



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθμ. 190 / 8 / 2024

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους (άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

Επί της πρότασης νόμου «Νόμος πλαίσιο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη στήριξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού»

Α. Με την υπόψη πρόταση νόμου προβλέπονται, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

Ι. ΜΕΡΟΣ Α΄

1.α. Καταργούνται τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ. / φορείς της Γενικής Κυβέρνησης) «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», τα οποία συνεχίζουν να λειτουργούν ως Διευθύνσεις της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού.

β. Ρυθμίζονται θέματα σχετικά με τη **i)** διασφάλιση των εργαζομένων των ανωτέρω καταργούμενων νομικών προσώπων και **ii)** το καθεστώς λειτουργίας των οργάνων διοίκησης των εν λόγω φορέων (παύουν χωρίς αποζημίωση για τα μέλη τους). **(άρθρα 1-5)**

2. Καταργείται η ρύθμιση:

- του άρθρου 27 του ν.5103/2024 περί εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων των εποπτευόμενων, από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων, με αυτεπιστασία και απολογιστικά και η συνακόλουθη δυνατότητα αυτών να προβαίνουν σε προσλήψεις προσωπικού ι.δ.ο.χ., για την υλοποίηση των συγκεκριμένων έργων,
- της παρ. 13β του άρθρου 45 του ν.4858/2021 περί μακροχρόνιας εξαγωγής αντικειμένων των συλλογών μουσείων. **(άρθρα 6 - 8)**

3. Διευρύνεται η καταβολή του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας, στο σύνολο των εργαζομένων σε αρχαιολογικές εργασίες σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους, ανεξάρτητα από την ειδικότητα και τη σχέση εργασίας τους. **(άρθρο 9)**

4. Εντάσσονται στον πίνακα βαρέων και ανθυγιεινών επαγγελμάτων οι ειδικότητες εργαζομένων που απασχολούνται στα αναφερόμενα αρχαιολογικά έργα. **(άρθρο 10)**

5. Μεταβιβάζεται η κυριότητα νεότερων μνημείων φορέων του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα στο Υπουργείο Πολιτισμού, χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα. **(άρθρα 11 & 12)**

6. Υπάγονται εφεξής τα λειτουργούντα μουσεία σε νεότερα μνημεία φορέων του ευρύτερου δημοσίου τομέα στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού.

Οι μόνιμοι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενοι αορίστου χρόνου στα Μουσεία αυτά, μετατάσσονται αυτοδικαίως στην Κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα. Οι εργαζόμενοι με συμβάσεις εργασίας ή έργου ορισμένου χρόνου συνεχίζουν να εργάζονται, μέχρι το πέρας των συμβάσεών τους ως έκτακτοι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού. **(άρθρο 13)**

7. Με κανονιστική διοικητική πράξη δημιουργείται Εθνικό Ταμείο αναστήλωσης και αξιοποίησης κτιρίων χαρακτηρισμένων ως νεότερων μνημείων, τα οποία ανήκουν είτε σε φορείς του δημοσίου, είτε σε φορείς της αυτοδιοίκησης, είτε σε ιδιώτες, το οποίο επιδοτεί τις σχετικές εργασίες.

(άρθρο 14)

8. Ελεγκτείνεται και κατά την κατασκευή κτιρίων των Ο.Τ.Α. καθώς και έργων αστικής ανάπτυξης, η διάθεση ποσοστού ένα τοις εκατό (1%) επί της σχετικής συμβατικής δαπάνης, για τη δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά. **(άρθρο 15)**

II. ΜΕΡΟΣ Β'

1. Ρυθμίζονται θέματα σχετικά με τη σύναψη Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας, για τους εργαζόμενους στον κλάδο του θεάματος – ακροάματος. (Προβλέπεται μεταξύ άλλων η συγκρότηση επιτροπής διαμεσολάβησης για τη διεκπεραίωση του συγκεκριμένου έργου). **(άρθρα 16 & 17)**

2.α. Ιδρύονται Σχολές Παραστατικών Τεχνών στα Πανεπιστήμια κατά τα ειδικότερα οριζόμενα.

β. Εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με την αναβάθμιση τίτλων σπουδών αποφοίτων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης κατά τα ειδικότερα οριζόμενα.

γ. Δημιουργείται: **(i)** Δημόσια Ανώτερη Εκπαίδευση Τεχνικών Επαγγελμάτων Πολιτιστικού Τομέα, και **(ii)** Δημόσια Ανώτερη Σχολή

Κεραμικής Τέχνης και καθορίζονται με σχετική κανονιστική διοικητική πράξη οι λεπτομέρειες λειτουργίας τους.

δ. Συγκροτείται ειδική επιτροπή για την επεξεργασία των εφαρμοστικών ζητημάτων σχετικά με τη λειτουργία των αναφερόμενων εκπαιδευτικών μονάδων. **(άρθρα 18 – 23)**

3.α. Ιδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Μουσικής», το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

β. Το Ελληνικό Κέντρο Μουσικής έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις της υπο ψήφιση πρότασης νόμου.

γ. Καθορίζονται μεταξύ άλλων, οι πόροι λειτουργίας του, στους οποίους περιλαμβάνεται ετήσια τακτική επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και επιχορήγηση από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, καθώς και τα όργανα διοίκησής του.

(άρθρα 24 – 28)

4. Δημιουργείται ψηφιακό αποθετήριο σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων και έργων μυθοπλαστικής αφήγησης, καθορίζεται το περιεχόμενό του και ορίζεται η Διεύθυνση Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού ως η αρμόδια Υπηρεσία για τη δημιουργία και διαχείρισή του. **(άρθρο 29)**

5. Θεσπίζεται:

- επιχορήγηση σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) επί του συνόλου της ετήσιας επιχορήγησης θεατρικών παραγωγών του Υπουργείου Πολιτισμού,
- ενίσχυση πρώτης παράστασης υπό τις οριζόμενες προϋποθέσεις,
- ειδική επιχορήγηση για τους θεατρικούς συγγραφείς και τους συγγραφείς έργων μυθοπλασίας που επιθυμούν να εκδώσουν ή να μεταφράσουν τα έργα τους υπό τις οριζόμενες προϋποθέσεις,
- ειδική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, ως έκπτωση επί του αντιτίμου του εισιτηρίου θεατρικών παραστάσεων που επιλέγουν σύγχρονα ελληνικά θεατρικά έργα υπό τις οριζόμενες προϋποθέσεις.

Το ύψος των παραπάνω επιχορηγήσεων θα καθορισθεί με την έκδοση σχετικών κανονιστικών διοικητικών πράξεων. **(άρθρα 30-32)**

6. Συστήνεται Ειδικό Τμήμα Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και καθορίζεται ο σκοπός λειτουργίας του. **(άρθρο 33)**

7. Ιδρύεται, με κανονιστική διοικητική πράξη, Εθνικό Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού και καθορίζονται ο σκοπός του, τα μέλη που το απαρτίζουν και ο τρόπος λειτουργίας του. **(άρθρα 34 – 39)**

B. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα επί του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης:

1. Ετήσια δαπάνη από τη(ν) :

- καταβολή του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας σε όλους τους εργαζόμενους σε αρχαιολογικές εργασίες σε εξωτερικούς χώρους και σε αρχαιολογικούς χώρους, ανεξάρτητα από την ειδικότητα και τη σχέση εργασίας τους. **(άρθρο 9)**
- κάλυψη των λειτουργικών εξόδων των προς ίδρυση εκπαιδευτικών μονάδων (Δημόσια Ανώτερη Σχολή Κεραμικής Τέχνης κ.λπ.). **(άρθρα 20 & 21)**
- επιχορήγηση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Μουσικής». **(άρθρο 27)**
- θέσπιση ενίσχυσης πρώτης παράστασης. **(άρθρο 31)**
- θέσπιση ειδικών επιχορηγήσεων, ως κίνητρα για την προώθηση των σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων και έργων μυθοπλασίας. **(άρθρο 32)**
- αντιμετώπιση των εξόδων μισθοδοσίας του προσωπικού και λειτουργίας του συνιστώμενου Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού (καταβολή επιδόματος θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο κ.λπ.). **(άρθρο 33)**

2. Ετήσια δαπάνη του προϋπολογισμού των Α.Ε.Ι., για την κάλυψη των λειτουργικών εξόδων (μισθοδοσία προσωπικού, μισθώματα κτιρίων κ.λπ.) των υπό ίδρυση Σχολών Παραστατικών Τεχνών στα Πανεπιστήμια. **(άρθρο 18)**

3. Δαπάνη από τη:

- δημιουργία του Εθνικού Ταμείου αναστήλωσης και αξιοποίησης κτιρίων χαρακτηρισμένων ως νεότερων μνημείων. **(άρθρο 14)**
- δημιουργία και τεχνική υποστήριξη του ψηφιακού αποθετηρίου σύγχρονων ελληνικών θεατρικών έργων και έργων μυθοπλαστικής αφήγησης. **(άρθρο 29)**

4. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη:

- από τη συνέχιση της εργασίας, ως έκτακτων εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού, των έκτακτων εργαζομένων στα λειτουργούντα μουσεία σε νεότερα μνημεία του ευρύτερου δημοσίου τομέα, σε περίπτωση που δεν έχουν ενταχθεί οι εν λόγω φορείς στο Μητρώο φορέων της Γενικής Κυβέρνησης. **(άρθρο 13)**
- σε περίπτωση καταβολής αποζημίωσης στα μέλη **(i)** της Επιτροπής Διαμεσολάβησης για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας στο θέαμα – ακρόαμα και **(ii)** του Εθνικού Συμβουλίου Σύγχρονου Πολιτισμού και των Επιτροπών αυτού, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των εν λόγω οργάνων.

(άρθρα 17 & 34-39)

5. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία:

- των ιδρυόμενων εκπαιδευτικών μονάδων (Δημόσια Ανώτερη Σχολή Κεραμικής Τέχνης κ.λπ.), **(άρθρα 20 & 21)**
- του συνιστώμενου Ειδικού Τμήματος Υποστήριξης Πολιτιστικών Φορέων στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. **(άρθρο 33)**

6. Εφάπαξ δαπάνη, του προϋπολογισμού των Α.Ε.Ι., από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία των Σχολών Παραστατικών Τεχνών στα Πανεπιστήμια. **(άρθρο 18)**

7. Ετήσια αύξηση των εσόδων από την επιβολή αυξημένων ασφαλιστικών εισφορών στις αναφερόμενες ειδικότητες εργαζομένων εξαιτίας της ένταξής τους στη λίστα των βαρέων και ανθυγιεινών επαγγελμάτων με αντίστοιχη πρόκληση μελλοντικής δαπάνης λόγω καταβολής σε πρωιμότερο χρόνο και σε μεγαλύτερο ύψος της αναλογούσας συνταξιοδοτικής παροχής. **(άρθρο 10)**

8. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης από την κατάργηση του άρθρου 27 του ν.5103/2024 περί εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων των εποπτευόμενων, από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων, με αυτεπιστασία και απολογιστικά και η συνακόλουθη δυνατότητα αυτών να προβαίνουν σε προσλήψεις προσωπικού ι.δ.ο.χ., για την υλοποίηση των συγκεκριμένων έργων. **(άρθρο 6)**

9. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης σε επίπεδο Γενικής Κυβέρνησης από τη μείωση του διοικητικού κόστους εξαιτίας της διοικητικής μεταβολής των ανωτέρω καταργούμενων Μουσείων [«Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» κ.λπ.]. **(άρθρα 1-5)**

Αθήνα, 31 Οκτωβρίου 2024

Η Γενική Διευθύντρια

Ιουλία Γ. Αρμάγου