η υφιστάμενη περ. στ) του άρθρου 5.Α έχει ως εξής: στ) Καθορίζει: αα) Τα του τρόπου της εν γένει λειτουργίας του Οργανισμού. ββ) Τα της Διοικητικής και Οικονομικής Διαχειρίσεως και της λογιστικής Οργανώσεως αυτού. γγ) Τα της διευθύνσεως και διαρθρώσεως των Διοικητικών, Οικονομικών και Τεχνικών Υπηρεσιών του Οργανισμού. δδ) Τα της προσλήψεως επί σχέσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου, του καταλλήλου προσωπικού και τα των αμοιβών αυτού. Προς τούτο, το Διοικητικόν Συμβούλιον εκδίδει εκάστοτε τους σχετικούς κανονισμούς. Το Διοικητικόν Συμβούλιον δύναται επίσης να συνιστά παρ αυτώ τεχνικές, καλλιτεχνικές ή άλλες συμβουλευτικές επιτροπές, των
--	---

Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται επίσης να συνιστά παρ'αυτώ τεχνικές ή άλλες συμβουλευτικές επιτροπές, των οποίων οι υπηρεσίες είναι τιμητικές και άμισθοι και με τη συμμετοχή του Καλλιτεχνικού ή του Γενικού Διευθυντή. Το οικονομικό έτος του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου του αυτού έτους. Μετά το πέρας εκάστης χρήσεως δέον εντός τετραμήνου να υποβάλλεται ο απολογισμός αυτής προς ενημέρωση, στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.».	οποίων οι υπηρεσίες είναι τιμητικές και άμισθοι. Το οικονομικό έτος του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου του αυτού έτους. Ειδικώς η περίοδος της πρώτης χρήσεως λήγει την 31 Δεκεμβρίου 1994. Μετά το πέρας εκάστης χρήσεως δέον εντός τετραμήνου να υποβάλλεται ο απολογισμός αυτής προς ενημέρωση, στους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού.η) Το Διοικητικό Συμβούλιο δεν δύναται να πωλήσει, υποθηκεύσει ή καθ' οιονδήποτε άλλον τρόπον απαλλοτριώσει ή συστήσει εμπράγματον δικαίωμα υπέρ τρίτου επί του ως άνω ακινήτου του ΜΕΓΑΡΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, το οποίο εν πάση περιπτώσει είναι και ακατάσχετον.».
Άρθρο 52 Πρόσληψη Γενικού Διευθυντή και Καλλιτεχνικού Διευθυντή Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης- Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5B άρθρου 76 ν.2121/1993 1. Στο άρθρο 5B της από 1 Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που	«Άρθρο 5B 1. Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας τριών (3) ετών και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στους σχετικούς κανονισμούς του Οργανισμού. Επιτρέπεται η συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής γενικού διευθυντή, υπαλλήλων και λειτουργών που προέρχονται από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός

κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί της πρόσληψης του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «τριών (3) ετών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη» και οι λέξεις «στους σχετικούς κανονισμούς» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στο παρόν Μέρος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας», αβ) προστίθεται δεύτερο εδάφιο, αγ) στο νέο τρίτο εδάφιο η φράση «Επιτρέπεται η συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής γενικού διευθυντή, υπαλλήλων και λειτουργών» αντικαθίσταται από τη φράση «Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί», β) στην παρ. 2: βα) στην περ. α, i) στο πρώτο εδάφιο η φράση «μέχρι τριών (3) ετών», αντικαθίσταται από τη φράση «πέντε (5) ετών», ii) προστίθενται εδάφια δεύτερο και τρίτο και iii) το τελευταίο εδάφιο αντικαθίσταται, ββ) στο πρώτο εδάφιο της περ. β η λέξη «τριών (3)» αντικαθίσταται από τη λέξη «πέντε (5)», γ) στην παρ. 3 γα) το πρώτο εδάφιο καταργείται, γβ) στο υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο η λέξη «τους» αντικαθίσταται από τις λέξεις «του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του	οριοθετείται από το άρθρο 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του γενικού διευθυντή από τον υπάλληλο ή λειτουργό που προέρχεται από τους φορείς του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Σε περίπτωση αποχώρησής του από την παραπάνω θέση επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική του θέση και με το ίδιο υπηρεσιακό καθεστώς που ίσχυε πριν την αποχώρησή του από την υπηρεσία. Ο υπάλληλος ή λειτουργός που προσλαμβάνεται στην ανωτέρω θέση λαμβάνει από τον Ο.Μ.Μ.Θ. μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχε πριν από την τοποθέτησή του διακόπτεται αυτοδικαίως. Η ισχύς της παρούσας παραγράφου άρχεται από την 1η Ιανουαρίου του 2018. 2. α) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας μέχρι τριών (3) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής είναι αρμόδιος για κάθε θέμα καλλιτεχνικής φύσεως, την κατάρτιση του
--	--

αναπληρωτή του» και οι παρ. 1, 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής: «1. Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη, και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στο παρόν Μέρος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού. Ο Γενικός Διευθυντής συνεργάζεται με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον υποστηρίζει στην υλοποίηση και στον συντονισμό του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος. Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί που προέρχονται από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του γενικού διευθυντή από τον υπάλληλο ή λειτουργό που προέρχεται από τους φορείς του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Σε περίπτωση αποχώρησής του από την παραπάνω θέση επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική του θέση και με το ίδιο υπηρεσιακό καθεστώς που	καλλιτεχνικού προγράμματος του Ο.Μ.Μ.Θ. κάθε περιόδου, το οποίο εγκρίνεται από το ΔΣ, την κατάρτιση αναλυτικού προϋπολογισμού σε συνεργασία με το Γενικό Διευθυντή, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το διοικητικό συμβούλιο προϋπολογισμού, και την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού. β) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, έναν αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας τριών (3) ετών, η οποία μπορεί να ανανεωθεί χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής επικουρεί και αναπληρώνει τον καλλιτεχνικό διευθυντή στα καθήκοντά του και η σύμβασή του λήγει αυτοδικαίως και αζημίως με τη σύμβαση του καλλιτεχνικού διευθυντή. 3. Για τη διαδικασία πρόσληψης του γενικού διευθυντή, του καλλιτεχνικού διευθυντή και του αναπληρωτή του, ακολουθούνται τα προβλεπόμενα στα εδάφια β' και γ' της παρ. 4 του άρθρου 8 του ν. 4369/2016 (Α' 33). Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις τους καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. 4. Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση του γενικού διευθυντή ή του καλλιτεχνικού
--	--

ίσχυε πριν την αποχώρησή του από την υπηρεσία. Ο υπάλληλος ή λειτουργός που προσλαμβάνεται στην ανωτέρω θέση λαμβάνει από τον Ο.Μ.Μ.Θ. μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχε πριν από την τοποθέτησή του διακόπτεται αυτοδικαίως. Η ισχύς της παρούσας παραγράφου άρχεται από την 1η Ιανουαρίου του 2018. 2. α) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ προσλαμβάνει καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προΐσταται της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και της Διεύθυνσης Επικοινωνίας, όπως αυτές χαρακτηρίζονται κάθε φορά στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, και υπάγεται απευθείας στο διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. Οι κάθε είδους αποδοχές και αποζημιώσεις του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής χαράζει την πολιτιστική πολιτική, αποστολή και στρατηγική του Ο.Μ.Μ.Θ και είναι αρμόδιος ιδίως για τα εξής: α. Καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου,	διευθυντή πριν από τη λήξη της αζημίως, αν ο ετήσιος απολογισμός του έργου τους απορριφθεί από αυτό ή για σπουδαίο λόγο που ανάγεται στην άσκηση των καθηκόντων τους. Η απόφαση του διοικητικού συμβουλίου λαμβάνεται σε ειδική συνεδρίαση με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του και είναι πλήρως αιτιολογημένη. 5. Για την υλοποίηση των σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, το διοικητικό συμβούλιο προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, καλλιτεχνικό προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου, ορίζοντας την αμοιβή του, σύμφωνα με το ν. 4354/2015 (Α'176) ή με σύμβαση έργου, καθώς και τεχνικό προσωπικό και προσωπικό ταξιδείας, εφόσον έχουν γίνει οι σχετικές προβλέψεις για το κόστος της μισθοδοσίας στον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα και οι εν λόγω προσλήψεις έχουν ενταχθεί στο σχεδιασμό προσλήψεων του φορέα.».
---	--

β. καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμού, γ. είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Θ., δ. προϊστάται των καλλιτεχνικών μονάδων καθώς και των μονάδων μάρκετινγκ, προβολής και επικοινωνίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των παραπάνω μονάδων, ε. συνεργάζεται με καλλιτέχνες και καλλιτεχνικά σχήματα, στ. επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες, ζ. είναι αρμόδιος για τη διενέργεια των διαδικασιών πρόσληψης του πάσης φύσεως καλλιτεχνικού και τεχνικού	
---	--

προσωπικού και των ειδικών συνεργατών, εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού, η. πραγματοποιεί επισκέψεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό για συναντήσεις με σκοπό τη διαμόρφωση μόνιμων και στρατηγικών συμμαχιών και συνεργασιών με φορείς ανάλογου πολιτιστικού σκοπού, όπως και με τοπικούς φορείς της κοινωνίας των πολιτών, της πολιτείας, της εκπαίδευσης και της τοπικής αυτοδιοίκησης, θ. συμβάλλει στη διοργάνωση δράσεων εθελοντισμού και εκπαιδευτικών δράσεων, σε συνεργασία με τους φορείς της περ. η', ι. εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό της διεύθυνσής του, ια. αξιολογεί και έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το προσωπικό των οργανικών μονάδων των οποίων προϊστάται, ιβ. προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον Γενικό Διευθυντή, ιγ. εκπροσωπεί το Ο.Μ.Μ.Θ. σε τοπικές, εθνικές και διεθνείς συναντήσεις καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, ιδ. υποβάλλει κατ' έτος στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με	
--	--

κατάσταση εσόδων και εξόδων. β) Το διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, έναν αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεωθεί χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής επικουρεί και αναπληρώνει τον καλλιτεχνικό διευθυντή στα καθήκοντά του και η σύμβασή του λήγει αυτοδικαίως και αζημίως με τη σύμβαση του καλλιτεχνικού διευθυντή. 3. Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του αναπληρωτή του, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.».	
Άρθρο 54 Σκοπός Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 22 ν. 3905/2010 Στο άρθρο 22 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του σκοπού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 προστίθενται οι λέξεις «και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης», β) στην παρ. 3: βα) στην αρχή της περ. (β) μετά	«Άρθρο 22 Σκοπός 1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης, η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού, η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξη της ως τόπου αγοράς και διάθεσης κινηματογραφικών έργων.

από τη λέξη «διοργάνωση» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και στο τέλος της περ. (β) προστίθεται η φράση «στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος»», ββ) στην περ. (δ) η λέξη κινηματογραφικών αντικαθίσταται από τη λέξη «οπτικοακουστικών», βγ) στην περ. (ε) μετά από τις λέξεις «παράλληλων εκδηλώσεων του» προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων» και η λέξη «πόλεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «περιοχές», βδ) στην περ. (στ) μετά από τη λέξη «διαλέξεων» προστίθεται η λέξη «, εκθέσεων», γ) στην παρ. 4 πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και το άρθρο 22 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 22 Σκοπός 1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης, η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού, η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξή της ως τόπου αγοράς και διάθεσης κινηματογραφικών έργων.	2. Στο πλαίσιο του Σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων. 3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του Σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως: (α) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία "Χρυσός Αλέξανδρος" και "Αργυρός Αλέξανδρος". (β) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών. (γ) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη
---	--

2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεών του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων. 3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως: (α) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος». (β) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ)	διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους. (δ) Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών έργων. (ε) Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεων του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. (στ) Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεων, προβολών, διαλέξεων) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες. (ζ) Τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. (η) Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του. (θ) Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους Σκοπούς του. 4. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.
--	--

Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος». (γ) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους. (δ) Τη διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων. (ε) Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεών του καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας. (στ) Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεων, προβολών, διαλέξεων, εκθέσεων) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες. (ζ) Τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. (η) Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του. (θ) Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ	
--	--

Ντοκιμαντέρ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.».	
Άρθρο 55 Όργανα διοίκησης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 25 ν. 3905/2010 Στο άρθρο 25 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των οργάνων διοίκησης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην περ. (γ) πριν από τη λέξη «Διευθυντής» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός» και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 25 Όργανα διοίκησης Όργανα διοίκησης του Φεστιβάλ είναι: (α) το Διοικητικό Συμβούλιο, (β) ο Γενικός Διευθυντής και (γ) ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ.».	«Άρθρο 25 Όργανα διοίκησης Όργανα διοίκησης του Φεστιβάλ είναι: (α) το Διοικητικό Συμβούλιο, (β) ο Γενικός Διευθυντής και (γ) Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ».
Άρθρο 56 Διοικητικό Συμβούλιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 26 ν. 3905/2010 Στην περ. (γ) της παρ. 9 του άρθρου 26 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του διοικητικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής: «9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη	Η υφιστάμενη παρ. 9 του άρθρου 26 έχει ως εξής: «9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως: (α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού

διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως: (α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του. (β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών. (γ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. (δ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του. (ε) Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (στ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων	κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του. (β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών. (γ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. (δ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του. (ε) Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (στ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού. (ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.».
--	---

και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού. (ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.».	
Άρθρο 57 Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 27 ν. 3905/2010 Στην περ. (η) της παρ. 3 του άρθρου 27 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του Γενικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο: (α) Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους. (β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.	Η υφιστάμενη παρ. 3 του άρθρου 27 έχει ως εξής: «3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο: (α) Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους. (β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος. (δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό. (ε) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα. (στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό. (ε) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα. (στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (η) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. (θ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο. (ι) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του. (ια) Ασκήει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (ιβ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο	(η) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. (θ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο. (ι) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει τη Νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του. (ια) Ασκήει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (ιβ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.»
--	---

πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.».	
Άρθρο 58 Εσωτερική διάρθρωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 28 ν. 3905/2010 Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της εσωτερικής διάρθρωσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. (α) πριν από τη λέξη «Φεστιβάλ» προστίθενται οι λέξεις «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) οι περ. (β) και (γ) καταργούνται και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: (α) Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ. (β) Καταργείται. (γ) Καταργείται. (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.».	Η υφιστάμενη παρ.1 του άρθρου 28 έχει ως εξής: «1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: (α) Φεστιβάλ. (β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission), (γ) Μουσείου Κινηματογράφου, (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.»
Άρθρο 59 Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 29 ν. 3905/2010 Στο άρθρο 29 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της Διεύθυνσης Φεστιβάλ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου	

Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο του άρθρου και στην παρ. 1 η αναφορά στη «Διεύθυνση» αντικαθίσταται από την «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) στην παρ. 1: βα) στην περ. (β) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς», ββ) προστίθενται περ. (ε), (στ) και (ζ), γ) στις παρ. 2 και 3 η αναφορά σε «Διευθυντή του Φεστιβάλ» αντικαθίσταται από την αναφορά σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ», δ) στην παρ. 2: δα) στην περ. (γ) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Κινηματογράφου» προστίθενται οι λέξεις «στο Διεθνές», δβ) στο τέλος της περ. (ε) προστίθενται οι λέξεις «, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» και το άρθρο 29 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 29 Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ 1. Αντικείμενο της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Φεστιβάλ είναι: (α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών. (β) Η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.	«Άρθρο 29 Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ 1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης του Φεστιβάλ είναι: (α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών. (β) Η διοργάνωση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών. (γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη
---	--

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους. (δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων. ε) Η λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ειδικότερα η συγκέντρωση, η διάσωση και η μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή των στοιχείων της κινηματογραφικής ζωής της χώρας, η μελέτη και τεκμηρίωση υλικού που αφορά την κινηματογραφική τέχνη, η υλοποίηση εκθέσεων με σκοπό την επαφή του κοινού με τον κινηματογράφο, καθώς και η οργάνωση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε συνεργασία με άλλους φορείς. στ) Ο προγραμματισμός και η εποπτεία της ετήσιας δραστηριότητας προβολών στις κινηματογραφικές αίθουσες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και η ευθύνη της τεχνικής λειτουργίας αυτών. ζ) Η διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων. 2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της. (β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον	διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους. (δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων. 2. Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της. (β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ. (γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους. (δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή. (ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ. (στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
--	---

οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ. (γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους. (δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή. (ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό. (ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής. 3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ.».	(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.». 3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Διευθυντή του Φεστιβάλ.»
--	---

Άρθρο 60

Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης και τρόπος επιλογής Διευθυντών Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 33 ν. 3905/2010

Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των κωλυμάτων, ασυμβιβάστων, θέσεων αποκλειστικής απασχόλησης και του τρόπου επιλογής των Διευθυντών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) πριν από τις λέξεις «Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός», β) οι λέξεις «, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής του Μουσείου διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων» διαγράφονται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου

Η υφιστάμενη παρ.5 του άρθρου 33 έχει ως εξής:

5. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής του Μουσείου διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παραγράφου 2 του άρθρου 32. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παρ. 2 του άρθρου 32. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.».	
Άρθρο 82 Ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο – Τροποποίηση παρ. 1 και 10Α άρθρου 66Ε ν. 2121/1993 1. Στην παρ. 1 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή του συγγενικού δικαιώματος, το οποίο προσβάλλεται» αντικαθίσταται από τη φράση «των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται», β) στο τρίτο εδάφιο μετά από τη λέξη «διαδίκτυο» προστίθενται οι λέξεις «ο καθολικός ή ειδικός διάδοχος αυτού», γ) στο πέμπτο εδάφιο μετά τις λέξεις «κατάληξη .gr» προστίθενται οι λέξεις «ή ελ.», και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Αν προσβάλλεται στο διαδίκτυο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα, ο δικαιούχος μπορεί να ακολουθήσει την περιγραφόμενη στις επόμενες παραγράφους διαδικασία. Την ίδια διαδικασία δύναται να	Η υφιστάμενη παρ.1 του άρθρου 66Ε έχει ως εξής: «1. Αν προσβάλλεται στο διαδίκτυο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα, ο δικαιούχος μπορεί να ακολουθήσει την περιγραφόμενη στις επόμενες παραγράφους διαδικασία. Την ίδια διαδικασία δύναται να

ακολουθήσει ομοίως, ο δικαιούχος των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Ως δικαιούχος για τις ανάγκες του παρόντος άρθρου νοείται ο δικαιούχος του οποίου το δικαίωμα προσβάλλεται στο διαδίκτυο, ο καθολικός ή ειδικός διάδοχος αυτού, καθώς και οποιοσδήποτε οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας, στον οποίο έχει ανατεθεί η διαχείριση ή η προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων. Η παρούσα διαδικασία δεν εφαρμόζεται στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες. Η παρούσα διαδικασία δεν θίγει τη διαδικασία που προβλέπεται από τον Κανονισμό Διαχείρισης και Εκχώρησης Ονομάτων Χώρου (domain names) με κατάληξη .gr ή ελ. της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ο οποίος καταρτίζεται με απόφαση της ΕΕΤΤ.». 2. Στην περ. β) της παρ. 5 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «τον πάροχο υπηρεσίας φιλοξενίας» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών» β) μετά τις λέξεις «ή/και	ακολουθήσει ομοίως, ο δικαιούχος του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή του συγγενικού δικαιώματος, το οποίο προσβάλλεται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο, είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Ως δικαιούχος για τις ανάγκες του παρόντος άρθρου νοείται ο δικαιούχος του οποίου το δικαίωμα προσβάλλεται στο διαδίκτυο, καθώς και οποιοσδήποτε οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας, στον οποίο έχει ανατεθεί η διαχείριση ή η προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων. Η παρούσα διαδικασία δεν εφαρμόζεται στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες. Η παρούσα διαδικασία δεν θίγει τη διαδικασία που προβλέπεται από τον Κανονισμό Διαχείρισης και Εκχώρησης Ονομάτων Χώρου (domain names) με κατάληξη .gr της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ο οποίος καταρτίζεται με απόφαση της ΕΕΤΤ.».
--	--

ονομάτων χώρου» προστίθενται οι λέξεις «ή/και των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής: «5. Η Επιτροπή εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης αποφασίζει είτε να θέσει την υπόθεση στο αρχείο, είτε να συνεχίσει τη διαδικασία. α) Η υπόθεση τίθεται στο αρχείο με πράξη της Επιτροπής, στην οποία αναφέρονται τουλάχιστον ένας από τους ακόλουθους λόγους: αα) μη χρήση της προδιατυπωμένης αίτησης, αβ) έλλειψη επαρκούς πληροφόρησης, αγ) ύπαρξη εκκρεμοδικίας μεταξύ των ίδιων μερών ή έκδοση οριστικής απόφασης επί της εξεταζόμενης διαφοράς, αδ) έλλειψη αρμοδιότητας, αε) έλλειψη λόγων και επαρκών αποδεικτικών στοιχείων (προδήλως αβάσιμη), αστ) απόσυρση της αίτησης πριν από την εξέτασή της, αζ) μη καταβολή του τέλους εξέτασης της υπόθεσης σύμφωνα με την παρ. 3 και, αη) λήψη άδειας χρήσης δικαιωμάτων. β) Αν συνεχιστεί η διαδικασία, η Επιτροπή ενημερώνει ταυτόχρονα εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο και, όπου είναι εφικτό, τους παρόχους	Η υφιστάμενη παρ.5 του άρθρου 66Ε έχει ως εξής: «5. Η Επιτροπή εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης αποφασίζει είτε να θέσει την υπόθεση στο αρχείο, είτε να συνεχίσει τη διαδικασία. α) Η υπόθεση τίθεται στο αρχείο με πράξη της Επιτροπής, στην οποία αναφέρονται τουλάχιστον ένας από τους ακόλουθους λόγους: αα) μη χρήση της προδιατυπωμένης αίτησης, αβ) έλλειψη επαρκούς πληροφόρησης, αγ) ύπαρξη εκκρεμοδικίας μεταξύ των ίδιων μερών ή έκδοση οριστικής απόφασης επί της εξεταζόμενης διαφοράς, αδ) έλλειψη αρμοδιότητας, αε) έλλειψη λόγων και επαρκών αποδεικτικών στοιχείων (προδήλως αβάσιμη), αστ) απόσυρση της αίτησης πριν από την εξέτασή της, αζ) μη καταβολή του τέλους εξέτασης της υπόθεσης σύμφωνα με την παρ. 3 και, αη) λήψη άδειας χρήσης δικαιωμάτων. β) Αν συνεχιστεί η διαδικασία, η Επιτροπή ενημερώνει ταυτόχρονα εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησής τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο και, όπου είναι εφικτό, τον πάροχο
--	---

ενδιάμεσων υπηρεσιών, τους διαχειριστές και τους ιδιοκτήτες των αναφερόμενων στην αίτηση ιστοτόπων ή/και ονομάτων χώρου ή/και των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου. Η γνωστοποίηση αυτή περιλαμβάνει τουλάχιστον τον ακριβή προσδιορισμό των δικαιωμάτων που υποστηρίζεται ότι προσβάλλονται, τις διατάξεις του νόμου που κατά τη δήλωση του δικαιούχου παραβιάζονται, περίληψη των γεγονότων και των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των αποδεικτικών στοιχείων, τους όρους τερματισμού της διαδικασίας και αναφορά της δυνατότητας εκούσιας συμμόρφωσης των εμπλεκομένων.» 3. Στο τέταρτο εδάφιο της παρ. 8 του άρθρου 66 Ε του ν. 2121/1993 μετά τη λέξη «διαδίκτυο» προστίθενται οι λέξεις «και, όπου είναι εφικτό, τον πάροχο ενδιάμεσων υπηρεσιών» και η παρ. 8 διαμορφώνεται ως εξής: «8. Εάν η Επιτροπή διαπιστώσει, ότι το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή το συγγενικό δικαίωμα προσβάλλεται, καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το περιεχόμενο που προσβάλλει το δικαίωμα ή να διακόψουν την πρόσβαση σε αυτό και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το	υπηρεσίας φιλοξενίας, τους διαχειριστές και τους ιδιοκτήτες των αναφερόμενων στην αίτηση ιστοτόπων ή/και ονομάτων χώρου. Η γνωστοποίηση αυτή περιλαμβάνει τουλάχιστον τον ακριβή προσδιορισμό των δικαιωμάτων που υποστηρίζεται ότι προσβάλλονται, τις διατάξεις του νόμου που κατά τη δήλωση του δικαιούχου παραβιάζονται, περίληψη των γεγονότων και των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των αποδεικτικών στοιχείων, τους όρους τερματισμού της διαδικασίας και αναφορά της δυνατότητας εκούσιας συμμόρφωσης των εμπλεκομένων.» Η υφιστάμενη παρ.8 του άρθρου 66Ε έχει ως εξής: «8. Εάν η Επιτροπή διαπιστώσει, ότι το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή το συγγενικό δικαίωμα προσβάλλεται, καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το περιεχόμενο που προσβάλλει το δικαίωμα ή να διακόψουν την πρόσβαση σε αυτό και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει
--	---

οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Εάν ο ιστότοπος στον οποίο βρίσκεται το περιεχόμενο φιλοξενείται σε διακομιστή (server) που βρίσκεται εντός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Σε περίπτωση προσβολών μεγάλης κλίμακας, η Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει, αντί για την απομάκρυνση του περιεχομένου, διακοπή της πρόσβασης σε αυτό και λήψη οποιουδήποτε άλλου μέτρου κρίνει πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Αν ο ιστότοπος φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τον πάροχο πρόσβασης στο διαδίκτυο και, όπου είναι εφικτό, τον πάροχο ενδιάμεσων υπηρεσιών να διακόψει την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβει οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής.».	η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Εάν ο ιστότοπος στον οποίο βρίσκεται το περιεχόμενο φιλοξενείται σε διακομιστή (server) που βρίσκεται εντός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Σε περίπτωση προσβολών μεγάλης κλίμακας, η Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει, αντί για την απομάκρυνση του περιεχομένου, διακοπή της πρόσβασης σε αυτό και λήψη οποιουδήποτε άλλου μέτρου κρίνει πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Αν ο ιστότοπος φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τον πάροχο πρόσβασης στο διαδίκτυο να διακόψει την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβει οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής.»
---	---

4. Στην παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην υποπαρ. 1: αα) στην περ. α) διαγράφεται η λέξη «προστατευόμενων» και στο τέλος της προστίθενται οι λέξεις «εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει», αβ) στην περ. β) οι λέξεις «συνδρομητική σύνδεση» αντικαθίστανται από τη λέξη «πρόσβαση» και οι λέξεις «και, ιδίως,» αντικαθίστανται από τις λέξεις «συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης», β) στην υποπαρ. 2: βα) η περ. α) αντικαθίσταται, ββ) στο πρώτο εδάφιο της περ. β) η λέξη «ή» αντικαθίσταται από τη λέξη «επί», βγ) στο δεύτερο εδάφιο της περ. β) η λέξη «ή» αντικαθίσταται από τη λέξη «επί» και μετά από τις λέξεις «η Επιτροπή» οι λέξεις «εφόσον παρίσταται ανάγκη» διαγράφονται, βδ) η περ. γ) αντικαθίσταται, βε) προστίθενται περ. δ) και ε), γ) στην υποπαρ. 3 η λέξη «τομέα» αντικαθίσταται από τη λέξη «χώρου», δ) στην υποπαρ. 4: δα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Οι διαχειριστές και ιδιοκτήτες ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων ή των διευθύνσεων διαδικτυακού	Η υφιστάμενη παρ.10Α του άρθρου 66Ε έχει ως εξής: «10Α. 1. Κατόπιν αίτησης του δικαιούχου και εφόσον: α) επίκειται στο διαδίκτυο μεγάλης κλίμακας προσβολή προστατευόμενων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων για γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης που πρόκειται να μεταδοθούν ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, β) η προσβολή θα λάβει χώρα, ενδεικτικά μέσω συγκεκριμένων ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL) ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων τομέα (domain names) που υποστηρίζουν τη, χωρίς άδεια, συνδρομητική σύνδεση με οποιονδήποτε τρόπο, και, ιδίως, μέσω χρήσης κωδικών ή αποκωδικοποιητή και γ) συντρέχει επείγουσα περίπτωση αποτροπής άμεσου, σοβαρού και επικείμενου κινδύνου ή ανεπανόρθωτης βλάβης για το δημόσιο συμφέρον ή για τον δικαιούχο, η Επιτροπή δύναται, με απόφασή της, να διατάξει τη διακοπή πρόσβασης στον συγκεκριμένο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα τομέα (domain name), σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην υποπαρ. 2, για χρονικό διάστημα τουλάχιστον
--	--

πρωτοκόλλου» και δβ) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «Η προσφυγή δεν αναστέλλει αυτοδίκαια» αντικαθίσταται από τη φράση «Η προθεσμία για την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν», ε) στο πρώτο εδάφιο της υποπαρ. 5 οι λέξεις «της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και η φράση «των ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου που ασκήσανε την προσφυγή και εθίγησαν» αντικαθίσταται από τη φράση «των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη», στ) στην υποπαρ. 6: στα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «της αίτησης της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των αιτήσεων των υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και στβ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «του τέλους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των τελών», ζ) η υποπαρ. 7 αντικαθίσταται, η) στην υποπαρ. 8 οι λέξεις «της παρ. 1 και με την υποχρέωση ενημέρωσης και επικαιροποίησης των στοιχείων της παρ. 7» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ» θ) προστίθεται υποπαρ. 9, και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, η παρ. 10Α διαμορφώνεται ως εξής:	δεκαπέντε (15) ημερών. Για τη λήψη της απόφασης αρκεί η, εκ μέρους της Επιτροπής, πιθανολόγηση ότι επίκειται προσβολή δικαιωμάτων, κατά τα αναφερόμενα στις περ. α' και β'. 2. α) Η αίτηση του δικαιούχου υποβάλλεται στην Επιτροπή το αργότερο δεκαπέντε (15) εργάσιμες ημέρες πριν από την προγραμματισμένη μετάδοση του γεγονότος. Αν η Επιτροπή κάνει δεκτή την αίτηση, εκδίδει απόφαση, με την οποία καλεί τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή και στην πρόληψη της προσβολής, εντός προθεσμίας, που δεν μπορεί να είναι μικρότερη από έξι (6) ώρες και μεγαλύτερη από δώδεκα (12) ώρες από την αποστολή της απόφασης. Εντός της ως άνω προθεσμίας, οι πάροχοι υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο αποστέλλουν δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της απόφασης της Επιτροπής στην αρμόδια υπηρεσία της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (Ε.Ε.Τ.Τ.). Η απόφαση της Επιτροπής δύναται να επιβάλει τη διακοπή πρόσβασης σε ονόματα χώρου δευτέρου επιπέδου, ακόμη και εάν η πρόσβαση στο περιεχόμενο γίνεται από ονόματα χώρου τρίτου ή
---	--

«10Α. 1. Κατόπιν αίτησης του δικαιούχου και εφόσον: α) επίκειται στο διαδίκτυο μεγάλης κλίμακας προσβολή δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων για γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης, που πρόκειται να μεταδοθούν ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει, β) η προσβολή θα λάβει χώρα, ενδεικτικά μέσω συγκεκριμένων ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων τομέα (domain names) που υποστηρίζουν τη, χωρίς άδεια, πρόσβαση με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης μέσω χρήσης κωδικών ή αποκωδικοποιητή και γ) συντρέχει επείγουσα περίπτωση αποτροπής άμεσου, σοβαρού και επικείμενου κίνδυνου ή ανεπανόρθωτης βλάβης για το δημόσιο συμφέρον ή για τον δικαιούχο, η Επιτροπή δύναται, με απόφασή της, να διατάξει τη διακοπή πρόσβασης στους συγκεκριμένους εντοπιστές πόρων (URLs), ή διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα	επόμενου επιπέδου. Η απόφαση της Επιτροπής εκδίδεται και αποστέλλεται το αργότερο είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη μετάδοση του γεγονότος, μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον δικαιούχο στους παρόχους πρόσβασης και στην Ε.Ε.Τ.Τ., σύμφωνα με τα στοιχεία επικοινωνίας της παρ. 7. Μετά τη διακοπή της πρόσβασης στο περιεχόμενο από τους παρόχους, η Επιτροπή γνωστοποιεί την απόφαση στους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των αναφερόμενων στην απόφαση ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου, εφόσον τελεί σε γνώση της ταυτότητάς τους. β) Σε περίπτωση παραβίασης απόφασης της Επιτροπής, η οποία εκδόθηκε κατά τη διαδικασία της παρούσας, καθώς και σε περίπτωση της, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψης της προσβολής των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η εν λόγω απόφαση της Επιτροπής, ο δικαιούχος μπορεί να υποβάλει συμπληρωματικά στοιχεία στην Επιτροπή σχετικά με την παραβίαση της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς την καταβολή νέου τέλους εξέτασης. Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψη της προσβολής των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η
--	---

(domain names), σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην υποπαρ. 2, για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημερών. Για τη λήψη της απόφασης αρκεί η εκ μέρους της Επιτροπής πιθανολόγηση ότι επίκειται προσβολή δικαιωμάτων, κατά τα αναφερόμενα στις περ. α' και β'. 2. α) Η αίτηση του δικαιούχου υποβάλλεται στην Επιτροπή το αργότερο δεκαπέντε (15) εργάσιμες ημέρες πριν από την προγραμματισμένη μετάδοση ή παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος . Αν η Επιτροπή κάνει δεκτή την αίτηση, εκδίδει απόφαση, με την οποία καλεί τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο, καθώς και κάθε άλλο πάροχο ενδιάμεσων υπηρεσιών, εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας του έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση, να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή στην πρόληψη της προσβολής, εντός προθεσμίας, που καθορίζεται από την Επιτροπή και δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρεις (3) ώρες και μεγαλύτερη από έξι (6) ώρες από την αποστολή της απόφασης. Εντός της ως άνω προθεσμίας οι πάροχοι υπηρεσιών	Επιτροπή εκδίδει, εφόσον παρίσταται ανάγκη, συμπληρωματική σχετική πράξη. Η εφαρμογή της συμπληρωματικής πράξης του προηγούμενου εδαφίου υλοποιείται με τη διαδικασία που περιγράφεται στην περ. α'. γ) Η απόφαση της Επιτροπής για διακοπή πρόσβασης της παράνομης μετάδοσης εκτείνεται πέρα από κάθε εντοπιστή πόρων (URL), διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address), όνομα χώρου (domain name), για τα οποία ρητά γίνεται μνεία στην απόφαση και σε κάθε άλλο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα χώρου (domain name) τυχόν μεταφερθεί η παράνομη μετάδοση μετά την έκδοση της ως άνω απόφασης. Για τον λόγο αυτό, εάν καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, η παράνομη μετάδοση μεταφερθεί μετά την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής σε νέο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα χώρου (domain name), ο δικαιούχος υποβάλλει προς την αρμόδια υπηρεσία της Ε.Ε.Τ.Τ., με κοινοποίηση στην Επιτροπή, συμπληρωματικά στοιχεία σχετικά με την παραβίαση της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς χρονικό περιορισμό αναφορικά με την προθεσμία υποβολής τους ακόμη και κατά τη διάρκεια της
---	--

πρόσβασης στο διαδίκτυο και οι λοιποί πάροχοι ενδιάμεσων υπηρεσιών, αποδέκτες της απόφασης, αποστέλλουν στην Επιτροπή δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της απόφασης. Η απόφαση της Επιτροπής δύναται να επιβάλει τη διακοπή πρόσβασης και σε ονόματα χώρου δεύτερου επιπέδου, ακόμη και εάν η πρόσβαση στο περιεχόμενο γίνεται από ονόματα χώρου τρίτου ή επόμενου επιπέδου. Η απόφαση της Επιτροπής εκδίδεται και αποστέλλεται το αργότερο είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη μετάδοση ή παρουσίαση ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος ή της αθλητικής εκδήλωσης και αποστέλλεται εντός προθεσμίας, που δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρεις (3) ώρες και μεγαλύτερη από έξι (6) ώρες από την έναρξη της μετάδοσης ή διάθεσης στο κοινό του γεγονότος μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον δικαιούχο, στους ενδιάμεσους παρόχους, αποδέκτες της απόφασης και στην ΕΕΤΤ, σύμφωνα με τα στοιχεία επικοινωνίας του Μητρώου Παρόχων της ΕΕΤΤ. Μετά τη διακοπή της πρόσβασης στο περιεχόμενο από τους παρόχους η Επιτροπή γνωστοποιεί την απόφαση στους δικαιούχους διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου ή ονομάτων χώρου, εφόσον τελεί σε γνώση	μετάδοσης και χωρίς την καταβολή νέου τέλους εξέτασης. Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψη της προσβολής των δικαιωμάτων ή του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η αρμόδια υπηρεσία της Ε.Ε.Τ.Τ. δίνει αμελλητί εντολή με επιστολή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο για διακοπή πρόσβασης στους πρόσθετους εντοπιστές πόρων (URL) ή διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα χώρου (domain names) και ενημερώνει μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την Επιτροπή. Η εντολή έχει ισχύ μέχρι την έκδοση σχετικής συμπληρωματικής απόφασης από την Επιτροπή, η οποία εκδίδεται το αργότερο εντός μηνός. Οι πάροχοι υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο με αριθμό συνδρομητών άνω των πενήντα χιλιάδων (50.000) υποχρεούνται να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο εντός της προθεσμίας που ορίζει η εντολή της Ε.Ε.Τ.Τ. και η οποία δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη των τριάντα (30) λεπτών από την αποστολή της εντολής της Ε.Ε.Τ.Τ.. Η Επιτροπή, μετά από εισήγηση της Ε.Ε.Τ.Τ. και λαμβάνοντας υπόψη ιδίως τα στοιχεία που έχουν υποβληθεί από τον δικαιούχο και την
---	--

των στοιχείων επικοινωνίας τους. β) Σε περίπτωση παραβίασης απόφασης της Επιτροπής, η οποία εκδόθηκε κατά τη διαδικασία της παρούσας, καθώς και σε περίπτωση της, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψης της προσβολής των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η εν λόγω απόφαση της Επιτροπής, ο δικαιούχος μπορεί να υποβάλει συμπληρωματικά στοιχεία στην Επιτροπή σχετικά με την παραβίαση της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς την καταβολή νέου τέλους εξέτασης. Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψη της προσβολής των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η Επιτροπή εκδίδει συμπληρωματική σχετική πράξη. Η εφαρμογή της συμπληρωματικής πράξης του προηγούμενου εδαφίου υλοποιείται με τη διαδικασία που περιγράφεται στην περ. α'. γ) Η απόφαση της Επιτροπής για διακοπή πρόσβασης στην παράνομη μετάδοση, παρουσίαση στο κοινό ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό εκτείνεται πέρα από κάθε εντοπιστή πόρων (URL), διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) και	εντολή της αρμόδιας υπηρεσίας της Ε.Ε.Τ.Τ., εκδίδει συμπληρωματική πράξη επί της αρχικής απόφασης, συμπεριλαμβάνοντας σε αυτή τα συμπληρωματικά στοιχεία που της έχουν κοινοποιηθεί. Η πράξη του προηγούμενου εδαφίου κοινοποιείται από την Επιτροπή στον δικαιούχο του δικαιώματος, στους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο και στους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των αναφερόμενων σε αυτήν εντοπιστών πόρων (URL) ή ονομάτων χώρου, εφόσον τελεί σε γνώση της ταυτότητας των τελευταίων. 3. Ο δικαιούχος δύναται, το αργότερο μέχρι την έκδοση απόφασης της Επιτροπής, να προσκομίζει ενώπιόν της νέα στοιχεία, ιδίως για παραλλαγές των ονομάτων τομέα (domain names), των ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL) ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses), μέσω των οποίων πιθανολογείται η διενέργεια της προσβολής. 4. Οι διαχειριστές και ιδιοκτήτες των ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου, που αναφέρονται στην απόφαση της Επιτροπής, μπορούν να προσφύγουν κατ' αυτής ενώπιον του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών, εντός δέκα (10) ημερών από την γνωστοποίηση της απόφασης προς αυτούς. Η προσφυγή δεν αναστέλλει αυτοδίκαια την εκτέλεση της απόφασης της Επιτροπής. Σε περίπτωση μη
--	--

όνομα χώρου (domain name), για τα οποία ρητά γίνεται μνεία στην απόφαση και σε κάθε άλλη διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα χώρου (domain name) μεταφερθεί η παράνομη μετάδοση, παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό ή μέσω των οποίων παραβιάζεται με οποιονδήποτε τρόπο η απόφαση. Για τον λόγο αυτό ο δικαιούχος υποβάλλει προς την αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ με κοινοποίηση στην Επιτροπή συμπληρωματικά στοιχεία σχετικά, ιδίως, με την τεκμηρίωση της παραβίασης της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς χρονικό περιορισμό ακόμη και κατά τη διάρκεια της μετάδοσης ή παρουσίασης ή της κατ' αίτηση διάθεσης του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος . δ) Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο και μέσο προσβολή των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ δίνει αμελλητί εντολή στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο για διακοπή πρόσβασης στους πρόσθετους εντοπιστές πόρων (URL) ή στις πρόσθετες διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα χώρου (domain	άσκησης προσφυγής εντός της άνω προθεσμίας ή σε περίπτωση δικαστικής απόρριψης αυτής, η διακοπή της πρόσβασης που διατάχθηκε με την απόφαση καθίσταται αμετάκλητη. 5. Σε περίπτωση ευδοκίμησης της προσφυγής, λόγω διαπίστωσης εκ μέρους του Δικαστηρίου ότι δεν συνέτρεχαν οι προϋποθέσεις της παρ. 1, ο δικαιούχος που αιτήθηκε την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής, οφείλει αποζημίωση προς τον διαχειριστή ή ιδιοκτήτη των ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου που άσκησαν την προσφυγή και εθίγησαν από την απόφαση της Επιτροπής. Το ύψος της αποζημίωσης καθορίζεται στο προσήκον, ανάλογα με τις περιστάσεις, μέτρο, με συνεκτίμηση και της εύλογης ή καταχρηστικής συμπεριφοράς του δικαιούχου. 6. Για την εξέταση της αίτησης της παρ. 1 επιβάλλεται τέλος. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα σχετικά με την αίτηση του δικαιούχου, την απόφαση της Επιτροπής, το ύψος και τον τρόπο καταβολής του τέλους. 7. Στην Επιτροπή τηρείται Ειδικό Μητρώο Παρόχων, στο οποίο περιλαμβάνονται τα εξής στοιχεία: όνομα, επωνυμία, διακριτικός τίτλος και ηλεκτρονική διεύθυνση του παρόχου και του εκπροσώπου
--	--

names), και ενημερώνει ταυτόχρονα την Επιτροπή. Οι πάροχοι με περισσότερους από είκοσι χιλιάδες (20.000) συνδρομητές υποχρεούνται να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο εντός της προθεσμίας που ορίζει η εντολή της ΕΕΤΤ και η οποία δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη των τριάντα (30) λεπτών από την αποστολή της εντολής της. Η εντολή της ΕΕΤΤ του πρώτου εδαφίου κοινοποιείται στον δικαιούχο του δικαιώματος και στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο και στους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών. Οι πάροχοι υποχρεούνται να αποστέλλουν δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της εντολής της ΕΕΤΤ στην αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ. ε) Για τη διατήρηση της ισχύος της εντολής της ΕΕΤΤ ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει, εντός προθεσμίας πέντε (5) εργασίμων ημερών από την έκδοση της εντολής της ΕΕΤΤ, αίτηση στην Επιτροπή για την έκδοση συμπληρωματικής απόφασης. Για το παραδεκτό της αίτησης καταβάλλεται το προβλεπόμενο τέλος εξέτασης. Η Επιτροπή, μετά από εισήγηση της ΕΕΤΤ και λαμβάνοντας υπόψη ιδίως τα στοιχεία που έχουν υποβληθεί από τον δικαιούχο και την εντολή της αρμόδιας υπηρεσίας της ΕΕΤΤ, εκδίδει συμπληρωματική πράξη επί της αρχικής απόφασης. Η	του. Η Ε.Ε.Τ.Τ. διαβιβάζει τα στοιχεία αυτά στην Επιτροπή και ενημερώνει την Επιτροπή κάθε φορά που επέρχονται μεταβολές σε επιμέρους στοιχεία του Μητρώου. 8. Σε περίπτωση μη έγκαιρης και προσήκουσας συμμόρφωσης των παρόχων με το διατακτικό της απόφασης της παρ. 1 και με την υποχρέωση ενημέρωσης και επικαιροποίησης των στοιχείων της παρ. 7, εφαρμόζεται η παρ. 11.».
---	---

συμπληρωματική πράξη εκδίδεται εντός ενός (1) μηνός από την έκδοση της σχετικής εντολής της ΕΕΤΤ. Η πράξη του τρίτου εδαφίου κοινοποιείται από την Επιτροπή στον δικαιούχο, στους παρόχους και στους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των αναφερόμενων σε αυτήν ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, εφόσον τελεί σε γνώση των στοιχείων επικοινωνίας τους, καθώς και στην ΕΕΤΤ. Αν δεν υποβληθεί ή δεν υποβληθεί εμπροθέσμως αίτηση σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, η εντολή της ΕΕΤΤ παύει να ισχύει. 3. Ο δικαιούχος δύναται, το αργότερο μέχρι την έκδοση απόφασης της Επιτροπής, να προσκομίζει ενώπιόν της νέα στοιχεία, ιδίως για παραλλαγές των ονομάτων χώρου (domain names), των ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses), μέσω των οποίων πιθανολογείται η διενέργεια της προσβολής. 4. Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, που αναφέρονται στην απόφαση της Επιτροπής, μπορούν να προσφύγουν κατ' αυτής ενώπιον του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών, εντός δέκα (10) ημερών από την γνωστοποίηση της απόφασης προς αυτούς. Η προθεσμία για	
---	--

την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης της Επιτροπής. Σε περίπτωση μη άσκησης προσφυγής εντός της άνω προθεσμίας ή σε περίπτωση δικαστικής απόρριψης αυτής, η διακοπή της πρόσβασης που διατάχθηκε με την απόφαση καθίσταται αμετάκλητη. 5. Σε περίπτωση ευδοκίμησης της προσφυγής λόγω διαπίστωσης εκ μέρους του Δικαστηρίου ότι δεν συνέτρεχαν οι προϋποθέσεις της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2, ο δικαιούχος που αιτήθηκε την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής, οφείλει αποζημίωση προς τον διαχειριστή ή ιδιοκτήτη των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη από την απόφαση της Επιτροπής. Το ύψος της αποζημίωσης καθορίζεται στο προσήκον, ανάλογα με τις περιστάσεις, μέτρο, με συνεκτίμηση και της εύλογης ή καταχρηστικής συμπεριφοράς του δικαιούχου. 6. Για την εξέταση των αιτήσεων της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2 επιβάλλεται τέλος. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα σχετικά με την αίτηση του δικαιούχου, την απόφαση της Επιτροπής, το ύψος και τον τρόπο καταβολής των τελών.	
---	--

7. Το τρίτο και τέταρτο εδάφιο της παρ. 10 εφαρμόζονται και στην παρούσα. 8. Σε περίπτωση μη έγκαιρης και προσήκουσας συμμόρφωσης των παρόχων με το διατακτικό της απόφασης της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ, εφαρμόζεται η παρ. 11. 9. Στην έννοια του δικαιούχου της υποπαρ. 1 περιλαμβάνεται και ο διοργανωτής αθλητικών εκδηλώσεων, για την προστασία των δικαιωμάτων του, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 2 του άρθρου 84 και την παρ. 2 του άρθρου 84Α του ν. 2725/1999 (Α' 121)». 5. Στο τέλος του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 προστίθεται παρ. 14 ως εξής: «14. Στις αποφάσεις της Επιτροπής εφαρμόζεται το άρθρο 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της Οδηγίας 2000/31/ΕΚ (Πράξη για τις Ψηφιακές Υπηρεσίες) (L 277). Με την επιφύλαξη των ειδικότερων ρυθμίσεων του παρόντος, οι πάροχοι ενημερώνουν εγγράφως την Επιτροπή για την εκτέλεση των αποφάσεών της σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 9 του Κανονισμού 2022/2065. Ομοίως ενημερώνουν και τους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, και τους τυχόν λοιπούς αποδέκτες των αποφάσεων της Επιτροπής,	
---	--

μόλις αυτές εκτελεστούν, εφόσον δεν προβλέπεται η ενημέρωσή τους με άλλον τρόπο από το παρόν. Η Επιτροπή κοινοποιεί τις αποφάσεις της, μαζί με τα σχετικά ενημερωτικά έγγραφα που έχει λάβει από τους παρόχους, στην ΕΕΤΤ, που αποτελεί τον εθνικό συντονιστή ψηφιακών υπηρεσιών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της Οδηγίας 2000/31/ΕΚ (Πράξη για τις Ψηφιακές Υπηρεσίες) (L 277).»	
Άρθρο 83 Διοικητικές κυρώσεις για την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω διαδικτύου— Τροποποίηση παρ. 1, 4 και 5, προσθήκη παρ. 2B και κατάργηση παρ. 3 άρθρου 65A ν. 2121/1993 Στο άρθρο 65Α του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί των διοικητικών κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 μετά τη φράση «του παρόντος νόμου αναπαράγει» προστίθεται η λέξη «παρουσιάζει», β) προστίθεται παρ. 2.Β., γ) η παρ. 3 καταργείται, γ) στην παρ. 4 γα) οι λέξεις «η Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η	Άρθρο 65Α Διοικητικές κυρώσεις 1. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου αναπαράγει, πωλεί ή κατ' άλλον τρόπο διανέμει στο κοινό ή κατέχει με σκοπό διανομής πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή, ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ για κάθε παράνομο αντίτυπο προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή. 2. Πλανόδιος ή στάσιμος (εκτός καταστήματος) που καταλαμβάνεται να διανέμει στο κοινό με πώληση ή με άλλους τρόπους ή να κατέχει με σκοπό διανομής υλικούς φορείς ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων”,

Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς» και γβ) μετά το πρώτο εδάφιο προστίθενται δεύτερο και τρίτο εδάφια, δ) στην παρ. 5 μετά τις λέξεις «υπηρεσίες είσπραξης» προστίθενται οι λέξεις «η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 65Α διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 65Α Διοικητικές κυρώσεις 1. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου αναπαράγει, παρουσιάζει, πωλεί ή κατ' άλλον τρόπο διανέμει στο κοινό ή κατέχει με σκοπό διανομής πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή, ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ για κάθε παράνομο αντίτυπο προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή. 2. Πλανόδιος ή στάσιμος (εκτός καταστήματος), που καταλαμβάνεται να διανέμει στο κοινό με πώληση ή με άλλους τρόπους ή να κατέχει με σκοπό διανομής υλικούς φορείς ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων που αποτελούν	υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων που αποτελούν αντικείμενο της προσβολής επί είκοσι (20) ευρώ ανά τεμάχιο υλικού φορέα ήχου κατά την έκθεση κατάσχεσης που συντάσσεται κατά τη σύλληψη του δράστη. Το ελάχιστο ποσό του διοικητικού προστίμου ορίζεται σε χίλια (1.000) ευρώ. Το ίδιο ισχύει και για την αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου εντός καταστημάτων «2.Α. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου προβαίνει σε αναπαραγωγή φωνογραφημάτων αποθηκευμένων σε οποιοδήποτε τεχνικό μέσο αποθήκευσης, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι σκληροί δίσκοι ενσωματωμένοι ή μη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ.». – 3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού μπορεί να αυξομοιώνονται τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 1 και 2 ποσά υπολογισμού και ελάχιστου ορίου του διοικητικού προστίμου. 4. Αρμόδιες για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου και την επιβολή των προβλεπόμενων κυρώσεων είναι η Υπηρεσία Ειδικών
---	---

αντικείμενο της προσβολής επί είκοσι (20) ευρώ ανά τεμάχιο υλικού φορέα ήχου κατά την έκθεση κατάσχεσης που συντάσσεται κατά τη σύλληψη του δράστη. Το ελάχιστο ποσό του διοικητικού προστίμου ορίζεται σε χίλια (1.000) ευρώ. Το ίδιο ισχύει και για την αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου εντός καταστημάτων. 2Α. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος προβαίνει σε αναπαραγωγή φωνογραφημάτων αποθηκευμένων σε οποιοδήποτε τεχνικό μέσο αποθήκευσης, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι σκληροί δίσκοι ενσωματωμένοι ή μη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ. 2Β. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος αναμεταδίδει, εγγράφει, αναπαράγει, εν όλω ή εν μέρει, προβαίνει σε διανομή με πώληση ή με άλλους τρόπους, μεταδίδει με κάθε μέσο και τρόπο, παρουσιάζει στο κοινό με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της κατ' αίτηση μετάδοσης, κατέχει ή αποκτά πρόσβαση με κατοχή παράνομου εξοπλισμού ή λογισμικού, με ή χωρίς σκοπό διανομής και γενικά εκμεταλλεύεται παράνομα οπτικοακουστικά έργα ή εκπομπές ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών ή γεγονότα	Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε.), οι Αστυνομικές, Λιμενικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση της παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. 5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται η διαδικασία επιβολής και είσπραξης του προστίμου, οι αρμόδιες υπηρεσίες είσπραξης, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος.
---	---

εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης που μεταδίδονται στο διαδίκτυο ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, συμπεριλαμβανομένων αυτών που η δυνατότητα παρακολούθησης παρέχεται μέσω παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και παρόχων υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 του ν. 4779/2021 (Α' 27), ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο επτακοσίων πενήντα (750) ευρώ για κάθε παράβαση. Το ίδιο ισχύει για τα παραπάνω δικαιώματα που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο, είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Αν η προσβολή τελείται με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως, επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ για κάθε παράβαση. Όποιος τελεί τις παραπάνω πράξεις με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο πέντε χιλιάδων (5.000) ευρώ για κάθε παράβαση. Σε περίπτωση υποτροπής, τα διοικητικά πρόστιμα της παρούσας αυξάνονται, αντίστοιχα, για κάθε παράβαση σε χίλια πεντακόσια (1.500) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής για ιδιωτική χρήση, σε τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ στις	
---	--

περιπτώσεις προσβολής με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως και σε δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος. 3. [Καταργείται] 4. Αρμόδιες για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου και την επιβολή των προβλεπόμενων κυρώσεων είναι η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς, οι Αστυνομικές, Λιμενικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση της παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Για τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2B και την επιβολή των διοικητικών προστίμων επιτρέπεται από τις αρμόδιες δικαστικές αρχές η διαβίβαση προς τις αρχές του πρώτου εδαφίου, των αναγκαίων στοιχείων για την ταυτοποίηση των παραβατών, τα οποία συνελέγησαν και περιέχονται σε ποινική δικογραφία που σχηματίστηκε κατόπιν άσκησης ποινικής δίωξης για τα εγκλήματα του άρθρου 66. Αντίστοιχα, οι αρχές του πρώτου εδαφίου δύνανται, με σκοπό τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2B και την επιβολή των αντίστοιχων κυρώσεων, να	
--	--

ζητούν από τους παρόχους της παρ. 10Α του άρθρου 66Ε, οποιοδήποτε απαραίτητο στοιχείο για την ταυτοποίηση των προσώπων που παραβιάζουν τα δικαιώματα της παρ. 2Β. 5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται η διαδικασία επιβολής και είσπραξης του προστίμου, οι αρμόδιες υπηρεσίες είσπραξης, η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος.».	
Άρθρο 84 Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων – Αντικατάσταση άρθρου 43 ν. 4481/2017 Το άρθρο 43 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβάσεων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 43 Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων (άρθρο 36 παράγραφος 2 της Οδηγίας) 1. Τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, οι δικαιούχοι, οι χρήστες, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και άλλα ενδιαφερόμενα μέρη μπορούν να γνωστοποιούν στον ΟΠΙ εγγράφως δραστηριότητες ή καταστάσεις, οι οποίες κατά τη γνώμη τους συνιστούν παραβίαση του παρόντος	Άρθρο 43 Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων (άρθρο 36 παράγραφος 2 της Οδηγίας) 1. Τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, οι δικαιούχοι, οι χρήστες, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και άλλα ενδιαφερόμενα μέρη μπορούν να γνωστοποιούν στον ΟΠΙ εγγράφως ή με οποιονδήποτε τρόπο κρίνουν σκόπιμο, στον οποίο συμπεριλαμβάνεται και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, δραστηριότητες ή καταστάσεις, οι οποίες κατά τη γνώμη τους συνιστούν παραβίαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993. 2. Ο ΟΠΙ μέσα σε δύο (2) εργάσιμες ημέρες από την παραλαβή της γνωστοποίησης ενημερώνει τον αποστολέα για τη λήψη της και την κοινοποιεί σε αυτόν τον

νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25). 2. Για την εξέταση της γνωστοποίησης κατατίθεται παράβολο υπέρ του ΟΠΙ. 3. Σε περίπτωση μη κατάθεσης του παραβόλου, ο ΟΠΙ ειδοποιεί εγγράφως τον υποβάλλοντα τη γνωστοποίηση, τάσσοντάς του προθεσμία για την προσκόμισή του, όχι μικρότερη των δεκαπέντε (15) ημερών και σε περίπτωση που το παράβολο δεν προσκομισθεί εντός της ανωτέρω προθεσμίας, η γνωστοποίηση τίθεται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ. Ομοίως τίθενται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ προδήλως απαράδεκτες ή προδήλως αβάσιμες ή υποβαλλόμενες καταχρηστικά γνωστοποιήσεις. Ο υποβάλλων την γνωστοποίηση ενημερώνεται σχετικά. 4. Με την επιφύλαξη της παρ. 3, για την εξέταση της γνωστοποίησης διενεργείται από τον ΟΠΙ έρευνα, σύμφωνα με τις παρ. 5 έως και 8 του άρθρου 46. 5. Αν διαπιστωθεί παράβαση, επιβάλλονται οι κυρώσεις του άρθρου 46. 6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ύψος του παραβόλου της παρ. 2.»	οποίων αφορά και στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, μέσω των αρμόδιων υπηρεσιών του ή/και του ΟΠΙ ή/και άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, οφείλει να διερευνά την εν λόγω δραστηριότητα ή κατάσταση και προς το σκοπό αυτόν μπορεί να ζητά τόσο από αυτόν που προέβη στη γνωστοποίηση όσο και από αυτόν τον οποίον αφορά, να προσκομίσει οποιοδήποτε έγγραφο ή άλλο στοιχείο κρίνει σκόπιμο. Επίσης, κατά τη διαδικασία της έρευνας του άρθρου 46, καλείται αυτός, τον οποίον αφορά η εν λόγω γνωστοποίηση, να δεχθεί απρόσκοπτα την έρευνα και να υποβάλει σε όσους διενεργούν τον έλεγχο όλα τα αιτούμενα έγγραφα, στοιχεία και δεδομένα, καθώς και οποιαδήποτε άλλη αιτούμενη πληροφορία, στο πλαίσιο αυτής της έρευνας, εντός της εύλογης προθεσμίας που τάσσεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Για την έρευνα που διατάσσεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του άρθρου 46. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, έπειτα από αιτιολογημένη εισήγηση του ΟΠΙ, ενημερώνει τον αποστολέα της γνωστοποίησης για το αποτέλεσμα της έρευνας εντός εύλογου χρονικού διαστήματος. Αν διαπιστωθεί παράβαση, εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 46 έως 47.
--	--

Άρθρο 85 Επιβολή κυρώσεων - Τροποποίηση άρθρου 46 ν. 4481/2017 Στο άρθρο 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί επιβολής κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο πριν από τη φράση «Επιβολή κυρώσεων», προστίθενται οι λέξεις «Έλεγχος παραβάσεων – », β) στην παρ. 5: βα) στο τέλος του πρώτου εδαφίου η λέξη «καταγγελία» αντικαθίσταται από τις λέξεις «γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43», ββ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 6: γα) το πρώτο εδάφιο αντικαθίσταται και γβ) προστίθεται έκτο εδάφιο, δ) η παρ. 7 αντικαθίσταται, ε) η παρ. 10 καταργείται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 46 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 46 Έλεγχος παραβάσεων -Επιβολή κυρώσεων (άρθρο 36 παρ. 3 εδάφια πρώτο και δεύτερο της Οδηγίας) 1. Κάθε παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25) από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του άρθρου 50 επισύρει την επιβολή, σωρευτικώς ή διαζευκτικώς, των παρακάτω κυρώσεων, με βάση την κατωτέρω διαδικασία:	Άρθρο 46 Επιβολή κυρώσεων (άρθρο 36 παράγραφος 3 εδάφια πρώτο και δεύτερο της Οδηγίας) 1. Κάθε παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή <u>του ν. 2121/1993</u> από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του άρθρου 50 επισύρει την επιβολή, σωρευτικώς ή διαζευκτικώς, των παρακάτω κυρώσεων, με βάση την κατωτέρω διαδικασία: α) διοικητικό πρόστιμο από δύο χιλιάδες (2.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ, β) προσωρινή ή οριστική ανάκληση της άδειας λειτουργίας. 2. Επιβολή κυρώσεων επιφέρει και η μερική ή ολική άρνηση συνεργασίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παραγράφου 1 με τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και τον ΟΠΙ στο πλαίσιο του παρόντος νόμου και <u>του ν. 2121/1993</u>, στην οποία εμπίπτει και η μη προσκόμιση στοιχείων, η άρνηση επίδειξης αιτούμενων βιβλίων και λοιπών εγγράφων και η μη χορήγηση αντιγράφων ή αποσπασμάτων τους. 3. Για την επιλογή του είδους της κύρωσης και για την επιμέτρηση του προστίμου λαμβάνονται υπόψη, ιδίως, η σοβαρότητα και η βαρύτητα της παράβασης, η διάρκειά της, εάν έχει προηγηθεί από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού προειδοποίηση για
---	---

α) διοικητικό πρόστιμο από δύο χιλιάδες (2.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ, β) προσωρινή ή οριστική ανάκληση της άδειας λειτουργίας. 2. Επιβολή κυρώσεων επιφέρει και η μερική ή ολική άρνηση συνεργασίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 με τον Υπουργό Πολιτισμού και τον ΟΠΙ στο πλαίσιο του παρόντος νόμου και του ν. 2121/1993, στην οποία εμπίπτει και η μη προσκόμιση στοιχείων, η άρνηση επίδειξης αιτούμενων βιβλίων και λοιπών εγγράφων και η μη χορήγηση αντιγράφων ή αποσπασμάτων τους. 3. Για την επιλογή του είδους της κύρωσης και για την επιμέτρηση του προστίμου λαμβάνονται υπόψη, ιδίως, η σοβαρότητα και η βαρύτητα της παράβασης, η διάρκειά της, εάν έχει προηγηθεί από τον Υπουργό Πολιτισμού προειδοποίηση για συμμόρφωση για την ίδια παράβαση, η επανάληψη της παράβασης, η τέλεση άλλης παράβασης στο παρελθόν, το ύψος των ακαθάριστων εσόδων και η εν γένει οικονομική κατάσταση των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης της παρ. 1. 4. Εάν συγκεκριμένη παράβαση διαπιστωθεί για πρώτη φορά, ο Υπουργός Πολιτισμού, ανάλογα με τη βαρύτητά της, μπορεί να απευθύνει σύσταση συμμόρφωσης και να θέσει εύλογη προθεσμία	συμμόρφωση για την ίδια παράβαση, η επανάληψη της παράβασης, η τέλεση άλλης παράβασης στο παρελθόν, το ύψος των ακαθάριστων εσόδων και η εν γένει οικονομική κατάσταση των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης της παραγράφου 1. 4. Εάν συγκεκριμένη παράβαση διαπιστωθεί για πρώτη φορά, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, ανάλογα με τη βαρύτητά της, μπορεί να απευθύνει σύσταση συμμόρφωσης και να θέσει εύλογη προθεσμία συμμόρφωσης. Εάν ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα δεν συμμορφωθεί πλήρως μέσα στην ανωτέρω προθεσμία, εφαρμόζεται η παράγραφος 1. Η συμμόρφωση ή μη του οργανισμού διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του ΟΠΙ. 5. Για τον έλεγχο της τήρησης των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης της παραγράφου 1, διενεργείται έρευνα, αυτεπαγγέλτως ή ύστερα από καταγγελία. Την έρευνα αυτή διενεργούν οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή/και άλλα συναρμόδια Υπουργεία ή ο ΟΠΙ.
---	--

συμμόρφωσης. Εάν ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα δεν συμμορφωθεί πλήρως μέσα στην ανωτέρω προθεσμία, εφαρμόζεται η παρ. 1. Η συμμόρφωση ή μη του οργανισμού διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του ΟΠΙ. 5. Για τον έλεγχο της τήρησης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης της παρ. 1, διενεργείται έρευνα, αυτεπαγγέλτως ή ύστερα από γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43. Την έρευνα διενεργεί ο ΟΠΙ. 6. Σε περίπτωση που ο ΟΠΙ κρίνει ότι για την επάρκεια της έρευνας απαιτείται και έλεγχος από ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, αιτείται από τον Υπουργό Πολιτισμό και τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό την έκδοση εντολής έρευνας προς τους ανωτέρω. Αν διαπιστωθεί παράβαση, ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να καταλογίσει το συνολικό κόστος του ελέγχου στον ελεγχόμενο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η καταβολή του κόστους αυτού, όπως και ενδεχόμενου διοικητικού προστίμου, επιβαρύνει τα προβλεπόμενα από τον νόμο διαχειριστικά έξοδα του οργανισμού ή της	6. Η απόφαση για την έρευνα μπορεί να περιλαμβάνει και έλεγχο από ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, με εντολή που δίνεται με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και του κατά περίπτωση τυχόν αρμόδιου Υπουργού. Αν διαπιστωθεί παράβαση, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού μπορεί να καταλογίσει το συνολικό κόστος του ελέγχου στον ελεγχόμενο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα της παραγράφου 1. Η καταβολή του κόστους αυτού, όπως και ενδεχόμενου διοικητικού προστίμου, επιβαρύνει τα προβλεπόμενα από το νόμο διαχειριστικά έξοδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παραγράφου 1. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα της παραγράφου 1 που ελέγχεται υποχρεούται να θέτει αμελλητί στη διάθεση όσων διενεργούν την έρευνα οποιοδήποτε στοιχείο κρίνουν οι τελευταίοι απαραίτητο. Σε περίπτωση άρνησης ή παρεμπόδισης όσων διενεργούν την έρευνα στην άσκηση των καθηκόντων τους, αυτοί μπορούν να ζητούν τη συνδρομή των εισαγγελικών αρχών και κάθε άλλης αρμόδιας αρχής. 7. Τα αποτελέσματα της έρευνας που έχει διεξαχθεί γνωστοποιούνται στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και στον ΟΠΙ. Ο ΟΠΙ καλεί τον αντίστοιχο οργανισμό
--	--

ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1 που ελέγχεται υποχρεούται να θέτει αμελλητί στη διάθεση όσων διενεργούν την έρευνα οποιοδήποτε στοιχείο κρίνουν οι τελευταίοι απαραίτητο. Σε περίπτωση άρνησης ή παρεμπόδισης όσων διενεργούν την έρευνα στην άσκηση των καθηκόντων τους, αυτοί μπορούν να ζητούν τη συνδρομή των εισαγγελικών αρχών και κάθε άλλης αρμόδιας αρχής. Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας, το διενεργήσαν αυτήν όργανο συντάσσει πόρισμα για τα αποτελέσματα της έρευνας, το οποίο διαβιβάζεται στον ΟΠΙ, σε περίπτωση που η έρευνα δεν διεξάγεται από αυτόν. 7. Ο ΟΠΙ αξιολογεί τα αποτελέσματα της έρευνας που περιλαμβάνονται στο πόρισμα και σε περίπτωση που στοιχειοθετείται παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 καλεί τον αντίστοιχο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα σε ακρόαση, σύμφωνα με τη διαδικασία του άρθρου 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999). Μετά την ακρόαση, ο ΟΠΙ συντάσσει και υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού αιτιολογημένη γνώμη για τη διαπίστωση ή μη παράβασης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 και για την επιβλητέα ή τις επιβλητέες σε	ή ανεξάρτητη οντότητα σε ακρόαση, σύμφωνα με τη διαδικασία του άρθρου 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999). Μετά την ακρόαση, ο ΟΠΙ διαβιβάζει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού τις απόψεις του ελεγχόμενου οργανισμού ή ανεξάρτητης οντότητας, συντάσσει έκθεση και υποβάλλει αιτιολογημένη εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης διαπίστωσης της παράβασης και επιβολής κυρώσεων της παραγράφου 1. Ο Υπουργός, σε περίπτωση παράβασης, με την επιφύλαξη της παραγράφου 4, εκδίδει απόφαση με την οποία διαπιστώνεται η παράβαση και επιβάλλεται κύρωση. Η απόφαση επιδίδεται στον οργανισμό ή την ανεξάρτητη οντότητα της παραγράφου 1 και δημοσιοποιείται με ανάρτησή της στην ιστοσελίδα του και στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ. 8. Η προσωρινή ανάκληση της άδειας λειτουργίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παραγράφου 1 επιβάλλεται για χρονικό διάστημα έως έξι (6) μηνών, κατά το οποίο αναστέλλεται η λειτουργία τους, εκτός από την ικανότητα παράστασής του σε εκκρεμείς δίκες. «9. Η απόφαση περί προσωρινής ή οριστικής ανάκλησης της άδειας λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ή των ανεξάρτητων οντοτήτων διαχείρισης του άρθρου 50
--	---

περίπτωση παράβασης κύρωση ή κυρώσεις, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 3. Η παράβαση διαπιστώνεται και οι κυρώσεις επιβάλλονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και επιδίδεται στον οργανισμό ή την ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η απόφαση αναρτάται υποχρεωτικά στην ιστοσελίδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1 και στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ. 8. Η προσωρινή ανάκληση της άδειας λειτουργίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 επιβάλλεται για χρονικό διάστημα έως έξι (6) μηνών, κατά το οποίο αναστέλλεται η λειτουργία τους, εκτός από την ικανότητα παράστασής του σε εκκρεμείς δίκες. 9. Η απόφαση περί προσωρινής ή οριστικής ανάκλησης της άδειας λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης του άρθρου 50 τίθεται σε ισχύ από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 10. Καταργείται. 11. Το ύψος του διοικητικού προστίμου αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από εισήγηση του ΟΠΙ.	τίθεται σε ισχύ από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. » 10. Η απόφαση της προσωρινής ή της οριστικής ανάκλησης της άδειας λειτουργίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παραγράφου 1 δημοσιεύεται και στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 11. Το ύψος του διοικητικού προστίμου αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται ύστερα από εισήγηση του ΟΠΙ.
Άρθρο 86 Λειτουργία εστιατορίου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου	Άρθρο 4 Πόροι - Διαχειριστικά θέματα 1. Πόροι του Μουσείου είναι:

«Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» - Τροποποίηση παρ. 1 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007 Στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007 (Α' 177) περί των πόρων του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. β) της παρ. 1, μετά τις λέξεις «εκμετάλλευση κυλικείου – αναψυκτηρίου» προστίθεται οι λέξεις «και εστιατορίου» β) προστίθεται παρ. 3 και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 4 Πόροι – Διαχειριστικά θέματα 1. Πόροι του Μουσείου είναι: α) Οι πρόσοδοι από το τέλος επίσκεψης του Μουσείου, το οποίο καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. β) Οι πρόσοδοι από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, εκδόσεις, πωλήσεις καταλόγων, αναμνηστικών και αντιγράφων των εκθεμάτων, από την εκμετάλλευση κυλικείου - αναψυκτηρίου και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, την προβολή και εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού, τις πωλήσεις και ανταλλαγές έργων τέχνης που γίνονται με τις διαδικασίες και τις προϋποθέσεις του νόμου και,	α) Οι πρόσοδοι από το τέλος επίσκεψης του Μουσείου, το οποίο καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. β) Οι πρόσοδοι από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, εκδόσεις, πωλήσεις καταλόγων, αναμνηστικών και αντιγράφων των εκθεμάτων, από την εκμετάλλευση κυλικείου - αναψυκτηρίου στους χώρους του Μουσείου, την προβολή και εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού, τις πωλήσεις και ανταλλαγές έργων τέχνης που γίνονται με τις διαδικασίες και τις προϋποθέσεις του νόμου και, γενικώς, οι πρόσοδοι από όλες τις επιτρεπτές και συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου δραστηριότητες. γ) Οι ετήσιες επιχορηγήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού. δ) Οι κοινοτικές και εθνικές επιχορηγήσεις και τα ειδικά κοινοτικά προγράμματα. ε) Οι δωρεές και οι τακτικές ετήσιες χορηγίες από το «Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», οι λοιπές χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές. στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. 2. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) αποφασίζει κατά τις κείμενες διατάξεις για τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της οικονομικής
--	--

γενικώς, οι πρόσοδοι από όλες τις επιτρεπτές και συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου δραστηριότητες. γ) Οι ετήσιες επιχορηγήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού. δ) Οι ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις και τα ειδικά ενωσιακά προγράμματα. ε) Οι δωρεές και οι τακτικές ετήσιες χορηγίες από το "Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου", οι λοιπές χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές. στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. 2. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) αποφασίζει κατά τις κείμενες διατάξεις για τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της οικονομικής διαχείρισης, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή, και οι αποφάσεις του εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τα οικονομικά διαθέσιμα του Μουσείου κατατίθενται στην Τράπεζα της Ελλάδος. Οι δαπάνες του Μουσείου εκτελούνται με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και υπόκεινται μόνο στον κατασταλτικό έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου. 3. Επιτρέπεται η λειτουργία κυλικείου-αναψυκτηρίου-και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου και σε ποσοστό έως είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των εγκαταστάσεών του, με	διαχείρισης, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή, και οι αποφάσεις του εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τα οικονομικά διαθέσιμα του Μουσείου κατατίθενται στην Τράπεζα της Ελλάδος. Οι δαπάνες του Μουσείου εκτελούνται με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και υπόκεινται μόνο στον κατασταλτικό έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου.
--	--

σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων κατά περίπτωση χρήσεων γης.».	
Άρθρο 87 Επιλογή μη εκτελεστικών μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008 Στο τέλος της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/2008 (Α' 224) προστίθεται νέο εδάφιο και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής: α) Επτά (7) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ). Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.».	Άρθρο 6 Διοικητικό Συμβούλιο 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής: α) Επτά μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών. β) Τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. γ) Ένα μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ). 2. Η θητεία των μελών του ΔΣ είναι τριετής και παρατείνεται μέχρι τον ορισμό και τη συγκρότηση

	νέου ΔΣ. Μέλος, διοριζόμενο σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του. [Αρχή Τροποποίησης] Η θητεία των μελών του ΔΣ δύναται να ανανεωθεί μία φορά. - ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΕΔΑΦΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡ. 2 ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 6 ΜΕ ΤΟ ΑΡΘ. 102 ΤΟΥ Ν. 4485/17, ΦΕΚ-114 Α/4-8-17 [Τέλος Τροποποίησης] . Αν κενωθεί θέση μέλους του ΔΣ, αυτό εξακολουθεί να λειτουργεί και να λαμβάνει αποφάσεις νόμιμα, μέχρι την αντικατάσταση του μέλους αυτού, εφόσον τα παραμένοντα μέλη δεν είναι λιγότερα των έξι. 3. Ο Πρόεδρος του ΔΣ εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, συγκαλεί το ΔΣ και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. 4. Το ΔΣ με απόφασή του μπορεί να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του Μουσείου σε μέλος του ΔΣ ή σε υπάλληλο του Μουσείου. 5. Τον Πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει σε κάθε περίπτωση ένα μέλος του ΔΣ που ορίζεται με απόφαση του ΔΣ. 6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται η μηνιαία αποζημίωση του Προέδρου και των λοιπών μελών του ΔΣ, κατά παρέκκλιση του άρθρου 17 του ν. 3205/2003 (ΦΕΚ 297 Α'), όπως εκάστοτε ισχύει. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται η ανά συνεδρίαση
--	--

	αποζημίωση του εισηγητή και του γραμματέα. 7. Δεν δύναται να διοριστεί μέλος του ΔΣ όποιος έχει κώλυμα διορισμού δημοσίου υπαλλήλου, σύμφωνα με τις διατάξεις του Υπαλληλικού Κώδικα, όπως επίσης και όποιος έχει καταδικασθεί για αδίκημα που αναφέρεται στο ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153 Α'). Από την ιδιότητα του μέλους του ΔΣ εκπίπτει, μετά το διορισμό του, εκείνος στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημοσίου υπαλλήλου, σύμφωνα με τις διατάξεις του Υπαλληλικού Κώδικα. 8. Σε περίπτωση κατά την οποία μέλος του ΔΣ απουσιάσει αδικαιολόγητα από τρεις συνεχόμενες συνεδριάσεις του ΔΣ, εκπίπτει από τη θέση του μέλους και αντικαθίσταται.
Άρθρο 88 Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού – Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 50 ν. 5105/2024 1. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 (Α' 61) οι λέξεις «δεκατρία (13) μέλη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δεκατέσσερα (14) μέλη» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από δεκατέσσερα (14) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανεώσιμη θητεία τεσσάρων	Άρθρο 50 Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου 1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από δεκατρία (13) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανεώσιμη θητεία τεσσάρων (4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα.

(4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.». 2. Στην παρ. 3 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις : α) η φράση «έντεκα (11) μέλη» αντικαθίσταται από τη φράση «δώδεκα (12) μέλη», β) προστίθεται περ. θ) και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Τα λοιπά δώδεκα (12) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους, β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εξωτερικών, δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, στ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των εκδοτών, ζ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των συγγραφέων και των μεταφραστών, και	3. Τα λοιπά έντεκα (11) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους, β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εξωτερικών, δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, στ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των εκδοτών, ζ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των συγγραφέων και των μεταφραστών, και η) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των βιβλιοπωλών. 4. Τα μέλη του Δ.Σ. των περ. β) έως ζ) της παρ. 2 υποδεικνύονται από τα αρμόδια όργανα εντός προθεσμίας επτά (7) ημερών από την περιέλευση σε αυτά σχετικής έγγραφης πρόσκλησης από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης ανταπόκρισης στην πρόσκληση του πρώτου εδαφίου, ο εποπτεύων Υπουργός δύναται
---	---

η) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των βιβλιοπωλών, θ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης.».	να διορίσει ως μέλη του Δ.Σ. πρόσωπα της επιλογής του. 5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντα Υπουργού. 6. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ.. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως πέρα από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των έξι (6). 7. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά τη λήξη της μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως πέρα από ένα τρίμηνο. 8. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του Οργανισμού και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..
Άρθρο 89 Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 17 ν. 4761/2020 Στο τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 17 του ν. 4761/2020 (Α'	Άρθρο 17 Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού 1. Ο Ο.Δ.Α.Π. αποδίδει, κατ' έτος, ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) των ταμειακών διαθεσίμων του, ως δημόσιο έσοδο, στον κρατικό προϋπολογισμό, το οποίο και

248), περί του ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων που αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, οι λέξεις «από τον Ιούλιο κάθε έτους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Το ποσό, που αποδίδει ο Ο.Δ.Α.Π. στο Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 1, περιλαμβάνεται στον ετήσιο προϋπολογισμό που καταρτίζει το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και εκτιμάται με βάση τα διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα που αναμένονται στο τέλος του έτους, σύμφωνα με την πορεία της εκτέλεσης του τρέχοντος προϋπολογισμού. Ποσό που αντιστοιχεί έως το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του προϋπολογισθέντος προς απόδοση ποσού, αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού έως την 31η Μαρτίου του επόμενου έτους. Το ακριβές ποσοστό ορίζεται, κατόπιν της υποβολής σχετικού αιτήματος από το Υπουργείο Πολιτισμού και απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που βασίζεται στα ταμειακά διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα, όπως αυτά διαμορφώθηκαν στο τέλος του προηγούμενου έτους. Το υπόλοιπο ποσό αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού εντός μηνός από την έγκριση του απολογισμού του έτους, όταν	διατίθεται αποκλειστικά για την πληρωμή δαπανών και την κάλυψη λειτουργικών αναγκών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την ενίσχυση των δράσεων συνεργασίας με τους φορείς του σύγχρονου πολιτισμού. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσού του ως άνω ποσοστού και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος. 2. Το ποσό των ετήσιων διαθεσίμων, επί του οποίου υπολογίζεται το προς απόδοση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ως άνω ποσό, προκύπτει μετά από την αφαίρεση των ακόλουθων κονδυλίων: α) Των απλήρωτων υποχρεώσεων παρελθόντων ετών, οι οποίες, ενώ αναλήφθηκαν από τον Ο.Δ.Α.Π., δεν αποπληρώθηκαν εντός του συγκεκριμένου οικονομικού έτους και μεταφέρθηκαν στο επόμενο έτος. β) Πόρων του Ο.Δ.Α.Π. που προέρχονται από επιχορηγήσεις, χορηγίες, συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π. σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ε.Ε. ή διεθνούς οργανισμού, και χρηματοδοτήσεων τρίτων για συγκεκριμένους σκοπούς, οι
---	--

οριστικοποιούνται τα τελικά οικονομικά μεγέθη του Ο.Δ.Α.Π. και όχι αργότερα από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους.».	οποίοι δεν αναλώθηκαν κατά τη διάρκεια του συγκεκριμένου οικονομικού έτους και μεταφέρθηκαν στο επόμενο έτος. 3. Το ποσό, που αποδίδει ο Ο.Δ.Α.Π. στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 1, περιλαμβάνεται στον ετήσιο προϋπολογισμό που καταρτίζει το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και εκτιμάται με βάση τα διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα που αναμένονται στο τέλος του έτους, σύμφωνα με την πορεία της εκτέλεσης του τρέχοντος προϋπολογισμού. Ποσό που αντιστοιχεί έως το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του προϋπολογισθέντος προς απόδοση ποσού, αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έως την 31η Μαρτίου του επόμενου έτους. Το ακριβές ποσοστό ορίζεται, κατόπιν της υποβολής σχετικού αιτήματος από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που βασίζεται στα ταμειακά διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα, όπως αυτά διαμορφώθηκαν στο τέλος του προηγούμενου έτους. Το υπόλοιπο ποσό αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού εντός μηνός από την έγκριση του απολογισμού του έτους, όταν οριστικοποιούνται τα τελικά οικονομικά μεγέθη του Ο.Δ.Α.Π. και όχι αργότερα από τον Ιούλιο κάθε έτους. 4. Εάν τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για
--	--

	την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., το ποσοστό της παρ. 1 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος.
Άρθρο 90 Απαλλοτριώσεις ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς, μετά τις λέξεις «προστασία των μνημείων» προστίθενται οι λέξεις «και ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την	Άρθρο 18 Απαλλοτριώσεις «1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώτου εδαφίου κηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), αντίστοιχα.». 2. Με όμοια απόφαση, που εκδίδεται με την ίδια διαδικασία, είναι δυνατή είτε η ολική ή μερική απαλλοτρίωση είτε η απευθείας εξαγορά ακινήτου, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία αρχαιολογικών χώρων ή ιστορικών τόπων για τη διενέργεια ανασκαφών. Η εξαγορά γίνεται κατά τη διαδικασία του άρθρου 2 του ν. 2882/2001 (Α' 17).

προστασία των μνημείων, και ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώτου εδαφίου κηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. <u>2882/2001</u>, Α' 17), αντίστοιχα.».	<u>17</u>), στη δε επιτροπή του άρθρου 15 του ίδιου νόμου μετέχει αντί του εμπειρογνώμονα, υπάλληλος της Υπηρεσίας στην περίπτωση που πρέπει να εκτιμηθεί η αξία μνημείου. 3. Τα ακίνητα μνημεία που βρίσκονται μέσα σε ακίνητα ιδιοκτησίας Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.), άλλων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.), εκκλησιαστικών νομικών προσώπων διατηρούνται και προστατεύονται με ευθύνη της Υπηρεσίας χωρίς το Δημόσιο να υποχρεούται σε απαλλοτρίωση. 4. Η απαλλοτρίωση ή η απευθείας εξαγορά γίνεται υπέρ του Δημοσίου με δαπάνες αυτού ή άλλου νομικού ή φυσικού προσώπου. 5. Κατά της απόφασης της παρ. 1 χωρεί ένσταση εντός τριάντα (30) ημερών από την κοινοποίησή της στον ενδιαφερόμενο, επί της οποίας αποφαινεται ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου. 6. Η εισήγηση της Υπηρεσίας για ολική ή μερική απαλλοτρίωση ή απευθείας εξαγορά ακινήτου περιλαμβάνει την αιτιολογημένη απόρριψη άλλων λύσεων προστασίας των μνημείων, αρχαιολογικών χώρων ή ιστορικών τόπων, καθώς και τις βασικές κατευθύνσεις για τον τρόπο διατήρησης και ανάδειξής τους μέσα στο προς απαλλοτρίωση ακίνητο. 7. Το ποσό της αποζημίωσης μπορεί να καταβάλλεται, εφόσον συναινεί ο ιδιοκτήτης, σε δόσεις ή σε ομόλογα ή σε είδος ή με άλλου είδους διακανονισμό, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.
---	--

	8. Εφόσον συναινεί ο ιδιοκτήτης, είναι δυνατή η ανταλλαγή ιδιωτικού ακινήτου με ακίνητο ίσης αξίας του Δημοσίου ή του Ο.Τ.Α. ή η αποζημίωση με άλλο νόμιμο τρόπο. Στις περιπτώσεις αυτές εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκτελείται με μέριμνα της αρμόδιας Κτηματικής Υπηρεσίας του Δημοσίου και είναι δυνατόν να καταβάλλεται τμήμα της τιμής του ακινήτου ή της αποζημίωσης που καθορίζεται. Η παρ. 7 εφαρμόζεται αναλόγως. Σε περίπτωση έκδοσης ομολόγων, οι ειδικότεροι όροι και οι προϋποθέσεις έκδοσής τους καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών. 9. Η ανεπιφύλακτη παραλαβή της αποζημίωσης σε είδος ή των ομολόγων ή της πρώτης δόσης ή του αντικειμένου του διακανονισμού κατά την παρ. 7 ή του τμήματος της αποζημίωσης κατά την παρ. 8, εξομοιώνεται με την έγγραφη συναίνεση.
Άρθρο 94 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 344 ν. 4512/2018 Στην παρ. 1 του άρθρου 344 του ν. 4512/2018 (Α'5), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, στο πρώτο εδάφιο α) μετά τη λέξη «επιστημονικό» προστίθεται η φράση «και διοικητικό» και β) πριν από τη λέξη «έρευνες» προστίθεται η λέξη «αρχαιολογικές» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού	Άρθρο 344 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Εξουσιοδοτική διάταξη 1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α)

Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, αρχαιολογικές έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του <u>άρθρου 14</u> του ν. <u>4270/2014</u> (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. <u>4864/2021</u> (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr.».	υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του <u>άρθρου 14</u> του ν. <u>4270/2014</u> (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. <u>4864/2021</u> (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης gov.gr. 2. Από την 1η.7.2024 η πρόσληψη του προσωπικού της παρ. 1 διενεργείται αποκλειστικά μέσω του Μ.Π.Α.Ε.. 3. Για την υποστήριξη της λειτουργίας του Μ.Π.Α.Ε. και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων. 4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται μετά από πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εσωτερικών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ορίζονται, σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε.: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και
--	---

	επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης του προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η) οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η πρόταση του πρώτου εδαφίου διατυπώνεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού.»
Άρθρο 100 Διαδικασία, περιεχόμενο και όργανα αξιολόγησης – Τροποποίηση άρθρου 30 ν. 5105/2024 Στο άρθρο 30 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διαδικασίας, περιεχομένου και οργάνων αξιολόγησης επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2 διαγράφονται οι λέξεις «μετά από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών της τελευταίας», β) η παρ. 3 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 4 γα) στο πρώτο εδάφιο,	Άρθρο 30 Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης -Όργανα 1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα. 2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των

διαγράφονται οι λέξεις «με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας», γβ) στο τέλος της παρ. 4 προστίθεται νέο εδάφιο, δ) η παρ. 5 καταργείται, ε) στην παρ. 6 εα) η φράση «Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου της πληρότητας και της νομιμότητας της παρ. 3, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να ζητήσει» αντικαθίσταται από την φράση «Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί» και εβ) οι λέξεις «τον Πρόεδρο» αντικαθίσταται από τις λέξεις «το αρμόδιο όργανο», και το άρθρο 30 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 30 Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης Όργανα 1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα. 2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου και πραγματοποιείται από	δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου και πραγματοποιείται από τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης του άρθρου 39, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, μετά από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών της τελευταίας, η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. 3. Η διαδικασία ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες και διενεργείται ως εξής: (α) η Επιτροπή Αξιολόγησης ελέγχει τα δικαιολογητικά του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου εντός είκοσι (20) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης και εφόσον διαπιστώσει την ανάγκη επανυποβολής, συμπλήρωσης ή διόρθωσης των δικαιολογητικών αυτών, υποχρεούται να ενημερώσει μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την αιτούσα επιχείρηση, (β) η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται, εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών, να επανυποβάλει, συμπληρώσει ή διορθώσει τα σχετικά δικαιολογητικά ή στοιχεία, προκειμένου ο φάκελος να είναι πλήρης. Μετά την πάροδο των τριάντα (30) εργάσιμων ημερών ουδεμία παράταση για
--	--

τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης του άρθρου 39, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. 3. Ο έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες. Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος δεν παρέχεται καμία παράταση από την αρμόδια υπηρεσία της χορηγούσας αρχής για περαιτέρω διευκρινίσεις ή συμπληρώσεις. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν παράσχει τις ορθές διευκρινίσεις, εφόσον της ζητηθεί, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατ' εξαίρεση, δύναται να δοθεί παράταση της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων, ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας του φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας, η Επιτροπή Αξιολόγησης εκτιμά ιδίως τη	επανυποβολή, συμπλήρωση ή διόρθωση δικαιολογητικών δεν μπορεί να δοθεί. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν υποβάλει τα ελλείποντα δικαιολογητικά ή στοιχεία ή τα δικαιολογητικά και στοιχεία που υποβάλλει είναι λανθασμένα, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Παράταση της προθεσμίας δύναται να παρασχεθεί μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας δημοσίου φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας η Επιτροπή Αξιολόγησης εκτιμά ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, δύναται να κατανέμει τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. 4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τις Επιτροπές Αξιολόγησης, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή
--	--

συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, κατανέμει τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. Κατά τον έλεγχο πληρότητας η Επιτροπή Αξιολόγησης διασφαλίζει: (α) ότι έχει ορθώς συμπληρωθεί ή συνταχθεί η προσήκουσα χρηματοδότηση μέσω του πληροφοριακού συστήματος, (β) ότι η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από όλα τα στοιχεία, έγγραφα και τυπικά δικαιολογητικά, (γ) ότι η αίτηση χρηματοδότησης και τα συμπληρωματικά έγγραφα είναι, όπου απαιτείται, κατάλληλα υπογεγραμμένα και νομίμως επικυρωμένα. 4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τις Επιτροπές Αξιολόγησης, ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. Η αξιολόγηση των αιτήσεων είναι άμεση, με βάση την αρχή της χρονικής	και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. 5. Προϋπόθεση για την έκδοση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του εποπτεύοντος Υπουργείου για την ύπαρξη του σχετικού ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Η βεβαίωση αυτή χορηγείται άπαξ στην έναρξη κάθε οικονομικού έτους και αφορά στο σύνολο του ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη και τα ισχύοντα στο Γενικό Μέρος και στο άρθρο 54 του ΓΑΚ, καθώς και την υπουργική απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89, η οποία διασφαλίζει την ισόρροπη ενίσχυση όλων των πυλώνων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος. 6. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου της πληρότητας και της νομιμότητας της παρ. 3, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να ζητήσει από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης
--	---

προτεραιότητας, και τα ειδικώς οριζόμενα στην απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89 ως προς την κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού. 5. (Καταργείται) 6. Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τις αρμόδιες Επιτροπές Αξιολόγησης και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. 7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση.».	από τις αρμόδιες Επιτροπές Αξιολόγησης και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από τον Πρόεδρο της Χορηγούσας Αρχής. 7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση.
Άρθρο 101	Άρθρο 33

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate – Αντικατάσταση παρ. 3, τροποποίηση παρ. 5 και προσθήκη παρ. 8 στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024 1. Η παρ. 3 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, αντικαθίσταται ως εξής: «3. Η διαδικασία επαλήθευσης και πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου διενεργείται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης, κατά την οποία οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν αποκλειστικά: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς την τελική συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια σύμφωνα με τα οποία το σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς ή όπως αυτά τροποποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σχεδίου, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του	Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate 1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate γίνεται με αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ήτοι από την ημερομηνία αίτησης για έλεγχο από ορκωτό λογιστή ή από την ημερομηνία της περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου, η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. 2. Την αίτηση συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (ιδίως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση
--	--

επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια βάσει της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας. Εντός του ως άνω διαστήματος, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες: (α) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης είναι πλήρης, βάσει του ελέγχου του πρώτου εδαφίου, υποχρεούται να προβεί στις αναγκαίες διαπιστώσεις προς το αρμόδιο όργανο, (β) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης έχει ελλείψεις ήσσονος σημασίας, μεριμνά για τη λήψη των απαραίτητων διευκρινίσεων ή για τη συμπλήρωση οποιουδήποτε αναγκαίου δικαιολογητικού μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή άλλου πρόσφορου μέσου, και, εφόσον καλύπτονται οι ελλείψεις, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής δεν μπορεί να καταλήξει σε διαπίστωση, εντός του ως άνω χρονικού διαστήματος, λόγω βάσιμων αμφιβολιών που προκύπτουν από τα δικαιολογητικά της αίτησης επαλήθευσης πιστοποίησης της παρ. 2, δύναται, κατόπιν σχετικής απόφασής της να προβεί σε αυτεπάγγελο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και, με βάση τα πορίσματα του	ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5, ε) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης ή, εφόσον έχουν μεταβληθεί, να αναφέρονται η μεταβολή και η ανάλυση χρηματοδότησης και να συνυποβάλλονται τα έγγραφα ή άλλα στοιχεία που τις τεκμηριώνουν. 3. Εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς τη συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) την πληρότητα της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας ως προς τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια και για σκοπούς ελέγχου. Αν, εντός του ως άνω
---	--

ελέγχου αυτού, εισηγείται εγγράφως την ολική ή μερική πιστοποίηση της επένδυσης ή την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. Η διάρκεια του αυτεπάγγελτου ελέγχου δεν μπορεί να υπερβεί τους δύο (2) μήνες από τη λήψη της απόφασης διενέργειάς του. Αν κατά τον αυτεπάγγελο έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, τα οποία οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού σε επενδυτικά σχέδια. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που θα ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία πιστοποίησης. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια για τους σκοπούς του ελέγχου.» 2. Στην παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024, περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, μετά το	διαστήματος των δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών, διαπιστωθεί ότι η τεχνική έκθεση του ορκωτού λογιστή δεν είναι πλήρης, η Χορηγούσα Αρχή ενημερώνει άμεσα, με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με κάθε πρόσφορο μέσο, την αιτούσα επιχείρηση για την ανάγκη συμπλήρωσής της. Η έκθεση επανυποβάλλεται εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την αιτούσα επιχείρηση και η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής, εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την παραλαβή της συμπληρωθείσας έκθεσης, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής διαπιστώσει ότι δεν πληρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, τότε προβαίνει σε αυτεπάγγελο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και με βάση τα πορίσματα του ελέγχου αυτού εισηγείται εγγράφως την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. 4. Η λήξη του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών μετά τη σχετική εισήγηση της υπηρεσίας. Η απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της
---	---

δεύτερο εδάφιο προστίθεται νέο τρίτο εδάφιο, και η παρ. 5 του άρθρου 33 διαμορφώνεται ως εξής: «5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο.». 3. Στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024 περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, προστίθεται παρ. 8 ως εξής:	Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία και δύναται να αποκλίνει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας και, βάσει αυτής, είτε να ανακαλέσει την πράξη, είτε να εκδώσει απόφαση μερικής πιστοποίησης. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, ενημερώνεται αμελλητί η Χορηγούσα Αρχή και ακολουθείται η διαδικασία για την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. 5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου <u>2 του ν. 4449/2017</u> (Α' 7) γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε
--	--

«8. Το παρόν ισχύει, με την επιφύλαξη των όσων προβλέπονται στην υπ'αρ. 5483/2023 (Β' 390) κοινή απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Διαδικασίες δημοσιονομικών διορθώσεων και αναζήτησης αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών στα Τομεακά και Περιφερειακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027».».	κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο. 6. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ελέγχει τα δικαιολογητικά και τα στοιχεία που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου, λαμβάνοντας υπόψη ότι: (α) όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, και (β) το επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης ή μη πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, να έχει υλοποιήσει το πενήντα τοις εκατό (50%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 89. 7. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία απαγορεύεται να διενεργούν έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο ένταξης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την
---	---

	ολοκλήρωση αυτού, η δε αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά της, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης.
Άρθρο 102 Καταβολή ενίσχυσης – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 35 ν. 5105/2024 Στην παρ. 3 του άρθρου 35 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί καταβολής ενίσχυσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» αντικαθίσταται από τις λέξεις «πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» και β) μετά από τις λέξεις «της ημεδαπής ή» προστίθενται οι λέξεις «άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και», και η παρ. 3 του άρθρου 35 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής	Άρθρο 35 Καταβολή ενίσχυσης 1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGRAnimate, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει τα οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ως άνω ορίου έως το ποσό των δέκα εκατομμυρίων (10.000.000 ευρώ) δύναται να εγκριθεί για στρατηγικά επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας που σχετίζονται με την προβολή της Ελλάδας ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής, η οποία συγκροτείται κάθε φορά με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού για την εξέταση του εν λόγω αιτήματος

πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους – μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους».	κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Εταιρείας. 2. Για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. 3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους. 4. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα, με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης. 5. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα
---	---

	έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε.
Άρθρο 103 Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις- Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 36 ν. 5105/2024 1. Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024 (Α'61), περί δειγματοληπτικού ελέγχου, επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τη λέξη «ποσοστού» προστίθενται οι λέξεις «από πέντε τοις εκατό (5%) έως», β) πριν από τη λέξη «ετησίως» διαγράφεται η λέξη «τουλάχιστον» και η παρ. 1 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.» 2. Στην παρ. 3 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024, περί επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων, προστίθεται τρίτο εδάφιο, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 3 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο	Άρθρο 36 Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις 1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%), τουλάχιστον, ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης. 2. Ο δειγματοληπτικός έλεγχος διενεργείται από τακτικές τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, ανά καθεστώς ενίσχυσης, ή από έκτακτες τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου σε περιπτώσεις επενδυτικών έργων με ιδιαίτερη σημασία ή πολυπλοκότητα, οι οποίες συστήνονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου μπορεί να ορίζονται από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν εισηγήσεις. 3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο

διαπιστωθεί καταβολή ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α'190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη διαδικασία πιστοποίησης του παρόντος.»	διαπιστωθεί καταβολής ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α'190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 <u>του π.δ. 16/1989</u> (Α' 6). 4. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ, το καταβληθέν ποσό της ενίσχυσης ανακτάται από τη στιγμή που τέθηκε στη διάθεση του δικαιούχου έντοκα τουλάχιστον με βάση το επιτόκιο ανάκτησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ανάκτηση πραγματοποιείται από τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου. 5. Η Χορηγούσα Αρχή δύναται να διενεργεί επιτόπιους ελέγχους και επαληθεύσεις σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι εν λόγω έλεγχοι πραγματοποιούνται
--	--

	στην έδρα του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή στον τόπο υλοποίησης της επένδυσης από στελέχη της Χορηγούσας Αρχής που ορίζονται με την ως άνω απόφαση, στην οποία προσδιορίζονται, κατ' ελάχιστον, το αντικείμενο του ελέγχου, ο τόπος και ο χρόνος διενέργειας του ελέγχου, καθώς και τα στοιχεία των φυσικών προσώπων που θα πραγματοποιήσουν τον έλεγχο. Η Χορηγούσα Αρχή μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε άλλη λεπτομέρεια καθορίζεται με την απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.
Άρθρο 104 Ενστάσεις – Τροποποίηση άρθρου 38 ν. 5105/2024 Στο άρθρο 38 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ενστάσεων-αντιρρήσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Ενστάσεις» διαγράφεται, β) στην παρ. 1 βα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεις» και οι λέξεις «επτά (7)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δέκα (10)» και ββ) στο δεύτερο εδάφιο η λέξη «ενστάσεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «αντιρρήσεις», γ) στην παρ. 2 γα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις» και γβ) στο δεύτερο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων», δ) στην παρ. 3 διαγράφεται η λέξη «ένσταση», ε) στην παρ. 4 οι λέξεις «ένσταση» και	

«ένστασης» αντικαθίστανται από τις λέξεις «αντίρρηση» και «αντίρρησης», αντιστοίχως, και διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεων», στ) στην παρ. 5 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις», και ζ) στην παρ. 7 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων», και το άρθρο 38 διαμορφώνεται ως εξής:	
«Άρθρο 38	Άρθρο 38
Αντιρρήσεις	Ενστάσεις -αντιρρήσεις
1. Αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων της Επιτροπής Αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης Οι αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45). 2. Οι αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της αντίρρησης καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή	1. Ενστάσεις αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας επτά (7) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων της Επιτροπής Αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης. Οι ενστάσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (<u>ν. 2690/1999</u>, Α' 45). 2. Οι ενστάσεις αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της ενστάσεως καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν

την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλειομένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής. 3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί ηλεκτρονικά η αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής. 4. Η αντίρρηση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αντίρρησης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί. 5. Οι αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης. 6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του	απόρριψη αυτής, αποκλειομένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής. 3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί η ένσταση αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής. 4. Η ένσταση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Ενστάσεων Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί. 5. Οι ενστάσεις αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης. 6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου. 7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των
---	---

ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου. 7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.»	ενστάσεων αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.
Άρθρο 105 Εξουσιοδοτικές διατάξεις– Τροποποίηση άρθρου 89 ν. 5105/2024 1. Στην παρ. 1 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο τέλος της περ. δ) προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τις περιπτώσεις και διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαίρετως τα στάδια της χρηματοδότησης», β) στην περ. ε) β) μετά από τη λέξη «ορισμού» προστίθενται οι λέξεις «, αντικατάστασης και αποκλεισμού», ββ) μετά από τη λέξη «λογιστή» προστίθενται οι λέξεις «ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά», γ) στο τέλος της περ. η) προστίθενται οι λέξεις «και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών», δ) στην περ. η) δα) μετά από τις λέξεις «τα κριτήρια» προστίθενται οι λέξεις «και τη διαδικασία επιλογής», δβ) μετά από τη λέξη «επιλογής» προστίθεται η λέξη «αντικατάστασης», ε) προστίθεται τελευταίο	Άρθρο 89 Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Γ' 1. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, προκηρύσσονται τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως: (α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστώτα ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικειμένου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35, (β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες, (γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών,

εδάφιο και η παρ. 1 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, προκηρύσσονται τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως: α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστώτα ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικειμένου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35, β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες, γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου καθώς και τις περιπτώσεις και	(δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, (ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης, (στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό, (ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, (η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων, (θ) τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών, (ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή -λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία,
---	---

διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαιρέτως τα στάδια της χρηματοδότησης. ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά» στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό, ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών, θ) τα κριτήρια και τη διαδικασία επιλογής, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών, ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και τα	(ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων, (ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης, (ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23, (ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του, (ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και (ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος. 2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση έως το τέλος Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους, καθορίζονται οι κατανομές του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, για το επόμενο έτος. Η απόφαση εκδίδεται έπειτα από διαβούλευση με τα αντιπροσωπευτικά επαγγελματικά σωματεία του οπτικοακουστικού κλάδου. 3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται οι λεπτομέρειες για τη λειτουργία
--	--

κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή -λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων, ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης, ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23, ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του, ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος. Η κοινή υπουργική απόφαση της περ. α) εκδίδεται τον Δεκέμβριο 2025 και αφορά το Πρόγραμμα CRGR από 1ης Ιανουαρίου 2026.» 2. Στην παρ. 6 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά τις λέξεις «Με απόφαση» προστίθενται οι λέξεις «του Διοικητικού Συμβουλίου», β) οι λέξεις «τουλάχιστον το τριάντα	του πληροφοριακού συστήματος για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης του παρόντος, οι αναγκαίες διαλειτουργικότητες με τρίτα συστήματα και ειδικότερα θέματα που σχετίζονται με την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Με ίδια ή άλλη απόφαση μπορεί να εντάσσονται στο πληροφοριακό σύστημα και άλλα προγράμματα που υλοποιεί η Χορηγούσα Αρχή. 4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους, καθορίζονται οι ημερομηνίες υποβολής αιτήσεων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, βάσει του ετήσιου προγραμματισμού. 5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής καθορίζεται ο τύπος των αποφάσεων που αφορούν στην εφαρμογή του Προγράμματος CRGR. 6. Με απόφαση της Χορηγούσας Αρχής που εκδίδεται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους και αναρτάται στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορίζεται τουλάχιστον το τριάντα τοις εκατό (30%) των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο και δίνεται η σχετική εντολή ενέργειας. 7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται αποζημίωση στα
---	---

τοις εκατό (30%)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «το ποσοστό», γ) μετά τις λέξεις «δειγματοληπτικό έλεγχο» προστίθεται η φράση «το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36», και η παρ. 6 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής: «6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής που εκδίδεται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους και αναρτάται στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορίζεται το ποσοστό των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36 και δίνεται η σχετική εντολή ενέργειας.».	μέλη των επιτροπών του άρθρου 39. 8. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών δύναται να καθορίζεται αποζημίωση των χειριστών παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων της παρ. 6 του άρθρου 39. 9. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής ορίζονται οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας των Επιτροπών του άρθρου 39.
Άρθρο 106 Μεταβατικές διατάξεις– Τροποποίηση άρθρου 94 ν. 5105/2024 Στο άρθρο 94 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί μεταβατικών διατάξεων, α) στην παρ. 1 αα) στο δεύτερο εδάφιο i) οι λέξεις «30ή Σεπτεμβρίου 2024» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας», ii) στο τέλος του εδαφίου προστίθενται οι λέξεις «με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89 του	

παρόντος» αβ) στο τρίτο εδάφιο η φράση «οι οποίες, σε κάθε περίπτωση, δεν δύναται να εκδοθούν μετά την 1η Οκτωβρίου 2024» διαγράφεται, β) στην περ. β) της παρ. 8 οι λέξεις «που έχει λάβει κατά το έτος χορήγησης, καθώς και για τα δύο (2) προηγούμενα ημερολογιακά έτη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και την ακριβή ημερομηνία χορήγησής τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση», γ) η παρ. 10 αντικαθίσταται, δ) προστίθενται παρ. 11, 12, 13, 14 και 15, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 94 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 94 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ΄ 1. Από τη θέση σε ισχύ του παρόντος και έως την 10η Μαΐου 2024, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα συνεχίζει να δέχεται αιτήσεις ένταξης και τροποποίησης όρων ένταξης σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ΄ του ν. 4487/2017 (Α΄ 116) και με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του παρόντος. Από την 10η Μαΐου 2024 και μέχρι την έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, καμία νέα αίτηση ένταξης δεν μπορεί να υποβληθεί με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της	Άρθρο 94 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ΄ 1. Από τη θέση σε ισχύ του παρόντος και έως την 10η Μαΐου 2024, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα συνεχίζει να δέχεται αιτήσεις ένταξης και τροποποίησης όρων ένταξης σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ΄ του ν. 4487/2017 (Α΄ 116) και με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του παρόντος. Από την 10η Μαΐου 2024 και μέχρι την 30ή Σεπτεμβρίου 2024, καμία νέα αίτηση ένταξης δεν μπορεί να υποβληθεί. Το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece, όπως θεσμοθετείται με το Μέρος Γ΄ του παρόντος, δέχεται αιτήσεις ένταξης επενδυτικών σχεδίων ανά καθεστώς
--	---

παρ. 1 του άρθρου 89 του παρόντος. Το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece, όπως θεσμοθετείται με το Μέρος Γ' του παρόντος, δέχεται αιτήσεις ένταξης επενδυτικών σχεδίων ανά καθεστώς ενίσχυσης μετά την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89. 2. Αιτήματα τροποποίησης τα οποία υποβάλλονται και αφορούν σε επενδυτικά σχέδια, τα οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής πριν από την 1η Ιουλίου 2023 και των οποίων η απόφαση υπαγωγής είτε δεν έχει εκδοθεί είτε έχει εκδοθεί μετά την προθεσμία που ορίζει ο ν. 4487/2017, αξιολογούνται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ίσχυαν κατά τον χρόνο υποβολής της αρχικής αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου. 3. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης από την 1η Ιανουαρίου 2022 και έως την 10η Μαΐου 2024 και τα οποία έχουν αξιολογηθεί θετικά από την ανώνυμη εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) Α.Ε. χωρίς να έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα σχετική απόφαση από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του εποπτεύοντος Υπουργείου, δύνανται να υποβάλλουν αίτημα ελέγχου εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης υπαγωγής ή τροποποίησης χωρίς την υποχρέωση	ενίσχυσης με την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89, οι οποίες, σε κάθε περίπτωση, δεν δύναται να εκδοθούν μετά την 1η Οκτωβρίου 2024. 2. Αιτήματα τροποποίησης τα οποία υποβάλλονται και αφορούν σε επενδυτικά σχέδια, τα οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής πριν από την 1η Ιουλίου 2023 και των οποίων η απόφαση υπαγωγής είτε δεν έχει εκδοθεί είτε έχει εκδοθεί μετά την προθεσμία που ορίζει ο ν. 4487/2017, αξιολογούνται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ίσχυαν κατά τον χρόνο υποβολής της αρχικής αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου. 3. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης από την 1η Ιανουαρίου 2022 και έως την 10η Μαΐου 2024 και τα οποία έχουν αξιολογηθεί θετικά από την ανώνυμη εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) Α.Ε. χωρίς να έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα σχετική απόφαση από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του εποπτεύοντος Υπουργείου, δύνανται να υποβάλλουν αίτημα ελέγχου εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης υπαγωγής ή τροποποίησης χωρίς την υποχρέωση υποβολής αιτήματος παράτασης προς την ΕΚΟΜΕ Α.Ε. λόγω παρέλευσης των έξι (6) μηνών από την ημερομηνία λήξης ή
--	--

υποβολής αιτήματος παράτασης προς την ΕΚΟΜΕ Α.Ε. λόγω παρέλευσης των έξι (6) μηνών από την ημερομηνία λήξης ή ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου. 4. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί από την 1η Ιουνίου 2022 και μέχρι την 10η Μαΐου 2024, αίτηση σύνθετης τροποποίησης, η οποία εκκρεμεί και (α) δεν αυξάνει καθόλου τον συνολικό προϋπολογισμό και τις επιλέξιμες δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, (β) δεν προσθέτει νέα ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη, (γ) δεν αλλάζει τους όρους των πολιτιστικών κριτηρίων του επενδυτικού σχεδίου, (δ) με οποιονδήποτε τρόπο μειώνει τη συνολική ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη που έχει εγκριθεί με την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, δεν απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης και οι αιτούμενες τροποποιήσεις αντιμετωπίζονται ως απλές, εφόσον αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή. 5. Για επενδυτικά σχέδια τα οποία μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος περιλαμβάνουν αλλαγές ή μεταβολές που συνιστούν απλές τροποποιήσεις, αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή χωρίς να απαιτείται η διαδικασία της γνωστοποίησης.	ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου. 4. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί από την 1η Ιουνίου 2022 και μέχρι την 10η Μαΐου 2024, αίτηση σύνθετης τροποποίησης, η οποία εκκρεμεί και (α) δεν αυξάνει καθόλου τον συνολικό προϋπολογισμό και τις επιλέξιμες δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, (β) δεν προσθέτει νέα ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη, (γ) δεν αλλάζει τους όρους των πολιτιστικών κριτηρίων του επενδυτικού σχεδίου, (δ) με οποιονδήποτε τρόπο μειώνει τη συνολική ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη που έχει εγκριθεί με την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, δεν απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης και οι αιτούμενες τροποποιήσεις αντιμετωπίζονται ως απλές, εφόσον αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή. 5. Για επενδυτικά σχέδια τα οποία μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος περιλαμβάνουν αλλαγές ή μεταβολές που συνιστούν απλές τροποποιήσεις, αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή χωρίς να απαιτείται η διαδικασία της γνωστοποίησης. 6. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από την 1η Ιανουαρίου 2024, η αίτηση για ορισμό ορκωτού λογιστή δεν μπορεί να υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης του
---	--

6. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από την 1η Ιανουαρίου 2024, η αίτηση για ορισμό ορκωτού λογιστή δεν μπορεί να υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής. 7. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης πριν από τη θέση σε ισχύ του Μέρους Γ' αξιολογούνται βάσει του ν. 4487/2017 και η απόφαση εκδίδεται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του Μέρους Γ'. 8. Για όλα τα επενδυτικά σχέδια του ΚΑΔ 62.01.21 για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και μέχρι την έγκριση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατόπιν υποβολής φακέλου κοινοποίησης του καθεστώτος στις αρμόδιες υπηρεσίες της Ε.Ε. ισχύουν τα εξής: (α) το ανώτατο όριο χορήγησης ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα εκάστοτε οριζόμενα, συνυπολογιζόμενων άλλων ενισχύσεων de minimis ανά ενιαία επιχείρηση σε οποιαδήποτε χρονική περίοδο τριών (3) ετών σύμφωνα με τον Κανονισμό 2831/2023 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας και με το άρθρο 2 του Κανονισμού 2831/2023 για τον ορισμό της ενιαίας επιχείρησης, (β) η αιτούσα	επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής. 7. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης πριν από τη θέση σε ισχύ του Μέρους Γ' αξιολογούνται βάσει του ν. 4487/2017 και η απόφαση εκδίδεται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του Μέρους Γ'. 8. Για όλα τα επενδυτικά σχέδια του ΚΑΔ 62.01.21 για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και μέχρι την έγκριση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατόπιν υποβολής φακέλου κοινοποίησης του καθεστώτος στις αρμόδιες υπηρεσίες της Ε.Ε. ισχύουν τα εξής: (α) το ανώτατο όριο χορήγησης ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα εκάστοτε οριζόμενα, συνυπολογιζόμενων άλλων ενισχύσεων de minimis ανά ενιαία επιχείρηση σε οποιαδήποτε χρονική περίοδο τριών (3) ετών σύμφωνα με τον Κανονισμό 2831/2023 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας και με το άρθρο 2 του Κανονισμού 2831/2023 για τον ορισμό της ενιαίας επιχείρησης, (β) η αιτούσα επιχείρηση υποβάλλει υπογεγραμμένη, δια του νόμιμου εκπροσώπου της, την υπεύθυνη δήλωση, σχετικά με το σύνολο των ενισχύσεων de minimis που έχει λάβει κατά το έτος χορήγησης, καθώς και για τα δύο (2) προηγούμενα ημερολογιακά έτη. 9. Αιτήσεις ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης συνεχίζονται να
---	--

επιχείρηση υποβάλλει υπογεγραμμένη, δια του νόμιμου εκπροσώπου της, την υπεύθυνη δήλωση, σχετικά με το σύνολο των ενισχύσεων de minimis και την ακριβή ημερομηνία χορήγησής τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση. 9. Αιτήσεις ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης συνεχίζονται να υποβάλλονται κανονικά και εξετάζονται σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) μέχρι την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 33 εφαρμόζεται και σε όλα τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία δεν έχει εκδοθεί απόφαση πιστοποίησης ή ανάκλησης κατά τη δημοσίευση του παρόντος. 10. Όλες οι διαδικασίες των ως άνω παραγράφων διεκπεραιώνονται μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων κατ' εφαρμογή των άρθρων 13 του ν. 5079/2023 (Α' 215), 85 του ν. 5043/2023 (Α' 91) και 56 του ν. 4914/2022 (Α' 61). 11. Επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής από 1^{ης}.1.2024 έως και 10.5.2024 βάσει του καθεστώτος ενίσχυσης του ν. 4487/2017, ανεξαρτήτως του σταδίου αξιολόγησης στο οποίο βρίσκονται και των πολιτιστικών κριτηρίων που εφαρμόζονται για αυτά,	υποβάλλονται κανονικά και εξετάζονται σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) μέχρι την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 33 εφαρμόζεται και σε όλα τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία δεν έχει εκδοθεί απόφαση πιστοποίησης ή ανάκλησης κατά τη δημοσίευση του παρόντος. 10. Για τα επενδυτικά σχέδια των παρ. 1 έως 4, 6 και 9 οι διαδικασίες διεκπεραιώνονται μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων.
---	--

μπορούν να χρηματοδοτηθούν, με εισήγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης, από συγχρηματοδοτούμενους πόρους, εφόσον πληρούνται οι όροι και οι προϋποθέσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (ΣΔΕ) του ΕΣΠΑ 2021-2027. Οι αιτήσεις τροποποίησης καθώς και ο έλεγχος και η πιστοποίηση των εν λόγω επενδυτικών σχεδίων γίνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Μέρους Γ' και των εφαρμοστικών αποφάσεων αυτού. 12. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από 1^{ης}.1.2022 και μέχρι 31.12.2023, οι αιτήσεις καταβολής ενίσχυσης δύνανται να υποβάλλονται και νωρίτερα της ημερομηνίας λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής. Τα ποσά ενίσχυσης καταβάλλονται εφόσον υπάρχουν οι απαιτούμενοι πόροι από την Χορηγούσα Αρχή. 13. Με τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' του παρόντος, όλες οι διαπιστωτικές πράξεις που αφορούν σε επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλλει αίτηση στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, υπογράφονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. 14. Η κοινή απόφαση της παρ. 7 του άρθρου 89 καταλαμβάνει και όλους όσους άσκησαν όμοια καθήκοντα από τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' μέχρι	
---	--

και τη δημοσίευση της απόφασης. 15. Αποφάσεις υπαγωγής έργων υπό το καθεστώς του ν. 4487/2017, οι οποίες έχουν δημοσιευθεί βάσει της υπ' αρ. 11541/29.10.2024 (Β' 5988) απόφασης του αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, χωρίς την ύπαρξη της βεβαίωσης πίστωσης της παρ. 5 του άρθρου 30 του παρόντος, θεωρούνται νόμιμες.»	
--	--

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31 .	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς		Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
32 .	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Παρ. άρθρου 23	Προεδρικό Διάταγμα	Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών	Κατάρτιση του Οργανισμού Λειτουργίας της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (Ε.Π.Μ.Α.Σ.)	Έξι (6) μήνες από τη δημοσίευση του νόμου.
	Παρ. 2 άρθρου	Προεδρικό Διάταγμα	Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών	Σύσταση περιφερειακών υπηρεσιών της	

			Ε.Π.Μ.Α.Σ. σε επίπεδο Τμήματος	
Παρ. 3 άρθρου	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ.	
Παρ. 1 άρθρου 46	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού, και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των αποδοχών του Προέδρου και της αποζημίωσης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» («Οργανισμός»).	
Παρ. 2 άρθρου 46	Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού	Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού.	Έξι (6) μήνες από τη δημοσίευση του νόμου.
Παρ.3 άρθρου 46	Κοινή Υπουργική Απόφαση ΥΑ	Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών	Ίδρυση νέων οργανικών μονάδων του Οργανισμού.	
Παρ. 1 άρθρου 77	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού	Καθορισμός της διαδικασίας εισαγωγής των σπουδαστών, του τρόπου διενέργειας των ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων, του αντικειμένου της	Δύο (2) μήνες από τη δημοσίευση του νόμου.

			εξέτασης και κάθε άλλου θέματος σχετικού με την εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών της Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου («Σχολή»).	
Παρ. 2 άρθρου 77	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Παιδείας και Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Πολιτισμού,	Έγκριση του Κανονισμού Σπουδών της Σχολής.	Δύο (2) μήνες από τη δημοσίευση του νόμου.
Παρ. 3 άρθρου 77	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού	Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής.	Έξι (6) μήνες από τη δημοσίευση του νόμου.
Παρ. 4 άρθρου 77	Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού	Καθορισμός των προϋποθέσεων, της διαδικασίας και κάθε άλλου θέματος σχετικά με τη χορήγηση υποτροφιών σε σπουδαστές της Σχολής από το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου».	
93	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού και Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας	Πρόβλεψη μέτρων και μέσων πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών, εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων, που εμπίπτουν στον Κώδικα νομοθεσίας	

			για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου.	
Παρ. 1 άρθρου 98	Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού	Καθορισμός του χρηματικού επάθλου του θεατρικού βραβείου «Μελίνα Μερκούρη» και της διαδικασίας για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.	
Παρ. 2 άρθρου 98	Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού	Καθορισμός του χρηματικού επάθλου του θεατρικού βραβείου «Δημήτρης Χορν» και της διαδικασίας για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.	
Παρ. 3 άρθρου 98	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Εσωτερικών και Πολιτισμού	Καθορισμός του τύπου και του περιεχομένου της δήλωσης απόδοσης του ειδικού πολιτιστικού τέλους του Δήμου Ζαγορίου, που προβλέπεται στο άρθρο 95 του νομοσχεδίου, του χρόνου και της διαδικασίας επιβολής και απόδοσής του, του περιεχομένου, της	

			διαδικασίας και του τρόπου έκδοσης του ειδικού στοιχείου - απόδειξης είσπραξης του, καθώς και κάθε άλλου θέματος σχετικού με την εφαρμογή του άρθρου 95.	
Παρ. 4 άρθρου 98	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Πολιτισμού και Εσωτερικών	Συγκρότηση Επιτροπής διαχείρισης του ειδικού πολιτιστικού τέλους του Δήμου Ζαγορίου.	
99	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού	Καθορισμός των φορέων που υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις πολιτισμού σε μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο Προγραμμάτων του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ).	

Αθήνα, 7 Φεβρουαρίου 2025

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ		
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
KONSTANTINOS CHATZIDAKIS 07.02.2025 21:43	GEORGIOS GERAPETRITIS 07.02.2025 21:43	THEODOROS LIVANIOS 07.02.2025 21:52
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	ΥΓΕΙΑΣ	ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
KYRIAKOS PIERRAKAKIS 07.02.2025 21:50	SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS 07.02.2025 22:24	MICHAIL CHRYSOCHOIDIS 07.02.2025 22:10
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
CHRISTOS STAIKOURAS 07.02.2025 22:06	THEODOROS SKYLAKAKIS 07.02.2025 21:54	PANAGIOTIS THEODORIKAKOS 07.02.2025 21:47
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ	ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
NIKI KERAMEOS 07.02.2025 21:46	GEORGIOS FLORIDIS 07.02.2025 21:43	STYLIANI MENDONI 07.02.2025 21:43
ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

CHRISTOS
STYLIANIDIS
07.02.2025 21:47

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

OLGA
KEFALOGIANNI
07.02.2025 21:48

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
PAPASTERGIOU
07.02.2025 21:43

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

**ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

VASILEIOS KIKILIAS
07.02.2025 21:43

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS
PARATHANASIS
07.02.2025 21:43

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ