

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

«Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για το σύγχρονο πολιτισμό»

Επισπεύδον Υπουργείο:

Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Λάμπρος Ντουματσάς, email: lantoumatsas@gmail.com, τηλ: 6945872395

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	X

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; ΜΕΡΟΣ Β΄ Με το Μέρος Β΄ επιχειρείται ο εκσυγχρονισμός του συστήματος διακυβέρνησης της οπτικοακουστικής και κινηματογραφικής πολιτικής και του δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα ευρύτερα, με στόχο τη δημιουργία και στήριξη μιας συνεκτικής εθνικής πολιτικής για τους τομείς αυτούς, μέσα από τον εξορθολογισμό και την ενοποίηση αρμοδιοτήτων που μέχρι σήμερα ασκούνται από διαφορετικούς φορείς της δημόσιας διοίκησης που ανήκουν σε άλλα Υπουργεία, την άρση των μεταξύ τους επικαλύψεων αρμοδιοτήτων, αλλά και την κάλυψη υφιστάμενων κενών, προκειμένου να εκσυγχρονιστούν με τις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες. Η συγκρότηση μιας τέτοιας εθνικής πολιτικής έχει δύο στόχους: αφενός να προστατευτεί, εκσυγχρονιστεί και αναδειχθεί ενιαία η σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα της χώρας, ιδίως με τη χρήση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μέσων, αφετέρου να στηριχθούν ο πολιτιστικός, οπτικοακουστικός και δημιουργικός τομέας και οι επιμέρους κλάδοι του προκειμένου να προσαρμόζονται συνεχώς στις εξελίξεις και να συμβάλουν στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας ευρύτερα. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας είναι από τους πιο δυναμικούς παγκοσμίως, ως προς την κοινωνική και αναπτυξιακή τους διάσταση. Υπό την έννοια αυτή, ο πλούσιος, ενιαίος ελληνικός πολιτισμός, αποτελεί το κατάλληλο υπόστρωμα, προκειμένου να διασφαλιστούν η κοινωνική συνοχή, η αναπτυξιακή και καινοτόμα προοπτική της οικονομίας και η διεθνής προβολή της χώρας, μέσα από τη στήριξη των τομέων αυτών. Σε αυτό το παγκόσμιο περιβάλλον, η Ελλάδα φαίνεται πως συγκεντρώνει τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον εγχώριων και ξένων επενδυτών ειδικά στους τομείς του κινηματογράφου, της παραγωγής σειρών για την τηλεόραση αλλά και σε πιο σύγχρονα αντικείμενα του οπτικοακουστικού κλάδου, όπως τα κινούμενα σχέδια (animation) ή τα ψηφιακά παιχνίδια (videogames). Επιπλέον, μελέτες των τελευταίων ετών από ερευνητικούς οργανισμούς δείχνουν πως ο τομέας της οπτικοακουστικής παραγωγής έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη για την οικονομία μιας χώρας. Η Ελλάδα, δίπλα στα πιο παραδοσιακά εργαλεία που μέχρι σήμερα διαχειριζόταν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, δημιούργησε, στα πρότυπα πολλών χωρών, το χρηματοδοτικό εργαλείο του CashRebate με τον ν. 4487/2017 (Α΄ 116). Το εργαλείο αυτό το διαχειριζόταν έως σήμερα το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ ΑΕ), εποπτευόμενος φορέας του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Με τις αλλαγές που επέφεραν οι νομοθετικές παρεμβάσεις του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης με τους νόμους 4704/2020 (Α΄ 133), 4821/2021 (Α΄ 134) και 4915/2022 (Α΄ 63), το συγκεκριμένο καθεστώς έγινε ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη, με αποτέλεσμα να εκτοξευθεί το ενδιαφέρον ξένων επενδυτών.

Έτσι, την τετραετία 2020-2023 έγιναν πάνω από διακόσιες (200) υπαγωγές επενδυτικών σχεδίων (διεθνείς και εγχώριες) από το ΕΚΟΜΕ σε σύγκριση με τις τριάντα τρεις (33) που έγιναν το διάστημα 2018-2019.

Η αύξηση του επενδυτικού ενδιαφέροντος έχει πολλαπλά οφέλη για τη χώρα τόσο στο επίπεδο του τουρισμού όσο και στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας στον κλάδο. Και βέβαια συνδυάζεται με αύξηση του ενδιαφέροντος και σε άλλες μορφές επενδύσεων, όπως η δημιουργία υποδομών (studios), η οποία πλέον έχει ενταχθεί στα κίνητρα του ν. 4887/2022 (Α' 16) (Καθεστώς 360).

Ο συνδυασμός των παραπάνω με την προσπάθεια, προκειμένου να διατηρήσει η χώρα τη δυναμική που έχει δημιουργήσει την τελευταία τριετία, να την αναπτύξει περαιτέρω, αλλά και να την επεκτείνει και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, απαιτεί μια νέα προσέγγιση στη δημόσια πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό και τον οπτικοακουστικό τομέα, η οποία αντικατοπτρίζεται σε μια νέα δομή διακυβέρνησης.

Η νέα αυτή δομή έχει ως σκοπό να αναδιοργανώσει τον διοικητικό μηχανισμό προκειμένου να θεραπεύσει παθογένειες του παρελθόντος και να υλοποιηθεί μια σύγχρονη πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό τομέα αλλά και για τον ενιαίο ελληνικό πολιτισμό ευρύτερα, σε ένα περιβάλλον το οποίο μεταβάλλεται συνεχώς λόγω των τεχνολογικών εξελίξεων.

Για τον λόγο αυτό, κρίνεται σκόπιμη η δημιουργία ενός νέου ενιαίου φορέα, ο οποίος, αφενός, θα ενοποιήσει τις διάσπαρτες δομές που σχετίζονται με την πολιτική της στήριξης του πολιτιστικού-δημιουργικού τομέα και του τομέα των οπτικοακουστικών μέσων, διατηρώντας ακεραιες και στο σύνολό τους όλες τις αρμοδιότητες και τους σκοπούς των ενοποιούμενων δομών και, αφετέρου, θα διευρύνει την πολιτική αυτή σε όλους τους επιμέρους πολιτιστικούς και δημιουργικούς κλάδους. Περαιτέρω, η καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, ως πυλώνας ανάπτυξης του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ενιαίας πολιτικής που αποτελεί αποστολή του νέου φορέα. Με τον τρόπο αυτό θα στηριχτεί η δυναμική που έχει δημιουργηθεί, θα αποκτήσει η χώρα κοινή φωνή στο εξωτερικό, θα γίνει πιο αποδοτική η χρήση των κονδυλίων και θα δοθεί ώθηση στην ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στο σύνολό του.

Ο νέος φορέας θα αποτελέσει, επομένως, το «όχημα», το οποίο εντάσσεται στην εθνική πολιτική για τον ενιαίο, ελληνικό πολιτισμό, προκειμένου να σχηματιστεί μια ενιαία πολιτική με σκοπό α) την ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και την προώθηση και προβολή του διεθνώς, β) τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα, γ) την υποστήριξη πολιτικών και ερευνών για την ενσωμάτωση νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική βιομηχανία και τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς, δ) την οργάνωση και λειτουργία Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και λοιπών δομών υποστήριξης του οπτικοακουστικού και

δημιουργικού τομέα της χώρας, ε) τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και την προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας (audiovisual and medialiteracy), στ) την υποστήριξη του κράτους στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και την εν γένει υποστήριξη και προώθηση των τομέων αυτών.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Το Μέρος Γ΄ θεσμοθετεί ένα νέο Πρόγραμμα Ενίσχυσης και Χρηματοδότησης των Οπτικοακουστικών Έργων, το «Cash Rebate Greece» (CRGR), το οποίο συμπεριλαμβάνει τρία διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης: (α) καθεστώς CRGR-FTV για τους ΚΑΔ (i) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (ii) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) καθεστώς CRGR-Animate για τους ΚΑΔ της ως άνω περ. (α) εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο καθώς και τους ΚΑΔ 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation) και (γ) καθεστώς CRGR-VGD για τον ΚΑΔ 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή.

Η ανάγκη μεταρρύθμισης του συστήματος του καθεστώτος ενίσχυσης (CRGR) το οποίο εισήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τον ν. 4487/2017 κρίνεται επιβεβλημένη τόσο για ουσιαστικούς, αναπτυξιακούς, διοικητικούς όσο και για δημοσιονομικούς λόγους.

Ως προς την πρώτη παράμετρο, οι αλλαγές του νομοθετικού πλαισίου που έγιναν με τον ν. 4704/2020 και τους νόμους που ακολούθησαν είχαν ως αποτέλεσμα την πολύ μεγάλη αύξηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα με την αύξηση της υποβολής αιτήσεων και αποπληρωμής επενδυτικών σχεδίων.

Για παράδειγμα, ενώ το 2019-2020, το καθεστώς ενίσχυσε είκοσι τέσσερα (24) επενδυτικά σχέδια με περίπου 6,5 εκατομμύρια ευρώ, τα επόμενα έτη και μετά τις αλλαγές του ν. 4704/2020 το καθεστώς ενίσχυσε εκατόν σαράντα τέσσερα (144) έργα με συνολικό ύψος δημόσιας δαπάνης στα 90,5 εκατομμύρια ευρώ. Από τα συνολικά εκατόν εξήντα οκτώ (168) επενδυτικά σχέδια που έχουν χρηματοδοτηθεί, τα εβδομήντα εννέα (79) είναι διεθνείς παραγωγές που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα με συνολική δημόσια δαπάνη 65 εκατομμύρια ευρώ ως ενίσχυση.

Λόγω νομοθετικών μεταβολών, υφίσταται η ανάγκη εξορθολογισμού βασικών διατάξεων, προκειμένου, αφενός το νομοθετικό πλαίσιο να γίνει πιο φιλικό και προσβάσιμο στους επενδυτές και, αφετέρου, να διορθωθούν ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν δημιουργηθεί λόγω της αλλαγής των χρηματοδοτικών πηγών του καθεστώτος και των διαφορετικών κανόνων που ισχύουν σε αυτά.

Επιπλέον, το προτεινόμενο νομοθετικό πλαίσιο ενσωματώνει και τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση σε σχέση με τους επιδιωκόμενους σκοπούς του εργαλείου που είναι η στήριξη ποιοτικών εγχώριων επενδύσεων και η προσέλκυση σημαντικών ξένων επενδύσεων.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Με το Μέρος Δ΄ του σχεδίου νόμου προβλέπονται δομές και προγράμματα για την περαιτέρω ενίσχυση και ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα. Οι

δομές και τα προγράμματα αυτά, ακολουθώντας τις βέλτιστες, ευρωπαϊκές και διεθνείς πρακτικές, επιδιώκουν την ενδυνάμωση του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και τη θωράκισή του απέναντι στις τεχνολογικές εξελίξεις.

Η θεσμοθέτηση του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, μολονότι ήδη νομοθετημένη από το 2015, αποτελεί μια νέα δυναμική για τη διάσωση της εθνικής, οπτικοακουστικής κληρονομιάς, προκειμένου ο πλούτος της να δημιουργήσει προοπτικές ανάπτυξης και πολιτιστικής/εκπαιδευτικής δημιουργίας.

Η δημιουργία του Δημιουργικού Κόμβου-Creative Hub GR έρχεται να καλύψει την ανάγκη για μια δομή δικτύωσης των νέων δημιουργών και των νεοφυών επιχειρήσεων στον πολιτιστικό τομέα με τις ανάγκες της αγοράς, να δημιουργήσει καλύτερες προοπτικές προσέλκυσης ευρωπαϊκών προγραμμάτων, να οργανώσει προγράμματα οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και να δημιουργήσει το Παρατηρητήριο για τον Πολιτιστικό και Δημιουργικό Τομέα που αποτελεί ζητούμενο εδώ και πολλά χρόνια, προκειμένου να υπάρχουν στατιστικά δεδομένα για τον σχεδιασμό κατάλληλων πολιτικών. Αντίστοιχες μελέτες υπάρχουν σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο αλλά και σε εθνικό επίπεδο, όπως η μελέτη της διαΝΕΟσις για τον πολιτιστικό τομέα.

Επιπλέον, θεσμοθετείται το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, με βασικό στόχο την οργάνωση ενός ορθολογικού πλαισίου χρηματοδότησης και στήριξης της συμμετοχής της Ελλάδας στα διεθνή και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και εκδηλώσεις, καθώς και τη στήριξη των εγχώριων φεστιβάλ του χώρου.

Τέλος, δημιουργείται το θεσμικό πλαίσιο για την οργάνωση και λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών στην Ελλάδα, στις Περιφέρειες και σε μεγάλους Δήμους. Τα Γραφεία αυτά, ενώ σε πολλές περιπτώσεις λειτουργούν άτυπα, δεν έχουν συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο για να μπορούν να λάβουν συνεκτικές χρηματοδοτήσεις και να υποστηρίξουν την υλοποίηση μιας εθνικής οπτικοακουστικής πολιτικής σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις το βιβλίο τοποθετείται στο επίκεντρο της εθνικής αυτής πολιτικής, μέσω της συνολικής ενίσχυσης του οικοσυστήματός του, ξεκινώντας από τους συγγραφείς και τους επαγγελματίες του χώρου (εκδότες, μεταφραστές, βιβλιοπώλες) και φτάνοντας έως τον αναγνώστη.

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και τη στελέχωση του φορέα, ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στρατηγικών στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον ορθολογισμό, τον εμπλουτισμό και τη θεσμική αναδιάρθρωση των σκοπών του φορέα και συγχρόνως

στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και διάδοση των ελληνικών γραμμάτων και της ελληνικής γλώσσας.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Με τις προτεινόμενες διατάξεις λύεται η ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», η οποία είχε συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2636/1998 (Α'198) και συστήνεται στη θέση της το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Οι εν λόγω ρυθμίσεις συμβάλλουν στη διασφάλιση της φύσης και των εγγενών σκοπών του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», οι οποίοι επικεντρώνονται στη διεξαγωγή του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ερευνητικών προγραμμάτων, εκδοτικού έργου και γενικότερα την παραγωγή πολιτισμού, που από τη φύση τους δεν συνιστούν κερδοσκοπικές δραστηριότητες και δεν προσιδιάζουν, ούτε μπορούν να υπαχθούν, σε εμπορικό και κερδοσκοπικό πλαίσιο, όμοιο με αυτό μίας κερδοσκοπικής εμπορικής εταιρείας (ανώνυμη εταιρεία).

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, οργάνωση και στελέχωση του υπό σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και της διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον αναπροσδιορισμό των σκοπών του Οργανισμού και συγχρόνως στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης στη χώρα μας.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

Το Μέρος Ζ' ρυθμίζει ζητήματα του Υπουργείου Πολιτισμού ως προς τον εκσυγχρονισμό σημαντικών εποπτευόμενων φορέων του για τον σύγχρονο πολιτισμό. Ειδικότερα:

(α) Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, το οποίο συστάθηκε προκειμένου να αξιοποιηθεί το πρώην ξενοδοχείο ACROPOLE PALACE, που βρίσκεται στην Αθήνα επί των οδών 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 51, Αβέρωφ και Μάρνης, ως ένας χώρος παροχής υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης φορέων του πολιτιστικού και του δημιουργικού κλάδου τόσο μεταξύ τους όσο και με καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ως ένας χώρος εκθέσεων και διάθεσης έργων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, ως ένας χώρος διεύρυνσης της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και της ανάπτυξης προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, ως ένα μέσο αναζωογόνησης της ευρύτερης περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και δημιουργίας ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

	Ο χώρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει ήδη ανακατασκευαστεί, όμως, μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η λειτουργία του. Με τις προτεινόμενες αλλαγές εκτιμάται ότι θα υπάρξει άμεση δυνατότητα έναρξης της λειτουργίας του, καθώς οι θέσεις του Προέδρου και Αντιπροέδρου του νομικού προσώπου καθίστανται πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Επομένως, οι επικεφαλής του Οργανισμού θα έχουν ως μοναδική τους μέριμνα και απασχόληση τη λειτουργία και ανάπτυξη του. Παράλληλα, εξειδικεύονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου σε σχέση με αυτές του Διευθυντή του Οργανισμού, ενώ επικαιροποιούνται τόσο οι μεταβατικές διατάξεις, όσο και κάποιοι ορισμοί του υφιστάμενου νόμου. (β) Αυξάνεται το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και διασαφηνίζεται ο τρόπος υπολογισμού του. (γ) Δίνεται η δυνατότητα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να παραχωρεί τη χρήση χώρων του για προσωρινή εξυπηρέτηση δραστηριοτήτων άλλων μουσικών φορέων και (δ) Ρυθμίζονται ζητήματα για τη λειτουργία των Κρατικών Ορχηστρών Αθήνας και Θεσσαλονίκης, της ορχήστρας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και της Ορχήστρας των Χρωμάτων. (ε) Τέλος, στο Μέρος αυτό, ρυθμίζεται το ζήτημα της επανάληψης ενός έργου από άλλον ραδιοτηλεοπτικό σταθμό από αυτόν που έγινε η πρώτη μετάδοση, διευκρινίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής ερμηνευτών –εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου υφίσταται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο και επιβάλλεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις που συντάσσουν οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; ΜΕΡΟΣ Β΄ Η επικάλυψη αρμοδιοτήτων και η ύπαρξη πολλαπλών φορέων σε έναν τομέα πολιτικής αποτελεί πρόβλημα για την προσέλκυση επενδύσεων, αλλά και τη στήριξη του εγχώριου πολιτιστικού-δημιουργικού και οπτικοακουστικού τομέα, καθώς δεν συμβάλλει στη μέγιστη αποτελεσματικότητα της χρήσης των επενδυτικών κινήτρων αλλά και στην ενιαία και συγκροτημένη παρουσίαση της χώρας στο διεθνές στερέωμα. Ήδη καθυστερήσεις που σημειώνονται αναδεικνύουν το πρόβλημα με αποτέλεσμα η αντιμετώπισή του σε διοικητικό επίπεδο να καθίσταται επιτακτική. Ειδικά και με το δεδομένο ότι ο τομέας αυτός στην Ελλάδα δείχνει μια ιδιαίτερη δυναμική, η συγκρότηση ενός σύγχρονου διοικητικού πλαισίου, που εξασφαλίζει τη συνέχεια της δυναμικής αυτής, καθίσταται πλέον απαραίτητη. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Οι αλλαγές στο χρηματοδοτικό πλαίσιο του Cash Rebate από το 2020 και μετά, ενώ κατάφεραν να προσελκύσουν επενδύσεις στον χώρο των οπτικοακουστικών παραγωγών και να αναγεννήσουν την εγχώρια αγορά, κρίνεται πως μακροπρόθεσμα δεν είναι δημοσιονομικά βιώσιμες. Επιπλέον, ο ν. 4487/2017 (Α΄ 116), όπως έχει

τροποποιηθεί, δεν επιτρέπει τον αποτελεσματικό προγραμματισμό των αναγκών χρηματοδοτήσεων από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και το εποπτεύον Υπουργείο. Τέλος, οι δημοσιονομικές ανάγκες, λόγω των εισαγόμενων κρίσεων, επιβάλλουν τον εξορθολογισμό του πλαισίου, προκειμένου να επιτευχθούν οι βασικοί σκοποί του αλλά και να είναι μεσοπρόθεσμα βιώσιμο ως χρηματοδοτικό εργαλείο.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Μια ολιστική πολιτική προς τον οπτικοακουστικό-δημιουργικό τομέα απαιτεί τη θεσμοθέτηση εργαλείων, θεσμών και προγραμμάτων για να μπορέσει να ανταπεξέλθει αποτελεσματικά στις σύγχρονες απαιτήσεις και τις τεχνολογικές εξελίξεις. Πολλές μελέτες έχουν αναδείξει τα προβλήματα δικτύωσης και στατιστικής απεικόνισης των δεδομένων του πολιτιστικού τομέα, ενώ παράλληλα αποτελεί ζητούμενο η ενίσχυση της εξωστρέφειας με τη θεσμοθέτηση κατάλληλων δομών και προγραμμάτων.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» χρήζει εκσυγχρονισμού, γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμη Εταιρεία», παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεώς του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον εν λόγω φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, και αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και να διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

(α) Μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η πραγματική λειτουργία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», με αποτέλεσμα να μένει αναξιοποίητο ένα κτίριο μοναδικής αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής ιστορίας στο κέντρο της Αθήνας, ενώ παράλληλα δεν προωθούνται οι πολύ σημαντικοί σκοποί του Οργανισμού.

	(β) Η αποσαφήνιση ως προς τον χρονολογικό υπολογισμό του ορίου της ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος κρίνεται αναγκαία, διότι η ισχύουσα ρύθμιση συνιστά διάκριση έναντι όμοιων περιπτώσεων. Ενδεικτικά, ένας υποψήφιος μπορεί να μην έχει συμπληρώσει, κατά τον χρόνο που υποβάλλει την αίτησή του, ημερολογιακά το ανώτατο ηλικιακό όριο και, άρα, να πληροί την εν λόγω προϋπόθεση, ενώ, παράλληλα, να αποκλείεται συνυποψήφιος του, ο οποίος, όμως, έχει ήδη συμπληρώσει νωρίτερα της ημερομηνίας υποβολής της αίτησής του το ανώτατο όριο ηλικίας. (γ) Επιπροσθέτως, μέχρι σήμερα δεν υπήρχε η δυνατότητα, όταν υφίσταται ανάγκη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να μπορεί να φιλοξενεί στους χώρους του άλλους μουσικούς φορείς, ανάγκη η οποία συνέτρεξε και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. (δ) Επιπλέον, οι ρυθμίσεις του παρόντος Μέρους αντιμετωπίζουν και την ανάγκη της άρσης των στρεβλώσεων που έχουν αναδειχθεί στο πλαίσιο λειτουργίας των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Επιπροσθέτως, στοχεύουν στην αντιμετώπιση των προβλημάτων τόσο των εργαζομένων στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, οι οποίοι μεταφέρονται στην Εθνική Λυρική Σκηνή, όσο και των εργαζομένων του πρώην Μουσικού Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδας, οι οποίοι έχουν μεταφερθεί σε άλλα νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού όπως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (ε) Τέλος, δεν υπήρχε ξεκάθαρη αποτύπωση στο υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο ότι το δικαίωμα εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών – εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου θα πρέπει να καταβάλλεται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, ενώ παράλληλα δεν προβλέπονταν η χρήση λογιστικών προτύπων από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης με αποτέλεσμα κάποιοι εξ αυτών να διατηρούν απλογραφικές οικονομικές καταστάσεις. Περαιτέρω, υπάρχει υπέρμετρη επιβάρυνση όταν ένα έργο μεταδοθεί πρώτη φορά από ένα ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό και στη συνέχεια μεταδοθεί εκ νέου από έναν άλλον, ο οποίος έχει τους ίδιους μετόχους ή ενοποιεί αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα με τον πρώτο, η μετάδοση αυτή να θεωρείται πρώτη μετάδοση.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις αφορούν στους επενδυτές, τους εργαζόμενους που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τον οπτικοακουστικό τομέα, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, τα μέλη της διοίκησής του, τους εργαζόμενους του και όσους συνεργάζονται με αυτό υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώς, τους ασχολούμενους με το οικοσύστημα του βιβλίου, την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., τα μέλη της διοίκησής της, τους εργαζόμενους της και όσους συνεργάζονται με αυτήν υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώς, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου

	«ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», τα κρατικά θέατρα και τους υποψηφίους σπουδαστές των δραματικών σχολών τους, τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ), καθώς και μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλα Υπουργεία, που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τους εργαζόμενους στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, τους καλλιτέχνες και ερμηνευτές, τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, καθώς και ευρύτερα τους ασχολούμενους με την τέχνη και τον πολιτισμό.
	Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα; ΜΕΡΟΣ Β' (α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133) (β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219) ΜΕΡΟΣ Γ' το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) ΜΕΡΟΣ Ε' (α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43) (β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183) (γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120) (δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46) ΜΕΡΟΣ ΣΤ' τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198) ΜΕΡΟΣ Ζ' (α) τα άρθρα 4, 5, 7 και 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140) (β) το άρθρο 6 του π.δ. 336/1989 (Α' 156) (γ) το εσωτερικό άρθρο 5.Α του άρθρου 76 ν. 2121/1993 (Α' 25) (δ) το άρθρο 1 του πδ 315/1992 (Α' 160) (ζ) παρ. 1 του άρθρου 35 και παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25) (η) η παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100) ΜΕΡΟΣ Η' το άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85)
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ ☒ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση
          ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☐	

	      
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
i) βραχυπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Β' • Η βελτίωση της λειτουργίας του διοικητικού συστήματος για την καλύτερη και πιο αποδοτική διαχείριση των χρηματοδοτικών εργαλείων και των επενδυτικών κινήτρων που σχεδιάζονται προκειμένου να στηρίξουν τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και την οπτικοακουστική βιομηχανία στην Ελλάδα. • Η άρση των γραφειοκρατικών αγκυλώσεων στην εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του οπτικοακουστικού τομέα και του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ευρύτερα, λόγω της διασποράς φορέων και της πολυδιάσπασης ανθρώπινων πόρων σε διαφορετικούς φορείς. • Η αποτελεσματικότερη παρουσία της Ελλάδας στα διεθνή fora, μέσα από μια ενιαία ταυτότητα, η οποία θα μεγιστοποιήσει τα οφέλη για την εξωστρέφεια αλλά και την πολιτιστική διπλωματία της χώρας. • Η ταχύτερη εξυπηρέτηση των επενδυτών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς δημιουργείται μια υπηρεσία για όλα τα θέματα που τους αφορούν.

	• Η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στον χώρο του πολιτισμού. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Η βελτίωση της δημοσιονομικής βιωσιμότητας του προγράμματος και η διόρθωση διαδικαστικών αστοχιών και διαφορετικών ερμηνειών του νομοθετικού πλαισίου του 2017 λόγω των πολλών τροποποιήσεων. ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η ενδυνάμωση του δημιουργικού τομέα της χώρας μέσα από δράσεις δικτύωσης και ψηφιακού μετασχηματισμού. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η εξυπηρέτηση των αναμορφωμένων σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με επίκεντρο το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», μέσω της καθολικής διαδοχής της από το συνιστώμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ώστε ο νέος φορέας να είναι σε θέση να εκπληρώσει αποτελεσματικότερα τους πολιτιστικούς του σκοπούς. ΜΕΡΟΣ Ζ΄ • Η κατά το δυνατόν συντομότερη έναρξη λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». • Αποκαθίσταται η ανισότητα σχετικά με τη δυνατότητα εισαγωγής σπουδαστών στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.
--	--

	• Η κάλυψη άμεσων αναγκών μουσικών φορέων, όπως της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. • Η αποκατάσταση δυσλειτουργιών στις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και η επίλυση των εργασιακών ζητημάτων των μουσικών του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και των εργαζομένων της Ορχήστρας των Χρωμάτων και • Η επίλυση του ζητήματος των επαναλήψεων έργων από διαφορετικό από τον αρχικό ραδιοτηλεοπτικό σταθμό, η καταβολή της εύλογης αμοιβής στους ερμηνευτές – εκτελεστές καλλιτέχνες και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, όταν ο φορέας ήχου περιλαμβάνεται σε οπτικοακουστικό έργο και ο πληρέστερος έλεγχος των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Β΄ • Η ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας. • Η ενίσχυση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της Ελλάδας ως προς τις επενδύσεις στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στην οπτικοακουστική βιομηχανία, η ανάπτυξη του χώρου και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας που θα βασίζονται στις νέες τεχνολογίες. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Η ενδυνάμωση της αξιοπιστίας της χώρας ως χώρας προσέλκυσης επενδύσεων στον τομέα της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής βιομηχανίας, μέσα από δημοσιονομικά βιώσιμα και απλουστευμένα καθεστώτα ενίσχυσης του χώρου. ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η μεγαλύτερη συμβολή της δημιουργικής βιομηχανίας και του οπτικοακουστικού τομέα στο Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν της χώρας

	μέσα από δράσεις ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων καθώς και μέσα από προγράμματα και θεσμούς εξωστρέφειας. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή του βιβλίου και των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Η παραγωγή πολιτιστικών δράσεων και προϊόντων για όλους, στοχεύοντας στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στη δημιουργία πολιτιστικού πλούτου. ΜΕΡΟΣ Ζ΄ • Η επίτευξη των σημαντικών στόχων και σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». • Ευκαιρία συμμετοχής και ανάδειξη περισσότερων καλλιτεχνών από τη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. • Η εξυπηρέτηση αναγκών μουσικών φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. • Η σωστή λειτουργία των κρατικών ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. • Η διευθέτηση των ζητημάτων πνευματικής ιδιοκτησίας
--	--

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐ i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε: ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
	Δύο πληροφοριακά συστήματα: (α) ψηφιακό αποθετήριο οπτικοακουστικών έργων και (β) νέο

		πληροφοριακό σύστημα υποβολής και διαχείρισης επενδυτικών σχεδίων.
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Εξηγήστε:	
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Εξηγήστε:	

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης		
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου	
	Άρθρο	Στόχος
	1	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο σκοπός του σχεδίου νόμου.
	2	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το αντικείμενο του σχεδίου νόμου.
	3	Ρυθμίζονται η σύσταση και οι κανόνες λειτουργίας της νέας Εταιρείας και πιο συγκεκριμένα η νομική της μορφή (Α.Ε.), ο διακριτικός τίτλος («Creative Greece»), η επωνυμία στην αγγλική γλώσσα («Hellenic Film, Audiovisual and Audiovisual Center S.A.-Creative Greece» (H.N.F.A.C.-Creative Greece) και καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά της νέας εταιρείας, όπως η εποπτεία, οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.
	4	Ρυθμίζονται αναλυτικά η αποστολή και οι αρμοδιότητες της νέας Εταιρείας.
	5	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται τα όργανα διοίκησης της Εταιρείας τα οποία είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθύνων Σύμβουλος.
	6	Ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν στον ορισμό, τη σύνθεση και τη θητεία του Δ.Σ. καθώς και τη διαδικασία και τα προσόντα διορισμού των μελών του. Ορίζεται ότι το Δ.Σ. αποτελείται από επτά μέλη, με τετραετή άπαξ ανανεώσιμη θητεία που διορίζονται κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Επιπλέον, καθορίζονται τα προσόντα των λοιπών μελών του Δ.Σ..
	7	Καθορίζονται τα κωλύματα, ασυμβίβαστα και οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Δ.Σ.. Πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον

		διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε πλημμέλημα ή κακούργημα.
	8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του φορέα και προβλέπεται η δυνατότητα μεταβίβασης αρμοδιοτήτων του στον Διευθύνοντα Σύμβουλο.
	9	Ρυθμίζονται θέματα που αφορούν στη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου και στη λήψη των αποφάσεών του (απαρτία, απαιτούμενη πλειοψηφία, οργάνωση συνεδριάσεων, σύνταξη πρακτικών). Για όσα θέματα λειτουργίας του Δ.Σ. δεν ρυθμίζονται ειδικά στον παρόντα, γίνεται παραπομπή στις σχετικές διατάξεις του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, οι οποίες εφαρμόζονται αναλογικά.
	10	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας απασχολείται με καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Καθορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητές του και ρυθμίζονται ζητήματα αναπλήρωσής του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος και ζητήματα μεταβίβασης των αρμοδιοτήτων του σε προϊσταμένους οργανικών μονάδων του φορέα.
	11	Ρυθμίζονται ζητήματα για τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Δ.Σ. της Εταιρείας καθώς και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου. Επιπλέον, ορίζεται πως στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή αποδοχών σύμφωνα με το άρθρο 12 του ν. 4972/2022.
	12	Ορίζεται πως για τη Γενική Συνέλευση εφαρμόζεται το άρθρο 13 του ν. 4972/2022.
	13	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι ρυθμίσεις για το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας, το οποίο καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το ελληνικό Δημόσιο.
	14	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται οι πόροι και τα έσοδα της Εταιρείας.
	15	Ρυθμίζονται ζητήματα διαχειριστικής χρήσης της Εταιρείας, προβλέπεται η σύνταξη ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, η σύνταξη έκθεσης πεπραγμένων, καθώς και ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης της Εταιρείας από ορκωτούς λογιστές.
	16	Ρυθμίζεται η βασική διάρθρωση του φορέα σε Γενικές Διευθύνσεις και σε υπηρεσίες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.
	17	Ρυθμίζονται οι θέσεις του προσωπικού της νέας Εταιρείας. Συγκεκριμένα: στην Εταιρεία συστήνονται εκατόν είκοσι (120) θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), ενώ επιπλέον για την εξυπηρέτηση των αναγκών του οργανισμού συστήνονται τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών, μία (1) θέση δημοσιογράφου, δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και δύο (2) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή.

18	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο τρόπος πλήρωσης των θέσεων και ορίζεται ότι μπορεί να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης του άρθρου 14 του ν. 4270/2014. Για όλες τις θέσεις προσωπικού του άρθρου, προβλέπεται ότι η πρόσληψη με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή η σύναψη μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019, υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τα άρθρα 5 έως 30 και 37 έως 42 του ν. 4765/2021 (Α' 6). Προβλέπεται ότι για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο φορέας μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προέδρου να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού.
19	Ρυθμίζονται τα ζητήματα της πλήρωσης των θέσεων προϊσταμένων κάθε επιπέδου, καθώς και οι αποδοχές τους. Για την πλήρωση των θέσεων προϊσταμένων Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης προβλέπεται αναλογική εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 για τις ανώνυμες εταιρείες του Δημοσίου.
20	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού, το οποίο ρυθμίζεται από τα άρθρα 7 έως 35 του ν. 4354/2015, καθώς και οι μη μισθολογικές παροχές οι οποίες ρυθμίζονται από το άρθρο 43 του ν. 4484/2017. Επιπλέον, καθορίζονται και οι αποδοχές των προϊσταμένων οργανικών μονάδων του φορέα επιπέδου Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης.
21	Προβλέπεται η έκδοση Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας.
22	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' που είναι η θεσμοθέτηση Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR), το οποίο αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR-VideoGame Development(εφεξής CRGR-VGD).

		Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων επενδύσεων στον τομέα αυτό. Επίσης, προβλέπεται ότι οι επιχορηγήσεις των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή ευρωπαϊκά διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία ή και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας. Τέλος, διευκρινίζεται ότι δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της χορηγούσας αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.
	23	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται οι ορισμοί των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος προκειμένου για την ομαλή εφαρμογή του αλλά και για την ευθυγράμμισή του με τους ορισμούς του άρθρου 2 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού. Οι ορισμοί του Προγράμματος CRGR εξορθολογίζονται προκειμένου να ευθυγραμμιστούν με τις διαδικαστικές αλλαγές που θεσμοθετούνται και να επιτευχθεί η μεγαλύτερη δυνατή αποτελεσματικότητα και ταχύτητα των τριών καθεστώτων ενίσχυσης.
	24	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται το εφαρμοστέο δίκαιο, οι γενικές αρχές και οι κανόνες των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, προκειμένου να ευθυγραμμίζονται με τους ενωσιακούς κανόνες περί κρατικών ενισχύσεων και ανταγωνισμού. Με το συγκεκριμένο άρθρο ενδυναμώνεται η νομική ασφάλεια ως προς τον χαρακτήρα και τη φιλοσοφία του Προγράμματος σε σχέση με το ευρωπαϊκό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων αλλά και το ευρωπαϊκό πλαίσιο της πολιτικής συνοχής στον βαθμό που η πηγή της χρηματοδότησης των τριών καθεστώτων ενίσχυσης μπορεί να προέρχεται από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
	25	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται πως τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα του Προγράμματος ενισχύονται μέσω της επιστροφής του 40% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην ελληνική Επικράτεια, εφόσον οι δαπάνες αυτές πιστοποιηθούν και ελεγχθούν μετά την ολοκλήρωση-λήξη του επενδυτικού σχεδίου και ρυθμίζεται η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης. Ορίζεται, επίσης, πως κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με υπουργική απόφαση και οι οποίες μπορεί να έχουν συγκεκριμένα παραδοτέα προς τη Χορηγούσα Αρχή.

		Διαφοροποίηση ως προς τον τρόπο καταβολής της ενίσχυσης του 40% εισάγεται για πρώτη φορά στο καθεστώς ενίσχυσης του ψηφιακού παιχνιδιού (VGD), μετά από διαβούλευση με τα σωματεία της συγκεκριμένης αγοράς ως προς τη δυνατότητα τμηματικής καταβολής της ενίσχυσης σε φάσεις υλοποίησης. Ο λόγος είναι η υποστήριξη της ανάπτυξης της συγκεκριμένης αγοράς στην Ελλάδα με την καταβολή ενίσχυσης στα πρώτα στάδια ανάπτυξης του ψηφιακού παιχνιδιού, προκειμένου για την ανάπτυξη και ενίσχυση των επιχειρήσεων του χώρου με κεφάλαιο κίνησης για το επενδυτικό σχέδιο.
	26	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το είδος των επενδυτικών σχεδίων που μπορούν να ενταχθούν ή όχι σε κάθε καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Πιο συγκεκριμένα, επιλέξιμα θεωρούνται τα σχέδια που ικανοποιούν συγκεκριμένα πολιτιστικά κριτήρια που θα τεθούν με τις εφαρμοστικές κοινές υπουργικές αποφάσεις των τριών καθεστώτων. Η ικανοποίηση στο πλαίσιο αυτό νοείται ως η επίτευξη ελάχιστης βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων που καθορίζονται με τις υπουργικές αποφάσεις. Επιπλέον, καθορίζονται τα ελάχιστα όρια επιλεξιμότητας ανά οπτικοακουστικό έργο και ανά καθεστώς ενίσχυσης στην ελληνική Επικράτεια (Minimum Local Spending). Στο πλαίσιο αυτό ο νόμος αυστηροποιεί τα συγκεκριμένα κριτήρια ανεβάζοντας, στις περισσότερες των περιπτώσεων, το ελάχιστο όριο επιλέξιμων δαπανών, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος στήριξης πιο ποιοτικών οπτικοακουστικών παραγωγών από το Πρόγραμμα. Σημαντική καινοτομία του συγκεκριμένου άρθρου είναι η εισαγωγή της δυνατότητας επιλεξιμότητας έργων με διαδραστικό περιεχόμενο ή με επαυξημένη ή εικονική πραγματικότητα, προκειμένου να στηριχθούν οι νέες τεχνολογίες στον οπτικοακουστικό τομέα. Περαιτέρω, εισάγεται ο περιορισμός της ενίσχυσης των τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών σε δύο (2), είτε αφορά στις περιπτώσεις των μίνι τηλεοπτικών σειρών (1 με 16 επεισόδια) είτε των σειρών από 17 έως 150 επεισόδια. Ο αριθμός των επεισοδίων της δεύτερης περίπτωσης, ήτοι τα 150 μπορεί να προσαυξάνονται στο δεύτερο κύκλο έως και 25%.
	27	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι δικαιούχοι των ενισχύσεων στα τρία καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, οι οποίοι δεν διαφοροποιούνται από το αντίστοιχο άρθρο του ν. 4487/2017.
	28	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι επιλέξιμες δαπάνες ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Ορίζεται πως ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Σημαντική προσθήκη είναι η διευκρίνιση πως, για συγκεκριμένες δαπάνες που μπορεί να γίνουν πριν από την υποβολή αίτησης ένταξης, και οι οποίες μπορεί να θεωρηθούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου, το

		σύνολο του επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης. Διευκρινίζεται πως σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής, όπως για παράδειγμα αποκλειστικά για μεταπαραγωγή. Επίσης, σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες.
	29	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται οι βασικές παράμετροι, καθώς και τα απαιτούμενα στοιχεία για την υποβολή της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα τρία καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος με σκοπό την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προβλεψιμότητα και ταχύτητα της διεκπεραίωσής τους ώστε να μην υπάρχουν σημαντικές καθυστερήσεις.
	30	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται η διαδικασία και το περιεχόμενο της αξιολόγησης των αιτήσεων για ένταξη χρηματοδότησης, καθώς και οι ενέργειες στις οποίες μπορεί να προβεί η αιτούσα επιχείρηση με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας. Επίσης, ρυθμίζεται και η περίπτωση απόσυρσης της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου με επιθυμία της επιχείρησης, ύστερα από αίτησή της μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με σκοπό την ταχύτερη και πιο αποτελεσματική διεκπεραίωση της διαδικασίας. Ορίζεται ρητώς πως η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος πρέπει να ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα, αποκλειστικά από τις τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής. Η αξιολόγηση διακρίνεται σε δύο φάσεις:(α) έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου και (β) αξιολόγηση του ουσιαστικού περιεχομένου. Η πρώτη φάση δεν μπορεί να υπερβεί τον ένα (1) μήνα και συμπεριλαμβάνει τόσο την εξέταση των δικαιολογητικών όσο και τη διαδικασία επανυποβολής ή συμπλήρωσης, εφόσον υπάρξει ανάγκη. Για πρώτη φορά ορίζεται ρητώς πως, μετά το πέρας των τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, ουδεμία παράταση για επανυποβολή, συμπλήρωση ή διόρθωση δικαιολογητικών δεν μπορεί να δοθεί. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν υποβάλλει τα ελλείποντα δικαιολογητικά ή στοιχεία ή τα δικαιολογητικά και στοιχεία που υποβάλλει είναι λανθασμένα, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Επιπλέον, για να υπάρχει νομική σαφήνεια ορίζεται πως παράταση του δεκαημέρου δύναται να παρασχεθεί μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας δημοσίου φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση απαραίτητων δικαιολογητικών. Σημαντική, επίσης, προσθήκη είναι η δυνατότητα της

		Επιτροπής Αξιολόγησης κατά τη φάση ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας να αποφασίσει από ποια πηγή χρηματοδότησης θα χρηματοδοτηθεί το επενδυτικό σχέδιο (εθνικοί πόροι, ΕΣΠΑ), στις περιπτώσεις που σε κάποιο καθεστώς ενίσχυσης υπάρχει παραπάνω από μια πηγή χρηματοδότησης. Αυτό εισάγεται καθώς πολλές φορές οι επενδυτές μπορεί να μην γνωρίζουν ειδικές προϋποθέσεις για τις πηγές χρηματοδότησης, άρα αποφασίζει η Επιτροπή βάσει των ειδικών παραμέτρων της κάθε πρότασης. Απαραίτητο στοιχείο για την έκδοση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του εποπτεύοντος Υπουργείου για την ύπαρξη του σχετικού ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Η βεβαίωση αυτή χορηγείται άπαξ στην έναρξη κάθε οικονομικού έτους και αφορά στο σύνολο του ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη και τα ισχύοντα στο Γενικό Μέρος και στο άρθρο 54 του ΓΑΚ. Αυτό απλοποιεί τη διαδικασία καθώς στην προηγούμενη διατύπωση οι οικονομικές υπηρεσίες του εποπτεύοντος υπουργείου ήταν υποχρεωμένες να εκδίδουν βεβαίωση πίστωσης ανά επενδυτικό σχέδιο με αποτέλεσμα να καθυστερούν σε μεγάλο βαθμό οι διαδικασίες υπαγωγής του ν. 4487/2017.
	31	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα ειδικά ζητήματα των εγκριτικών ή απορριπτικών αποφάσεων οι οποίες πλέον εκδίδονται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο της Χορηγούσας Αρχής για λόγους απλούστευσης και ταχύτητας της διαδικασίας.
	32	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην τροποποίηση επενδυτικού σχεδίου κατά τη διάρκεια υλοποίησής του. Σε σχέση με τα προηγούμενα καθεστώτα καταργείται η διάκριση της απλής και της σύνθετης αίτησης τροποποίησης, η οποία είχε δημιουργήσει νομικές ασάφειες επί των διαδικασιών και ορίζεται πως υπάρχει μόνο μια τροποποίηση, ή οποία εγκρίνεται μετά από αίτηση και τεκμηρίωση για συγκεκριμένες περιπτώσεις που αναφέρονται ειδικά. Ειδικώς, ως προς την προσθήκη ενισχυόμενης δαπάνης εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού, αυτή μειώνεται στο δέκα τοις εκατό (10%) σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων. Διευκρινίζεται ότι για αποφυγή νομικών ασαφειών, ως νέο θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των επιτρεπόμενων χρονικών ορίων προκειμένου η αίτηση τροποποίησης να συμμορφωθεί με παρατηρήσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης. Επίσης, οι τροποποιήσεις δεν αφορούν σε επιλέξιμες δαπάνες επί παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής. Για να αποφευχθούν περιπτώσεις κατάχρησης τα αλλοδαπά παραστατικά παραμένουν σταθερά όπως δηλώθηκαν στην αρχική αίτηση ένταξης και δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο καμίας τροποποιητικής διαδικασίας του άρθρου.

		Τέλος, για λόγους αποφυγής νομικής ασάφειας, ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιοδήποτε περιεχόμενο δεν μπορεί να αποτελεί τροποποίηση υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου και απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Εφόσον υποβληθεί μια τέτοια νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο, αυτή θα λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο ανεξαρτήτως εάν έχει λιγότερα επεισόδια από τον πρώτο κύκλο και εφόσον η προσθήκη επεισοδίων που λογίζεται ως δεύτερος κύκλος υπακούει στον κανόνα του 25% αύξησης επεισοδίων στο μέγιστο.
	33	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω, προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017, προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	34	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω, όπως και στο άρθρο 32, προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	35	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα για την καταβολή της ενίσχυσης, τίθενται συγκεκριμένες διαδικασίες, προϋποθέσεις και χρονικά όρια, ώστε να καθίσταται σαφές το χρονικό πλαίσιο και να ενισχύεται η ασφάλεια δικαίου και ορίζεται ότι η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσauxάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δέκα εκατομμύρια ευρώ (10.000.000 ευρώ) ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ορίου του προηγούμενου εδαφίου μπορεί να γίνει έως το ποσό των δώδεκα εκατομμυρίων (12.000.000 ευρώ) για επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας ως προς την προβολή της χώρας διεθνώς, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής.
	36	Με το άρθρο 36 ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στον δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού 35% τουλάχιστον, ετησίως, επί του

		συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης καθώς και επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής.
	37	Ρυθμίζονται οι περιπτώσεις ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής και η διαδικασία που ακολουθείται από την χορηγούσα αρχή.
	38	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διαδικασία υποβολής ενστάσεων και αντιρρήσεων των τριών καθεστώτων ενίσχυσης κατά της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης. Οι ενστάσεις και αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).
	39	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι Επιτροπές που υποστηρίζουν την εφαρμογή του CRGR καθώς και τα θέματα ορισμού και λειτουργίας αυτών. Ορίζεται, επίσης, ότι η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης υπαγωγής μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης, γίνονται από υπαλλήλους της αρμόδιας Διεύθυνσης της Χορηγούσας Αρχής οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων.
	40	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι όροι δημοσιότητας για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του CRGR.
	41	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ειδικώς οι υποχρεώσεις του φορέα υλοποίησης επένδυσης.
	42	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση, οργάνωση, λειτουργία και οι σκοποί του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων. Επιπλέον, προβλέπεται η διαδικασία υλοποίησης του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων καθώς και η κατάρτιση ειδικών προγραμματικών συμβάσεων α) με το ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος», και β) με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως προς το κατά το άρθρο 31 του ν. 3905/2010 Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, προκειμένου να καθορίζονται όλες οι διαδικασίες και ρυθμίσεις που αφορούν στις σχέσεις των ως άνω φορέων, και να δημιουργηθεί ένα ενιαίο αρχείο κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο διαχειρίζεται η Εταιρεία. Επιπροσθέτως, προβλέπεται η υποχρεωτική συνδρομή της ΕΡΤ Α.Ε. στην Εταιρεία για τη δημιουργία ενιαίου αρχείου κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο θα διαχειρίζεται η Εταιρεία. Τέλος, ορίζεται ότι με την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, ως του επίσημου εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, δεν θίγονται τα δικαιώματα κυριότητας, κατοχής και

		εκμετάλλευσης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως ιδιοκτήτριας του συνόλου του οπτικοακουστικού αρχείου των εκάστοτε δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων, το οποίο έχει ενσωματωθεί στο Αρχείο της, καθώς και το δικαίωμα ψηφιοποίησης του υλικού αυτού.
	43	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τη λειτουργία του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα-CreAtiVe Hub GR.
	44	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται λεπτομέρειες σχετικά με το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα καθώς και ζητήματα χορηγιών και δράσεων της Εταιρίας.
	45	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Επίσης, καθορίζονται οι αρμοδιότητές τους και ρυθμίζονται θέματα λειτουργίας και οργάνωσής τους.
	46	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Προβλέπονται η επωνυμία του νέου Οργανισμού, η διοικητική και οικονομική του αυτοτέλεια, καθώς και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	47	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
	48	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι πόροι και τα έσοδα του Οργανισμού.
	49	Στην προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται τα όργανα διοίκησης του Οργανισμού που είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου.
	50	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα αναπλήρωσης των μελών του.
	51	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. του φορέα.
	52	Η προτεινόμενη ρύθμιση περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Δ.Σ. του φορέα όπως οι ημέρες και ώρες συνεδρίασης, η ημερήσια διάταξη, οι εισηγήσεις, οι κανόνες λήψης αποφάσεων και η απαρτία του Δ.Σ..
	53	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. και η δυνατότητα μεταβίβασης συνόλου ή μέρους των αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., αν απουσιάζει ή κωλύεται.
	54	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα για τα μέλη του Δ.Σ..

	55	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση είκοσι δύο (22) οργανικών θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μίας (1) θέσης δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο κάλυψής τους, παραπέμποντας τον καθορισμό της κατανομής των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας.
	56	Η προτεινόμενη διάταξη ορίζει ότι το Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού διαρθρώνεται στη Διεύθυνση Βιβλίου, στο Τμήμα Παραρτημάτων εξωτερικού και ελληνομάθειας, στο Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, στο Τμήμα Ανάπτυξης και Επικοινωνίας, ενώ προβλέπει και τη λειτουργία Αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υπηρεσίας. Περαιτέρω, με τη διάταξη ρυθμίζονται οι επιμέρους αρμοδιότητες των ανωτέρω υπηρεσιακών μονάδων.
	57	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι ο Οργανισμός μπορεί να συστήνει παραρτήματα στο εξωτερικό για την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στόχων του. Υπάρχουν ήδη παραρτήματα που λειτουργούν στην Αλεξάνδρεια, στο Βελιγράδι, στο Βερολίνο, στο Βουκουρέστι, στο Λονδίνο, στην Οδησό, στην Τερνέστη, στα Τίρανα. Επίσης έχουν συσταθεί, αλλά δεν λειτουργούν, παραρτήματα στη Βουλγαρία και την Κύπρο.
	58	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι βασικές αρχές και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων (GreekLit), στο πλαίσιο του οποίου επιχορηγείται από τον φορέα η μετάφραση ήδη εκδοθέντων έργων λόγου ελληνικού ενδιαφέροντος (αποσπασμάτων ή πλήρων έργων).
	59	Ορίζεται η διαχειριστική χρήση και ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	60	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσεως του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, καθώς και η ολοκλήρωση του ανωτέρω ελέγχου μέχρι την 31 ^η Ιουλίου του επομένου έτους.
	61	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η λύση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία», χωρίς να τεθεί σε εκκαθάριση και η διαγραφή της από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στη θέση της υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» αναλαμβάνοντας αυτοδικαίως, το σύνολο των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού της, των πάσης φύσεως αρμοδιοτήτων, εξουσιών, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων, δεσμεύσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων.
	62	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με έδρα την Αθήνα, το οποίο

		απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Επίσης, ρυθμίζονται η υπαγωγή του στον δημόσιο τομέα, και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	63	Στην προτεινόμενη διάταξη παρατίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
	64	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τους πόρους και τα έσοδα του Οργανισμού.
	65	Η προτεινόμενη διάταξη ορίζει ως όργανα Διοίκησης του φορέα α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) τον Γενικό Διευθυντή.
	66	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα κωλυμάτων ή έκπτωσης διορισμού και αναπλήρωσης των μελών του.
	67	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του φορέα (απαρτία, ημέρες και ώρες συνεδρίασης, τρόπος συνεδρίασης, ημερήσια διάταξη, εισηγήσεις, κανόνες λήψης αποφάσεων).
	68	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων εν γένει του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού και ειδικότερα του Προέδρου αυτού.
	69	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η σύσταση θέσης Γενικού Διευθυντή και ρυθμίζονται ο τρόπος πρόσληψής του, ο τρόπος καθορισμού των αποδοχών του, τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των δραστηριοτήτων του φορέα, την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση του φορέα, προΐσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα, συντονίζει το έργο τους και τους αξιολογεί και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό του φορέα.
	70	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή και ρυθμίζει τον τρόπο πρόσληψής του, τη θητεία του, τον τρόπο καθορισμού των αποδοχών του, τη συμμετοχή του στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την κατάρτιση του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την οργάνωση, υλοποίηση, την επίβλεψη κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής και εκδήλωσης του φορέα, καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση απολογισμού του έργου του.
	71	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση εξήντα επτά (67) θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, δύο (2) θέσεων δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μιας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο πλήρωσής τους.

	72	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη διαδικασία πρόσληψης του αναγκαίου καλλιτεχνικού, τεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού για την υλοποίηση του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του φορέα.
	73	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται η διαχειριστική χρήση του Οργανισμού καθώς και ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον εποπτεύοντα Υπουργό.
	74	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσης του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές, ο οποίος ολοκληρώνεται μέχρι την 31η Ιουλίου του επόμενου έτους.
	75	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται οι δαπάνες που βαρύνουν τον Οργανισμό.
	76	Καθορίζονται οι λεπτομέρειες για τη συγκρότηση του Δ.Σ. του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», οι αρμοδιότητές του, καθώς και οι αρμοδιότητες του Προέδρου του.
	77	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επανακαθορίζονται τα προσόντα και οι αρμοδιότητες του Διευθυντή του Οργανισμού, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες του Προέδρου του Οργανισμού.
	78	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 (Α' 140) εισάγοντας ειδικές ρυθμίσεις για τις διαδικασίες πρόσληψης προσωπικού στον Οργανισμό.
	79	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 14 του ν. 4708/2020, δηλαδή οι ισχύουσες μεταβατικές διατάξεις. Ειδικότερα, καταργούνται τα υφιστάμενα χρονοδιαγράμματα αναφορικά με τη συγκρότηση του Δ.Σ., τον διορισμό του Διευθυντή, τη συγκρότηση της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας και ορίζονται οι διαδικασίες διορισμού προσωρινού Δ.Σ. και Διευθυντή.
	80	Με την προτεινόμενη διάταξη αυξάνεται κατά δύο (2) έτη το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, καθώς τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί αρκετοί νέοι, άνω των 25 ετών, να επιθυμούν να συμμετέχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις των σχολών αυτών. Επιπλέον, αίρεται η αδικία να μην έχει δικαίωμα να συμμετάσχει στις εξετάσεις κάποιος υποψήφιος που έχει συμπληρώσει το ανώτατο ηλικιακό όριο μόλις λίγες μέρες πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, ενώ παράλληλα να μπορεί να συμμετέχει στις εξετάσεις κάποιος που έχει γεννηθεί λίγες μέρες αργότερα από την εν λόγω ημερομηνία.
	81	Με τη ρύθμιση παρέχεται στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (ΟΜΜΘ) η δυνατότητα να παραχωρεί χώρους του Μεγάρου Μουσικής, καθορίζοντας το ίδιο τους όρους παραχώρησης, σε μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή σε αντίστοιχες υπηρεσίες

		αυτού, καθώς και σε υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, σε αρμοδιότητα των οποίων υπάγεται ο ΟΜΜΘ, με σκοπό την προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων τους.
82		Η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει την αποσαφήνιση και τη θεραπεία της λογικής και νομικής ανακολουθίας που προκύπτει από τη διατύπωση των άρθρων 1 και 2 του π.δ. 315/1992 (Α'160) με σκοπό την καλύτερη και ορθολογικότερη εξυπηρέτηση των καλλιτεχνικών αναγκών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Σημειώνεται ότι οι τρεις θέσεις tutti που εισάγονται, είναι κατώτερες μισθολογικά από τις τρεις Κορυφαίου Β που καταργούνται.
83		Με την προτεινόμενη ρύθμιση σκοπείται η ισότιμη μεταχείριση των μουσικών και του διοικητικού προσωπικού που μεταφέρθηκε από τον Μουσικό Εκπαιδευτικό Οργανισμό Ελλάδος (ΜΕΟΕ) προς τους εποπτευόμενους από το Υπουργείο Πολιτισμού φορείς, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 99 του ν. 4812/2021 (Α' 110) και δη προς διττή κατεύθυνση προκειμένου να εξασφαλίζεται η ίδια μεταχείριση, αφενός, μεταξύ των μεταφερομένων, ανεξάρτητα από τον φορέα στον οποίο αυτοί τοποθετούνται και, δεύτερον, μεταξύ των απασχολούμενων σε κάθε φορέα προς το προσωπικό του ίδιου κλάδου και των ίδιων καθηκόντων. Στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ), επειδή δεν προϋπήρχε κλάδος μουσικών εκτελεστών, ούτε και λειτουργούσε Ορχήστρα διοικούμενη από τον Οργανισμό, είναι, κατά συνέπεια, αναγκαίο να καθοριστούν το πλαίσιο υποδοχής και οι αποδοχές των μουσικών που έχουν μεταφερθεί. Το πλαίσιο αυτό πρέπει να είναι αντίστοιχο των όσων ισχύουν για τους μουσικούς άλλων ορχηστρικών σχημάτων του δημοσίου τομέα και ιδίως της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, στην οποία, επίσης, έχουν μεταφερθεί μουσικοί του ΜΕΟΕ και η οποία επίσης λειτουργεί στον ΟΜΜΑ. Με την παρ. 1, επομένως, συμπληρώνονται οι διατάξεις του άρθρου 99 του ν. 4812/2021 και διασαφηνίζονται θέματα που ανέκυψαν κατά την υποδοχή του μεταφερομένου προσωπικού του ΜΕΟΕ σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου αυτού και της εφαρμοστικής αυτού αποφάσεως της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διευκρινίζονται δηλαδή ειδικότερα το μισθολόγιο που εφαρμόζεται στους μεταφερόμενους μουσικούς εκτελεστές και ο χρόνος προϋπηρεσίας του μεταφερομένου προσωπικού που αναγνωρίζεται για τη μισθολογική κατάταξη του μεταφερόμενου προσωπικού. Με τις παρ. 2 έως 4, ορίζεται ότι όλοι οι μουσικοί του ΟΜΜΑ υπάγονται στο ίδιο μισθολογικό καθεστώς των μουσικών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών, Θεσσαλονίκης, και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ανεξάρτητα από το εάν αυτοί μεταφέρθηκαν στον ΟΜΜΑ από το ΜΕΟΕ, ή θα απασχολούνται στον ΟΜΜΑ με μεταγενέστερη σύμβαση εργασίας. Με κατεύθυνση πάντοτε την τήρηση της αρχής της ίσης μεταχείρισης, στους μουσικούς του ΟΜΜΑ στους οποίους εφαρμόζεται το μισθολογικό καθεστώς των μουσικών της ΚΟΑ επιβάλλονται και οι περιορισμοί που

		ισχύουν για τα μέλη της ΚΟΑ, και ιδίως η «μονοθεσία» του άρθρου 69 του ν. 2065/1992 (Α' 113). Σημειώνεται ότι στον ΟΜΜΑ έχει συγκροτηθεί με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, η Ορχήστρα του ΟΜΜΑ (Καμεράτα) με είκοσι τέσσερις (24) θέσεις μουσικών και μίας (1) επιπλέον για τον Διευθυντή της, εκ των οποίων οι επτά (7) είναι προσωποπαγείς λόγω της μεταφοράς των μουσικών του ΜΕΟΕ. Οι θέσεις αυτές προβλέπονται και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του ΟΜΜΑ. Τέλος, στην παρ. 5 προβλέπεται η μετάταξη στην ΚΟΑ κατ' ουσίαν των μουσικών που μεταφέρθηκαν στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου Ε.Τ.Ο.Σ. της ΚΟΑ δυνάμει της υπ' αρ. 26010/21.1.2021 απόφασης της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Β' 318) για λόγους ενιαίας διοικητικής και οικονομικής αντιμετώπισης των μεταφερθέντων μουσικών προς τους μουσικούς που απασχολεί η ΚΟΑ.
	84	Η Ορχήστρα των Χρωμάτων (ΟτΧ), που ιδρύθηκε από τον Μάνο Χατζιδάκι το 1989, αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, το οποίο συστάθηκε, με τη σημερινή του μορφή, με το άρθρο 7 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Από το 2008 η ΟτΧ άρχισε να αντιμετωπίζει σοβαρά οικονομικά προβλήματα, ενώ από το έτος 2011 διεκόπη η χρηματοδότησή της από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η ΟτΧ πλέον, τελεί υπό καθεστώς έλλειψης διοίκησης, που έχει οδηγήσει στη διακοπή της λειτουργίας της. Οι μόνιμοι μουσικοί στην ΟτΧ και οι διοικητικοί υπάλληλοι προσελήφθησαν με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες έως σήμερα δεν έχουν λυθεί. Με την παρούσα ρύθμιση, επομένως, επιλύεται η εργασιακή εκκρεμότητα του προσωπικού της ΟτΧ με την, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερομένων, μεταφορά τους στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», σε προσωποπαγείς θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, που συνιστώνται στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με την πράξη μεταφοράς και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μεταφερόμενου προσωπικού. Η προϋπηρεσία του προσωπικού στην ΟτΧ καθώς και η προϋπηρεσία που είχε ήδη αναγνωρίσει η Ορχήστρα, αναγνωρίζεται και από τον φορέα υποδοχής, ενώ παράλληλα για τους εργαζόμενους που έχουν την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή, εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 146 μέχρι και 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) Η ρύθμιση αφορά κατά μέγιστο αριθμό σε δεκατέσσερις (14) εργαζόμενους της ΟτΧ που έχουν την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή και τέσσερις (4) διοικητικούς υπαλλήλους.
	85	Με την παρούσα διάταξη ρυθμίζεται το ζήτημα της επανάληψης ενός έργου από άλλον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό από αυτόν στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση στις περιπτώσεις που και οι δύο ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν τους ίδιους μετόχους ή ενοποιούν αποτελέσματα στην

		ίδια μητρική οντότητα. Έτσι, για παράδειγμα, αν ένα έργο μεταδοθεί πρώτη φορά από ένα τηλεοπτικό κανάλι και στη συνέχεια μεταδοθεί εκ νέου από ένα άλλο, η μετάδοση αυτή δεν θα θεωρείται πρώτη μετάδοση αλλά επανάληψη, εφόσον τα δύο τηλεοπτικά κανάλια μεταξύ τους έχουν τους ίδιους μετόχους ή ενοποιούν αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα, ενώ παράλληλα δεν θα απαιτείται, εκ νέου, συναίνεση του δημιουργού πέραν από την αρχική. Επομένως, το τηλεοπτικό κανάλι, στο οποίο πάντως δεν έγινε η αρχική μετάδοση του έργου, που μεταδίδει για πρώτη φορά μία επανάληψη ενός έργου, υποχρεούται να καταβάλει την προβλεπόμενη πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό, όπως συμβαίνει άλλωστε και όταν η επανάληψη προβάλλεται από το ίδιο τηλεοπτικό κανάλι που φιλοξένησε την αρχική μετάδοση του εν λόγω έργου.
	86	Στην προτεινόμενη διάταξη αποσαφηνίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών – εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου υφίσταται και όταν ο υλικός φορέας ήχου που έχει νομίμως εγγραφεί χρησιμοποιείται ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο.
	87	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθιερώνεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, ώστε να είναι διαφανείς οι οικονομικές τους δραστηριότητες.
	88	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	89	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	90	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Δ'.
	91	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	92	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	93	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	94	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	95	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	96	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	97	Προβλέπονται οι τελικές διατάξεις.
	98	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις.
	99	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓			
		Μείωση δαπανών	✓			
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓		
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητας	✓	✓		
		Άλλο				
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓		
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών				
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓			
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Β'

Με την εφαρμογή του μέρους Β' δημιουργείται ενιαίος φορέας για την εφαρμογή της δημόσιας πολιτικής για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με ευρεία αποστολή, στόχευση και δυναμική, αποφεύγεται ο κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και δράσεων καθώς και οι επικαλύψεις αρμοδιοτήτων με αντίστοιχη μείωση των καθυστερήσεων και της γραφειοκρατίας, αυξάνεται η αποδοτικότητα στη διαχείριση πόρων και την παροχή υπηρεσιών.

Η εν λόγω πρόβλεψη έχει άμεσα οφέλη καθώς συγχωνεύει δύο (2) δημοσίους φορείς σε έναν και επομένως συνεπάγεται μείωση δαπανών (λειτουργικά έξοδα κ.ά.), εξοικονόμηση χρόνου, τόσο για το δημόσιο όσο και για τους ενδιαφερόμενους, μέσα από καλύτερες και πιο αποδοτικές διαδικασίες και μέσα από τη συγκέντρωση των ανθρωπίνων πόρων σε έναν φορέα καθώς και μεγαλύτερη αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα, δεδομένου ότι δημιουργούνται οικονομίες κλίμακος με τη διαχείριση των οικονομικών πόρων να γίνεται πιο εξορθολογισμένα και στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού. Επιπλέον, η ενοποίηση προϋφιστάμενων φορέων και η ένταξη των αρμοδιοτήτων τους, οι οποίες διατηρούνται ακέραιες και στο σύνολό τους, σε έναν φορέα με ευρύτερο σχεδιασμό και στόχευση, απευθυνόμενο στο σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, ενισχύει την εμπιστοσύνη των πολιτών και ειδικά των δραστηριοποιούμενων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στα όργανα υλοποίησης της αντίστοιχης δημόσιας πολιτικής. Δημιουργείται έτσι ένα ακόμα όφελος που αφορά στην αντίληψη της αυξημένης αξιοπιστίας και της διαφάνειας των θεσμών, καθώς στη θέση μικρότερων φορέων με πολλές φορές ακατανόητες ή μη προσβάσιμες διαδικασίες θεσμοθετείται ένας ισχυρός φορέας για όλα τα θέματα της πολιτικής στον οπτικοακουστικό τομέα και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Με το μέρος Γ' δημιουργείται ένα νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα το οποίο στοχεύει στην ενίσχυση ποιοτικών έργων καθώς και στη δημοσιονομική βιωσιμότητα του προγράμματος. Επιπλέον, δημιουργεί καθαρούς κανόνες και διαδικασίες προκειμένου να μην ταλαιπωρούνται οι επενδυτές από τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που ίσχυαν στο νομοθετικό πλαίσιο του 2017 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				

	Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	---

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕ Σ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟ Ι ΡΥΘΜΙΣΗ Σ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣ Η ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισ ης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Πilotική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την					

		υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
☐	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Υπουργείο Ανάπτυξης Υπουργείο Εσωτερικών Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Υπουργείο Τουρισμού Υπουργείο Δικαιοσύνης
☐	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
☐	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/(ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)
-----	--

Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Το υπό διαβούλευση σχέδιο νόμου αναρτήθηκε την Παρασκευή 15.3.2024 και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως τις 28.3.2024 Επί της αρχής υποβλήθηκαν δεκαεννέα (19) σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης, τα οποία έτυχαν πλήρους καταγραφής και επεξεργασίας.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Μηδέν (0)
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκε σε αυτό το χρονικό σημείο κάποια ομάδα σχολίων, διότι θα μελετηθούν εκτενέστερα και ενδεχομένως να ληφθούν υπόψη σε επόμενες νομοθετικές πρωτοβουλίες με τις ανάλογες τροποποιήσεις.
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Επί των άρθρων, υποβλήθηκαν συνολικά εκατόν έξι (106) σχόλια. Η πλειονότητα των σχολίων έκανε αναφορές σε περισσότερα του ενός άρθρα.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Οκτώ (8) σχόλια υιοθετήθηκαν εν μέρει.
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκαν περαιτέρω σχόλια σε αυτό το χρονικό σημείο, διότι θα μελετηθούν εκτενέστερα και ενδεχομένως να ληφθούν υπόψη σε επόμενες νομοθετικές πρωτοβουλίες με τις ανάλογες τροποποιήσεις.

ΜΕΡΟΣ Β΄	Στο Μέρος Β΄ υπεβλήθησαν είκοσι δύο (22) σχόλια με βασικό αντικείμενο τη διοικητική διάρθρωση της εταιρίας καθώς και το πλαίσιο χρηματοδότησης αυτής. Τα σχόλια αυτά στο παρόν στάδιο δεν έγιναν δεκτά και δεν ενσωματώθηκαν στις προτεινόμενες διατάξεις, αφενός, διότι διαφοροποιούν τη φιλοσοφία της διοικητικής διάρθρωσης της εταιρίας και, αφετέρου, εκφράζουν διαφωνία με τη συνολική επιλογή της συστάσεως της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και
----------	--

	Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» και τον διακριτικό τίτλο «Creative Greece». Κατά συνέπεια θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και μετά τη λειτουργία της εταιρίας.
ΜΕΡΟΣ Γ΄	Στο Μέρος Γ΄ υπεβλήθησαν τριάντα δύο (32) σχόλια τα περισσότερα εκ των οποίων ιδιαίτερα αναλυτικά και προερχόμενα από συλλογικούς φορείς του οπτικοακουστικού τομέα. Μέρος των παρατηρήσεων σε έξι (6) σχόλια που αφορούσαν κυρίως τεχνικά θέματα της διαδικασίας υπαγωγής καθώς και του πλαισίου χρηματοδότησης έγιναν αποδεκτά και οι σχετικές διορθώσεις περιλαμβάνονται στο τελικό προτεινόμενο κείμενο του νομοσχεδίου. Οι λοιπές παρατηρήσεις που δεν έγιναν δεκτές στο παρόν στάδιο είτε διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις κεντρικές επιλογές, όπως αυτές περιλαμβάνονται στις προτεινόμενες διατάξεις, είτε εκφράζουν συνολική διαφωνία με αυτές οπότε και θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.
ΜΕΡΟΣ Δ΄	Στο μέρος Δ΄ υπεβλήθησαν δέκα (10) σχόλια εκ των οποίων δύο (2) έγιναν εν μέρει δεκτά και αφορούσαν κυρίως τεχνικά θέματα, ενώ τα υπόλοιπα σχόλια δεν έγιναν αποδεκτά γιατί διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις επιλογές των προτεινόμενων ρυθμίσεων και, κατά συνέπεια, θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.
ΜΕΡΟΣ Ε΄	Στο μέρος Ε΄ που αφορά στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» υπεβλήθησαν εννέα (9) σχόλια με βασικό αντικείμενο τη διοικητική οργάνωση, τη διοικητική και

	οικονομική αυτοτέλεια, τους σκοπούς του νομικού προσώπου, τα μέτρα στήριξης των βιβλιοθηκών και εν γένει του κλάδου του βιβλίου, καθώς και τα προγράμματα ενίσχυσής του. Τα εν λόγω σχόλια μελετήθηκαν, όμως, δεν ενσωματώθηκαν στο παρόν χρονικό στάδιο, καθώς θα ληφθούν υπόψη κατά τη λειτουργία του εν λόγω νομικού προσώπου.
ΜΕΡΟΣ ΣΤ'	Στο μέρος ΣΤ' που αφορά στη σύσταση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» υπεβλήθη μόνο ένα (1) σχόλιο επιδοκιμαστικό των προβλεπόμενων διατάξεων.
ΜΕΡΟΣ Ζ'	Στο μέρος Ζ' που αφορά σε ρυθμίσεις για την ενίσχυση της λειτουργίας οργανισμών σύγχρονου πολιτισμού υπεβλήθησαν έξι (6) σχόλια με κύριο άξονα τις ρυθμίσεις για τα πνευματικά δικαιώματα και την αποτελεσματικότερη λειτουργία των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης. Δόθηκε έμφαση στην οικονομική ισότητα μέσω της ισομερούς είσπραξης των αμοιβών μεταξύ τραγουδιστών, μουσικών και παραγωγών. Δεν συμπεριλαμβάνονται αντίστοιχες με τα σχόλια της διαβούλευσης προσαρμογές στο παρόν σχέδιο νόμου, αλλά ωστόσο θα ληφθούν υπόψη σε επόμενη νομοθετική πρωτοβουλία.
ΜΕΡΟΣ Η'	Στο μέρος Η' υπεβλήθησαν δεκαπέντε (15) σχόλια με κύριο αντικείμενο τη δομή, τον σχεδιασμό και την εκπόνηση νέων προγραμμάτων χρηματοδότησης, τη δυνατότητα διαβούλευσης με επαγγελματικά σωματεία του οπτικοακουστικού τομέα πριν από την έκδοση των αναφερόμενων υπουργικών αποφάσεων στο μέρος αυτό, τους εφαρμοστέους κανόνες ως προς το πρόγραμμα ενίσχυσης των οπτικοακουστικών μέσων και τα ζητήματα

	χρηματοδότησης της ελληνικής παραγωγής. Οι παρατηρήσεις δεν έγιναν δεκτές στο παρόν στάδιο είτε διότι διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις κεντρικές επιλογές, όπως αυτές περιλαμβάνονται στις προτεινόμενες διατάξεις, είτε επειδή εκφράζουν συνολική διαφωνία με αυτές, οπότε και θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.
--	--

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	Άρθρα 5Α, 15 και 16 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΤFEU): άρθρα 28, 30, 34 και 35 (ελεύθερη διακίνηση αγαθών); 45-62 (ελεύθερη διακίνηση ανθρώπων, υπηρεσιών και κεφαλαίου); 101-109 (πολιτική ανταγωνισμού); 114 (τεχνολογική εναρμόνιση και προσέγγιση); 165 (παιδεία); 166 (επαγγελματική εκπαίδευση); 167 (πολιτισμός); 173 (βιομηχανία); και 207 (κοινή εμπορική πολιτική). Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων: άρθρα 11 (Ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης) και 13 (ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης)
☐	Κανονισμός	
☐	Οδηγία	Οδηγία (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 για την τροποποίηση της οδηγίας 2010/13/ΕΕ για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με

		την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) ενόψει των μεταβαλλόμενων συνθηκών της αγοράς
☐	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
☐	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
☐	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις

Άρθρο 76**Διοικητικό Συμβούλιο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4708/2020**

Στο άρθρο 4 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, προστίθεται η φράση «Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου», β) η παρ. 1 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 2, η φράση «η οποία μπορεί να ανανεωθεί» αντικαθίσταται από τη φράση «με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης», δ) στην περ. στ της παρ. 3 οι λέξεις «Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπτεύοντα Υπουργό» και μετά τη λέξη «κανονισμού» προστίθενται οι λέξεις «οργάνωσης και», ε) προστίθενται παρ. 3α και 3β, στ) οι παρ. 4 και 5 αντικαθίστανται και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4

Διοικητικό Συμβούλιο – Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ ορίζεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, είναι επταμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και πέντε (5) μέλη. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με το Μέρος Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα. Τα λοιπά πέντε (5) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό και είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού ή επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών και β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, που υπηρετεί σε θέση ευθύνης.

2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τετραετής, με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης.

3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του. Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:

α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή,

β. η λήψη απόφασης για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

γ. η λήψη απόφασης για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα,

δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,

ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

στ. η υποβολή προς έγκριση στον εποπτεύοντα Υπουργό σχεδίου εσωτερικού κανονισμού οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα,

ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις

Το άρθρο 4 του ν. 4708/2020**«Άρθρο 4**

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι πενταμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και δύο (2) μέλη, οι οποίοι ορίζονται από τον Υπουργό και έναν υπάλληλο της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπηρετούντα σε θέση ευθύνης τον οποίο υποδεικνύει η Γενική Συνέλευση της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του ΥΠ.ΠΟ.Α.. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών.

2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τριετής, η οποία μπορεί να ανανεωθεί.

3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του.

Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:

α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή

β. η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

γ. η απόφαση για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα, τηρουμένης της σχετικής νομοθεσίας,

δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,

ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

στ. η υποβολή προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, σχεδίου εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του φορέα,

ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,

η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

4. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, εκπροσωπεί το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δικαστικά και εξώδικα. Επίσης ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, προΐσταται των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του.

5. Στα μέλη του Δ.Σ. δεν καταβάλλεται για τη συμμετοχή τους σε αυτό η οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση.»

ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,

η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

3α. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. προεδρεύει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και είναι υπεύθυνος για την επίτευξη των σκοπών και την εύρυθμη λειτουργία του φορέα,

β. συντάσσει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και μεριμνά για την πρόσκληση των μελών στις συνεδριάσεις,

γ. μεριμνά για την εφαρμογή της νομοθεσίας που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και τις συμβάσεις που το αφορούν,

δ. εισηγείται προς το Δ.Σ. τα ζητήματα που απαιτούν νομοθετική ή κανονιστική ρύθμιση για τη βελτίωση της οργάνωσης και λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

ε. εισηγείται προς το Δ.Σ. τη σύσταση επιτροπών και ομάδων εργασίας από εξωτερικούς συνεργάτες για τη μελέτη και επεξεργασία θεμάτων αρμοδιότητας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

στ. δύναται να αποφασίσει για θέματα που ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δ.Σ., όταν προκαλείται άμεσος και προφανής κίνδυνος ή απειλείται άμεση ζημία των συμφερόντων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ από την αναβολή λήψης απόφασης, και υποχρεούται να υποβάλει τη σχετική απόφασή του προς έγκριση στο Δ.Σ. κατά την επόμενη συνεδρίασή του,

ζ. εκπροσωπεί το νομικό πρόσωπο δικαστικώς και εξωδικώς και δύναται να αναθέτει την αρμοδιότητα αυτή σε δικηγόρο,

η. υπογράφει κάθε σύμβαση που συνάπτει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

θ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

ι. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού,

ια. δύναται, μετά από σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ. και μέχρι τη συγκρότηση της Νομικής Υπηρεσίας του δεύτερου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 8, να αναθέτει κατά περίπτωση δικαστικές υποθέσεις, που αφορούν στη λειτουργία του νομικού προσώπου, σε εξωτερικούς δικηγόρους, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, για τη διεκπεραίωσή τους.

3β. Με απόφαση του Δ.Σ. ορίζεται η αμοιβή που καταβάλλεται σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου, φυσικού ή νομικού προσώπου, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει ετησίως τις τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ. Δεν επιτρέπεται να ανατίθεται υπόθεση σε εξωτερικό δικηγόρο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχει, άμεσα ή έμμεσα, σύγκρουση συμφερόντων.

4. Τον Πρόεδρο, όταν κωλύεται ή απουσιάζει, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει μία ή περισσότερες από τις αρμοδιότητές του στον Αντιπρόεδρο.

5. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αμοιβές και τυχόν λουπές παροχές του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. και οι αποζημιώσεις που καταβάλλονται στα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δύναται να λαμβάνουν αποδοχές, οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α' 176).».

Άρθρο 77**Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 5 ν. 4708/2020**

Στο άρθρο 5 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί διορισμού και αρμοδιοτήτων του Διευθυντή του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπεύοντος Υπουργού», προστίθεται νομοθετική παραπομπή και αβ) προστίθενται τέταρτο και πέμπτο εδάφια, β) η παρ. 2 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 3 γα) στην περ. γ', η φράση «επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών» αντικαθίσταται από τη φράση «εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα και κατά προτίμηση σε θέματα διοίκησης οργανισμών», γβ) η περ. δ' αντικαθίσταται, δ) στην παρ. 4 δα) η περ. ε' καταργείται, δβ) στην περ. ζ', διαγράφεται η φράση «, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τμηματάρχη διοικητικής οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο», και δγ) οι περ. ια' και ιβ' καταργούνται, και το άρθρο 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 5

Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του εποπεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο στον ιστότοπο Διεύθυνση και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Με την οικεία πρόσκληση μπορούν να εξειδικεύονται τα προσόντα του Διευθυντή, καθώς και ο τρόπος ανάδειξης του επικρατέστερου υποψηφίου.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση του εποπεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α'176) σε περίπτωση επιλογής ιδιώτη για την εν λόγω θέση. Για τη θέση του Διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του δημοσίου τομέα υπό την έννοια της περ. (α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 3. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση αυτή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή της ανανέωσης της θητείας του. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει:

α. Οποιοδήποτε πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο π.δ. 85/2022 (Α' 232).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του π.δ. 85/2022 (Α' 232).

Το άρθρο 5 του ν. 4708/2020**«Άρθρο 5**

Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία. Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α' 39).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της

γ. Πενταετή, τουλάχιστον, εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα. δ. Γνώση μίας τουλάχιστον (1) ξένης γλώσσας κράτους μέλους της Ε.Ε. σε άριστο επίπεδο. 4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες: α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση. β. Ασκεί τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ.. γ. Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους. δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα. ε. [Καταργείται] στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό. ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό οργάνωσης και λειτουργίας. η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του. θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του. ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα. ια. [Καταργείται] ιβ. [Καταργείται] ιγ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του φορέα. ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα. ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης. ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση. ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.».	ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ. γ. Πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών. δ. Γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών σε άριστο επίπεδο, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική. 4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες: α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση. β. Ασκεί τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ.. γ. Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους. δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα. ε. Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού. στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό. ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τημηματάρχη διοικητικής - οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο. η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του. θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του. ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα. ια. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ.. ιβ. Μετά από έγκριση του Δ.Σ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύνταξη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα. ιγ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του φορέα. ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα. ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης. ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση. ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.»
--	---

Άρθρο 78

Στελέχωση ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν.4708/2020

Στην παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί της στελέχωσης του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28)», β) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994», γ) προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 2 του άρθρου 76 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου. Η

πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α'133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και διενεργείται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4765/2021 (Α' 6).».

Άρθρο 79

Μεταβατικές διατάξεις ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4708/2020

Στο άρθρο 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί των μεταβατικών διατάξεων του μέρους Α' του νόμου αυτού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 1, 2 και 6 αντικαθίστανται, β) οι παρ. 3, 4 και 5 καταργούνται και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής:

Άρθρο 14

Μεταβατικές διατάξεις

1. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας του Μέρους Α του ν. 5062/2023 (Α' 183), περί της επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα, το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα νόμο για το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τηρουμένων των διαδικασιών του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο. Η εν λόγω απόφαση τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του ΔΣ που αντικαθίστανται.

2. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού διορίζεται ο προσωρινός Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 1 του άρθρου 5.

3. [Καταργείται]

4. [Καταργείται]

5. [Καταργείται]

6. Μέχρι την πλήρη διοικητική λειτουργία του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» με διορισμό Διοικητικού Συμβουλίου, Διευθυντή και διορισμένο ή αποσπασμένο προσωπικό τουλάχιστον έξι (6) ατόμων, ως φορέας λειτουργίας νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού και ως αρμόδια Υπηρεσία του Φορέα Λειτουργίας η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.».

Άρθρο 80

Αύξηση ορίου ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος-Τροποποίηση περ. δ' παρ. 1 άρθρου 6 π.δ. 336/1989

Η παρ.2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020

«2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994.»

Στην περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του π.δ. 336/1989 (Α'156), περί του ηλικιακού ορίου συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο: αα) το ηλικιακό όριο για τους υποψηφίους ηθοποιούς αυξάνεται από το 25ο στο 27ο έτος, αβ) μετά από τον αριθμό «35ο» προστίθεται η λέξη «έτος» και β) προστίθεται τρίτο εδάφιο και η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 διαμορφώνεται ως εξής:

«δ. Ο υποψήφιος για τη συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη σχολή έως την ημερομηνία που ορίζεται στην προκήρυξη, αίτηση, η οποία συνοδεύεται από:

- αα) Τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών, και
- ββ) πιστοποιητικό γεννήσεως.

Όριο ηλικίας των υποψηφίων ορίζεται το 27ο έτος για τους ηθοποιούς και το 35ο έτος για τους σκηνοθέτες. Το ηλικιακό όριο του δεύτερου εδαφίου ορίζεται χρονολογικά και καταλαμβάνει όσους υποψηφίους έχουν γεννηθεί από την 1η Ιανουαρίου έως και την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους στο οποίο αναφέρεται η προκήρυξη.».

Άρθρο 81

Συμπλήρωση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993

Στο τέλος της περ. γ) του εσωτερικού άρθρου 5.Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί της κύρωσης της από 1.2.1993 μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα συμφωνιών με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» καταρτισθείσας σύμβασης «Σύσταση Κοινωφελούς Οργανισμού», προστίθενται εδάφια έβδομο και όγδοο και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενο εδάφιο διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπόψιν και σταθμίζον αφενός μεν τις εν γένει οικονομικές ανάγκες του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωση των εν γένει σκοπών του, αφετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωση, διαθέσεως, κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού.

Οι αίθουσες των Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος θα διατίθενται δια 25 εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας και δια 10 εμφανίσεις της Συμφωνικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Δια την τωιαύτην χρήσιν το Ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τις δαπάνες λειτουργίας του, τις αντιστοιχούσας εις τις παρεχόμενες Υπηρεσίες.

Το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι τις 30 Ιουνίου εκάστου έτους θα γνωστοποιεί εις το Ίδρυμα τις επιθυμητές ημερομηνίες του επομένου έτους, κατά τις οποίες θα χρησιμοποιηθούν οι αίθουσες από τις Κρατικές Ορχήστρες, εις τρόπον ώστε, μετά από προηγούμενη συνεννόηση οι σχετικές εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενο πρόγραμμα δράσεως του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Το ίδιο ισχύει και δια την συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Περαιτέρω, είναι δυνατή η άνευ ανταλλάγματος, διάθεση αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλως, κατά την

Το άρθρο 14 του ν. 4708/2020

«Άρθρο 14

Μεταβατικές διατάξεις

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 1.3.2022 συγκροτείται το Δ.Σ. του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», τηρουμένης της διαδικασίας των άρθρων 20-23 του ν. 4735/2020 (Α' 197).

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 31.12.2023, διορίζεται ο Διευθυντής του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» για θητεία δύο (2) ετών, κατά παρέκκλιση των οριζόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 5.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 31.12.2023, συγκροτείται η Διεθνής Συμβουλευτική Επιτροπή του άρθρου 9.

4. Εντός δύο (2) ετών από τον διορισμό του, το Δ.Σ. του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».

5. Κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», με κοινή απόφαση των αρμοδίων οργάνων των Υπουργείων Εσωτερικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού επιτρέπεται, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερόμενων, να αποσπώνται στο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» για ένα (1) έτος, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, έως έξι (6) υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου.

6. Μέχρι την πλήρη διοικητική λειτουργία του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» με διορισμό Διοικητικό Συμβούλιο, Διευθυντή και διορισμένο ή αποσπασμένο προσωπικό τουλάχιστον έξι (6) ατόμων, φορέας λειτουργίας για τις ανάγκες υλοποίησης της πράξης «ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» με MIS 5153438 στο

κρίση του Συμβουλίου, εξαιρετικά κοινωφελείς η Εθνοφελείς περιπτώσεις. Σε έκτακτες περιπτώσεις, είναι επίσης δυνατή, κατά την κρίση του Διοικητικού Συμβουλίου, η παραχώρηση χρήσης χώρων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, για προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων μουσικών φορέων εποπτευομένων από το Υπουργείο Πολιτισμού ή αντίστοιχων υπηρεσιών αυτού, καθώς και υπηρεσιών άλλων Υπουργείων που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ. Στις περιπτώσεις αυτές, το Συμβούλιο καθορίζει τους επιμέρους όρους, τις δαπάνες λειτουργίας και τα τυχόν ανταλλάγματα της παραπάνω παραχώρησης.». Άρθρο 82 Μετατροπή τριών θέσεων 3ης και 5ης κατηγορίας στα πρώτα βιολιά σε θέσεις τούτι βιολιών – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 1 ΠΔ. 315/1992 Στο άρθρο 1 του π.δ. 315/1992 (Α' 160) επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) Στην 3η κατηγορία απαλείφεται η φράση «Τρεις (3) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά (Κορυφαίοι Β)» και β) στην 5η κατηγορία η φράση «Δεκατρείς (13) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» αντικαθίσταται από τη φράση «Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» και η 3η και η 5η κατηγορία της παρ. 1 του άρθρου 1 διαμορφώνονται ως εξής: «3η Κατηγορία: Δύο (2) Παράπλευροι (ντισπάλα) στα πρώτα βιολιά. (Κορυφαίοι Α), Δύο πρώτοι στα δεύτερα βιολιά. Δύο (2) πρώτοι στις βιόλες. Δύο (2) πρώτοι στα βιολοντσέλλα. Δύο (2) πρώτοι στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα). Δύο (2) πρώτοι στους πλαγιαύλους (φλαούτα). Δύο (2) πρώτοι στους οξυαύλους (όμποε). Δύο (2) πρώτοι στους ευθυαύλους (κλαρινέτα). Δύο (2) πρώτοι στους βαρυαύλους (φαγγότα). Δύο (2) πρώτοι στα κόρνα. Δύο (2) πρώτοι στις σάλπιγγες (τρομπέτες). Δύο (2) πρώτοι στις ολκωτές σάλπιγγες (τρομπόνια). Δύο (2) πρώτοι στα τύμπανα. Ένας (1) πρώτος στην άρπα. Ένας (1) πρώτος στο κλειδοκύμβαλο (πιάνο) και τα πληκτά όργανα. Ένας (1) πρώτος στη βαρεία σάλπιγγα (μπαστούμπα) και βαρεία σάλπιγγα (κόντρα μπαστούμπα).». «5η Κατηγορία: Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι). Δεκατρείς (13) στα δεύτερα βιολιά (τούτι). Έντεκα (11) στις βιόλες (τούτι). Εννέα (9) στα βιολοντσέλλα (τούτι). Έξι (6) στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα) (τούτι). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) πλαγίαυλο (φλαούτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) οξύαυλο (όμποε). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) ευθύαυλο (κλαρινέτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) βαρύαυλο (φαγγότο). Τέσσερις (4) στο δεύτερο, τέταρτο, έκτο και όγδοο κόρνο (2,4,6,8). Δύο (2) στη δεύτερη έως τέταρτη (2-4) σάλπιγγα (τρομπέτα). Ένας (1) στη δεύτερη και τέταρτη (2-4) ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι). Δύο (2) στα κρουστά.».	πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ)» του ΕΣΠΑ 2014- 2020, από την ημερομηνία έναρξης, νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και αρμόδια Υπηρεσία του Φορέα Λειτουργίας, η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.» Οι παρ. 13 και 15 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 «13. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και εκδίδεται κατόπιν ειδικά αιτιολογημένου γνωμοδοτικού πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφίων εκ μέρους Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, επιλέγεται και διορίζεται ο καλλιτεχνικός διευθυντής κάθε Θεάτρου (Εθνικό Θέατρο και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη θητεία. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής επιλέγεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. κάθε Θεάτρου, μετά από έγκριση αυτής από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού από προσωπικότητες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένου κύρους ή συμβολής στον χώρο του θεάτρου. Για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει διακεκριμένη παρουσία στον χώρο του θεάτρου ή διακεκριμένη επαγγελματική ενασχόληση στον χώρο αυτόν με μία από τις ιδιότητες του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα, μεταφραστή έργων, θεατρολόγου, κριτικού θεάτρου, σκηνογράφου, ή διαθέτει τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών ή διαθέτει εμπειρία στην οργάνωση και λειτουργία δραματικής σχολής ή στη διδασκαλία της υποκριτικής τέχνης. Για την επιλογή του καλλιτεχνικού διευθυντή δύναται να συνεκτιμώνται από την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής πρόσθετα προσόντα ακαδημαϊκών τίτλων και ξένων γλωσσών. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητά κάθε στοιχείο σχετικά με την επαγγελματική δεοντολογική συμπεριφορά των υποψηφίων. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο διορισμός του καλλιτεχνικού διευθυντή μπορεί να ανακαλείται αζημίως και πριν τη λήξη της θητείας του, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του καλλιτεχνικού διευθυντή απορριφθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση, πλήρως αιτιολογημένα, με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του ή για σπουδαίο λόγο, που ανάγεται στην άσκηση των καθηκόντων του. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες: α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου. β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη, ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμό. γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού. δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις
---	--

Άρθρο 85**Ρυθμίσεις για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 35 ν. 2121/1993**

Στην παρ. 1 του άρθρου 35 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί ρυθμίσεων για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προσαρμόζεται νομοτεχνικά με την προσθήκη του νέου δεύτερου εδαφίου, αντικαθίσταται η νομοθετική παραπομπή και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Εφόσον δεν υπάρχει αντίθετη συμφωνία σε περίπτωση επανάληψης της μετάδοσης ενός έργου από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση δεν χρειάζεται άλλη συναίνεση του δημιουργού πέρα από την αρχική, ο ραδιοτηλεοπτικός όμως οργανισμός υποχρεούται να καταβάλει πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό που ορίζεται για την πρώτη επανάληψη σε ποσοστό τουλάχιστον πενήντα τοις εκατό (50%) του ποσού που αρχικά συμφωνήθηκε και για κάθε επόμενη σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%). Το πρώτο εδάφιο εφαρμόζεται και σε κάθε μετάδοση ενός έργου από διαφορετικό ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, εφόσον αυτός έχει τους ίδιους μετόχους ή ενοποιεί αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 32 του ν. 4308/2014 (Α' 251), με τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση ή προηγούμενη επανάληψη. Οι διατάξεις του πρώτου και δεύτερου εδαφίου δεν ισχύουν στις σχέσεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης με τους χρήστες που ρυθμίζονται στα άρθρα 1 έως 54 του ν. 4481/2017 (Α' 100).»

Άρθρο 86**Δικαίωμα εύλογης αμοιβής – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 49 ν. 2121/1993**

Στην παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί δικαιώματος εύλογης αμοιβής, στο πρώτο εδάφιο μετά τη λέξη «χρησιμοποιείται» προστίθενται οι λέξεις «είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Όταν υλικός φορέας ήχου που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται, είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οι οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.»

Άρθρο 87**Καθιέρωση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των**

επιμέρους δαπάνες για το ανέβασμα, στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.

ε. Προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού, που απασχολεί με σύμβαση έργου.

στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.

ζ. Προϊσταται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.

η. Εποπτεύει τη δραματική σχολή του Θεάτρου, έχει την ευθύνη για τα θέματα λειτουργίας της, καθορίζει τους καλλιτεχνικούς στόχους της και δύναται να διδάσκει σε αυτήν, προτείνει τον διευθυντή της προς το Διοικητικό Συμβούλιο, προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του διευθυντή, τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό της και καταρτίζει τον κανονισμό λειτουργίας της που εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο. Με τον κανονισμό λειτουργίας της σχολής ρυθμίζεται κάθε θέμα, που αφορά τη διεύθυνση και τη διαχείριση της σχολής, τις προϋποθέσεις και τους όρους φοίτησης σε αυτήν και γενικά κάθε θέμα, που αφορά τη λειτουργία της στα πλαίσια του σκοπού του Θεάτρου. Αν για οποιονδήποτε λόγο απουσιάζει ή εκλείπει ο διευθυντής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασκεί καθήκοντα και διευθυντή της σχολής.

θ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών.

ι. Προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας του Θεάτρου και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.

ια. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων.»

«15. Με απόφαση του Δ.Σ. του Θεάτρου, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται στο Θέατρο ένας αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής με θητεία που διαρκεί όσο η θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή, τον οποίο επικουρεί και αναπληρώνει στα καθήκοντά του. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τα προσόντα του τετάρτου εδαφίου της παρ. 13. Με τη λήξη της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή λήγει αυτοδίκαια και η θητεία του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή, χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Σε περίπτωση πρόωρης λήξης της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή για οποιονδήποτε λόγο, ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής διορίζεται κατά τη διαδικασία της παρ. 13.

Έως τον διορισμό αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύναται με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, να αναθέτει την άσκηση προσωρινών καθηκόντων καλλιτεχνικού διευθυντή είτε στον αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή ή σε πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο του θεάτρου, έως την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 13, την οποία κινεί εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών.

Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής μπορεί να διδάσκει στη δραματική σχολή του Θεάτρου και να συνάπτει, κατά τη

Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης-Τροποποίηση περ. α) παρ. 1 άρθρου 30 ν. 4481/2017. Στο τέλος της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί των οικονομικών καταστάσεων οι οποίες παρέχονται με την ετήσια έκθεση διαφάνειας που καταρτίζει και δημοσιεύει ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, προστίθεται η φράση «σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς» και η περ α) της παρ. 1 του άρθρου 30 διαμορφώνεται ως εξής: «α) οικονομικές καταστάσεις που περιλαμβάνουν ισολογισμό ή δήλωση στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, λογαριασμό των εσόδων και των δαπανών του φορολογικού έτους και κατάσταση ταμειακών ροών, σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.» Άρθρο 96 Τελικές διατάξεις Στο άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85), περί του Αυτοτελούς Τμήματος Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων», β) στο πρώτο εδάφιο, βα) διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων» και ββ) καταργείται η περ. δ), γ) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και με τις υπηρεσίες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.» και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 16- Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας Το Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) τη σύνταξη και εφαρμογή πλάνου επικοινωνίας για όλες τις πολιτικές και δράσεις της Γενικής Γραμματείας και τη διάχυση των θετικών συνεπειών τους στους πολίτες και την κοινωνία ευρύτερα, (β) τον σχεδιασμό δράσεων ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για κάθε θέμα που άπτεται των αρμοδιοτήτων της Γενικής Γραμματείας, (γ) την οργάνωση θεματικών διαβουλεύσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας με κοινωνικούς φορείς και εταίρους εκπροσώπους. Για την άσκηση των αρμοδιοτήτων του, το Τμήμα συνεργάζεται με όλες τις υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας, με το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης του Υπουργείου, με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα που σχετίζεται με τις αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας.».	διάρκεια της θητείας του, με το Θέατρο μία σύμβαση έργου κατ' ανώτατο όριο για καλλιτεχνικές παραστάσεις, ρεπερτορίου ή μη, σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.» Η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του πδ. 336/1989 «δ. Ο υποψήφιος για συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη σχολή μέχρι 10 Σεπτεμβρίου αίτηση η οποία συνοδεύεται από: αα) τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών και ββ) πιστοποιητικό γεννήσεως. Όριο ηλικίας των υποψηφίων ορίζεται το 25ο έτος για τους ηθοποιούς και το 35ο για τους σκηνοθέτες.» Η περ. γ) του εσωτερικού άρθρου 5.Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993 «γ) Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενο εδάφιο διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπόψιν και σταθμίζον αφενός μεν τις εν γένει οικονομικές ανάγκες του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωση των εν γένει σκοπών του, αφετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωσιν, διαθέσεως, κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού. Οι αίδουσες του Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος θα διατίθενται δια είκοσι πέντε (25) εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος ή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας και δια δέκα (10) εμφανίσεις της Συμφωνικής του Δήμου Θεσσαλονίκης. Δια την τοιαύτην χρήσιν το ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τις δαπάνες λειτουργίας του, τις αντιστοιχούσας εις τις παρεχόμενες Υπηρεσίες. Το Υπουργείον Πολιτισμού μέχρι τις 31 Ιουνίου εκάστου έτους θα γνωστοποιεί εις το ίδρυμα τις επιθυμητές ημερομηνίες του
---	---

	επομένου έτους, κατά τις οποίες θα χρησιμοποιηθούν οι αίθουσες από τις Κρατικές Ορχήστρες, εις τρόπον ώστε, μετά από προηγούμενη συνεννόηση οι σχετικές εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενον πρόγραμμα δράσεως του "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ". Το αυτό ισχύει και δια την συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Περαιτέρω, είναι δυνατή η άνευ ανταλλάγματος, διάθεση αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλους, κατά την κρίση του Συμβουλίου, εξαιρετικές κοινωφελείς ή Εθνοφελείς περιπτώσεις.» Η 3^η και 5^η κατηγορία της παρ. 1 του άρθρου 1 του πδ. 315/1992 «3η Κατηγορία: Δύο (2) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά. (Κορυφαίοι Α) Τρεις (3) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά (Κορυφαίοι Β), Δύο πρώτοι στα δεύτερα βιολιά. Δύο (2) πρώτοι στις βιόλες. Δύο (2) πρώτοι στα βιολοντσέλα. Δύο (2) πρώτοι στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα). Δύο (2) πρώτοι στους πλαγιαύλους (φλαούτα). Δύο (2) πρώτοι στους οξυαύλους (όμποε). Δύο (2) πρώτοι στους ευθυαύλους (κλαρινέτα). Δύο (2) πρώτοι στους βαρυαύλους (φαγγότα). Δύο (2) πρώτοι στα κόρνα. Δύο (2) πρώτοι στις σάλπιγγες (τρομπέτες). Δύο (2) πρώτοι στις ολκωτές σάλπιγγες
--	---

	(τρομπόνια). Δύο (2) πρώτοι στα τύμπανα. Ένας (1) πρώτος στην άρπα. Ένας (1) πρώτος στο κλειδοκύμβαλο (πιάνο) και τα πληκτά όργανα. Ένας (1) πρώτος στη βαρεία σάλπιγγα (μπαστούμπα) και βαθεία σάλπιγγα (κόντρα μπαστούμπα)». «5η Κατηγορία: Δεκατρείς (13) στα πρώτα βιολιά (τούτι). Δεκατρείς (13) στα δεύτερα βιολιά (τούτι). Εντεκα (11) στις βιόλες (τούτι). Εννέα (9) στα βιολοντσέλλα (τούτι). Εξι (6) στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα) (τούτι). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) πλαγίανλο (φλαούτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) οξύανλο (όμποε). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) ευθύανλο (κλαρινέτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) βαρύανλο (φαγγότο). Τέσσερις (4) στο δεύτερο, τέταρτο, έκτο και όγδοο κόρνο (2,4,6,8). Δύο (2) στη δεύτερη έως τέταρτη (2-4) σάλπιγγα (τρομπέτα). Ένας (1) στη δεύτερη και τέταρτη (2-4) ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι). Δύο (2) στα κρουστά.» Η παρ. 1 του άρθρου 35 του ν. 2121/1993 «1. Εφόσον δεν υπάρχει αντίθετη συμφωνία σε περίπτωση επανάληψης της μετάδοσης ενός έργου από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση δεν χρειάζεται άλλη συναίνεση του δημιουργού πέρα από την αρχική, ο ραδιοτηλεοπτικός όμως οργανισμός υποχρεούται να καταβάλει πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό που ορίζεται για την πρώτη επανάληψη σε ποσοστό τουλάχιστον πενήντα τοις εκατό (50%) του ποσού που αρχικά συμφωνήθηκε και για κάθε επόμενη σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%). Η διάταξη του προηγούμενου εδαφίου δεν ισχύει στις σχέσεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης με τους χρήστες που ρυθμίζονται στο άρθρο 56 του παρόντος νόμου.» Η παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 «1. Όταν υλικός φορέας ήχου (ή εικόνας ή ήχου και εικόνας) που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.» Η περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν.4481/2017 «α) οικονομικές καταστάσεις που περιλαμβάνουν ισολογισμό ή δήλωση στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, λογαριασμό των εσόδων και των δαπανών του φορολογικού έτους και κατάσταση ταμειακών ροών.»
--	---

	Το άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85) «Άρθρο 16 Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων Το Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) τη σύνταξη και εφαρμογή πλάνου επικοινωνίας για όλες τις πολιτικές και δράσεις της Γενικής Γραμματείας και τη διάχυση των θετικών συνεπειών τους στους πολίτες και την κοινωνία ευρύτερα, (β) τον σχεδιασμό δράσεων ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για κάθε θέμα που άπτεται των αρμοδιοτήτων της Γενικής Γραμματείας, (γ) την οργάνωση θεματικών διαβουλεύσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας με κοινωνικούς φορείς και εταίρους εκπροσώπους, (δ) την εποπτεία του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.), τη διεκπεραίωση όλων των διαδικασιών που αφορούν στην λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., σε συνδυασμό με τον ν. 4487/2017, την επεξεργασία σχεδίων υπουργικών αποφάσεων των άρθρων 29 έως 33 και 38 του ν. 4487/2017 (Α' 116), καθώς και κάθε διαδικασία που αφορά στην στήριξη της παραγωγής των οπτικοακουστικών μέσω αρμοδιότητας του ΕΚΟΜΕ ΑΕ. Για την άσκηση των αρμοδιοτήτων του, το Τμήμα συνεργάζεται με όλες τις υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας, με το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης του Υπουργείου, με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα που σχετίζεται με τις αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας και με τις υπηρεσίες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»	
30.	Κατάργηση διατάξεων	
	<i>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση</i> Άρθρο 95 Καταργούμενες διατάξεις 1. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 91 καταργούνται: α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Β του παρόντος. 2. Από την έναρξη ισχύος του Μέρους Γ' καταργούνται τα άρθρα 19 έως 38 του ν. 4487/2017 (Α' 116). 3. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 93 καταργούνται: α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43), περί της ίδρυσης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού», β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183), περί του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120), περί των αποσπάσεων στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46), περί της οργάνωσης και λειτουργίας του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού, και ε) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Ε του παρόντος. 4. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 94 καταργούνται: α) τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198), περί συστάσεως της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», β) οι διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους ΣΤ' του παρόντος.	<i>Καταργούμενες διατάξεις</i> 1. α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 Άρθρο 44 Σύσταση, νομική μορφή, επωνυμία, έδρα 1. Συνιστάται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.» (εφεξής Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.), το οποίο ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης. 2. Η επωνυμία της Ανώνυμης Εταιρείας στην αγγλική γλώσσα είναι «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.). 3. Η έδρα της εταιρείας βρίσκεται στην Αθήνα. 4. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εγκρίνεται το καταστατικό της Εταιρείας και καταχωρίζεται στο Γ.Ε.ΜΗ., σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις περί δημοσιότητας. Το καταστατικό της Εταιρείας μπορεί να τροποποιείται και να κωδικοποιείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.» Άρθρο 45 Σκοπός – Αρμοδιότητες 1. Σκοπός του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είναι η υλοποίηση προγραμμάτων και δράσεων, που αφορούν στην υποστήριξη των δημοσίων και ιδιωτικών πρωτοβουλιών και επιχειρήσεων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην εξειδικευμένη υποβοήθηση των σχετικών επικοινωνιακών πολιτικών του Δημοσίου. 2. Η εταιρεία είναι, ιδίως, αρμόδια για: α) την παρακολούθηση, μελέτη και έρευνα των εξελίξεων στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο, β) τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την υποστήριξη των τομέων

	των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας και των στελεχών τους, γ) την οργάνωση, ψηφιοποίηση, διαχείριση και εκμετάλλευση εθνικού αρχείου οπτικοακουστικών μέσων και μέσων ψηφιακής προβολής, ψηφιακής επικοινωνίας και πληροφόρησης, δ) την οργάνωση και λειτουργία βιβλιοθήκης και τράπεζας δεδομένων, ε) την έκδοση εγχειριδίων, βιβλίων, μελετών και ενημερωτικών δελτίων, καθώς και τη διάδοση κοινωνικών μηνυμάτων, που αφορούν στα οπτικοακουστικά μέσα και στην ψηφιακή τεχνολογία, στ) την οργάνωση συνεδρίων, συμποσίων, εκθέσεων, διαλέξεων και άλλων σχετικών εκδηλώσεων, ζ) την παραγωγή και διαχείριση οπτικοακουστικού υλικού και μέσων ψηφιακής επικοινωνίας και πληροφόρησης, η) την υποβολή του Δημοσίου στην εφαρμογή των επικοινωνιακών πολιτικών στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην ανάπτυξη συνεργασιών μεταξύ δημοσίων και ιδιωτικών φορέων για την προώθηση των πολιτικών αυτών, θ) την υλοποίηση ευρωπαϊκών και διεθνών προγραμμάτων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, ι) τον εθνικό συντονισμό των δράσεων των φορέων του Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με την περίπτωση α' της παραγράφου 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και των φορέων του ευρύτερου Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 3979/2011 (Α' 138), που συλλέγουν, κατέχουν και εκμεταλλεύονται οπτικοακουστικό υλικό στην Ελλάδα, καθώς και τη δημιουργία ενιαίου καταλόγου του συνόλου του οπτικοακουστικού υλικού, το οποίο κατέχουν οι ως άνω φορείς, καθώς και νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου ή φυσικά πρόσωπα ή ενώσεις προσώπων, ια) την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας και των δημιουργών στα οπτικοακουστικά μέσα και την επικοινωνία στη Χώρα, μέσα από μια σειρά προγραμμάτων και πρωτοβουλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ιδίως, τη βελτίωση της παραγωγικής διαδικασίας στα οπτικοακουστικά μέσα και την επικοινωνία στην Ελλάδα, την εξασφάλιση των κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και την ανάληψη επενδυτικών πρωτοβουλιών από τον ιδιωτικό τομέα, ιβ) την προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων στη Χώρα στον κλάδο των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας, προβολή και προώθηση της Ελλάδας στο εξωτερικό, ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών και την προσέλκυση στην Ελλάδα διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών, με αξιοποίηση των επενδυτικών, φορολογικών και άλλων κινήτρων που ισχύουν, τον εθνικό συντονισμό των συναρμόδιων φορέων, οργανισμών, υπουργείων, καθώς και της περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης για τη δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα οι διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές, ιγ) την καταγραφή, αποθήκευση και ψηφιοποίηση του προγράμματος που εκπέμπουν οι πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής εθνικής και περιφερειακής εμβέλειας, που διαθέτουν νόμιμη άδεια εκπομπής, με στόχο τη διάσωση, διαφύλαξη και δημιουργία ενός ολοκληρωμένου και συγκεντρωτικού αρχείου της εθνικής πολιτιστικής οπτικοακουστικής μνήμης. 3. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για την επίτευξη του σκοπού του και την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων του μπορεί να αναλαμβάνει προγράμματα, που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή ίδιους πόρους, ή να συμμετέχει σε αυτά. Μπορεί επίσης να συμμετέχει σε εταιρείες ή κοινοπραξίες ή άλλα νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, καθώς και να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση δράσεων σχετικών με τους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας. 4. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ως δημόσιος φορέας αρμόδιος για τη δημιουργία του εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, και σύμφωνα με την επικρατούσα διεθνή πρακτική, τηρεί κινηματογραφικό αρχείο, αρχείο ήχου, μουσικής,
--	--

	τηλεόρασης, φωτογραφιών, γραφιστικής τέχνης, βίντεο, κινούμενου σχεδίου (animation), ψηφιακών δημιουργιών και ψηφιακών παιγνιδιών. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε είναι αρμόδιο να συγκεντρώνει, να διαφυλάσσει, να ψηφιοποιεί, να αρχειοθετεί και να συντηρεί οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά έργα, καθώς και έντυπα κάθε είδους, φωτογραφίες και αντικείμενα που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία των οπτικοακουστικών μέσων και του κινηματογράφου. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δύναται, στο πλαίσιο του καταστατικού του σκοπού, να εντοπίζει, να διασώζει, να αποκαθιστά, να διατηρεί, να καταγράφει, να τεκμηριώνει, να καταλογογραφεί, να ευρετηριάζει, να διαχειρίζεται και να αναδεικνύει τα ανωτέρω αρχεία. Επίσης, το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. τηρεί αρχείο για τα ντοκιμαντέρ, τις σειρές μικρού μήκους, τις τηλεταινίες και τις διαδικτυακές παραγωγές, με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την ψηφιοποίηση, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση του ανωτέρω υλικού και δύναται, στο πλαίσιο του καταστατικού του σκοπού, να προβαίνει στις ενέργειες του προηγούμενου εδαφίου. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές, καθώς και ο τρόπος κατάθεσης του ανωτέρω υλικού στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. 5. α) Για την υλοποίηση του εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος κάτοχος ή νομέας πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας υποχρεούται να παραδώσει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος αναπαραγωγής του αντιτύπου, στο μέτρο που αποκλείεται η αναπαραγωγή ψηφιακού αντιτύπου με τεχνικά μέσα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσής του. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του Τρίτου Κεφαλαίου του ν. 3905/2010 (Α' 219). Η παράδοση ή περισυλλογή του αντιτύπου ή του πρωτοτύπου του κινηματογραφικού έργου ή και των δύο δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση του ηθικού και περιουσιακού δικαιώματος των δικαιούχων του έργου και δεν παρέχει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εξουσίες εκμετάλλευσης του έργου, πλην αυτών που αφορούν στους σκοπούς που αναφέρονται στο παρόν άρθρο. Οι δημιουργούμενοι κατ' εφαρμογή του παρόντος υλικοί φορείς ψηφιακού υλικού ανήκουν στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. β) Εφόσον το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. κληθεί από φορείς ή του Δημόσιου Τομέα, σύμφωνα με την περίπτωση α' της παραγράφου 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και από φορείς του ευρύτερου Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 3979/2011 (Α' 138) ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους οπτικοακουστικού υλικού με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη να το παραλάβει, δύναται να παραλάβει το υλικό συντάσσοντας πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δύναται να λαμβάνει κάθε αναγκαίο μέτρο για τη διάσωση, την προστασία, τη διατήρηση και την ένταξη του υλικού στο εθνικό αποθετήριο οπτικοακουστικών αρχείων. Στην περίπτωση που το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής, το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δύναται να επεμβαίνει για τη διάσωση, προστασία και ένταξη του υλικού αυτού στο εθνικό αποθετήριο οπτικοακουστικών αρχείων με τη μορφή ψηφιακού αρχείου και να συνεργάζεται προς τον σκοπό αυτόν με κάθε συναρμόδιο φορέα. 6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την κατάθεση των κινηματογραφικών έργων στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και την ενημέρωση των συναρμόδιων φορέων σχετικά με τις ενέργειες που έλαβαν χώρα, σύμφωνα με την περίπτωση β' της παραγράφου 5 του παρόντος, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση τους, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση του νόμιμου δικαιούχου των δικαιωμάτων εκάστου
--	--

	έργου και δεν ελλοχεύει κίνδυνος για τη διαφύλαξη και συντήρηση του υλικού. Άρθρο 46 Διοίκηση - Διάρθρωση του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. όργανα διοίκησης Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είναι: α) Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.). β) Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος. Άρθρο 47 Διοικητικό Συμβούλιο 1. Το Δ.Σ. του ΕΚΟΜΕ είναι πενταμελές και αποτελείται από: α) Τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο. β) Έναν (1) εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τον αναπληρωτή του, οι οποίοι έχουν την ιδιότητα είτε του μονίμου υπαλλήλου είτε του υπαλλήλου του Δημοσίου με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό. γ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης με τον αναπληρωτή του, που υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό και δ) Δύο (2) εκπροσώπους του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης που υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό. 2. Σε περίπτωση που τα Υπουργεία των περιπτώσεων β' και γ' της προηγούμενης παραγράφου δεν προτείνουν εκπροσώπους τους μέσα σε δέκα ημέρες από την παραλαβή από αυτά του σχετικού αιτήματος, ο αρμόδιος για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργός ορίζει αντίστοιχα τα μέλη του Δ.Σ. και τους αναπληρωτές τους κατά την κρίση του. Τα μέλη του Δ.Σ. πρέπει να διαθέτουν επιστημονική γνώση και επαγγελματική εμπειρία σχετική με το σκοπό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. 3. Το Δ.Σ. και ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος διορίζονται και παύονται αζημίως για το δημόσιο και για την επιχείρηση με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, μετά από σχετική πρόταση των Υπουργών των περιπτώσεων β' και γ' της παραγράφου 1, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 4. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής με δυνατότητα ανανέωσης μία φορά και για ίσο χρονικό διάστημα. 5. Τα μέλη του Δ.Σ., των οποίων λήγει η θητεία, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντά τους μέχρι την αντικατάστασή τους. Στην περίπτωση αυτή η αντικατάστασή τους πρέπει να γίνει το συντομότερο δυνατόν και όχι πέραν των τριών μηνών από τη λήξη της θητείας του Δ.Σ.. 6. Σε περίπτωση αποχώρησης μέλους του Δ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο και ιδίως λόγω παραίτησης, απώλειας της ιδιότητας, με την οποία διορίζεται, αυτό αντικαθίσταται για το υπόλοιπο της θητείας του Δ.Σ. με κοινή απόφαση της παραγράφου 3, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Για τους εκπροσώπους των Υπουργείων τηρούνται οι διαδικασίες των παραγράφων 1 και 2. 7. Εισηγητής για όλα τα θέματα, που συζητούνται στο Δ.Σ., είναι ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος. 8. Χρέη Γραμματέα του Δ.Σ. εκτελεί υπάλληλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατηγορίας Ανώτατης Πανεπιστημιακής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, ο οποίος ορίζεται, όπως και ο αναπληρωτής του, με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου. 9. Το Δ.Σ. συγκαλείται με έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου τακτικά μία φορά το μήνα και εκτάκτως, όταν κρίνεται απαραίτητο από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο ή όταν ζητηθεί εγγράφως από τουλάχιστον τρία μέλη του. 10. Το Δ.Σ. έχει απαρτία, όταν είναι παρόντες ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος και τουλάχιστον τρία ακόμη μέλη του. 11. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερिσχύει η ψήφος του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου. 12. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. μπορεί να συμμετέχουν χωρίς δικαίωμα ψήφου άλλα πρόσωπα, αρμόδια για το χειρισμό υπό συζήτηση θεμάτων μετά από πρόσκληση του Προέδρου και
--	--

	Διευθύνοντας Συμβούλου. Τα πρόσωπα αυτά υποχρεούνται να αποχωρήσουν μετά την ολοκλήρωση της συζήτησης του θέματος, για το οποίο έχουν προσκληθεί, και οπωσδήποτε πριν από την έναρξη της διαδικασίας για τη λήψη απόφασης. 13. Τα πρακτικά του Δ.Σ. υπογράφονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο και το Γραμματέα, αφού προηγουμένως επικυρωθούν από το Δ.Σ.. 14. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για κάθε θέμα, το οποίο αφορά στη λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά σε άλλη διάταξη του νόμου αυτού. 15. Με απόφαση του Δ.Σ., που εγκρίνεται από τον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό, καθορίζεται κάθε άλλη λεπτομέρεια για τη λειτουργία του. 16. Το Δ.Σ. μπορεί με απόφασή του να μεταβιβάζει αρμοδιότητές του στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο, στους Διευθυντές και Τμηματάρχες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος δεν έχει δικαίωμα ψήφου, όταν πρόκειται για τη λήψη απόφασης για τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. σε αυτόν. Άρθρο 48 Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος 1. Η θέση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου είναι πλήρους απασχόλησης και πληρούται μετά από δημόσια προκήρυξη του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, σύμφωνα με τις κείμενες για τον ευρύτερο δημόσιο τομέα διατάξεις. 2. Η θητεία του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου είναι τριετής με δυνατότητα ανανέωσης μια φορά και για ίσο χρονικό διάστημα. 3. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος πρέπει να είναι επιστήμονας εγνωσμένου κύρους, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών ελληνικού Πανεπιστημίου ή ισότιμου της αλλοδαπής, να γνωρίζει σε άριστο βαθμό την αγγλική ή τη γαλλική ή τη γερμανική γλώσσα και να διαθέτει αποδεδειγμένη διοικητική εμπειρία τουλάχιστον πέντε (5) ετών, καθώς και εμπειρία σε θέματα συναφή με την αποστολή και τον σκοπό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. 4. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος έχει τις εξής αρμοδιότητες: α) Χαράσσει την πολιτική του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στο πλαίσιο της εθνικής επικοινωνιακής πολιτικής και των αποφάσεων του Δ.Σ.. β) Εκπροσωπεί νομίμως το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στις σχέσεις του με τις δημόσιες αρχές, καθώς και στις σχέσεις του με τους ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς και οργανισμούς της ημεδαπής και της αλλοδαπής. γ) Υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. δ) Καθορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ.. ε) Συγκαλεί και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.. στ) Υποβάλλει στο Δ.Σ. τις προτάσεις και τις εισηγήσεις, που απαιτούνται για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. ζ) Υπογράφει μαζί με τον γραμματέα τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Δ.Σ., καθώς και τα αντίγραφα και τα αποσπάσματα αυτών. η) Έχει την ευθύνη για την υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ. και του συνολικού έργου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. θ) Προϊσταται των υπηρεσιών και του προσωπικού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και διευθύνει το έργο τους, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, τους κανονισμούς λειτουργίας και τις αποφάσεις του Δ.Σ.. ι) Φροντίζει για την κατάρτιση του προϋπολογισμού, του ισολογισμού, του απολογισμού, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων. ια) Παρακολουθεί, συντονίζει, κατευθύνει και ελέγχει το προσωπικό. ιβ) Υπογράφει όλα τα έγγραφα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..
--	---

	ιγ) Είναι διοικητικός και πειθαρχικός προϊστάμενος των υπηρεσιών και των υπαλλήλων του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. ιδ) Εντέλλεται και υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τηρούμενους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. ιε) Αποφασίζει για έκτακτα και κατεπείγουσας φύσης θέματα και υποβάλλει, εκτός ημερήσιας διάταξης, τις αποφάσεις αυτές για έγκριση στο Δ.Σ. στην αμέσως επόμενη συνεδρίασή του. ιστ) Ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα νόμο, τους Κανονισμούς Λειτουργίας και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου. 5. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος μπορεί με απόφασή του να μεταβιβάζει αρμοδιότητές του στους Διευθυντές και Τμηματάρχες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. 6. Τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο, όταν ελλείπει, απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει στα καθήκοντά του μέλος του Δ.Σ., το οποίο ορίζεται με απόφαση του εποπτευόμενου τη λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Υπουργού. 7. Οι αποδοχές του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου καθορίζονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005, όπως κάθε φορά ισχύουν. Άρθρο 49 Προσωπικό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. – Κατηγορίες Προσωπικού 1. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στελεχώνεται από τις παρακάτω κατηγορίες προσωπικού: α) Υπάλληλοι Ανώτατης Πανεπιστημιακής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, των οποίων οι οργανικές θέσεις ορίζονται σε δεκαπέντε και από αυτές δέκα Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης και πέντε Τεχνολογικής Εκπαίδευσης. β) Υπάλληλοι Διοικητικής και Τεχνικής Υποστήριξης, των οποίων οι οργανικές θέσεις ορίζονται σε πέντε και από αυτές τρεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και δυο Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης. γ) Ένας Νομικός Σύμβουλος. 2. Οι υπό στοιχεία α' και β' οργανικές θέσεις της προηγούμενης παραγράφου καλύπτονται με μετατάξεις υπαλλήλων, οι οποίοι υπηρετούν με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο Δημόσιο ή σε νομικό πρόσωπο δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212), με την μεταφορά της αντίστοιχης θέσης. Οι μετατάξεις ενεργούνται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών, του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού μετά από δημόσια προκήρυξη των θέσεων με απόφαση του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού. Για τη στελέχωση του ΕΚΟΜΕ δύναται να εφαρμόζεται και το άρθρο 13 του ν. 3429/2005 (Α' 314), εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού. 3. Με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών, του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού μπορεί να αποσπώνται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου υπάλληλοι του Δημοσίου, της Ε.Π.Τ. Α.Ε. και νομικών προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212). Η απόσπαση των υπαλλήλων γίνεται με τη διαδικασία, η οποία ορίζεται από τις σχετικές γενικές διατάξεις για κάθε συγκεκριμένη κατηγορία από αυτούς. Ειδικά, για την πρώτη στελέχωση του ΕΚΟΜΕ οι θέσεις προσωπικού του παρόντος άρθρου μπορούν να καλύπτονται με αποσπάσεις μονίμων υπαλλήλων ή υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, κατόπιν δημοσίευσης σχετικής
--	--

	πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Οι αποσπάσεις του παραπάνω εδαφίου διαρκούν μέχρι τρία (3) χρόνια. Οι πράξεις αποσπάσεων διενεργούνται, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, με κοινή απόφαση των Υπουργών Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, ύστερα από πρόταση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ. Η δαπάνη μισθοδοσίας των υπαλλήλων που αποσπώνται στο ΕΚΟΜΕ βαρύνει το φορέα προέλευσης. Οι υπάλληλοι αυτοί δύνανται να αναλάβουν θέσεις ευθύνης στο ΕΚΟΜΕ. 4. Οι οργανικές θέσεις των στοιχείων α' και β' της παραγράφου 1 μπορεί να αυξάνονται ή να μειώνονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού. Σε περίπτωση αύξησης των θέσεων αυτές καλύπτονται με τη διαδικασία της παραγράφου 2. Άρθρο 50 Οικονομική Διαχείριση και Λειτουργία 1. Το μετοχικό κεφάλαιο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ορίζεται σε είκοσι τέσσερις χιλιάδες (24.000) ευρώ με δυνατότητα αύξησης μετά από πρόταση του Δ.Σ. προς τη Γενική Συνέλευση των μετόχων, η οποία συνίσταται από τον Υπουργό Οικονομικών και τον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό ή τους νόμιμους εκπροσώπους τους και παρίσταται με μια ονομαστική μετοχή, η οποία ανήκει στο Ελληνικό Δημόσιο. 2. Οι οικονομικοί πόροι του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. προέρχονται από: α) Την ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό και τον προϋπολογισμό δημοσίων επενδύσεων της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. β) Τις επιχορηγήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή από χρηματοδοτήσεις προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Διεθνών Οργανισμών. γ) Τις δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε άλλου είδους παροχές από τρίτους. Η αποδοχή κληρονομιάς από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. γίνεται πάντα με το ευεργέτημα της απογραφής. δ) Τα έσοδα από την παροχή έναντι ανταλλάγματος εξειδικευμένων υπηρεσιών στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και ιδιώτες. ε) Τα έσοδα από την πώληση εκδόσεων. στ) Τα έσοδα από την εκμετάλλευση της περιουσίας του. ζ) Τα έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή σε εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος νόμου. 3. Η οικονομική διαχείριση γίνεται, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο και τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. 4. Ειδικά για την προκήρυξη διαγωνισμών, την αξιολόγηση προσφορών, την κατακύρωση, τη σύναψη συμβάσεων και τα νόμιμα δικαιώματα των συμμετεχόντων στις διαδικασίες αυτές ισχύουν οι κείμενες διατάξεις του Κανονισμού Προμηθειών του Δημοσίου (π.δ. 118/2007, Α' 150 και ν. 4281/2014, Α' 160). 5. Οι αποδοχές του προσωπικού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. καθορίζονται από τις διατάξεις του ν. 4024/2011 (Α' 226), οι οποίες διέπουν τον καθορισμό των αποδοχών των δημοσίων υπαλλήλων, όπως κάθε φορά ισχύουν. 6. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε η διενέργεια διαχειριστικού ή άλλου οικονομικού ελέγχου και να καθορίζονται τα όργανα, η διαδικασία και ο τρόπος άσκησης αυτού. Άρθρο 51 Κανονισμοί Λειτουργίας και Οικονομικής Διαχείρισης 1. Μέσα σε εννέα μήνες από τη δημοσίευση του νόμου αυτού στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως το Δ.Σ. καταρτίζει και υποβάλλει στον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό τον Κανονισμό Οργάνωσης, Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού και τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης και Προμηθειών, οι οποίοι εγκρίνονται με κοινές
--	---

	αποφάσεις των Υπουργών Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών και του εποπτεύοντος Υπουργού. 2. Με τον Κανονισμό Οργάνωσης, Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού ρυθμίζονται η διάρθρωση του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. σε Διευθύνσεις και Τμήματα και οι αρμοδιότητες αυτών και καθορίζονται οι κλάδοι των υπαλλήλων ανά κατηγορία, ο αριθμός των οργανικών θέσεων κατά κλάδο, η κατανομή των θέσεων στις οργανικές μονάδες, το σύστημα αξιολόγησης των υπαλλήλων και επιλογής προϊσταμένων, το σύστημα πειθαρχικού ελέγχου των υπαλλήλων, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια, που αφορά σε θέματα κατάστασης προσωπικού. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314). 3. Με τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης και Προμηθειών ρυθμίζονται τα θέματα διαχείρισης υλικού, περιουσιακών στοιχείων, καταβολής μισθοδοσίας, κατάρτισης προϋπολογισμού, ισολογισμών και απολογισμού, προμηθειών υλικού, υπηρεσιών και έργων με την επιφύλαξη της παραγράφου 4 του άρθρου 50. β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 Άρθρο 9 Νομική μορφή 1. Ιδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" (Ε.Κ.Κ.) και έδρα την Αθήνα, το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού. 2. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" ανήκει αποκλειστικά στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο και απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" μπορεί να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα. 3. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου. 4. Το Ε.Κ.Κ. απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. 5. Η ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου", που λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 16-26 του ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68 Α') και το π.δ. 113/1998 (ΦΕΚ 113 Α'), καταργείται από τη δημοσίευση του παρόντος. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου περιέρχονται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο ως καθολικού διαδόχου, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Κινηματογραφικά έργα που ανήκουν κατά κυριότητα στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο αποτελούν στο εξής περιουσιακά στοιχεία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου". Εκκρεμείς δίκες με το καταργούμενο νομικό πρόσωπο συνεχίζονται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου". Το απασχολούμενο προσωπικό στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου". 6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες
--	--

	των οργάνων της διοίκησης, η Εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.. Το προσωπικό του Ε.Κ.Κ. προσλαμβάνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει. Άρθρο 10 Σκοποί 1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι: (α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, (β) η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (γ) η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει, (δ) η έκδοση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά έργα που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, καθώς και η έκδοση της βεβαίωσης που προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 6. 2. Για την πραγματοποίηση και επίτευξη των σκοπών του, το Ε.Κ.Κ. αναπτύσσει ιδίως τις ακόλουθες δραστηριότητες: (α) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφίας, (β) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί όλα τα στάδια παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των συγκεκριμένων προγραμμάτων του, (γ) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των συγκεκριμένων προγραμμάτων του, (δ) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου ή εν μέρει στην Ελληνική Επικράτεια και τους παρέχει κάθε σχετική διευκόλυνση, (ε) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί τη διανομή και προώθηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων, (στ) συγκεντρώνει και δημοσιεύει στατιστικά στοιχεία και πραγματοποιεί μελέτες που αφορούν στην παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών έργων, στην επίδραση νέων τεχνολογιών, καθώς και εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων, (ζ) προκηρύσσει και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς, καθώς επίσης οργανώνει σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης, (η) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του, (θ) εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαγωγών (Eurimages) του Συμβουλίου της Ευρώπης, (ι) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος media (πρόγραμμα υποστήριξης του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης), η αρμοδιότητα για το οποίο μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ., (ια) υλοποιεί την εφαρμογή των διατάξεων σχετικά με τα φορολογικά κίνητρα για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής, σύμφωνα με την παρ. 13 του άρθρου 73 του ν. 3842/2010 (ΦΕΚ 58 Α'),
--	--

	(ιβ) αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα συναφή με τους Σκοπούς του. 3. Σε όσες από τις περιπτώσεις της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται η τήρηση στοιχείων και βιβλίων, το Ε.Κ.Κ. απαλλάσσεται από τη σχετική υποχρέωση, με την επιφύλαξη της παρ. 2 του άρθρου 36 του π.δ. 186/1992 (ΦΕΚ 84 Α'). Ο παραγωγός του κινηματογραφικού έργου εμφανίζει τις σχετικές εργασίες σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται από αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων όπως ισχύουν και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών. Άρθρο 11 Πόροι 1. Οι Πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι: (α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. (β) Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παράγραφο 3 του άρθρου 5 του παρόντος νόμου. (γ) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση. (δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, διεθνείς οργανισμούς και επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.». (ε) Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων και των περιουσιακών του στοιχείων. (στ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων. (ζ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. 2. Η διαχειριστική χρήση του Ε.Κ.Κ. αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. 3. Στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις της παραγράφου 1 του άρθρου 42α του κ.ν. 2190/1920 (ΦΕΚ 144 Α'). Οι ετήσιες οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται θεωρημένες προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενες από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις των παραγράφων 1, 3, 4 και 5 του άρθρου 37 του κ.ν. 2190/1920. Μετά την έγκριση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων, αυτές δημοσιεύονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ. 4. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Ε.Κ.Κ. ασκείται από δύο ορκωτούς λογιστές που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και ελέγχουν τη νομιμότητα της οικονομικής διαχείρισης. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε έκτακτος έλεγχος στο Ε.Κ.Κ, ο οποίος διενεργείται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. 5. Σε ειδική συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου, στην οποία παρίσταται και ο Γενικός Διευθυντής, οι εκπρόσωποι των επαγγελματικών και συνδικαλιστικών φορέων του κινηματογραφικού χώρου ενημερώνονται για τα αποτελέσματα της οικονομικής διαχείρισης του περασμένου έτους. Η εν λόγω συνεδρίαση διεξάγεται μέσα σε τρεις μήνες από τη δημοσίευση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων του Ε.Κ.Κ.. 6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται Ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων. Άρθρο 12 Όργανα διοίκησης Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. είναι: (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και (β) ο Γενικός Διευθυντής. Άρθρο 13 Διοικητικό Συμβούλιο
--	---

	1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τουλάχιστον τέσσερα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος. 2. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του. 3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση. 4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του. 5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου. 6. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωση του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών. 7. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του. (β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. (γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων. (δ) Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.. (ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού (στ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου. (ζ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, βεβαίωση για τον συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου. (η) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς. (θ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.
--	---

	(ι) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την ανάθεση, σε συμβούλους - αναγνώστες και σε επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το Ε.Κ.Κ., σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για τα όργανα αξιολόγησης. (ια) Διαπιστώνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, εάν μία κινηματογραφική ταινία αποτελεί Δύσκολο Οπτικοακουστικό Έργο, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις της περ. (η) της παρ. 1 του άρθρου 2. 8. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση. 9. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Άρθρο 14 Γενικός Διευθυντής 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, ύστερα από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ., διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής προτείνεται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. 2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού. 3. Ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο: (α) Προϊσταται όλων των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. και διευθύνει το έργο τους. (β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ., των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού. (γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Ε.Κ.Κ. και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος. (δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό. (ε) Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικά και εξώδικα. (στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Ε.Κ.Κ.. (ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. (η) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο. (θ) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του Ε.Κ.Κ., ορίζει τη Νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.
--	--

	(ι) Ασκήει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.. (ια) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του Ε.Κ.Κ. και κάθε Διεύθυνσης του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού. (ιβ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου. (ιγ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση βεβαίωσης για το συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου. (ιδ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς. 4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους Διευθυντές του Ε.Κ.Κ.. Με απόφαση του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητες του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προεχρή συνεδρίαση. 5. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Γενικός Διευθυντής αναπληρώνεται στο σύνολο των καθηκόντων του από Διευθυντή του ΕΚΚ, κατόπιν αποφάσεως του διοικητικού συμβουλίου. Άρθρο 14α Στελέχωση - Ζητήματα προσωπικού 1. Η κάλυψη των θέσεων του Ε.Κ.Κ., που συνιστώνται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του, διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της υπ' αρ. 33/2006 Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280), ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επείγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994. 2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το Ε.Κ.Κ. μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). 3. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. 4. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου καθορίζονται στο π.δ. 50/2001 (Α' 39). Όπου προβλέπεται ως προσόν διορισμού η γνώση ξένης γλώσσας, αυτή αποδεικνύεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 28 του π.δ. 50/2001. 5. Για την κάλυψη των αναγκών του Ε.Κ.Κ. επιτρέπεται η απόσπαση σε αυτό προσωπικού από το Δημόσιο, από φορείς του άρθρου 14 παρ. 1 του ν. 2190/1994 ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, καθώς και από Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και φορείς, που εποπτεύονται από το Δημόσιο, σύμφωνα με τις εφαρμοστέες, κατά περίπτωση, διατάξεις. Άρθρο 15 Εσωτερική διάρθρωση 1. Στο Ε.Κ.Κ. οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: (α) Ανάπτυξης και Παραγωγής. (β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission). (γ) Προώθησης (HellasFilm). (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης
--	--

	Στο Ε.Κ.Κ. λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία. 2. Με τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων. Άρθρο 16 Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής 1. Η Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής: (α) Ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή, (β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών. 2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.. Άρθρο 17 Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) 1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών: (α) Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών. (β) Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων. (γ) Προωθεί τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα. (δ) Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της. 2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.. 3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων. Άρθρο 18 Διεύθυνση Προώθησης (HellasFilm) 1. Η Διεύθυνση Προώθησης: (α) Προωθεί ελληνικά κινηματογραφικά έργα σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές. (β) Συνεργάζεται με αλλοδαπούς δημόσιους ή / και ιδιωτικούς φορείς για τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών έργων. (γ) Ενισχύει τις δαπάνες διανομής και εκμετάλλευσης των κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου σύμφωνα με τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ.. (δ) Συνεργάζεται με κινηματογραφικές αίθουσες για την προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων. 2. Ο Διευθυντής Προώθησης καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.. Άρθρο 19 Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης 1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις ακόλουθες αρμοδιότητες:
--	--

	(α) Υλοποιεί τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το Ε.Κ.Κ.. (β) Εκτελεί τις πληρωμές του Ε.Κ.Κ. προς τους οφειλότες του, καθώς και τη μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του. (γ) Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του Ε.Κ.Κ. και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών. (δ) Μεριμνά για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του Ε.Κ.Κ., την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου. (ε) Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του Ε.Κ.Κ.. (στ) Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του Ε.Κ.Κ.. (ζ) Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων - εξόδων του Ε.Κ.Κ., καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης. (η) Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ.. 2. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στο χώρο του κινηματογράφου. Άρθρο 20 Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης, τρόπος επιλογής Διευθυντών 1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ο Γενικός Διευθυντής, και οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το Ε.Κ.Κ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών, καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τον Γενικό Διευθυντή ή τους Διευθυντές. Ο έλεγχος αυτός απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: (α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και (β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη σύνθεση, τις συσκέψεις ή τις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: (α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή (β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές. 2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο. 3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ.. 4. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
--	--

	5. Οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής Προώθησης διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παραγράφου 2 του άρθρου 19. Οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. 2.τα άρθρα 19 έως 38 του ν. 4487/2017 Άρθρο 19 Σκοπός Σκοπός του παρόντος είναι η δημιουργία θεσμικού πλαισίου για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου. Άρθρο 20 Ορισμοί 1. Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου: η οικονομική δραστηριότητα του οπτικοακουστικού τομέα με βάση την με αριθμό 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών (Β' 2149): «Καθορισμός νέας Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων - Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας 2008», που εμπίπτει στις κατηγορίες: -59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων. -59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων. -62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. 2. Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο: το επεισόδιο ή τμήματα επεισοδίων ή ο κύκλος επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς, το επεισόδιο ή τμήματα επεισοδίων ή ο κύκλος επεισοδίων μίνι τηλεοπτικής σειράς, η τηλεοπτική ταινία ή κινηματογραφική ταινία ή τμήμα αυτών ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας, το ψηφιακό παιχνίδι. Το περιεχόμενο των ανωτέρω μπορεί να είναι μυθοπλασία, δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), κινούμενα σχέδια, καθώς και ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό ή εκπαιδευτικό. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήση σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή όχι εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδομηχανές και κινητά τηλέφωνα. 3. Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο του οποίου το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα, το πρώτο και το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη ή παραγωγού, τα έργα προϋπολογισμού έως πεντακάσιες χιλιάδες (500.000) ευρώ και τα έργα με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές. 4. Επενδυτικό σχέδιο: Η παραγωγή, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που εμπίπτει: α) στις οικονομικές δραστηριότητες 59.11 και 59.12 και αφορά όλα ή επιμέρους στάδια της διαδικασίας παραγωγής, δηλαδή τα στάδια της παραγωγής και τεχνικής επεξεργασίας/μεταπαραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη-θεατή, β) στην οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 και αφορά το
--	---

	σύνολο της διαδικασίας ανάπτυξης του λογισμικού, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τη δημιουργία του τελικού πρωτοτύπου προς έκδοση και εμπορική εκμετάλλευση. 5. Έναρξη επενδυτικού σχεδίου: το πρώτο χρονικά σημείο: α) είτε της έναρξης των εργασιών παραγωγής ή και μεταπαραγωγής, που αφορούν την επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια ανάλογα και με το κατά περίπτωση εφαρμόζόμενο πλαίσιο της απόφασης υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς, β) είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για τη μίσθωση εξοπλισμού ή της ανάληψης άλλης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια, που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση. Οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών. Η έναρξη εργασιών του επενδυτικού σχεδίου πριν από την υποβολή της αίτησης υπαγωγής έχει ως αποτέλεσμα την απόρριψη της αίτησης για το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου. 6. Ολοκλήρωση επενδυτικού σχεδίου: η ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής, όπως γυρισμάτων και ανάπτυξης λογισμικού, που αφορούν την επένδυση, οι οποίες, σύμφωνα με την απόφαση υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς, πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια. 7. Για τους σκοπούς του παρόντος, πέραν των ορισμών που περιλαμβάνονται σε αυτόν, ισχύουν και οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού 651/2014 της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ L 187/1 26.6.2014) (στο εξής: Κανονισμός). Άρθρο 21 Εφαρμοστέο Δίκαιο Οι διατάξεις του Κανονισμού εφαρμόζονται για τα θέματα τα οποία δεν ρυθμίζονται στον παρόντα. Άρθρο 22 Γενικοί κανόνες χορήγησης της ενίσχυσης Στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος εφαρμόζονται οι κατωτέρω γενικοί κανόνες: 1. α. Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με το καθεστώς του παρόντος επιτρέπεται να υπαχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η δυνατότητα σώρευσης της ενίσχυσης του καθεστώτος αυτού με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παραγράφων 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του Κανονισμού. β. Για να εξακριβωθεί η τήρηση των ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, που προβλέπονται στον Κανονισμό, για το καθεστώς του παρόντος, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάτμησής του (άρθρα 4 παρ. 2 και 8 παρ. 1 του Κανονισμού). γ. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης του παρόντος με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του Κράτους, ισχύουν τα οριζόμενα στην παράγραφο 2 του άρθρου 8 του Κανονισμού. 2. Στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος δεν μπορεί να υπαχθούν σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά (άρθρο 1 παρ. 4 του Κανονισμού). Κάθε επενδυτής, κατά την υποβολή της αίτησης υπαγωγής στον παρόντα, οφείλει να δηλώνει ότι δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί η διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου. 3. Η ενίσχυση του καθεστώτος του παρόντος λειτουργεί ως κίνητρο, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Κανονισμού. Η ενίσχυση έχει χαρακτήρα κινήτρου, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει γραπτή αίτηση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης, πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου. Άρθρο 23
--	--

	Γενικές προϋποθέσεις υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς 1. Για την υπαγωγή στο καθεστώς ενίσχυσης επενδυτικών σχεδίων που αφορούν στην παραγωγή, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, προβλέπεται ειδικότερα ότι: α) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, β) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας, με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, γ) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, δ) επί επεισοδίου ή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων και χρονικής διάρκειας: δα) με περιεχόμενο μυθοπλασία απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, δβ) με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενο σχέδιο απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των είκοσι χιλιάδων (20.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, ε) επί επεισοδίου ή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με ελάχιστο αριθμό επεισοδίων τα εβδομήντα (70), ανεξαρτήτως περιεχομένου, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των δεκαπέντε χιλιάδων (15.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, στ) επί τμημάτων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων και χρονικής διάρκειας: στα) με περιεχόμενο μυθοπλασία, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000) ευρώ για το σύνολο των τμημάτων που συνιστούν το προς υπαγωγή επενδυτικό σχέδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, στβ) με περιεχόμενο τη δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενο σχέδιο απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για το σύνολο των τμημάτων που συνιστούν το προς υπαγωγή επενδυτικό σχέδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα, ζ) επί ψηφιακού παιχνιδιού απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα. 2. Ως αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα που υπάγονται στο καθεστώς ενίσχυσης, σύμφωνα με τις ανωτέρω διακρίσεις, νοούνται εκείνα που έχουν τη δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και
--	--

	προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδομηχανές και κινητά τηλέφωνα. Άρθρο 24 Υπαγόμενα και εξαιρούμενα επενδυτικά σχέδια 1. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που πληροί τις προϋποθέσεις των πολιτιστικών κριτηρίων, του πίνακα Α', εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, του πίνακα Β', εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, του πίνακα Γ', εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο, και του πίνακα Δ', εφόσον αφορά ψηφιακό παιχνίδι. 2. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή δύσκολου οπτικοακουστικού έργου, με την προϋπόθεση το έργο τούτο να πληροί τα πολιτιστικά κριτήρια του πίνακα Α' ή Β' ή Γ' ή Δ' και του πίνακα Ε'. 3. Προσαρτώνται στον παρόντα νόμο οι πίνακες Α', Β', Γ', Δ' και Ε', οι οποίοι αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού. 4. Δεν υπάγονται στις διατάξεις του παρόντος τα κατωτέρω είδη οπτικοακουστικών έργων: α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και γεγονότα (θεάτρου, όπερας, χορού, μουσικής κ.ά.), β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και μετάδοση-κάλυψη αθλητικού αγώνα - γεγονότος, γ) τηλεοπτικά ή τηλεφωνικά παιχνίδια, διαδικτυακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια κοινωνικού στοιχηματισμού, παιχνίδια κληρώσεων και διαγωνισμοί, ιδίως με χρηματικό έπαθλο, καθώς και ψηφιακά προγράμματα τυ στοιχήματος, έμμεσου ή άμεσου οικονομικού οφέλους, δ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ανασκόπησης γεγονότων και πληροφοριακού χαρακτήρα εκπομπές και προγράμματα, ε) διάφορες εκπομπές ψυχαγωγικές, προγράμματα λόγου και τηλεοπτικές συνεντεύξεις, στ) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα, ζ) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο, η) προγράμματα παρουσίασης και προβολής διαφόρων εταιρικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, θ) αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα-εκπομπές τηλεκαίδευσης και τηλεπληροφόρησης, ι) προγράμματα που θίγουν το σεβασμό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού. Άρθρο 25 Δικαιούχοι υπαγόμενων επενδυτικών σχεδίων 1. Δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος είναι: α) οι επιχειρήσεις, που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό: αα) την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, ββ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής, β) οι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών. 2. Οι επιχειρήσεις που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια, ανεξαρτήτως αν προβαίνουν στην παραγωγή των οπτικοακουστικών έργων ή στην εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, οφείλουν κατά τη χρονική στιγμή έναρξης των εργασιών του επενδυτικού
--	--

	σχεδίου και κατά την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης να έχουν μία από τις ακόλουθες μορφές: α) ατομική επιχείρηση, β) νομικό πρόσωπο ή νομική οντότητα που αναπτύσσει εμπορική δραστηριότητα, γ) συνεταιρισμός, δ) επιχείρηση που λειτουργεί με τη μορφή κοινοπραξίας με την προϋπόθεση να έχει καταχωρηθεί στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), να αναφέρει στο καταστατικό της την εμπορική δραστηριότητα που ασκεί και να διαθέτει τους κωδικούς 59.11 ή 59.12 ή 62.01.21. Στις περ. α), β) και γ), εταιρείες που τελούν υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση, οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την έναρξη εργασιών του επενδυτικού σχεδίου. 3. Σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής, ήτοι παραγωγής που χρηματοδοτείται από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη, η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται από επιχείρηση παραγωγής που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και η ενίσχυση παρέχεται εξ ολοκλήρου σε αυτήν σύμφωνα με τους όρους του παρόντος. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια επιλέξιμη δαπάνη για την απόκτηση παρόμοιου οφέλους στο πλαίσιο λειτουργίας της διασυνοριακής παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. 4. Στην περίπτωση των ημεδαπών ή αλλοδαπών επιχειρήσεων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, που για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών, η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση υπαγωγής, ως δικαιούχος αυτής. 5. Δεν θεωρούνται δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος: α) οι προβληματικές επιχειρήσεις, όπως ορίζονται στην παράγραφο 18 του άρθρου 2 του Κανονισμού, β) επιχειρήσεις οι οποίες έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τη διετία πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση, γ) επιχειρήσεις που υλοποιούν επενδυτικά σχέδια που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα και του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών, με εξαίρεση την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Άρθρο 26 Επιλέξιμες δαπάνες 1. Ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια και δεν ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής). Ειδικότερα, ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι εξής: α. δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου, σκηνοθέτη και σε πνευματικά δικαιώματα για μουσική επένδυση, β. δαπάνες για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοίκια εξοπλισμού, στούντιο, υπηρεσίες μεταπαραγωγής, γ. το μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, δ. δαπάνες προμήθειας υλικών, ε. δαπάνες σχεδιασμού, παραγωγής και δοκιμών του λογισμικού των ψηφιακών παιχνιδιών. 2. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ισχύουν οι κατωτέρω περιορισμοί:
--	--

	α) τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρούνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του 5% του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής, β) η αμοιβή για δικαιώματα σεναρίου και μουσικής, καθώς και η αμοιβή του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου, των δύο πρωταγωνιστών ηθοποιών και του παραγωγού για όλες τις ιδιότητες που κατέχει στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, προσμετρώνται μέχρι ποσοστού 35% του συνολικού επιλέξιμου κόστους και δεν μπορεί να υπερβαίνουν το ποσοστό αυτό. γ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, δ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής τα έξοδα μάρκετινγκ, προβολής και επικοινωνίας. 3. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013 Α` 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του προηγούμενου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και το συνολικό ποσό της επιχορήγησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δώδεκα εκατομμύρια (12.000.000) ευρώ. Άρθρο 27 Είδος ενίσχυσης 1. Τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενισχύονται με το κίνητρο της επιχορήγησης, η οποία συνίσταται στη δωρεάν παροχή από το Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και προσδιορίζεται ως ποσοστό αυτών. 2. Το ποσό της επιχορήγησης υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου, ως σταθερό ποσοστό 40% επί της αξίας των συνολικών επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής. Το ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο.». 3. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε και δεν φορολογείται. 4. Η ενίσχυση του παρόντος μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό το σύνολο των χορηγούμενων κρατικών ενισχύσεων να μην ξεπερνά αθροιστικά το 50% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο 60% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσοστό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει, όταν από τα ανωτέρω όρια του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου αφαιρεθεί το ποσό των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί. 5. Για την εφαρμογή του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών-μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατικούς πόρους και η προερχόμενη από αυτά
--	--

	ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος. Άρθρο 28 Διαδικασία υποβολής αίτησης υπαγωγής 1. Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.) καθίσταται φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Οι διαδικασίες που προβλέπονται στο παρόν καθεστώς ενίσχυσης διενεργούνται υποχρεωτικά μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.) του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων. Η επιχείρηση έχει δικαίωμα να υποβάλει αίτηση για υπαγωγή στο καθεστώς του παρόντος έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου. Η αίτηση υπαγωγής και τα απαραίτητα δικαιολογητικά υποβάλλονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους υποχρεωτικά μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ο αιτών ενημερώνεται ηλεκτρονικά για την παραλαβή και καταχώρισή τους. Όλες οι αιτήσεις υπαγωγής με την τεκμηρίωσή τους τηρούνται ηλεκτρονικά στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. 2. Η αίτηση υπαγωγής περιλαμβάνει τουλάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία: α) την ονομασία και το μέγεθος της επιχείρησης, β) περιγραφή του έργου, συμπεριλαμβανομένων των ημερομηνιών έναρξης και λήξης, γ) τον τόπο ή τους τόπους εκτέλεσης του έργου, δ) κατάλογο των δαπανών του έργου, ε) ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για το έργο και στ) δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται το επενδυτικό σχέδιο. 3. Την αίτηση υπαγωγής συνοδεύουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά: α) ενδεικτικός προγραμματισμός εργασίας του οπτικοακουστικού έργου, επισημαίνοντας τις ημέρες γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα, β) αναλυτικός προϋπολογισμός, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελληνική Επικράτεια, γ) χρηματοδοτικό σχέδιο-πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών, δ) τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, ε) έγγραφη δήλωση - αναφορά του φορέα της επένδυσης στους βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και στους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα, στ) παράβολο. Άρθρο 29 Διαδικασία αξιολόγησης 1. Η πληρότητα των υποβαλλόμενων αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών ελέγχεται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με βάση τυποποιημένο σύστημα ελέγχου πληρότητας, εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης. Στο ίδιο χρονικό διάστημα ελέγχεται και η νομιμότητα των δικαιολογητικών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Μετά από σχετικό έλεγχο, εάν διαπιστωθεί ότι ελλείπουν δικαιολογητικά ή στοιχεία, αποστέλλεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αιτούντα που έχει δηλώσει στην αίτησή του αναλυτική κατάσταση των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων, με την επισήμανση της υποχρέωσης υποβολής τους προς το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών. Σε περίπτωση μη υποβολής των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων εντός της προθεσμίας του προηγούμενου εδαφίου η αίτηση απορρίπτεται λόγω μη πληρότητας του φακέλου, και ο αιτών ενημερώνεται στην ανωτέρω ηλεκτρονική διεύθυνσή του, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. 2. Εφόσον διαπιστωθούν η πληρότητα και η νομιμότητα της αίτησης, τότε αυτή αξιολογείται ως προς το περιεχόμενό της με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας από επιτροπές αξιολόγησης που συστήνονται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατόπιν εισήγησης κάθε αρμόδιου φορέα. Οι ως άνω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται από υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του
--	--

	Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων ή του Υπουργείου Τουρισμού ή της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης ή από ιδιώτες με εμπειρία στον τομέα οπτικοακουστικών παραγωγών. Σε κάθε περίπτωση ένα (1) μέλος πρέπει να είναι υπάλληλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ένα (1) ακόμα μέλος να έχει εμπειρία στην παραγωγή οπτικοακουστικού έργου. Στην περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο για το οποίο υποβάλλεται η αίτηση αφορά στην παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στις ανωτέρω τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης συμμετέχει υποχρεωτικά ένας (1) υπάλληλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ο οποίος προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού. Η θητεία των επιτροπών αξιολόγησης ορίζεται ετήσια, ενώ η σύνθεση, οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας τους ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στα μέλη των επιτροπών αξιολόγησης καταβάλλεται αμοιβή, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, με ποινή αποκλεισμού, να συντρέχουν οι εξής προϋποθέσεις, οι οποίες εξειδικεύονται στην οικεία απόφαση προκήρυξης, (α) πλήρης συμφωνία της αίτησης υπαγωγής και του υπό έγκριση επενδυτικού σχεδίου και (β) τεκμηρίωση της φερεγγυότητας του φορέα του επενδυτικού σχεδίου με προσκόμιση των σχετικών πιστοποιητικών, ιδίως φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας. Αν απαιτούνται διευκρινίσεις σχετικά με το περιεχόμενο του φακέλου, ορίζεται προθεσμία πέντε (5) εργασίμων ημερών στον φορέα, προκειμένου να τις παράσχει στην αρμόδια επιτροπή αξιολόγησης. Η διαδικασία αξιολόγησης του περιεχομένου του επενδυτικού σχεδίου ολοκληρώνεται εντός ενός (1) μηνός από την ολοκλήρωση του ελέγχου της παρ.1. 3. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, υπάγονται στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 (Α' 133), ύστερα από εισήγηση των επιτροπών αξιολόγησης της παρ. 2. Απαραίτητο στοιχείο για την έκδοση απόφασης υπαγωγής αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων. 4. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ύστερα από εισήγηση των επιτροπών αξιολόγησης της παρ. 2, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Η απορριπτική απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου. 5. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρ. 4 ο αιτών μπορεί να υποβάλει ένσταση ηλεκτρονικά μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργασίμων ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης. Η ένσταση απευθύνεται προς το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 και εξετάζεται από επιτροπή ενστάσεων, που συστήνεται για θητεία ενός (1) έτους με απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης και αποτελείται από τρεις (3) υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στην περίπτωση που η ένσταση υποβάλλεται κατά απόφασης, με την οποία απορρίπτεται επενδυτικό σχέδιο για την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στην ανωτέρω επιτροπή ενστάσεων συμμετέχει ένα (1) μέλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, το οποίο προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού. Οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας της επιτροπής ενστάσεων ορίζονται στην οικεία απόφαση σύστασης. Η επιτροπή ενστάσεων αποφαινεται εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης και υποβάλει εισήγηση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, το οποίο
--	---

	εκδίδει τη σχετική απόφαση. Η απορριπτική της ένστασης απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου. 6. Σε περίπτωση που ο αιτών επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου του, μέχρι την έκδοση της απόφασης των παρ. 4 και 5, υποβάλλει σχετικό αίτημα στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Άρθρο 30 Έλεγχος και πιστοποίηση ολοκλήρωσης υπαχθέντων επενδυτικών σχεδίων 1. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, που δεν μπορεί να ξεπερνά τους έξι (6) μήνες από την ολοκλήρωση της επένδυσης, υποβάλλει, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.), αίτηση ελέγχου, που συνοδεύεται από τα δικαιολογητικά της παρ. 3, προκειμένου να πιστοποιηθεί ότι έχει ολοκληρωθεί το επενδυτικό σχέδιο κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης ελέγχου, ώστε να ενεργοποιηθεί η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης. Η προθεσμία ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης υπαγωγής. Όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου. Εφόσον υποβάλλονται παραστατικά επιλέξιμων δαπανών που έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, τα τελευταία γίνονται δεκτά μόνο, εφόσον παρατίθεται τεκμηρίωση από τον φορέα ότι αυτές προκλήθηκαν ως συνέπεια του επενδυτικού σχεδίου. 2. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου υποχρεούται, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής ή μη πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, να υλοποιήσει κατ'ελάχιστον το εξήντα τοις εκατό (60%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην Ελληνική Επικράτεια και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στο άρθρο 23. 3. Την αίτηση ελέγχου της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου συνοδεύουν τα εξής δικαιολογητικά, α) τα αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, β) ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, γ) το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην Επικράτεια, δ) τα σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, ε) υπεύθυνη δήλωση του δικαιούχου της επένδυσης ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, στ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 4, η δαπάνη σύνταξης της οποίας βαρύνει τον φορέα, ζ) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της υπαγωγής και η) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της υπαγωγής. 4. Για τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενίσχυσης, ο έλεγχος των δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου διενεργείται από ορκωτό ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτική εταιρεία των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 (Α' 7), αντίστοιχα, και έχει ως αντικείμενο τη διαπίστωση της συμμόρφωσης του φορέα του επενδυτικού σχεδίου με τις απαιτήσεις του Κεφαλαίου Δ'. Ο ορκωτός ελεγκτής - λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ορίζεται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατόπιν αιτήματος του φορέα που υποβάλλεται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε
--	---

	περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 3 στο Π.Σ.Κ.Ε. Η απόφαση ορισμού εκδίδεται εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή του ως άνω αιτήματος. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον φορέα. 5. Ο ορκωτός ελεγκτής - λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία της παρ. 4, απαγορεύεται να διενεργεί έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχε με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, ο δε φορέας του επενδυτικού σχεδίου υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά του, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου και ανάκλησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης. 6. Μετά την υποβολή της αίτησης ελέγχου από τον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, η αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ενεργοποιεί το Π.Σ.Κ.Ε., εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της, και στη συνέχεια διαπιστώνει εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ενεργοποίηση του Π.Σ.Κ.Ε., α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1 και β) την πληρότητα της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας και διαβιβάζει την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Εάν η αρμόδια υπηρεσία διαπιστώσει ότι η έκθεση δεν είναι πλήρης, ενημερώνει, εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών, με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με κάθε πρόσφορο μέσο τον φορέα για την ανάγκη συμπλήρωσής της, οπότε στην περίπτωση αυτή η αρμόδια υπηρεσία, εντός πέντε (5) ημερών από την παραλαβή της συμπληρωθείσας έκθεσης προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Εάν η αρμόδια υπηρεσία διαπιστώσει ότι δεν πληρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, εισηγείται τούτο εγγράφως στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. 7. Η ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία του, και δύναται να αποκλίνει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας ενημερώνεται αμελλητί ο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ακολουθείται η διαδικασία του δευτέρου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 31 για την έκδοση απόφασης ανάκλησης της υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου. 8. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της ολοκλήρωσης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) τουλάχιστον ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων, ο οποίος διενεργείται από τακτικό τριμελές όργανο ελέγχου, που συστήνεται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Σε περιπτώσεις επενδυτικών σχεδίων ιδιαίτερου μεγέθους, σημασίας ή πολυπλοκότητας, ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με απόφασή του, δύναται να συστήνει και να συγκροτεί έκτακτα όργανα ελέγχου, τα οποία αποτελούνται από πέντε (5) ή επτά (7) μέλη ανάλογα με το μέγεθος, τη σημασία ή την πολυπλοκότητα του επενδυτικού σχεδίου. Τα μέλη των ως άνω οργάνων προέρχονται από το προσωπικό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας, από τα μέλη του Ειδικού Μητρώου Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 35Α, καθώς και από υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», ειδικώς στις περιπτώσεις παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών. Στα μέλη του οργάνου ελέγχου καταβάλλεται αμοιβή, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις εντός των πιστώσεων του
--	---

	εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των οργάνων ελέγχου μπορεί να ορίζονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν μη δεσμευτικές εισηγήσεις. 9. Στην περίπτωση που διαπιστωθεί από όργανο ελέγχου κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο περίπτωση καταβολής ενίσχυσης λόγω μη νόμιμης πιστοποίησης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τις διατάξεις περί είσπραξης δημόσιων εσόδων (Κώδικας Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων, ν.δ. 356/1974, Α'90). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία κατά το άρθρο 2 του ν.δ. 356/1974 και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). 10. Η διαδικασία του παρόντος δύναται να εφαρμόζεται και στα εκκρεμή επενδυτικά σχέδια, εφόσον προηγηθεί αίτηση του φορέα προς τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για τον ορισμό ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας της παρ. 4, ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο βρίσκεται το επενδυτικό σχέδιο. Στην περίπτωση που έχει ήδη υποβληθεί αίτηση ελέγχου στο Π.Σ.Κ.Ε. και δεν έχει εκδοθεί η απόφαση πιστοποίησης, η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, που ορίζεται μετά από αίτημα του φορέα, βαρύνει αποκλειστικά τον τελευταίο. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 εφαρμόζεται σε όλα τα εκκρεμή επενδυτικά σχέδια ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο ευρίσκεται το επενδυτικό σχέδιο. 11. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου μπορεί να αιτηθεί στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο μεταξύ της έναρξης εργασιών και της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, την έκδοση προσωρινής βεβαίωσης για τη συμφωνία των δαπανών που έχει υλοποιήσει με τα προβλεπόμενα στην απόφαση υπαγωγής. Την αίτηση του προηγούμενου εδαφίου συνοδεύουν, επί ποινή απόρριψής της, τα δικαιολογητικά των υποπερ. α', δ' και ε' της παρ. 3, καθώς και σχετική έκθεση από ορκωτό λογιστή του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Ο ορκωτός ελεγκτής της παρ. 4 ελέγχει την αίτηση και τα δικαιολογητικά εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών και εισηγείται στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. την έκδοση ή μη της προσωρινής βεβαίωσης. Η προσωρινή βεβαίωση εκδίδεται αποκλειστικά και μόνο με βάση την αίτηση και τα δικαιολογητικά του δεύτερου εδαφίου και υπό την αίρεση της πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 1. Στην περίπτωση που ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου χρησιμοποιήσει τη δυνατότητα που του δίνεται σύμφωνα με την παρούσα, δεν επιτρέπεται να αιτηθεί την τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής, η ισχύς της προσωρινής βεβαίωσης παύει αυτοδικαίως. 12. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., καθορίζονται τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών - λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών της παρ. 4, τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα της έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή-λογιστή ή ελεγκτική εταιρεία, η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο των παρ. 8 και 9, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων, οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που υποβάλλονται στο Π.Σ.Κ.Ε. με την αίτηση ελέγχου ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο σχετικό και αναγκαίο θέμα με την εφαρμογή του παρόντος. Άρθρο 31
--	---

	Ανάκληση απόφασης υπαγωγής 1. Η απόφαση υπαγωγής ανακαλείται, αν το οπτικοακουστικό έργο δεν πληροί, κατά περίπτωση, τα πολιτιστικά κριτήρια των πινάκων Α', Β', Γ', Δ' και Ε', καθώς και τους όρους και τους κανόνες υπαγωγής στο παρόν καθεστώς. 2. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου δύναται να αιτηθεί την απόσυρση αυτού σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης της επένδυσης. Στην περίπτωση αυτή, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής, κατόπιν γραπτής εισήγησης του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Αν επενδυτικό σχέδιο, το οποίο έχει υπαχθεί, δεν έχει κάνει έναρξη, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 20, εντός έξι (6) μηνών από την υπαγωγή, η απόφαση υπαγωγής ανακαλείται αυτοδικαίως. 3. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής το παράβολο του άρθρου 28 του παρόντος καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Άρθρο 32 Τροποποιήσεις απόφασης υπαγωγής 1. Η τροποποίηση όρων της απόφασης υπαγωγής επιτρέπεται ύστερα από αίτημα του φορέα της επένδυσης μέσω του Π.Σ.Κ.Ε., το οποίο μπορεί να υποβληθεί καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωση των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, δεν επιτρέπεται η υποβολή αιτήματος τροποποίησης όρων της απόφασης υπαγωγής. Για την υποβολή του αιτήματος απαιτείται υποβολή παραβόλου. Απαραίτητο στοιχείο, επί ποινή ακυρότητας, για την έκδοση απόφασης τροποποίησης όρων της απόφασης υπαγωγής, που συνεπάγεται αύξηση του οικονομικού αντικειμένου, αποτελεί η μνεία σε αυτήν βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων. 2. Αιτήματα τροποποίησης υποβάλλονται ως προς τα εξής: α) ουσιώδεις διαφοροποιήσεις του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου, β) αλλαγή όρων της απόφασης υπαγωγής, οι οποίοι προσδιορίζονται ειδικότερα στην κοινή υπουργική απόφαση του άρθρου 38. Τα αιτήματα γίνονται δεκτά, εφόσον συντρέχουν σωρευτικά οι εξής προϋποθέσεις: α) εξακολουθούν να τηρούνται οι γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις της απόφασης υπαγωγής, β) δεν διαφοροποιούνται τα κριτήρια επιλεξιμότητας και υπαγωγής. 3. Τα ανωτέρω αιτήματα συνοδεύονται από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς τους, καθώς και τα δικαιολογητικά, όπως αυτά ορίζονται στην οικεία κοινή υπουργική απόφαση προκήρυξης του άρθρου 38. Η επιτροπή του άρθρου 29 παράγραφος 2, οφείλει να απαντήσει μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών από την περιέλευση του αιτήματος σε αυτήν. Αν αποδεχτεί το αίτημα τροποποίησης ολικώς ή μερικώς, εισηγείται προς τον Υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης για την τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής. Σε αντίθετη περίπτωση, εκδίδει αιτιολογημένη απορριπτική απόφαση, η οποία κοινοποιείται στο φορέα, στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την οποία έχει δηλώσει κατά την εγγραφή του στο Π.Σ.Κ.Ε.. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση όρων της απόφασης υπαγωγής με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχιεθετείται. 4. Η τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής μπορεί να διενεργηθεί και αυτεπαγγέλτως από τον Υπουργό ύστερα από εισήγηση της επιτροπής του άρθρου 29 παράγραφος 2, εφόσον διαπιστωθεί μεταβολή των όρων της απόφασης υπαγωγής. 5. Η τροποποίηση απόφασης υπαγωγής ως προς το οικονομικό αντικείμενο αυτής δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του ποσού των επιλέξιμων δαπανών, εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού. Άρθρο 33
--	--

	Καταβολή ενισχύσεων 1. Μετά την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, η καταβολή της ενίσχυσης πραγματοποιείται εφάπαξ, με την έκδοση της απόφασης ολοκλήρωσης. 2. Η επιχορήγηση καταβάλλεται εντός δύο (2) μηνών, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή της ημεδαπής ή αλλοδαπής εταιρείας παραγωγής που έχει οριστεί δικαιούχος με την αίτηση υπαγωγής, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 25, σε τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης. 3. Η επιχορήγηση καλύπτεται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφεται η σχετική προβλεπόμενη δαπάνη για κάθε οικονομικό έτος και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία ή και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας. Άρθρο 34 Υποχρεώσεις ενισχυόμενων φορέων 1. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής, να εφαρμόζονται οι απαραίτητες μορφές ασφαλιστικής κάλυψης και κατ' ελάχιστο για το ανθρώπινο δυναμικό και ιδίως τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές. 2. Κάθε επιχείρηση παραγωγής και για κάθε οπτικοακουστικό έργο που υπάγεται στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος είναι υποχρεωμένη να αναγράφει στους κυρίως τίτλους αρχής «ή» στους τίτλους τέλους ότι το οπτικοακουστικό έργο έχει πραγματοποιηθεί με τη συμβολή του επενδυτικού κινήτρου από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στην Ελλάδα. 3. Μετά την ολοκλήρωση του οπτικοακουστικού έργου, η επιχείρηση παραγωγής υποχρεούται με δική της δαπάνη να παραδώσει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ψηφιακά αρχεία του έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για διαφύλαξη και για τις ανάγκες του αρχείου του και προβολής του έργου του. Άρθρο 35 Κυρώσεις Αν μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση της επένδυσης διαπιστωθεί ότι έχουν υποβληθεί στην υπηρεσία ψευδή ή παραπλανητικά στοιχεία ή ότι έχουν αποκρυβεί στοιχεία, η γνώση των οποίων θα οδηγούσε είτε στον αποκλεισμό της υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του παρόντος, είτε στο να υπαχθεί με όρους διαφορετικούς ή σε μη πιστοποίηση της ολοκλήρωσης, ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης ανακαλεί την απόφαση ολοκλήρωσης, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφεται το σύνολο της ενίσχυσης που χορηγήθηκε. Οι σχετικές αποδείξεις καταβολής των ενισχύσεων από το Δημόσιο αποτελούν τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους από την αρμόδια Δ.Ο.Υ.. Άρθρο 35Α Ειδικό Μητρώο Ελεγκτών Οπτικοακουστικών και Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων 1. Συστήνεται Ειδικό Μητρώο Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., στο οποίο εγγράφονται τα πρόσωπα τα οποία μπορούν να συμμετέχουν ως μέλη στα όργανα ελέγχου και πιστοποίησης του άρθρου 30.
--	--

	Η εγγραφή πραγματοποιείται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης, που αναρτάται στις ιστοσελίδες του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., και υποβολής σχετικής αίτησης των ενδιαφερομένων στην Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων που δημιουργείται για τον σκοπό αυτόν και τηρείται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. 2. Στο Μητρώο εγγράφονται ιδιώτες, μόνιμοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι με σχέση Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε Φορείς του Δημόσιου Τομέα ή δημόσιοι λειτουργοί. Απαραίτητα προσόντα για την εγγραφή είναι: α) η κατοχή πτυχίου ανώτατου εκπαιδευτικού ιδρύματος ημεδαπής ή ισότιμου αλλοδαπού τίτλου με γνωστικό αντικείμενο συναφές με τις ελεγκτικές δραστηριότητες ή β) η αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στον τομέα της αξιολόγησης και του ελέγχου επενδυτικών σχεδίων ή γ) η αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στον τομέα της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων. Στη δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μπορούν να ορισθούν πρόσθετα προσόντα ικανότητας και καταλληλότητας και ο τρόπος τεκμηρίωσης αυτών. Δεν δύναται να εγγράφονται στο Μητρώο ιδιώτες οι οποίοι εργάζονται σε νομικά πρόσωπα με οικονομική δραστηριότητα στον οπτικοακουστικό τομέα, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός της Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων - Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας 2008» (Β' 2149), όπως εκάστοτε ισχύει, τα οποία εμπίπτουν στις κατηγορίες: α) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, β) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και γ) 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται έως την 30ή.9.2021. 3. Η διενέργεια των ελέγχων υποστηρίζεται από την Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων, η οποία διασυνδέεται με το ανωτέρω Μητρώο με σκοπό την άντληση μελών για τον έλεγχο και την πιστοποίηση των επενδυτικών σχεδίων. Για την εξειδίκευση των υποχρεώσεων των ελεγκτών κατά την εκτέλεση των καθηκόντων τους και των συνεπειών σε περίπτωση μη συμμόρφωσης, εκδίδεται Οδηγός Ελέγχου και Δεοντολογίας Ελεγκτών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ο οποίος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ως αρμόδιος Φορέας, μεριμνά για την κατάρτιση και επιμόρφωση των ελεγκτών και την περιοδική πιστοποίηση των δεξιοτήτων τους. 4. Τα μέλη του Ειδικού Μητρώου Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων υπέχουν υποχρέωση υποβολής Δήλωσης Περιουσιακής Κατάστασης και Δήλωσης Οικονομικών Συμφερόντων σύμφωνα με τον ν. 3213/2003 (Α' 309). Άρθρο 36 Αξιολόγηση επιπτώσεων των ενισχύσεων Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Στρατηγικών και Ιδιωτικών Επενδύσεων του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης και τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, συλλέγουν, επεξεργάζονται και αναλύουν ποσοτικά και ποιοτικά δεδομένα των ενισχυόμενων επενδύσεων και συντάσσουν αναφορές σε ετήσια βάση, οι οποίες περιλαμβάνουν ενδεικτικά στοιχεία σχετικά με τους πόρους που διατέθηκαν, τις επενδύσεις που ενισχύθηκαν, τις θέσεις εργασίας που δημιουργήθηκαν, τα αποτελέσματα των ενισχύσεων στις επιχειρήσεις που τις λαμβάνουν, την επίδρασή τους στην ανάπτυξη και τις δημοσιονομικές συνέπειες τόσο στον Τακτικό Προϋπολογισμό, όσο και στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης υποβάλλει στη Βουλή το πρώτο τρίμηνο κάθε έτους σχετική έκθεση - απολογισμό για την εφαρμογή του παρόντος. Άρθρο 37 Όρια κοινοποίησης - παρακολούθηση - δημοσιότητα
--	---

	1. Για την υπαγωγή του επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς του παρόντος έχουν εφαρμογή τα όρια κοινοποίησης της περίπτωσης κζ' της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Κανονισμού. 2. Οι περιλήψεις των αποφάσεων υπαγωγής, των τροποποιήσεών τους και οι αποφάσεις ανάκλησης αυτών, καθώς και οι περιλήψεις των αποφάσεων ολοκλήρωσης αναρτώνται στον διαδικτυακό χώρο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, χωρίς την υποχρέωση δημοσίευσής τους στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 3. Οι ενισχυόμενοι και οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς διατηρούν φακέλους των επενδυτικών σχεδίων, προκειμένου να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φακέλοι φυλάσσονται για δέκα (10) έτη από την ημερομηνία κατά την οποία χορηγήθηκε η τελευταία ενίσχυση. 4. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του καθεστώτος του παρόντος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Οι ανακοινώσεις, προσκλήσεις και οι εν γένει ενημερωτικές αναρτήσεις των υπηρεσιών του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του. 5. Οι φορείς των επενδυτικών σχεδίων έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. την πορεία του συνόλου των αιτημάτων τους. Άρθρο 38 Εξουσιοδοτική διάταξη Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, προκηρύσσεται το καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτού, όπως οι επιλέξιμες δαπάνες, το ποσοστό τους, ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως, στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες, οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, η ποσόστωση των δαπανών που προκύπτουν από τα ως άνω παραστατικά επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και την αίτηση ελέγχου ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, η διαδικασία υποβολής των αιτήσεων, το ύψος των παραβόλων που προβλέπονται στον παρόντα, οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και του οργάνου ελέγχου, τα θέματα τροποποίησης της απόφασης υπαγωγής, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του παρόντος. 3. α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 Άρθρο 19 Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού 1. Συνιστάται ν.π.ι.δ. υπό την επωνυμία "Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού", με έδρα την Αθήνα. Το Ίδρυμα εποπτεύεται από το Υπουργείο Εξωτερικών. "Το Ίδρυμα έχει ως σκοπό την κατά συστηματικό τρόπο προβολή, διάδοση και καλλιέργεια στο εσωτερικό του ελληνικού πολιτισμού και συνεργάζεται και συντονίζεται με το "Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας" για τη διατήρηση και καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας στις νέες γενιές των ομογενών που κατοικούν σε περιοχές, όπου δεν παρέχεται οργανωμένα ελληνική εκπαίδευση, καθώς και την προβολή και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στους αλλοδαπούς. Οι ειδικότερες μορφές συνεργασίας του Ιδρύματος Ελληνικού πολιτισμού και του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, σχετικά με τη διατήρηση, καλλιέργειας προβολή και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στο εσωτερικό καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Όργανα του Ιδρύματος είναι η γενική συνέλευση των μελών, το διοικητικό συμβούλιο, το πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου και η εξελεγκτική επιτροπή. Με απόφαση της γενικής συνέλευσης των μελών μετά από πρόταση του διοικητικού συμβουλίου μπορεί να συνιστώνται θεματικές επιτροπές που αποτελούνται από μέλη
--	--

	της γενικής συνέλευσης και είναι υπεύθυνες για τη διεκπεραίωση κάθε ιδιαίτερου κλάδου του έργου του ιδρύματος. Η γενική συνέλευση των μελών αποτελείται από Έλληνες πολίτες που διακρίνονται για την προσφορά τους στον πολιτισμό της χώρας, στην επιστήμη, στην τέχνη, σε κοινωνικές ή εθνικές δραστηριότητες, καθώς και από ομογενείς και επιφανείς ελληνοστέες που διακρίνονται για τη συνεχή και ενεργό προσφορά τους στον ελληνικό πολιτισμό. Η γενική συνέλευση των μελών είναι το ανώτατο όργανο του Ιδρύματος, συνέρχεται τουλάχιστον μία φορά κάθε έτος και εγκρίνει τον απολογισμό του έργου του διοικητικού συμβουλίου τον προϋπολογισμό και τον προγραμματισμό δραστηριοτήτων του Ιδρύματος. Οι λεπτομέρειες της λειτουργίας της γενικής συνέλευσης των μελών ρυθμίζονται από τον εσωτερικό της κανονισμό που εκδίδεται από αυτή μετά από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο έχει τετραετή θητεία και αποτελείται από τον πρόεδρο, τον αντιπρόεδρο, το γενικό γραμματέα, τον ταμία και έντεκα συμβούλους. Ο πρόεδρος του Ιδρύματος εκπροσωπεί το "Ίδρυμα δικαστικό και εξώδικα, συγκαλεί το διοικητικό συμβούλιο και τη γενική συνέλευση των μελών, έχει την ευθύνη της εκτέλεσης των αποφάσεών τους και την εποπτεία γενικά της λειτουργίας του Ιδρύματος και των διαφόρων υπηρεσιών του. 2. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται μετά πρόταση των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού, καθορίζονται τα της λειτουργίας και καταρτίζεται ο Οργανισμός του Ιδρύματος. 3. Το Ίδρυμα διέπεται από τις διατάξεις του Οργανισμού του και κατά τα λοιπά από τις σχετικές περί Ιδρυμάτων διατάξεις του Αστικού Κώδικα. Το Ίδρυμα δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα, ούτε στις διατάξεις του α.ν. 2039/1939 και του άρθρου 89 του ν. 1943/1991. 4. Το Ίδρυμα επιχορηγείται κατ' έτος από το Κράτος μέσω του Υπουργείου Εξωτερικών και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό φόρο, εκτός από το Φ.Π.Α. και δικαστικό ένημο και από κάθε δικαστικό τέλος στις δίκες του. Επίσης, έχει όλες ανεξαιρέτως τις ατέλειες και τα δικαστικά, διοικητικά και δικονομικά προνόμια που απολαμβάνει το Δημόσιο. 5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Οικονομικών" επιτρέπεται η παραχώρηση δωρεάν ή με τίμημα της χρήσης δημοσίων εκτάσεων ή ακινήτων ή κινητών πραγμάτων του Δημοσίου, καθώς και νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου μετά από σύμφωνη γνώμη του διοικητικού τους συμβουλίου, υπέρ του Ιδρύματος. 6. Μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος και έγκριση από τον Υπουργό Εξωτερικών επιτρέπεται στο Ίδρυμα, προς εκπλήρωση του σκοπού του, να συνιστά εταιρείες οποιασδήποτε μορφής ή να συμμετέχει σε εταιρείες ή νομικά πρόσωπα, φορείς και επιχειρήσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183), περί του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 Άρθρο 38 Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Εξωτερικών, Πολιτισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων υπουργών και μετά προηγούμενη γνώμη της διοικήσεως του οικείου φορέα, επιτρέπεται η απόσπαση χωρίς χρονικό περιορισμό μόνιμων ή επί συμβάσει υπαλλήλων του ευρύτερου δημόσιου τομέα στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας στην οργανική θέση των αποσπασμένων για κάθε συνέπεια. Η μισθοδοσία των αποσπασμένων βαρύνει τις υπηρεσίες και τους φορείς από τους οποίους αποσπώνται. δ) το ΠΔ. 199/1992 4.α) τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998
--	---

	Άρθρο 1 Σύσταση - επωνυμία - Σκοπός - διάρκεια - έδρα 1. Συνιστάται ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία "ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ". 2. Η εταιρία λειτουργεί «σε δωδεκάωρη βάση» χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από τις διατάξεις του κ.ν. 2190/1920, όπως αυτός κάθε φορά ισχύει, πλην αν ορίζεται διαφορετικά στον παρόντα νόμο. 3. Η διάρκεια της εταιρίας είναι τριάντα (30) έτη από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Έδρα της εταιρίας ορίζεται με το καταστατικό δήμος του νομού Αττικής. 4. Σκοπός της εταιρίας είναι: α) η οργάνωση και εκμετάλλευση μουσικών, θεατρικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, που συμβάλλουν στην τουριστική ανάπτυξη, β) η έκδοση και η διάθεση εντύπων, βιβλίων και άλλων εκδόσεων, καθώς και η παραγωγή και η διάθεση οπτικοακουστικών μέσων με θέματα που αφορούν την προβολή των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Άρθρο 2 Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές 1. Το μετοχικό κεφάλαιο της εταιρίας ορίζεται στο ποσό των εκατό εκατομμυρίων (100.000.000) δραχμών, το οποίο αναλαμβάνεται εξ ολοκλήρου από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.). Το κεφάλαιο αυτό καταβάλλεται από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) μέσα σε δύο μήνες από τη δημοσίευση του καταστατικού της εταιρίας. 2. Το κεφάλαιο της εταιρίας διαιρείται σε 20 ονομαστικές και μη μεταβιβάσιμες μετοχές, ονομαστικής αξίας 5.000.000 δραχμών της καθεμιάς. 3. Το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη γενική συνέλευση της εταιρείας από τους Υπουργούς Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού ή από πρόσωπο που αυτοί εξουσιοδοτούν. Άρθρο 3 Διοικητικό συμβούλιο - Γενικός διευθυντής 1. Η Εταιρία διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εκλέγονται από τη γενική συνέλευση. 2. Η θητεία του διοικητικού συμβουλίου είναι τριετής (3ετής) και παρατείνεται κάθε φορά μέχρι την εκλογή νέου διοικητικού συμβουλίου από την πρώτη μετά τη λήξη της θητείας του τακτική γενική συνέλευση. Η θητεία του πρώτου διοικητικού συμβουλίου ορίζεται μέχρι την ημέρα που συνέρχεται η πρώτη τακτική γενική συνέλευση των μετόχων, η οποία πραγματοποιείται μέσα στο πρώτο εξάμηνο από τη λήξη της πρώτης εταιρικής χρήσης. 3. Το διοικητικό συμβούλιο προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας τριών (3) ετών και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε». Η πρόσληψη του γενικού διευθυντή γίνεται μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δημοσιεύεται από το διοικητικό συμβούλιο στη Διαύγεια και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Ο γενικός διευθυντής πρέπει να διαθέτει πτυχίο ΑΕΙ, με κατεύθυνση νομικών, οικονομικών σπουδών ή σπουδών οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων ή πολιτιστικής διαχείρισης και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο στα ίδια γνωστικά πεδία. Επίσης, είναι απαραίτητο να διαθέτει επαγγελματική εμπειρία σε θέση ευθύνης, καθώς επίσης και άριστη γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας, κατά προτίμηση της αγγλικής. Ιδιαίτερως, θα εκτιμηθεί η εμπειρία στη δημόσια διοίκηση και την πολιτιστική διαχείριση. Τα εν λόγω προσόντα μπορεί να εξειδικεύονται στην πρόσκληση. Η σύμβαση του γενικού διευθυντή μπορεί να ανανεώνεται για ίσο χρόνο κάθε φορά. Σε περίπτωση ανανέωσης η σύμβαση δεν καθίσταται ορισμένου χρόνου. Οι αποδοχές του γενικού διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου.
--	--

	Για τη θέση του γενικού διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προαναφερόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για το χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή ανανέωση της θητείας του ή πρόσληψη νέου γενικού διευθυντή. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή. 4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» είναι δυνατή, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τακτικού προσωπικού η ανανέωση υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου, καθώς επίσης και συμβάσεων έργου, οι οποίες σχετίζονται με την κάλυψη άμεσων λειτουργικών αναγκών του φορέα όπως αυτές προσδιορίζονται από το Δ.Σ. αυτού και πάντως, όχι πέραν της 30ής.9.2020, υπό την προϋπόθεση ότι η δαπάνη μισθοδοσίας αυτών έχει προβλεφθεί στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό και σύμφωνα και με σχετικές οδηγίες περί μη υπέρβασης του αριθμού των προσλήψεων ΙΔΟΧ έτους 2018. Άρθρο 3Α 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη φορά. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες: α) καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου, β) καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής, γ) είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και υλοποίηση κάθε παραγωγής της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», επιβλέπει την προετοιμασία κάθε παραγωγής και μεριμνά για την εργασία κάθε κατηγορίας προσωπικού που συμμετέχει στην υλοποίηση της παραγωγής, δ) επιβλέπει και κατευθύνει κάθε σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, εντός του προβλεπόμενου προϋπολογισμού, ε) μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις έργου και μετάκλησής τους και ορίζει τους όρους απασχόλησης και τις αμοιβές τους, - στ) αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές, μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών, ζ) υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος, απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Φεστιβάλ. 2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. χωρίς ψήφο. 3. Οι αποφάσεις στα θέματα, για τα οποία αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ, βρίσκονται εντός του προϋπολογισμού, των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το Δ.Σ.. 4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να ανατίθενται ειδικές αρμοδιότητες (σε αναπλήρωση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή) σε ένα ή περισσότερα πρόσωπα (καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι). Με την απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι σχετικές αρμοδιότητες, η διάρκεια ανάθεσης, καθώς επίσης και η αμοιβή του καλλιτεχνικού υπεύθυνου. 5. Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Άρθρο 4 Πόροι της εταιρίας Η εταιρία έχει τους εξής πόρους: α. τα έσοδα από την περιουσία της
--	---

	β. τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών, από τη διάθεση προϊόντων και από την εν γένει δραστηριότητα της εταιρείας. γ. ετήσια οικονομική ενίσχυση, που εγγράφεται στον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι αναγκαία για την πραγματοποίηση των σκοπών της εταιρείας. δ. χρηματοδοτήσεις από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων και τους προσαρτώμενους σε αυτόν ειδικούς προϋπολογισμούς ε. χρηματοδοτήσεις από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων διεθνών οργανισμών. στ. επιχορηγήσεις, δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες και κληροδοσίες νομικών ή φυσικών προσώπων, ημεδαπών ή αλλοδαπών. ζ. κάθε άλλο νόμιμο πόρο. η. Από το ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί των μικτών κερδών από τη συμμετοχή του Ελληνικού Δημοσίου για τα Καζίνο Κέρκυρας και Πάρνηθας, που διατίθεται ως επιχορήγηση του τακτικού προϋπολογισμού του Ε.Ο.Τ., του Ελληνικού Φεστιβάλ και της Σχολής Τουριστικής Εκπαίδευσης, σύμφωνα με την παράγραφο 13 του άρθρου 2 του ν. 2206/1994 (ΦΕΚ 62 Α'), όπως προστέθηκε με το άρθρο 24 παρ. 3 του ν. 2919/2001 (ΦΕΚ 128 Α') και συμπληρώθηκε με το άρθρο 24 παρ. 3 του ν. 2941/2001 (ΦΕΚ 201 Α'), ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) θα διατίθεται στο εξής ως επιχορήγηση του τακτικού προϋπολογισμού του Ελληνικού Φεστιβάλ. Άρθρο 5 Καταστατικό - Εποπτεία 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καταρτίζεται το προβλεπόμενο από το άρθρο 2 του κ.ν. 2190/1920 καταστατικό της εταιρείας. Με το καταστατικό ρυθμίζονται τα θέματα που αφορούν την επωνυμία, την έδρα, το μετοχικό κεφάλαιο, την αύξηση και τη μείωση του μετοχικού κεφαλαίου, την έκδοση των μετοχών και των προσωρινών τίτλων, τα δικαιώματα των μετόχων, τη σύγκληση, τη συγκρότηση, τη λειτουργία και τις αρμοδιότητες της γενικής συνέλευσης και του διοικητικού συμβουλίου, τους ελεγκτές, την εταιρική χρήση, τη διανομή των κερδών, τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, τη λύση και την εκκαθάρισή της, την πρώτη εταιρική χρήση, το πρώτο διοικητικό συμβούλιο, τους πρώτους, τακτικά και αναπληρωματικούς, ελεγκτές και κάθε άλλο σχετικό θέμα που προβλέπεται από την κείμενη για τις ανώνυμες εταιρίες νομοθεσία. 2. Το καταστατικό της εταιρείας μπορεί να τροποποιείται και να κωδικοποιείται με απόφαση της γενικής συνέλευσης της εταιρείας, που εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως". 3. Ελεγκτές της εταιρείας ορίζονται ορκωτοί ελεγκτές. 4. Η εποπτεία της εταιρείας που προβλέπεται από τη νομοθεσία για τις ανώνυμες εταιρίες ασκείται από τον Υπουργό Ανάπτυξης. 5. Στις συμβάσεις, οποιασδήποτε μορφής, μεταξύ Ε.Ο.Τ. και εταιρείας δεν έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του άρθρου 23α του κ.ν. 2190/1920. Άρθρο 6 Θέματα προσωπικού - Εσωτερικοί κανονισμοί 1. Το προσωπικό, που προσλαμβάνεται στην εταιρεία, απασχολείται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας. Για την πρόσληψή του προσωπικού έχουν εφαρμογή οι διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 1 του ν. 2527/1997. 2. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου της εταιρείας, που εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, Ανάπτυξης και Οικονομικών καταρτίζεται εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας αυτής. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας ρυθμίζονται τα εξής: α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών της εταιρείας, β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες της,
--	--

	γ) ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού και η κατανομή τους στις διοικητικές μονάδες της εταιρίας, καθώς και ο αριθμός των θέσεων του νομικού συμβούλου και των δικηγόρων, οι οποίοι συνδέονται με την εταιρία με σχέση έμμισθης εντολής και αποτελούν το κύριο προσωπικό του Γραφείου του Νομικού Συμβούλου, δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψής, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική και μισθολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού, ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού). 3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του οικείου Υπουργού και ύστερα από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου της εταιρείας, επιτρέπεται να αποσπώνται στην εταιρεία μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου υπάλληλοι που υπηρετούν σε υπηρεσίες και φορείς του δημόσιου τομέα. Η διάρκεια της απόσπασης μπορεί να ορίζεται μέχρι τρία (3) έτη και μπορεί να παρατείνεται, μετά από αίτηση του υπαλλήλου, για δύο ακόμη τριετίες. Η απόσπαση διακόπτεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, αν εξέλιπαν οι λόγοι που επέβαλαν την απόσπαση, είτε μετά από αίτηση του υπαλλήλου ή λόγω λύσεως της εργασιακής σχέσης σύμφωνα με τον Δημοσιοϋπαλληλικό Κώδικα ή τις διατάξεις που διέπουν την εργασιακή σχέση του υπαλλήλου. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας του υπαλλήλου στην οργανική του θέση για κάθε συνέπεια. Οι αποσπώμενοι στην εταιρία λαμβάνουν από την εταιρία το σύνολο των αποδοχών τους με τα κάθε είδους επιδόματα, γενικά ή ειδικά, της οργανικής τους θέσεως. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, που εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης, είναι δυνατή η χορήγηση σε αυτούς και ειδικής μηνιαίας αποζημίωσης. 4.ΚΑΤΑΡΤΗΘΗΚΕ 5. Το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας μπορεί με απόφασή του να αναθέτει το χειρισμό δικαστικών και εξωδίκων υποθέσεων στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή, σε δικηγόρους, οι οποίοι δεν ανήκουν στο κύριο προσωπικό του Γραφείου Νομικού Συμβούλου της εταιρίας και οι οποίοι διαθέτουν εξειδίκευση και πείρα στις υποθέσεις που τους ανατίθενται. Η αμοιβή αυτών των δικηγόρων προσδιορίζεται με την ίδιο ως άνω απόφαση με βάση την ελεύθερη συμφωνία των ενδιαφερομένων. Άρθρο 7 Προνόμια 1. Η ανάθεση από την εταιρία των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε φορείς, καλλιτεχνικά συγκροτήματα, μεμονωμένους καλλιτέχνες και ειδικευμένες εταιρίες επιτρέπεται να γίνεται, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, ύστερα από απευθείας διαπραγματεύσεις. Οι διατάξεις της παρ. 10 του άρθρου 13 του ν.2238/1994 (ΦΕΚ 17 Α') εφαρμόζονται από την ημερομηνία κατάργησης των υπηρεσιών του άρθρου 10 παρ. 1 στην εταιρία, αντί του Ε.Ο.Τ.. 2. Η εταιρία απολαμβάνει των προνομίων του Ε.Ο.Τ., που προβλέπονται στις διατάξεις της παρ. 12 του άρθρου 1 του ν. 2160/1993, της παρ. 2 του άρθρου 7 του ν.δ. 496/1974 (ΦΕΚ 204 Α') και της παρ. 2 του άρθρου 3 της υ.α. 2326/1983 του Υπουργού Προεδρίας της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 101 Β'). Οι απαιτήσεις της εταιρίας κατά τρίτων βεβαιώνονται και εισπράττονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων(Κ.Ε.Δ.Ε.), όπως εκάστοτε ισχύει. Άρθρο 8 Έργα, προμήθειες, μισθώσεις – εκμισθώσεις και αγοραπωλησίες 1. Με κανονισμούς που καταρτίζονται από το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Ανάπτυξης, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται οι όροι και οι διαδικασίες ανάθεσης μελετών και εκτέλεσης έργων και εργασιών, προμηθειών κινητών πραγμάτων και εξοπλισμού και
--	--

	συναφών εργασιών, αγορών ακινήτων, ανταλλαγών και πωλήσεων κινητών και ακινήτων πραγμάτων και μισθώσεων, εκμισθώσεων και γενικό παραχωρήσεων χρήσης και κάθε άλλου ενοχικού ή εμπράγματος δικαιώματος σε περιουσιακά στοιχεία της εταιρίας. 2. Μέχρι την έκδοση των πιο πάνω κανονισμών εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν για τον Ε.Ο.Τ.. Άρθρο 9 Σχέσεις της εταιρίας με το Υπουργείο Πολιτισμού 1. Η εταιρία βαρύνεται με τις δαπάνες συντήρησης, καθαριότητας και ευπρεπισμού των αρχαιολογικών ή άλλων χώρων που ελέγχονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και η χρήση τους παραχωρείται κατά την κείμενη νομοθεσία στην εταιρία για την άσκηση των δραστηριοτήτων της. Το ύψος των δαπανών και το είδος των εργασιών καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. 2. Η εταιρία μπορεί να συνάπτει με το Υπουργείο Πολιτισμού και τους φορείς που εποπτεύονται και χρηματοδοτούνται από αυτό συμβάσεις συνεργασίας, με τις οποίες ρυθμίζονται όλα τα σχετικά ζητήματα. Άρθρο 10 Κατάργηση υπηρεσιών - Ένταξη προσωπικού 1. Τρεις μήνες μετά τη δημοσίευση του καταστατικού της ως άνω εταιρίας καταργούνται η υπηρεσία αυτεπιστασίας "Υπηρεσία Τουριστικών Εκδηλώσεων" (Υ.Τ.Ε.), το Τμήμα Τουριστικών Εκδηλώσεων και η Διεύθυνση Καλλιτεχνικών και Τουριστικών Εκδηλώσεων του Ε.Ο.Τ.. 2. Το προσωπικό που υπηρετεί με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και έχει προσληφθεί για την εξυπηρέτηση των αναγκών της παραπάνω καταργούμενης υπηρεσίας αυτεπιστασίας του Ε.Ο.Τ. (Υ.Τ.Ε.) σε θέσεις προσωπικού που έχουν συσταθεί σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 2 του άρθρου 3 της υ.α. 32782/10-18.5.1968 (ΦΕΚ 243 Β') μεταφέρεται αυτοδίκαια με την κατάργηση των ως άνω υπηρεσιών στην εταιρία. Κατ' εξαίρεση όσοι από το προσωπικό αυτό υπηρετούσαν την 31.12.1995 στις κεντρικές υπηρεσίες του Ε.Ο.Τ. και εξακολουθούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος να υπηρετούν σ' αυτές, με συνολικό χρόνο υπηρεσίας σ' αυτές τουλάχιστον τρία έτη, παραμένουν, εφόσον το επιθυμούν, στον Ε.Ο.Τ. και εντάσσονται με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Ε.Ο.Τ. σε συνιστώμενες με την ίδια απόφαση προσωποπαγείς θέσεις με την ίδια σχέση εργασίας και με την ίδια ή συναφή ειδικότητα. 3. Για τη μεταφορά του προσωπικού της προηγούμενης παραγράφου εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του Γενικού Γραμματέα του Ε.Ο.Τ.. Το προσωπικό αυτό εξακολουθεί να διέπεται από το ίδιο εργασιακό καθεστώς, στο οποίο υπαγόταν πριν από τη μεταφορά του, η δε εταιρία λογίζεται ως διάδοχος εργοδότη για όλες τις συνέπειες. 4. Το ως άνω προσωπικό επιλέγει αν θα εξακολουθήσει να υπάγεται στα ασφαλιστικά ταμεία κύριας και επικουρικής ασφάλισης και πρόνοιας του Ε.Ο.Τ. ή θα υπαχθεί στα αντίστοιχα ταμεία της νέας του υπηρεσίας. Αν ο εργαζόμενος δεν ασκήσει το δικαίωμα επιλογής μέσα σε δύο μήνες από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης για τη μεταφορά του, θεωρείται ότι επιλέγει τα ασφαλιστικά ταμεία της νέας του υπηρεσίας. Μέχρι την ολοκλήρωση της επιλογής, το προσωπικό παραμένει ασφαλισμένο στα ασφαλιστικά ταμεία που υπαγόταν πριν από τη μεταφορά του. Άρθρο 11 Υφιστάμενες δικαιοπραξίες, εκκρεμείς δίκες και διαδικασίες 1. Η εκτέλεση των κάθε είδους συμβάσεων ή άλλων εν γένει δικαιοπραξιών, τις οποίες έχει συνάψει ο Ε.Ο.Τ. με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο μέχρι την ημερομηνία κατάργησης των κατά την παρ. 1 του προηγούμενου άρθρου υπηρεσιών και οι οποίες απορρέουν από τη δραστηριότητα αυτών των υπηρεσιών, συνεχίζεται από την εταιρία, η οποία υπεισέρχεται σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του Ε.Ο.Τ. που πηγάζουν από αυτές.
--	---

	2. Εκκρεμείς δίκες για διαφορές που προέρχονται από τη δραστηριότητα των καταργούμενων υπηρεσιών του Ε.Ο.Τ. συνεχίζονται αυτοδικαίως από την εταιρία. Η συζήτηση των δικών αυτών μπορεί να αναβάλλεται, ύστερα από αίτηση του Ε.Ο.Τ. ή της εταιρίας. 3. Εκκρεμείς διαδικασίες προμηθειών, ανάθεσης και εκτέλεσης έργων, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, οι οποίες είχαν αρχίσει από τις καταργούμενες υπηρεσίες του Ε.Ο.Τ. συνεχίζονται και ολοκληρώνονται από την εταιρία με τις διατάξεις που έχουν αρχίσει. 4. Ο κινητός εξοπλισμός, τα εφόδια και τα κάθε φύσεως υλικά των ως άνω καταργούμενων υπηρεσιών απογράφονται από επιτροπή, την οποία ορίζει ο Γενικός Γραμματέας του Ε.Ο.Τ. και μεταβιβάζονται με απόφαση αυτού κατά κυριότητα στην εταιρία χωρίς αντάλλαγμα. 5. Πιστώσεις που έχουν εγγραφεί στον προϋπολογισμό του Ε.Ο.Τ. για τη μισθοδοσία του προσωπικού που μεταφέρεται στην εταιρία και γενικά για τη λειτουργία των παραπάνω υπηρεσιών που καταργούνται μεταφέρονται στην εταιρία με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Ε.Ο.Τ.. β) οι διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»
--	---

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31 .	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς		Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
32 .	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική ή διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Άρθρο 88 παρ. 1	Απόφαση Γ.Σ.	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.»	Παράταση διάρκειας της Εταιρείας πέραν των πενήντα (50) ετών όπως ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 3.	

Άρθρο 88 Παρ. 2	Απόφαση του Διευθύνοντο ς Συμβούλου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.»	Δυνατότητα μεταβίβασης στους προϊσταμένους της Εταιρείας ορισμένων αρμοδιοτήτων του άρθρου 10 και ομοίως ανάκλησής τους, με σχετική ενημέρωση του Δ.Σ. στην αμέσως προσεχή συνεδρίασή του.	
Άρθρο 88 Παρ. 3	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Για τη σύναψη των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18, καθορισμός του αριθμού των προσώπων που θα απασχοληθούν σε κάθε έργο που υλοποιεί η Εταιρεία, της διάρκειας της σύμβασης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τη χρονική διάρκεια του έργου, στο οποίο απασχολούνται, και της αμοιβής τους, με μνεία ότι το αντικείμενο της σύμβασης ανάγεται σε εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία για την εκπλήρωση της αποστολής της. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τυχόν αναγκαίοι όροι και κάθε λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις	

			υποχρεώσεις των προσώπων αυτών.	
Άρθρο 88 Παρ. 4	Απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Καθορισμός των κριτηρίων επιλογής για την επιλογή των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18, ανάλογα με τις προκύπτουσες ανάγκες υποστήριξης των έργων που υλοποιεί.	
Άρθρο 88 Παρ. 5	Κανονισμός Λειτουργίας της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Καθορισμός της διαδικασίας και των κριτηρίων της επιλογής των Γενικών Διευθυντών και των Προϊσταμένων Διευθύνσεων της Εταιρείας της παρ. 1 του άρθρου 19.	
Άρθρο 88 Παρ. 6	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των αποδοχών των προϊσταμένων Διευθύνσεων του άρθρου 20.	
Άρθρο 88 Παρ. 7	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας του άρθρου 21 και δημοσίευση του Κανονισμού στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, στο τεύχος καταχώρισης πράξεων και στοιχείων λοιπών φορέων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα (ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ.) και αναρτάται στον	

			διαδικτυακό τόπο της εταιρείας.	
Άρθρο 88 Παρ. 8	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Σύσταση τριμελούς επιτροπής από υπαλλήλους, για τη διενέργεια απογραφής και τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας των συγχωνευόμενων φορέων, των αρχείων και δικαιωμάτων που περιέχονται στην κυριότητα, νομή ή κατοχή της νέας Εταιρείας του Μέρους Β'. Η έκθεση απογραφής υποβάλλεται από τις ανωτέρω επιτροπές μέσω του Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.» στον εποπτεύοντα Υπουργό.	
Άρθρο 89 Παρ. 1	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Προκήρυξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως: (α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστώτα	

			ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικειμένου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35, (β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες, (γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, (δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, (ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης	
--	--	--	---	--

			χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης, (στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό, (ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, (η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων, (θ) τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών, (ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και	
--	--	--	--	--

			τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή-λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, (ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων, (ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης, (ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23, (ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του, (ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και	
--	--	--	--	--

			(ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος.	
Άρθρο 89 Παρ. 2	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των κατανομών του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση έως το τέλος Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους για το επόμενο έτος. Η απόφαση εκδίδεται έπειτα από διαβούλευση με τους παράγοντες και τα σωματεία του οπτικοακουστικού τομέα.	
Άρθρο 89 Παρ. 3	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των λεπτομερειών για τη λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης του παρόντος, των αναγκαίων διαλειτουργικοτήτων με τρίτα συστήματα και ειδικότερων θεμάτων που σχετίζονται με την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Με ίδια	

			ή άλλη απόφαση μπορεί να εντάσσονται στο πληροφοριακό σύστημα και άλλα προγράμματα που υλοποιεί η Χορηγούσα Αρχή.	
Άρθρο 89 Παρ. 4	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Καθορισμός των ημερομηνιών υποβολής αιτήσεων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, βάσει του ετήσιου προγραμματισμού, τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους.	
Άρθρο 89 Παρ. 5	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Καθορισμός των τύπων των αποφάσεων που αφορούν στην εφαρμογή του Προγράμματος CRGR.	
Άρθρο 89 Παρ. 6	Απόφαση Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Κατόπιν ανάρτησης στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορισμός τουλάχιστον του τριάντα τοις εκατό (30%) των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο και σχετική εντολή ενέργειας.	
Άρθρο 89 Παρ. 7	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας	Καθορισμός της αποζημίωσης των μελών των επιτροπών του άρθρου 39.	

Άρθρο 89 παρ. 8	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας	Δυνατότητα καθορισμού της αποζημίωσης των χειριστών παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων της παρ. 6 του άρθρου 39.	
Άρθρο 89 Παρ. 9	Απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Ορισμός των όρων και των κανόνων λειτουργίας των επιτροπών του άρθρου 39.	
Άρθρο 90 Παρ. 1	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της διαδικασίας, των προϋποθέσεων, των τεχνικών προδιαγραφών, καθώς και κάθε άλλης λεπτομέρειας η οποία αφορά στην κατάθεση αντιγράφων των οπτικοακουστικών έργων στο Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42, καθώς και των όρων και των προϋποθέσεων για την αναπαραγωγή και χρήση αυτών, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση των νόμιμων δικαιούχων των δικαιωμάτων επί εκάστου έργου και δεν υπάρχει κίνδυνος για τη διαφύλαξη και συντήρηση του υλικού.	

Άρθρο 90 Παρ. 2	Απόφαση Δ.Σ.	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.»	Καθορισμός ειδικότερων ζητημάτων, για το πρόγραμμα εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 44, όπως των κριτηρίων χρηματοδότησης των δράσεων, του τρόπου ετήσιου προγραμματισμού και έγκρισης των δράσεων, καθώς και των προτύπων συμφωνητικών για τη χρηματοδότηση φεστιβάλ και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.	
Άρθρο 90 Παρ. 3	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του άρθρου 45, ιδίως των διοικητικών διαδικασιών που πραγματοποιούνται από τα Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών, της στελέχωσης των Γραφείων, του συντονισμού του Δικτύου των Γραφείων, καθώς και κάθε άλλου συναφούς θέμα με την εφαρμογή του άρθρου αυτού.	
Άρθρο 91 Παρ.1	Απόφαση Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα	Έκδοση απόφασης κατόπιν εισήγησης του Προέδρου του	

		Βιβλίου και Πολιτισμού»	άρθρου 46, για τη μεταβίβαση της άσκησης συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων σε μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού. Η απόφαση μεταβίβασης αρμοδιοτήτων δύναται να ανακαλείται, εν όλω ή εν μέρει, ελεύθερα με νεότερη απόφαση του Δ.Σ..	
Άρθρο 91 Παρ. 2	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), των αποδοχών που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, οι οποίες δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.	
Άρθρο 91 Παρ. 3	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού»	Σύσταση ή κατάργηση Παραρτημάτων του Οργανισμού στο εξωτερικό, σύμφωνα με το άρθρο 57, καθώς και τοπικών επιτροπών υποστήριξης της δραστηριότητας των Παραρτημάτων. Με την απόφαση ίδρυσης των Παραρτημάτων ορίζονται και τα	

			θέματα διοίκησης αυτών.	
Άρθρο 91 Παρ. 4	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Ορισμός της διαδικασίας ανάθεσης, σε έκτακτες περιπτώσεις, της θέσης του Διευθυντή των Παραρτημάτων του Οργανισμού, και σε υπαλλήλους που προΐστανται οργανικών μονάδων του ελληνικού δημοσίου ή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.	
Άρθρο 91 Παρ. 5	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού»	Έγκριση του Κανονισμού Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων του Οργανισμού. Ο Κανονισμός αναρτάται στην ιστοσελίδα www.GreekLit.gr , και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποβολής αίτησης και συμμετοχής στο πρόγραμμα, τους δικαιούχους, τα κριτήρια αξιολόγησης και επιλογής, τον τρόπο συγκρότησης επιτροπής αξιολόγησης των αιτήσεων, τον αριθμό, τα προσόντα και τις ιδιότητες των μελών της, τις προθεσμίες	

			υποβολής αιτήσεων, τον αριθμό των περιόδων υποβολής αιτήσεων κατ' έτος και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την υποβολή αιτήσεων, την αξιολόγηση, την επιλογή και την καταβολή της επιχορήγησης στους επιλεγέντες δικαιούχους.	
Άρθρο 91 Παρ. 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, με τον οποίο καθορίζονται: α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού, β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του, γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες, δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού, ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού, στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην	

			οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.	
Άρθρο 92 Παρ. 1	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των αποδοχών του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» του άρθρου 69, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α'176).	
Άρθρο 92 Παρ. 2	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»	Δυνατότητα ανάθεσης ειδικών αρμοδιοτήτων σε αναπλήρωση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή σε ένα ή περισσότερα πρόσωπα (καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι). Με την απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι σχετικές αρμοδιότητες, η διάρκεια ανάθεσης, καθώς επίσης και η αμοιβή του καλλιτεχνικού υπεύθυνου.	
Άρθρο 92 Παρ. 3	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας κα Οικονομικών	Καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού του άρθρου 70, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις	

			αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015.	
Άρθρο 92 παρ. 4	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»	Καθορισμός της αμοιβής των δικηγόρων της παρ. 7 του άρθρου 71.	
Άρθρο 92 Παρ. 5	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας καθορίζονται: α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού, β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του, γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες, δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού, ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού, στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην οργάνωση και	

			λειτουργία του Οργανισμού.	
Άρθρο 92 Παρ. 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός, ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του ύψους των βαρυνουσών δαπανών και το είδος των τελούμενων εργασιών του άρθρου 75.	

Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας	
33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας; ΜΕΡΟΣ Β΄ : Άρθρα 3 έως 21 ΜΕΡΟΣ Ε΄ : Άρθρα 46 έως 60 ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ : Άρθρα 61 έως 75
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης; ΜΕΡΟΣ Β΄ Οι υφιστάμενες δομές έχουν περιορισμένους πόρους και υπάγονται σε διαφορετικά υπουργεία ενώ καλούνται να εφαρμόσουν μια δυναμική πολιτική η οποία γίνεται ως επί το πλείστον αντιληπτή ως ενιαία. Συνεπώς, συνδυαζόμενων των δύο γεγονότων, δηλαδή της αύξησης της δυναμικής της πολιτικής και των επικαλύψεων αρμοδιοτήτων στους υφιστάμενους φορείς, κρίνεται αναγκαία η άρση των παθογενειών που προκαλούνται από τις υφιστάμενες δομές. ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η έλλειψη επαρκούς διοικητικής οργάνωσης του υφιστάμενου φορέα «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και η υποστελέχυσή του, έχει ως αποτέλεσμα οι μεγάλης σπουδαιότητας σκοποί του να μην εξυπηρετούνται με τη δέουσα επάρκεια. Γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.

	ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα ως ανώνυμη εταιρεία, παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεως του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
	ΜΕΡΟΣ Β' Με την καταχώρηση του καταστατικού της νέας Εταιρείας στο ΓΕΜΗ. ΜΕΡΟΣ Ε' Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου
36.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☒ Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
37.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
	ΜΕΡΟΣ Β' Ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.-Creative Greece S.A.» και διακριτικό τίτλο «Creative Greece». ΜΕΡΟΣ Ε' Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

	Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»
38.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
	ΜΕΡΟΣ Β' : Θα βρεθεί νέος χώρος για τη συστέγαση όλων των υπηρεσιών ΜΕΡΟΣ Ε' : Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται το καταργούμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» ΜΕΡΟΣ ΣΤ' : Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται η καταργούμενη ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε»
39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
	Έχει διασφαλιστεί
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου
	ΜΕΡΟΣ Β' : Στη νέα εταιρεία μεταφέρεται, με την ίδια εργασιακή σχέση, το προσωπικό με κάθε σχέση εργασίας, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή και το αποσπασμένο προσωπικό του ΕΚΟΜΕ ΑΕ και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Το μεταφερόμενο προσωπικό διατηρεί αρχικά τις προηγούμενες θέσεις και ακολούθως με την έγκριση του Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας κενές οργανικές θέσεις, αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού και ειδικότητας για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα. Η πλήρωση των θέσεων τακτικού προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) και υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού. ΜΕΡΟΣ Ε' : Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις και το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που έχει προσληφθεί και υπηρετούν στο «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού». ΜΕΡΟΣ ΣΤ' : Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και οι δικηγόροι που έχουν προσληφθεί με σχέση έμμισθης εντολής και υπηρετούν στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.».

Αθήνα, 11 Απριλίου 2024

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS
CHATZIDAKIS
11.04.2024 20:52

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

GEORGIOS
GERAPETRITIS
11.04.2024 20:41

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

NIKI KERAMEOS
11.04.2024 20:47

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

KYRIAKOS
PIERRAKAKIS
11.04.2024 20:06

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

KOSTANTINOS
SKREKAS
11.04.2024 20:37

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΡΕΚΑΣ

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ**

DOMNA
MICHAILIDOU
11.04.2024 20:58

ΔΟΜΝΑ – ΜΑΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

GEORGIOS FLORIDIS
11.04.2024 20:47

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
11.04.2024 21:26

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

SOFIA ZACHARAKI
11.04.2024 20:10

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
PAPASTERGIOU
11.04.2024 20:08

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

CHRISTOS-
SKERTSOS
11.04.2024 21:03

ΧΡΗΣΤΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΣΚΕΡΤΣΟΣ

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS
PAPATHANASIS
11.04.2024 20:07

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

THEODOROS
LIVANIOS
11.04.2024 20:13

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

PAVLOS MARINAKIS
11.04.2024 20:14

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

CHRISTOS DIMAS
11.04.2024 20:30

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΗΜΑΣ