

Συνοπτική Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Σχέδιο νόμου
του Υπουργείου Πολιτισμού

«Κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη χρηματοδότηση του Έργου «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» (“Support scheme for TV series”)

Επισπεύδον Υπουργείο:
Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Βασίλειος Σαλτερής, Ελένη Τουμπανάκη, Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου, e-mail: tmkom@culture.gr, τηλ.: 2108239362

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	
	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και Υπουργείου Υγείας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου κυρώνεται η Συμφωνία μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Συμβουλίου της Ευρώπης, που υπογράφηκε τον Δεκέμβριο του 2023 και αφορά στη συμμετοχή της Ελλάδας στο Πιλοτικό Πρόγραμμα για τις Συμπαγωγές Σειρών 2023-2025. Η εν λόγω Συμφωνία ρυθμίζει κυρίως τα θέματα της καταβολής της συνεισφοράς της Ελλάδας στο πρόγραμμα και αποτελεί προϋπόθεση για τη συμμετοχή της σε αυτό. Το Πιλοτικό Πρόγραμμα, το οποίο περιγράφεται αναλυτικά στο Παράρτημα Ι της Συμφωνίας, επιδιώκει - μέσω της ενίσχυσης των συμπαγωγών σειρών - τη στήριξη των ανεξάρτητων Ευρωπαίων παραγωγών σειρών, έναντι της δεσπόζουσας θέσης την οποία έχουν καταλάβει τα τελευταία χρόνια οι εταιρείες υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων διεθνούς εμβέλειας και δη οι πλατφόρμες παροχής κατά παραγγελία οπτικοακουστικού περιεχομένου (Video on Demand-VOD).
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; Απαιτείται βάσει της παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος η κύρωση της Συμφωνίας στον τομέα του πολιτισμού μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Συμβουλίου της Ευρώπης, προκειμένου να ενσωματωθεί στην ελληνική έννομη τάξη και να αποτελέσει αναπόσπαστο μέρος της. Σημειώνεται ότι η δεσπόζουσα θέση των παγκόσμιων εταιρειών υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, η οποία οφείλεται κυρίως στην ευρεία ανάπτυξη που γνωρίζει τα τελευταία χρόνια ο τομέας της παραγωγής σειρών (drama series), έχει επιφέρει ανισορροπία στον χώρο σε βάρος των ανεξάρτητων παραγωγών. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με τη διάδοση της χρήσης επιχειρηματικών μοντέλων βασισμένων σε αλγοριθμικές εφαρμογές, αποτελεί σοβαρή πρόκληση για την ελευθερία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, τον πλουραλισμό και την πολιτιστική πολυμορφία, παράλληλα δε, θέτει ζητήματα κυριότητας των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας στην Ευρώπη. Τούτων δοθέντων, το Συμβούλιο της Ευρώπης έκρινε απαραίτητη τη δημόσια παρέμβαση και προχώρησε στην εκπόνηση του Πιλοτικού Προγράμματος, ενός προσωρινού μηχανισμού ενίσχυσης ανεξάρτητων συμπαγωγών σειρών, ανάλογου με αυτόν της ενίσχυσης κινηματογραφικών έργων μέσω του Ταμείου Eurimages, παράλληλα δε, επεξεργάζεται σχέδιο για τη μόνιμη εφαρμογή του μηχανισμού αυτού. Η συμμετοχή της Ελλάδας στον ανωτέρω μηχανισμό ενίσχυσης κρίνεται σημαντική, καθώς ο εγχώριος οπτικοακουστικός τομέας βασίζεται σε μεμονωμένους, μικρούς, μη ανταγωνιστικούς παραγωγούς και η υπό κύρωση Συμφωνία, η οποία

	συνομολογείται από την Ελληνική Δημοκρατία και το Συμβούλιο της Ευρώπης, έχει ως στόχο να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της κυριαρχίας των παγκόσμιων εταιρειών υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, που αφορά και την Ελλάδα.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;
	Η υπό κύρωση Συμφωνία στον τομέα του πολιτισμού αφορά στις ανεξάρτητες εταιρίες οπτικοακουστικής παραγωγής των συμβαλλομένων μερών, καθώς και όλους όσοι εργάζονται ή δραστηριοποιούνται στον οπτικοακουστικό τομέα και ιδίως τους ανεξάρτητους δημιουργούς οπτικοακουστικού περιεχομένου, τους παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και τους επενδυτές.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης	
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; NAI ☐ OXI ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας
i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Η εν λόγω Συμφωνία εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής της παρ. 2 του άρθρου 36 του Συντάγματος και πρέπει να κυρωθεί νομοθετικά σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐ 

	- ο περιορισμός της δεσπόζουσας θέσης των εταιρειών υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων διεθνούς εμβέλειας, - η διασφάλιση της πολιτιστικής πολυμορφίας και πολιτιστικής συμμετοχής και - η προστασία της κυριότητας των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, στον ευρωπαϊκό χώρο και ευρύτερα.
Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου
Άρθρο	Στόχος
Άρθρο πρώτο του σχεδίου νόμου	Κυρώνεται και αποκτά την ισχύ της παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος η Συμφωνία μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας, όπως εκπροσωπείται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας, και του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη χρηματοδότηση του Έργου με τίτλο

	«Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» (Support scheme for TV series), που υπογράφηκε τον Δεκέμβριο του 2023.
Άρθρο 1 της Συμφωνίας	Καθορίζεται το πεδίο εφαρμογής, διατυπώνεται ο στόχος της Συμφωνίας και ορίζονται επιμέρους υποχρεώσεις των μερών, όπως η τήρηση των ημερομηνιών πληρωμής, η παροχή όλων των απαραίτητων πληροφοριών για την ορθή εφαρμογή της Συμφωνίας καθώς και η αμοιβαία ενημέρωση σχετικά με οποιαδήποτε περίπτωση εμποδίζει την επιτυχή εφαρμογή της Συμφωνίας.
Άρθρο 2 της Συμφωνίας	Ορίζεται ότι το Πιλοτικό Πρόγραμμα που περιγράφεται στο Παράρτημα Ι της Συμφωνίας θα υλοποιηθεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης από την 1η Ιανουαρίου 2023 έως την 31η Δεκεμβρίου 2025.
Άρθρο 3 της Συμφωνίας	Αναφέρεται το συνολικό κόστος του Έργου που εκτιμάται σε είκοσι ένα εκατομμύρια (21.000.000) ευρώ και προσδιορίζεται η συνολική συνεισφορά της Ελλάδας σε αυτό που δεν θα υπερβαίνει τις τετρακόσιες πενήντα χιλιάδες (450.000) ευρώ. Επιπλέον, εξειδικεύεται η διαδικασία για την εκταμίευση της ελληνικής συνεισφοράς και διατυπώνονται οι όροι για την εκτέλεση του Προϋπολογισμού του Έργου.
Άρθρο 4 της Συμφωνίας	Προσδιορίζεται η διαδικασία ενημέρωσης του Χορηγού από το Συμβούλιο της Ευρώπης για την εξέλιξη του Έργου μέσω ετήσιων εκθέσεων προόδου και οικονομικών εκθέσεων.
Άρθρο 5 της Συμφωνίας	Τίθεται το πλαίσιο οικονομικού ελέγχου, το οποίο είναι σύμφωνο με τους δημοσιονομικούς κανόνες του Συμβουλίου της Ευρώπης.
Άρθρο 6 της Συμφωνίας	Καθορίζεται περιοριστικά η ευθύνη του Χορηγού και του Συμβουλίου της Ευρώπης στο πλαίσιο της υπό κύρωση Συμφωνίας.
Άρθρο 7 της Συμφωνίας	Θεσπίζεται κώδικας συμπεριφοράς, ο οποίος ρυθμίζει θέματα προτύπων δεοντολογίας, πολιτικής δώρου, σύγκρουσης συμφερόντων, επαγγελματικού απορρήτου και εμπιστευτικότητας.
Άρθρο 8 της Συμφωνίας	Θεσπίζεται υποχρέωση του Συμβουλίου να αναγνωρίζει τη συμβολή του Χορηγού στο πλαίσιο των ενεργειών δημοσιότητας του Προγράμματος.
Άρθρο 9 της Συμφωνίας	Ορίζεται ρητά ότι η υπό κύρωση Συμφωνία, καθώς και όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις που απορρέουν από αυτήν, δεν επιτρέπεται να εκχωρηθούν σε τρίτους χωρίς την προηγούμενη συναίνεση των συμβαλλόμενων μερών.
Άρθρο 10 της Συμφωνίας	Προσδιορίζεται ο χρόνος έναρξης ισχύος της Συμφωνίας και ρυθμίζονται θέματα σχετικά με τη διάρκεια, την τροποποίηση, την καταγγελία και τη λήξη της Συμφωνίας.
Άρθρο 11 της Συμφωνίας	Ορίζεται ρητά ότι τα Παραρτήματα αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της Συμφωνίας, η οποία πάντως υπερισχύει σε περίπτωση ασυμφωνιών ή συγκρούσεων με αυτά. Επίσης, τίθεται ρήτρα υπέρ της ασιλίας και των προνομίων του Συμβουλίου της Ευρώπης και του προσωπικού του.
Άρθρο 12 της Συμφωνίας	Ορίζεται ως τρόπος επίλυσης τυχόν διαφορών ή διαφωνιών μεταξύ των μερών ο φιλικός διακανονισμός και όχι η προσφυγή στα δικαστήρια.

Άρθρο 13 της Συμφωνίας	Καταχωρίζονται τα στοιχεία επικοινωνίας των μερών καθώς και τα στοιχεία του τραπεζικού λογαριασμού του Συμβουλίου της Ευρώπης στον οποίο θα γίνονται όλες οι καταβολές.
Παράρτημα Ι	Στο συγκεκριμένο Παράρτημα περιγράφεται αναλυτικά το Πιλοτικό Πρόγραμμα του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Συμπαγωγές Σειρών (https://www.coe.int/en/web/programme-for-series-co-productions). Σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο Παράρτημα Ι, η ραγδαία ανάπτυξη του τομέα των σειρών παγκοσμίως έχει δημιουργήσει τα τελευταία χρόνια μία νέα πραγματικότητα, στην οποία δεσπόζουν θέση κατέχουν οι εταιρείες υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων διεθνούς εμβέλειας. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου, θέτει μια σημαντική πρόκληση για την ελευθερία, την ποικιλομορφία και την πολυφωνία της καλλιτεχνικής έκφρασης, αλλά και για τη διασφάλιση της κυριότητας της διανοητικής ιδιοκτησίας στην Ευρώπη, ενώ συγχρόνως έχει ισχυρό αντίκτυπο στην ανεξαρτησία των παραγωγών και στην ικανότητά τους να διαπραγματεύονται με εταιρείες ροής και ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης. Κατόπιν των ανωτέρω διαπιστώσεων συνήλθε στις 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2021 στη Βουδαπέστη διερευνητική διάσκεψη υπό την αιγίδα της Ουγγρικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης με θέμα «Διατήρηση της ανεξάρτητης παραγωγής, της διαφορετικότητας και του πλουραλισμού στις σειρές στην Ευρώπη: Μπορεί η διεθνής συνεργασία να είναι μέρος της λύσης;». Ο στόχος της Διάσκεψης συνίστατο στη διερεύνηση της δυνατότητας θέσπισης ενός νέου νομικού ή/και χρηματοοικονομικού εργαλείου που θα επιτρέψει τη διεθνή συμπαγωγή σειρών. Τον Οκτώβριο 2021, σε συνέχεια της διάσκεψης της Βουδαπέστης, το Rapporteur Group on Education, Culture, Sport, Youth and Environment εξέδωσε έγγραφο συμπερασμάτων που συνιστά πρόσκληση για δύο διακριτές δράσεις: 1. Την κατάρτιση νομικού εργαλείου για την κωδικοποίηση των κανόνων της συμπαγωγής σειρών, το οποίο ενδέχεται να λάβει τη μορφή πολυμερούς σύμβασης. 2. Την εκπόνηση προγράμματος οικονομικής στήριξης με στόχο την κάλυψη των αναγκών των ανεξάρτητων παραγωγών και την ενίσχυση της θέσης τους κατά τις διαπραγματεύσεις με τους μεγάλους παίκτες των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων. Ανταποκρινόμενο στις ανωτέρω εξελίξεις το Συμβούλιο της Ευρώπης προχώρησε στον σχεδιασμό του Πιλοτικού Προγράμματος ως προσωρινού μηχανισμού υποστήριξης των ευρωπαϊκών συμπαγωγών σειρών με την προοπτική εγκαθίδρυσης ενός μόνιμου μηχανισμού μετά τη λήξη του, κατ' αναλογία με το υφιστάμενο Ταμείο Eurimages. Εκ παραλλήλου, βρίσκονται σε εξέλιξη διεργασίες για την κατάρτιση και την υπογραφή νομικού εργαλείου με τη μορφή πολυμερούς σύμβασης, σε αντιστοιχία με την υφιστάμενη για τις κινηματογραφικές συμπαγωγές.

	Σημειώνεται ότι το Συμβούλιο της Ευρώπης έχει δραστηριοποιηθεί στον τομέα των κινηματογραφικών συμπαραγωγών ήδη από τη δεκαετία του 1980, αφενός μεν με την ίδρυση του Eurimages το 1988 -το οποίο πλέον έχει λάβει τη μορφή Διευρυμένης Μερικής Συμφωνίας-, αφετέρου δε με την υπογραφή της πολυμερούς Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές το 1992 και με την αναθεώρησή της το 2017. Για τη χρηματοδότηση της πιλοτικής φάσης του Προγράμματος έχει επιλεγεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης η σύναψη διμερών συμφωνιών με τους αρμόδιους δημόσιους φορείς των συμμετεχόντων κρατών, όπως η προς κύρωση Συμφωνία με το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Προγράμματος αποτελεί το Συμβούλιο Χορηγών, στο οποίο μετέχει ένας εκπρόσωπος από κάθε συμμετέχουσα χώρα. Τα χρηματοδοτικά εργαλεία του Προγράμματος συνίστανται αφενός σε επιχορηγήσεις ανάπτυξης συμπαραγωγής και αφετέρου σε βραβεία συμπαραγωγής. Ιδιαίτερη μέριμνα έχει καταβληθεί για την ενσωμάτωση στον σχεδιασμό του Πιλοτικού Προγράμματος των αρχών και των αξιών του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπως η ελευθερία της έκφρασης, η ελευθερία των μέσων μαζικής ενημέρωσης και η ισότητα, με έμφαση στην ισότητα των φύλων. Συγκεκριμένα, οι επί μέρους παράμετροι του Προγράμματος εξειδικεύονται στις οικείες ενότητες του Παραρτήματος Ι, οι οποίες φέρουν τους εξής τίτλους: I. Γενικές πληροφορίες A. Ταυτοποίηση B. Σύνοψη έργου Γ. Περιγραφή έργου II. Σκεπτικό και αιτιολόγηση A. Πολιτική και πλαίσιο Προγράμματος B. Ανάλυση προβλημάτων και εκτίμηση αναγκών Γ. Συνοχή και συμπληρωματικότητα με άλλες εν εξελίξει δράσεις Δ. Συγκριτικό πλεονέκτημα / προστιθέμενη αξία III. Εννοιολογικό πλαίσιο IV. Μεθοδολογία V. Ανθρώπινο δυναμικό VI. Συμμετοχή των ενδιαφερομένων μερών και διάδοση VII. Οριζόντια ζητήματα VIII. Διαχείριση κινδύνων IX. Διοίκηση και Συμβούλιο του Προγράμματος X. Παρακολούθηση και αξιολόγηση XI. Βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων XII. Επικοινωνία και προβολή XIII. Παραρτήματα A. Πίνακας εννοιολογικού πλαισίου
--	--

	Β. Δραστηριότητες σύμφωνα με το διάγραμμα Gantt Γ. Μητρώο κινδύνου
Παράρτημα II	Παρατίθεται ο συνολικός προϋπολογισμός εξόδων του Πιλοτικού Προγράμματος.
Παράρτημα III	Περιέχεται αίτημα πληρωμής της πρώτης δόσης της συνεισφοράς της Ελλάδας.
Άρθρο δεύτερο του σχεδίου νόμου	Παρέχεται εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού για τον ορισμό του ως εκπροσώπου της Ελλάδας στο όργανο διοίκησης (Συμβούλιο Χορηγών) του Πιλοτικού Προγράμματος και προσδιορίζεται η θητεία του με τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η προσωρινή εκπροσώπηση της Ελλάδας σε περίπτωση ενδεχόμενης παράτασης του Προγράμματος.
Άρθρο τρίτο του σχεδίου νόμου	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του κυρωτικού νόμου από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και η έναρξη ισχύος της Συμφωνίας που κυρώνεται από την πλήρωση των προϋποθέσεων της παρ. 1 του άρθρου 10 αυτής.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων		X	X	X	
		Μείωση δαπανών					
		Εξοικονόμηση χρόνου					
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα		X	X	X	
		Άλλο		X	X	X	
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών					
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών					
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων		X		X	
		Άλλο		X	X	X	

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με την προς κύρωση Συμφωνία επιδιώκεται να δοθεί πρόσβαση στους ανεξάρτητους Έλληνες παραγωγούς -οι οποίοι αποτελούν και την πλειοψηφία στον εγχώριο οπτικοακουστικό τομέα- στα χρηματοδοτικά εργαλεία (επιχορηγήσεις και βραβεία) του Πιλοτικού Προγράμματος για τις συμπαραγωγές σειρών για τα έτη 2023-2025. Το γεγονός αυτό θα τους προσφέρει νέες δυνατότητες και ευκαιρίες, επομένως αναμένεται να αποτελέσει ισχυρό κίνητρο για τη συμμετοχή τους σε ευρωπαϊκές συμπαραγωγές σειρών, ο αριθμός των οποίων εκτιμάται ότι θα αυξηθεί σημαντικά μέσω του Πιλοτικού Προγράμματος. Δεδομένης αφενός μεν της καίριας σημασίας του θεσμού των συμπαραγωγών στη σύγχρονη οπτικοακουστική βιομηχανία, αφετέρου δε της ραγδαίας ανάπτυξης της διεθνούς αγοράς σειρών, αναμένονται σημαντικά οφέλη από την εφαρμογή της εν λόγω

Συμφωνίας, τόσο ως προς την οικονομική μεγέθυνση και την ποιοτική αναβάθμιση του οπτικοακουστικού τομέα της χώρας μας, όσο και ως προς την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας της στον συγκεκριμένο τομέα.	
19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία	X				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκόμενων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	X				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση	X				
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Το συνολικό κόστος της συμμετοχής της Ελλάδας στο Πρόγραμμα ανέρχεται σε 450.000 ευρώ για την περίοδο 2023-2025, επιμεριζόμενο σε τρεις ισόποσες δόσεις των 150.000 ευρώ ανά έτος.

Το σύνολο της προκαλούμενης δαπάνης θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω του οποίου εκπροσωπείται η Ελληνική Δημοκρατία ως αντισυμβαλλόμενο μέρος της Συμφωνίας.

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου	X				
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους	X				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή	X				
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης	X				
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Το υποπαράρτημα XI του Παραρτήματος Ι της Συμφωνίας περιέχει ολοκληρωμένο σχέδιο διαχείρισης των κινδύνων από πλευράς Συμβουλίου της Ευρώπης.

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (<i>ηλεκτρονική επισύναψη</i>).
	Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.
	Παρατίθεται αυτούσια η γνώμη της κυρίας Ελένης Χανδρινού, εθνικής εκπροσώπου στο Eurimages, στην οποία επί του παρόντος έχουν ανατεθεί καθήκοντα εκπροσώπησης της Ελλάδας και στο όργανο διοίκησης (Συμβούλιο Χορηγών) του Πιλοτικού Προγράμματος:

2/8/2023

EURIMAGES

Πιλοτικό πρόγραμμα υποστήριξης συμπαραγωγών σειρών

Το Eurimages, είναι ένας οργανισμός (fund) του Συμβουλίου της Ευρώπης (Council of Europe) με στόχο την υποστήριξη των κινηματογραφικών συμπαραγωγών. Τον Απρίλιο του 2022, το συμβούλιο των Υπουργών Πολιτισμού, ανάθεσε στον οργανισμό την επεξεργασία ενός νομικού πλαισίου/εργαλείου για την υποστήριξη των συμπαραγωγών σειρών. Σε αυτό το πλαίσιο συγκροτήθηκε μια ομάδα εργασίας, με εκπροσώπους 15 χωρών, ανάμεσα στις οποίες είναι και η Ελλάδα (εκπροσωπούμενη από την υπογράφουσα). Παράλληλα, ξεκίνησε η επεξεργασία ενός πιλοτικού προγράμματος υποστήριξης συμπαραγωγών σειρών, αποτέλεσμα της οποίας είναι ένα τριετές πρόγραμμα που βρίσκεται στο τελικό στάδιο πριν τη δημοσίευση και υλοποίηση του.

Η Ελλάδα έχει δεσμευτεί να συμμετάσχει στο πρόγραμμα με το ποσό των 150.000 ετησίως. Εκτός από την Ελλάδα, μέχρι στιγμής, συμμετέχουν το Βέλγιο, η Κροατία, η Εσθονία, η Ουγγαρία, η Ιταλία, το Λουξεμβούργο, η Ολλανδία, η Πορτογαλία, η Σερβία, η Σλοβενία και η Ισπανία. Το πρόγραμμα είναι πιλοτικό για τρία χρόνια, και σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο του Συμβουλίου της Ευρώπης, η συμμετοχή των παραπάνω κρατών έχει τη μορφή donation. Κάθε χώρα που συμμετέχει έχει μια έδρα στο Donor Board, το αρμόδιο όργανο για τη διοίκηση και την επίβλεψη της ορθής λειτουργίας του ταμείου καθώς και τη συνοχή της υλοποίησης του προγράμματος με τους στόχους του.

Στις 18 Ιουλίου έγινε το kick off meeting των χωρών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, ανεξάρτητα από το στάδιο της υπογραφής της σχετικής σύμβασης. Στη συνάντηση αυτή συζητήθηκαν τεχνικές και ουσιαστικές λεπτομέρειες της υλοποίησης του προγράμματος. Συνοπτικά, το πρόγραμμα θα υποστηρίξει α) τη συμπαραγωγή σειρών που προέρχονται από τις χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και β) θα υποστηρίξει αγορές, με έδρα τις χώρες που συμμετέχουν, με ένα βραβείο ανάπτυξης (development). Συζητήθηκαν αναλυτικά οι όροι και οι προϋποθέσεις του προγράμματος και τροποποιήθηκαν κάποιες λεπτομέρειες με βάση τα σχόλια των εκπροσώπων των διαφόρων χωρών.

Η πρόσκληση υποβολής προτάσεων θα δημοσιευτεί μέσα στον Αύγουστο, ενώ οι βασικές προϋποθέσεις βρίσκονται ήδη εδώ:

<https://www.coe.int/en/web/programme-for-series-co-productions/home>

Στη διάθεση σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση,

Ελένη Χανδρινού

Σύμβουλος Διεθνών Σχέσεων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Eurimages: Εθνική Εκπρόσωπος (Board of Management), Series Pilot (Donor's Board)
[Παρατίθενται τα στοιχεία επικοινωνίας της κας Χανδρινού]

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση νομιμότητας

22.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	άρθρο 15, παρ. 1 άρθρου 16, παρ. 1 άρθρου 28, παρ. 2 άρθρου 36 Συντάγματος	
23.	Ενωσιακό δίκαιο	
?	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	άρθρο 6 και παρ. 3 άρθρου 167 Συνθήκης για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, άρθρα 13 και 22 Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων
?	Κανονισμός	
?	Οδηγία	Οδηγία 89/552/ΕΟΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 3ης Οκτωβρίου 1989, για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων), όπως έχει κωδικοποιηθεί με την Οδηγία (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 και τροποποιηθεί με την Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018.
?	Απόφαση	Σύσταση R (86) 3 της Επιτροπής Υπουργών προς τα κράτη μέλη σχετικά με την προώθηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ευρώπη. - Σύσταση 1674 (2004) ¹ της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης σχετικά με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ευρωπαϊκός οπτικοακουστικός τομέας. - Δήλωση Decl (13/02/2019) ¹ της Επιτροπής Υπουργών σχετικά με τις δυνατότητες χειραγώγησης των αλγοριθμικών διαδικασιών.
24.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
?	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	

?	Διεθνείς συμβάσεις	- Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές του 1992, η οποία κυρώθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία με τον ν. 3004/2002. - Αναθεωρημένη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές, η οποία κυρώθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία με τον ν. 4880/2022 - Διευρυμένη Μερική Συμφωνία Eurimages (απόφαση Res(88)15 της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης με την οποία ιδρύθηκε το EURIMAGES ως Ευρωπαϊκό Ταμείο Στήριξης της συμπαγωγής και διανομής δημιουργικών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών).
25.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης	
?	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
?	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
26.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης	
?	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
?	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
?	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2024

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS
CHATZIDAKIS
01.11.2024 22:17

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

GEORGIOS
GERAPETRITIS
01.11.2024 21:37

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
01.11.2024 21:27

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
PAPASTERGIOU
01.11.2024 21:43

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ