

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο

«Μέτρα για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, την προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και των ηχογραφημάτων νέων δημιουργών ή καλλιτεχνών καθώς και την προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, στο πλαίσιο της διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς -Ρυθμίσεις για τον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και λοιπές διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στοιχεία επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ.: 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ιωάννα Χαραλάμπους, Νομική Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ. : 6945419671, e-mail: charalabous.i@gmail.com
3. Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, τηλ.: 6932521336, e-mail: pchinis@culture.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

- ¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.
- ² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.
- ³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.
- ⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.
- ⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.
- ⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Β΄ του Μέρους Α΄ αντιμετωπίζονται το ζήτημα της ενδυνάμωσης της προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και η ανάγκη διάδοσης της ελληνικής γλώσσας, του ελληνόφωνου τραγουδιού, των ηχογραφήματων νέων δημιουργών ή καλλιτεχνών και της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, τόσο στο ελληνικό κοινό όσο και στους ξένους επισκέπτες της χώρας. ΜΕΡΟΣ Β΄ Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Β΄ αντιμετωπίζεται το ζήτημα της υποστελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., και της ενίσχυσής του με νέο προσωπικό αυξημένων προσόντων στα πωλητήρια, στα εργαστήρια αλλά και στον σχεδιασμό και την υποστήριξη των έργων που έχει αναλάβει να υλοποιήσει, καθώς και το ζήτημα της αύξησης των εσόδων του αλλά και της αποδοτικότερης λειτουργίας των πωλητηρίων του μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Με τις ρυθμίσεις του Μέρους Γ΄ επιδιώκεται η ρύθμιση θεμάτων σχετικών με την εύρυθμη λειτουργία του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευομένων από αυτό φορέων, την αποτελεσματική υλοποίηση των έργων που εκτελούνται από τις υπηρεσίες του Υπουργείου και τη διεύρυνση της προστασίας των κινητών μνημείων.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τις ουσιαστικές, οργανωτικές και διαδικαστικές ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Β΄ ενδυναμώνεται η προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού. Περαιτέρω, με τις ρυθμίσεις του Κεφαλαίου Γ΄ σκοπούνται η ανάδειξη, διάδοση και ανάπτυξη του ελληνόφωνου τραγουδιού, το οποίο αποτελεί σημαντικό στοιχείο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας και η ενίσχυση των νέων δημιουργών και καλλιτεχνών του ελληνόφωνου τραγουδιού. Με την εν λόγω δέσμη ρυθμίσεων εισάγονται μέτρα για την προστασία του πολιτιστικού πλούτου της χώρας, παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος, ως μέρους της διεθνούς και ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας, με

	την ενίσχυση και διάδοση του ελληνόφωνου τραγουδιού, που όπως είναι γνωστό έχει παραγκωνιστεί λόγω της διείσδυσης της διεθνούς μουσικής βιομηχανίας και της επικράτησής της και σε εθνικό επίπεδο. ΜΕΡΟΣ Β΄ Ο Ο.Δ.Α.Π. αποτελεί φορέα κομβικής σημασίας για την άσκηση της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, συγκεντρώνοντας έσοδα που ανέρχονται σε περίπου 130-150.000.000 ευρώ ετησίως ενισχύοντας σημαντικά τον κρατικό προϋπολογισμό. Πλην όμως αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα δυσλειτουργίας, κυρίως λόγω της υποστελέχωσής του. Αυτά τα προβλήματα στελέχωσης του φορέα έχουν πολλές παράπλευρες συνέπειες. Ενδεικτικά, η αύξηση του όγκου εργασίας για το υπάρχον προσωπικό προκαλεί αθρόες μετακινήσεις σε άλλες υπηρεσίες του Δημοσίου, η ανάθεση των συμβάσεων που είναι απαραίτητες για την προμήθεια των ειδών που πωλούνται από τα πωλητήρια του Οργανισμού στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία καθυστερεί υπέρμετρα, ενώ η παρουσία στα πωλητήρια του Οργανισμού μη έμπειρου προσωπικού που συχνά δεν γνωρίζει -ή γνωρίζει στοιχειωδώς- κάποια ξένη γλώσσα για να εξυπηρετήσει τους ξένους επισκέπτες, ή στερείται ειδικής εκπαίδευσης στο αντικείμενο των καθηκόντων του, προκαλεί σοβαρές δυσλειτουργίες στην εν γένει λειτουργία μουσείων και αρχαιολογικών χώρων. Τέλος, έχει ανακύψει ζήτημα με τη διάθεση - μεταπώληση ηλεκτρονικών εισιτηρίων αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του Ο.Δ.Α.Π. μέσω ηλεκτρονικών πλατφορμών τις οποίες φέρεται να διαχειρίζονται ιδιωτικές εταιρείες, που δραστηριοποιούνται εντός ή εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στις οποίες πωλούνται ηλεκτρονικά εισιτήρια του Ο.Δ.Α.Π. σε τιμή ανώτερη από την προβλεπόμενη, είτε με την αναφορά όρων που δεν ισχύουν, όπως η δυνατότητα αποφυγής της σειράς (skip the line) είτε με την αναφορά επιπρόσθετων υπηρεσιών, όπως ηχητική ξενάγηση, χωρίς σαφή διάκριση αυτών από την αξία του αντιτίμου του εισιτηρίου και χωρίς σαφή αναφορά στο γεγονός ότι αρμόδιος φορέας για την έκδοση των συγκεκριμένων εισιτηρίων είναι μόνον ο Ο.Δ.Α.Π.. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Στο Μέρος Γ΄ περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ad hoc προβλημάτων που έχουν προκληθεί σε επιμέρους υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα του Υπουργείου για την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

ΜΕΡΟΣ Α'

Αφορά στους δημιουργούς, ερμηνευτές και παραγωγούς ελληνόφωνου τραγουδιού, τους νέους δημιουργούς και καλλιτέχνες, τους έχοντες την ιδιοκτησία ή την εκμετάλλευση ραδιοφωνικών σταθμών, ενημερωτικών και μη (συμπεριλαμβανομένης της ελληνικής ραδιοφωνίας και της δημοτικής ραδιοφωνίας), τους παραγωγούς και δημιουργούς οπτικοακουστικών έργων (κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών), τους έχοντες την εκμετάλλευση ξενοδοχείων και σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων, εμπορικών κέντρων, καζίνο, μέσων μαζικής μεταφοράς, χώρων αναμονής αερολιμένων και λιμένων και το Υπουργείο Πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Β'

Αφορά στον Ο.Δ.Α.Π., τους χρήστες - συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 και τους επισκέπτες των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Αφορά σε υπηρεσίες και νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού, τους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στις νήσους Δήλο και Καστελόριζο, στους φύλακες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης		
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;	
	- παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 4761/2020 - άρθρο 10 του ν. 4598/2019 - άρθρα 3 και 16 της υποπαρ. Δ.9 της Παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015	
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας	
	ι) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης	Απαιτείται ψήφιση τυπικού νόμου, καθώς το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης

ή άλλης κανονιστικής πράξης;	με αντικείμενο που εμπίπτει στα ζητήματα που ρυθμίζονται με τις προτεινόμενες διατάξεις.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες διατάξεις δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστούν με διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	ΜΕΡΟΣ Α΄ Η αξιολογούμενη ρύθμιση επιλέγει την τάση πολλών κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) για την αύξηση της μετάδοσης μουσικών έργων στην εθνική τους γλώσσα μέσω κυρίως της ραδιοφωνικής μετάδοσης. Ειδικότερα: Στη Γαλλία προβλέπεται ότι οι ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί υποχρεούνται να περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους τουλάχιστον σαράντα τοις εκατό (40%) τραγούδια στη γαλλική γλώσσα, εκ των οποίων το ήμισυ να προέρχεται από νέα ή αναδυόμενα ταλέντα (άρθρο 28.2bis νόμου 86-1067). Στην Ισπανία ισχύει ο ειδικός καταλανικός νόμος 1/1998 για τη Γλωσσική Πολιτική, σύμφωνα με τον οποίο οι ραδιοφωνικοί και τηλεοπτικοί παραγωγοί υποχρεούνται να εξασφαλίζουν ότι τα μουσικά προγράμματα θα παρέχουν επαρκή προβολή σε τραγούδια που εκτελούνται

	από Καταλανούς καλλιτέχνες, οι οποίοι πρέπει να αντιπροσωπεύουν ποσοστό είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) τουλάχιστον του μεταδοθέντος μουσικού ρεπερτορίου. Στην Ουγγαρία, το άρθρο 21 του Νόμου CLXXXV του 2010 για τις Υπηρεσίες Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας προβλέπει ότι στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνολικού ετήσιου χρόνου μετάδοσης που προορίζεται για τη μετάδοση μουσικών έργων διατίθεται για τη μετάδοση ουγγρικών μουσικών έργων. Στην Πορτογαλία προβλέπεται, σύμφωνα με το άρθρο 41 του ν. 54/2010, ότι ο μουσικός προγραμματισμός των ραδιοφωνικών προγραμμάτων πρέπει να περιλαμβάνει πορτογαλική μουσική, με ελάχιστη ποσόστωση που κυμαίνεται από είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) έως σαράντα τοις εκατό (40%). Τέλος, στη Σλοβακία το άρθρο 28b του νόμου της 14.9.2000 προβλέπει ότι οι ιδιωτικοί ραδιοτηλεοπτικοί φορείς υποχρεούνται να διαθέτουν είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) τουλάχιστον του χρόνου μετάδοσης μουσικών έργων ανά ημερολογιακό μήνα για τα σλοβακικά μουσικά έργα, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό για τους δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς ανέρχεται σε τριάντα πέντε τοις εκατό (35%).
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης																					
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση																				
	<table><tr><td>☐</td><td> 1ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΦΤΩΧΕΙΑ </td><td>☐</td><td> 2ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ </td><td>☐</td><td> 3ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ </td><td>☒</td><td> 4ΠΟΙΟΤΗΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ </td><td>☐</td><td> 5ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ </td></tr><tr><td>☐</td><td> 6ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ </td><td>☐</td><td> 7ΦΘΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ </td><td>☐</td><td> 8ΑΣΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ </td><td>☐</td><td> 9ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ </td><td>☒</td><td> 10ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ </td></tr></table>	☐	1ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΦΤΩΧΕΙΑ	☐	2ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ	☐	3ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ	☒	4ΠΟΙΟΤΗΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	☐	5ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ	☐	6ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ	☐	7ΦΘΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ	☐	8ΑΣΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	☐	9ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	☒	10ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ
☐	1ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΦΤΩΧΕΙΑ	☐	2ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ	☐	3ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ	☒	4ΠΟΙΟΤΗΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	☐	5ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ												
☐	6ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ	☐	7ΦΘΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ	☐	8ΑΣΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	☐	9ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	☒	10ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ												

	☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐ ☐  ☐ 
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
	i) βραχυπρόθεσμοι: ΜΕΡΟΣ Α' - ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, - η προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, η προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού, των ηχογραφημάτων νέων δημιουργών και καλλιτεχνών και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, και - η ενίσχυση της ραδιοφωνικής μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης του ελληνόφωνου τραγουδιού. ΜΕΡΟΣ Β' - η αντιμετώπιση της υποστελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π. και η ενίσχυσή του με νέο προσωπικό και δη αυξημένων προσόντων στα πωλητήρια, στα εργαστήρια αλλά και στον σχεδιασμό, και την υποστήριξη των έργων που έχει αναλάβει να υλοποιήσει. - η αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π αλλά και η αποδοτικότερη λειτουργία των πωλητηρίων μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς, και ΜΕΡΟΣ Γ'

	• η εξασφάλιση της κυριότητας των αναγκαίων ακινήτων στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων για την υλοποίηση του έργου της κατασκευής και εγκατάστασης της πυρόσβεσης.
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄ • η ενδυνάμωση της προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως αυτοτελούς πυλώνα της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, • η διάδοση της ελληνικής γλώσσας, του ελληνόφωνου τραγουδιού και της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, τόσο στο ελληνικό κοινό όσο και στους ξένους επισκέπτες της χώρας. ΜΕΡΟΣ Β΄ • ο εκσυγχρονισμός της εμπορικής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π και η αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π. ΜΕΡΟΣ Γ΄ • η εύρυθμη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, • η επαρκής και συνεχής στελέχωση των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων στην Δήλο και στο Καστελόριζο.

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☒ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου
Άρθρο	Στόχος
1	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
2	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
3	Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναφέρονται οι ορισμοί για τους σκοπούς του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Α'.
4	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού ως αρμόδια διεύθυνση για την τήρηση και διαρκή ενημέρωση του Εθνικού Ευρετηρίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.
5	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού το Συμβούλιο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το

	οποίο αποτελείται από δεκαεννέα (19) μέλη και γνωμοδοτεί: α) για ζητήματα που αφορούν στη διαφύλαξη, προστασία και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, β) επί αιτημάτων εμπλουτισμού του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας με νέα στοιχεία, και γ) για την εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διαφύλαξης των στοιχείων που εγγράφονται στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.
6	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού Επιτροπή για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, η οποία συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από εννέα (9) μέλη. Η Επιτροπή έχει διατομεακή αποστολή και εισηγείται στους αρμοδίους Υπουργούς μέτρα διατομεακής και διυπουργικής συνεργασίας για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και την προστασία των χώρων όπου αναπτύσσονται στοιχεία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, των αντικειμένων που εντάσσονται σε αυτή ή σχετίζονται άμεσα με αυτή ή αποτελούν προϊόντα της.
7	Με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχονται τρεις (3) τύποι κινήτρων για την αύξηση της μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού. Οι δύο (2) τύποι κινήτρων αφορούν στους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και μεταδίδουν μερικώς ή αμιγώς ξενόγλωσσο ρεπερτόριο και ο τρίτος τύπος κινήτρου αφορά στους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και μεταδίδουν ελληνόφωνο ρεπερτόριο. Στην παρ. 1 ορίζεται ο πρώτος τύπος κινήτρου, ο οποίος εφαρμόζεται οριζόντια σε όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και οι οποίοι μεταδίδουν μερικώς ξενόγλωσσο μουσικό ρεπερτόριο και προβλέπει αύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου κατά ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%), εφόσον αυξήσουν κατά ποσοστό δεκαπέντε τοις εκατό (15%) τα ποσοστά μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού, σε σχέση με τα δεδομένα του έτους 2023. Στην παρ. 2 ορίζεται ο δεύτερος τύπος κινήτρου, που εφαρμόζεται σε εκείνους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που επίσης περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και οι οποίοι μεταδίδουν αμιγώς ξενόγλωσσο ρεπερτόριο, δηλαδή από 95% και άνω σύμφωνα με τα δεδομένα του έτους 2023. Στους σταθμούς αυτούς χορηγείται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου αναλογικά προς το τελικό ποσοστό του μεταδιδόμενου ελληνόφωνου τραγουδιού που θα μεταδίδουν.

	Ειδικότερα, σύμφωνα με την κλίμακα προσαύξησης διαφημιστικού χρόνου για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού της παρ. 4 προβλέπονται τα εξής: - Για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 15,1% έως 25,0%, παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 10%, - για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 25,1% έως 40,0%, παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 20%, και - για τη μετάδοση ελληνόφωνου τραγουδιού σε ποσοστό 40,1% και άνω, παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 30%. Στην παρ. 3 ορίζεται ο τρίτος τύπος κινήτρου που εφαρμόζεται οριζόντια σε εκείνους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ενημερωτικούς και μη, που επίσης περιλαμβάνονται στο οικείο μητρώο του Ε.Σ.Ρ. και οι οποίοι εκπέμπουν αμιγώς ελληνόφωνο μουσικό ρεπερτόριο, δηλαδή από 95% και άνω σύμφωνα με τα δεδομένα του έτους 2023. Στους σταθμούς αυτούς χορηγείται προσαύξηση του επιτρεπόμενου ανώτατου χρόνου μετάδοσης διαφημιστικών μηνυμάτων, με βάση τη ΣΤΗΛΗ Β της παρ. 5 εφόσον επιτυγχάνουν τα ποσοστά μετάδοσης ηχογραφημάτων νέων καλλιτεχνών και δημιουργών σε ώρες σημαντικής ακροαματικότητας της ΣΤΗΛΗΣ Α της παρ. 5. Ειδικότερα σύμφωνα με την κλίμακα προσαύξησης διαφημιστικού χρόνου για τη μετάδοση ηχογραφημάτων νέων καλλιτεχνών και δημιουργών της παρ. 5 προβλέπονται τα εξής: - Για τη μετάδοση ηχογραφημάτων νέων καλλιτεχνών και δημιουργών σε ποσοστό 10% παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 10%, - για τη μετάδοση ηχογραφημάτων νέων καλλιτεχνών και δημιουργών σε ποσοστό 15% παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 20%, και - για τη μετάδοση ηχογραφημάτων νέων καλλιτεχνών και δημιουργών σε ποσοστό 15,1% και άνω παρέχεται προσαύξηση του επιτρεπόμενου διαφημιστικού χρόνου 30%. Περαιτέρω, προβλέπεται ότι οι προσαυξήσεις του διαφημιστικού χρόνου της ΣΤΗΛΗΣ Β των πινάκων των παρ. 4 και 5 παρέχονται ανά ημερολογιακό εξάμηνο και με βάση τα ποσοστά μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού ή ηχογραφημάτων νέων δημιουργών ή καλλιτεχνών αντιστοίχως του προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου σε σχέση με τα στοιχεία του έτους 2023 και ότι οι ραδιοφωνικοί σταθμοί, ενημερωτικοί και μη, οφείλουν να υποβάλουν στο Ε.Σ.Ρ. έως εξήντα (60) ημέρες πριν από το πέρας κάθε ημερολογιακού εξαμήνου, βεβαίωση των αρμοδίων οργανισμών συλλογικής
--	---

	διαχείρισης από την οποία να προκύπτει η τήρηση των ποσοστών των παρ. 2 και 3 του προηγούμενου ημερολογιακού εξαμήνου. Τέλος, προβλέπεται ότι η προσαύξηση παρέχεται για όσο χρόνο διατηρείται η αύξηση του ποσοστού σε σχέση με το 2023 και ότι η εφαρμογή προβλέπεται και για τους ραδιοφωνικούς σταθμούς της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Α.Ε.» (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)
8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνου τραγουδιού στους κοινόχρηστους χώρους των ξενοδοχείων και σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων εισόδου, υποδοχής αυτών και των ανελκυστήρων), εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική, δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα εκατό (40%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων. Επίσης, στην παρ. 2 καθορίζονται η προθεσμία και ο φορέας υποβολής των μορφοτύπων με τους οποίους αποδεικνύεται η τήρηση της υποχρέωσης της παρ. 1.
9	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνου τραγουδιού στους κοινόχρηστους χώρους των εμπορικών κέντρων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων στάθμευσης, των διαδρόμων και των λοιπών χώρων παραμονής των επισκεπτών, μη συμπεριλαμβανομένων των εμπορικών καταστημάτων και των λοιπών αυτοτελών επιχειρήσεων που λειτουργούν εντός αυτών), εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική, δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα τοις εκατό (40%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων. Στην παρ. 2 καθορίζονται η προθεσμία και ο φορέας υποβολής των μορφοτύπων με τους οποίους αποδεικνύεται η τήρηση της υποχρέωσης της παρ. 1.
10	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το ελάχιστο ποσοστό εκτέλεσης ελληνόφωνου τραγουδιού στους κοινόχρηστους χώρους των καζίνο (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων υποδοχής και αναμονής των πελατών και των ανελκυστήρων), δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα τοις εκατό (40%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων εφόσον εκτελείται δημόσια μουσική. Στην παρ. 2 καθορίζονται η προθεσμία και ο φορέας υποβολής των μορφοτύπων με τους οποίους αποδεικνύεται η τήρηση της υποχρέωσης της παρ. 1.
11	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι στους κοινόχρηστους χώρους των μέσων μαζικής μεταφοράς (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των χώρων των σταθμών και

	των αποβάθρων επιβίβασης και αποβίβασης επιβατών του μετρό και των τρένων, των χώρων των σταθμών και των αποβάθρων επιβίβασης και αποβίβασης επιβατών των ηλεκτρικών σιδηροδρόμων) και στους κοινόχρηστους χώρους αναμονής επιβατών αερολιμένων και λιμένων (ως τέτοιων νοούμενων αποκλειστικά των στεγασμένων χώρων που προορίζονται για την αναμονή των επιβατών προ της επιβίβασης αυτών σε αεροπλάνα και πλοία αντίστοιχα), το ελάχιστο ποσοστό μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού δεν μπορεί να είναι κατώτερο του σαράντα πέντε τοις εκατό (45%) του συνόλου των εκτελούμενων μουσικών έργων, εφόσον μεταδίδεται δημόσια μουσική. Στην παρ. 2 καθορίζονται η προθεσμία και ο φορέας υποβολής των μορφοτύπων με τους οποίους αποδεικνύεται η τήρηση της υποχρέωσης της παρ. 1. Στην παρ. 3 προβλέπεται μείωση του ποσοστού της παρ. 1 στο ήμισυ σε περίπτωση που για λόγους τεχνικούς η δημόσια εκτέλεση λαμβάνει χώρα ενιαία και σε κοινόχρηστους χώρους των υπόχρεων, οι οποίοι δεν εμπίπτουν στην έννοια της περ. ε του άρθρου 3.
12	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι οπτικοακουστικές παραγωγές, τηλεοπτικές ή κινηματογραφικές, ανεξαρτήτως περιεχομένου (μυθοπλασία, δημιουργική τεκμηρίωση ή κινούμενο σχέδιο), των οποίων η μουσική επένδυση ενσωματώνει άνω του ποσοστού που ορίζεται με την κοινή υπουργική απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 30, ελληνόφωνο τραγούδι ή ορχηστρική μουσική απόδοση ελληνόφωνου τραγουδιού ή μουσικά έργα χωρίς στίχο ή με στίχο σε γλώσσα κράτους μέλους της ΕΕ, τα οποία ηχογραφούνται στην ελληνική επικράτεια σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής, δύνανται να αξιολογούνται για τον λόγο αυτό, σύμφωνα με τους κανόνες και τις προϋποθέσεις επιλεξιμότητας των εκάστοτε καθεστώτων ενίσχυσης ή χρηματοδοτικών εργαλείων του Ελληνικού Δημοσίου, τα οποία λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του ανωτέρω Κανονισμού (ΕΕ)..
13	Με την προτεινόμενη ρύθμιση δημιουργείται στο Υπουργείο Πολιτισμού α) ηλεκτρονική βάση δεδομένων ελληνόφωνου τραγουδιού ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού, ορχηστρικής μουσικής Ελλήνων δημιουργών και ηχογραφήμάτων που έχουν ηχογραφηθεί στην επικράτεια και β) διαδικτυακή εφαρμογή συνδεδεμένη με την ηλεκτρονική βάση δεδομένων της περ. α) οι οποίες αναρτώνται στην

	επίσημη ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού κατόπιν έγγραφης συναίνεσης των δικαιούχων. Στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων καταχωρίζονται τα στοιχεία ταυτοποίησης των ελληνόφωνων τραγουδιών, της ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνων τραγουδιών, της ορχηστρικής μουσικής Ελλήνων δημιουργών και ηχογραφήμάτων που έχουν ηχογραφηθεί στην ελληνική επικράτεια βάσει των στοιχείων που χορηγούν οι αρμόδιοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης. Η διαδικτυακή εφαρμογή παρέχει τη δυνατότητα: αναζήτησης στο περιεχόμενο της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων της περ. α) της παρ. 1, κατάρτισης πρωτότυπης λίστας ελληνόφωνου τραγουδιού, ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού, ορχηστρικής μουσικής Ελλήνων δημιουργών και ηχογραφήμάτων που έχουν ηχογραφηθεί στην επικράτεια κατόπιν έγγραφης συναίνεσης των δικαιούχων και έκδοσης του συνόλου των μορφοτύπων που απαιτούνται για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων γνωστοποίησης των υπόχρεων ξενοδοχειακών και σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων και των εχόντων την εκμετάλλευση των κοινόχρηστων χώρων των εμπορικών κέντρων, καζίνο, των μέσων μαζικής μεταφοράς, των χώρων αναμονής επιβατών αερολιμένων και λιμένων.
14	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία ελέγχου και επιβολής διοικητικών κυρώσεων σε βάρος κάθε κατηγορίας υπόχρεων, για την παραβίαση των υποχρεώσεων μετάδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού. Τέλος, καθορίζονται η διαδικασία είσπραξης των προστίμων, τα πρόστιμα καθώς και οι περιπτώσεις που ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας δύναται να εισηγηθεί τη μη επιβολή προστίμου.
15	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
16	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
17	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι για περιορισμένο χρονικό διάστημα, ήτοι μέχρι την 30 ^η .4.2025, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να συνάπτει συμβάσεις προμηθειών εκτιμώμενης αξίας έως εξήντα χιλιάδες (60.000) ευρώ άνευ Φ.Π.Α, προς τον σκοπό της κάλυψης των αναγκών για προϊόντα που διατίθενται προς μεταπώληση από το δίκτυο πωλητηρίων του, με τη διαδικασία της απευθείας ανάθεσης του άρθρου 118 του ν. 4412/2016 (Α' 147).
18	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθενται τα πωλητήρια στα μέσα αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικότερα στη δυνατότητα αξιοποίησης αυτών μέσω της μίσθωσής τους σε ιδιωτικούς φορείς με στόχο την αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.
19	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προστίθεται άρθρο 42Α στον ν.

	4761/2020, με την παρ. 1 του οποίου προβλέπεται ότι η πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου απασχολούμενου για τις ανάγκες των εργαστηρίων και των πωλητηρίων του Ο.Δ.Α.Π., εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, για χρονική διάρκεια μέχρι δώδεκα (12) μήνες, η οποία μπορεί να παρατείνεται μέχρι τη δημοσίευση των οριστικών πινάκων κατάταξης των άρθρων 37 έως 42 του ν. 4765/2021 και σε κάθε περίπτωση, όχι πέραν των έξι (6) μηνών από τη λήξη τους, αποκλειόμενης της αναγνώρισής τους ως συμβάσεων αορίστου χρόνου, ενώ με την παρ. 2 αυτού ότι τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τις ανάγκες των πωλητηρίων και εργαστηρίων του Ο.Δ.Α.Π. αντιστοίχως, τα οποία ορίζονται κάθε φορά με την ανακοίνωση του άρθρου 41 του ν. 4765/2021, διαμορφώνονται σε συνάρτηση με το αντικείμενο και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της θέσης, λαμβάνοντας υπόψη τα τυπικά προσόντα του υποψηφίου του π.δ. 85/2022 (Α' 232). Στην παρ. 2 προβλέπεται ότι στα απαιτούμενα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού αυτού συμπεριλαμβάνονται η πολύ καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας, η προηγούμενη συναφής εργασιακή εμπειρία καθώς και το αποτέλεσμα συνέντευξης που διενεργείται από το Διαχειριστή εκάστου πωλητηρίου. Η περαιτέρω εξειδίκευση των κριτηρίων επιλογής, ο τρόπος εκτίμησής τους και κάθε άλλο αναγκαίο ειδικότερο ζήτημα για τη διαδικασία επιλογής του προσωπικού αυτού καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή αυτού.
20	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι: α) απαγορεύεται η εμπορία εισιτηρίων που εκδίδονται από τον Ο.Δ.Α.Π καθώς και η άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας στο αντικείμενο της οποίας συμπεριλαμβάνεται η με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο μεταπώληση ή ανταλλαγή των ανωτέρω εισιτηρίων και β) σε περίπτωση που χρήστης – συνεργάτης του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου παραβιάζει τις υποχρεώσεις που θεσπίζονται με τη διάταξη και προβαίνει σε εμπορία των εισιτηρίων ή εκδίδει εισιτήρια με τον σκοπό αυτό, καθώς και σε περίπτωση παραβίασης των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει στη διαγραφή του συγκεκριμένου Χρήστη-Συνεργάτη από το

	ηλεκτρονικό σύστημα διάθεσης εισιτηρίων για χρονικό διάστημα δύο (2) ετών.
21	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
22	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
23	Με την προτεινόμενη ρύθμιση εξασφαλίζεται η κυριότητα των αναγκαιών ακινήτων στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων για την υλοποίηση του έργου της κατασκευής και εγκατάστασης της πυρόσβεσης, το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
24	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 10 του ν. 4598/2019 με σκοπό την παροχή επιπρόσθετων οικονομικών κινήτρων εν είδει επιδόματος στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους των νήσων Δήλου και Καστελόριζου και κατά τη διάρκεια των χειμερινών μηνών προκειμένου να καταστεί δυνατή η επαρκής στελέχωση των χώρων αυτών. Ειδικότερα, στην παρ. 1 ορίζεται ότι στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού οι οποίοι υπηρετούν α) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Δήλου και β) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Καστελόριζου χορηγείται μηνιαίο επίδομα ύψους πεντακοσίων (500) ευρώ για τους χειμερινούς μήνες από 1ης Νοεμβρίου εκάστου έτους έως και τις 31 Μαρτίου του επόμενου έτους και τριακοσίων (300) ευρώ για τους λοιπούς μήνες του έτους, από την ημέρα της τοποθέτησής τους, για όσο χρονικό διάστημα υπηρετούν στη θέση αυτή, εφόσον διαμένουν μόνιμα στη Δήλο ή το Καστελόριζο και παραμένουν για διάστημα τουλάχιστον είκοσι τεσσάρων (24) μηνών.
25	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων» με κοινή υπουργική απόφαση δύνανται να καθορίζονται οι ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας κατ' έτος, συμπεριλαμβανομένων των μετακινήσεων στο εξωτερικό, και πέραν των ορίων της παρ. 1, μέχρι εκατό (100) ημέρες συνολικά, για την εκτέλεση ή επίβλεψη αρχαιολογικού έργου στο εξωτερικό. Με την προτεινόμενη ρύθμιση της παρ. 2 προστίθεται παρ. 9 στο άρθρο 16 της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), σύμφωνα με την οποία ορίζεται ότι ειδικά για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων», το οποίο μεταβαίνει στο εξωτερικό για την εκτέλεση ή επίβλεψη αρχαιολογικού έργου, οι δαπάνες της παρ. 1 του ίδιου άρθρου αναγνωρίζονται και για

	το πέραν των τριάντα (30) ημερών διάστημα και μέχρι του ορίου που εκάστοτε ορίζεται με την απόφαση της παρ. 13 του άρθρου 3 της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015.
26	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι στις διαδικασίες επιλογής προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, για την κάλυψη θέσεων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης των ειδικοτήτων ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων και ΔΕ Νυχτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, στις οποίες εφαρμόζεται η περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 29 του ν. 4765/2021, περί των κριτηρίων επιλογής προσωπικού με σειρά προτεραιότητας, η εμπειρία που έχει αποκτηθεί από την άσκηση καθηκόντων φύλακα σε μουσείο ή σε αρχαιολογικό χώρο μετά από τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών, βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες ανά μήνα για τους πρώτους εξήντα (60) μήνες και με επτά (7) μονάδες ανά μήνα για τους υπόλοιπους είκοσι τέσσερις (24) μήνες. Η εμπειρία στο αντικείμενο της θέσης άνευ αντίστοιχου τίτλου σπουδών βαθμολογείται σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 29 του ν. 4765/2021 (Α'6). Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται αυξημένη βαθμολόγηση της εμπειρίας η οποία έχει αποκτηθεί από την άσκηση καθηκόντων φύλακα σε μουσείο ή σε αρχαιολογικό χώρο μετά από την απόκτηση του αντίστοιχου τίτλου σπουδών. Η εμπειρία αυτή, η οποία αποκτάται με βάση το τυπικό προσόν του τίτλου σπουδών φύλακα, διαφοροποιείται ουσιωδώς από την εμπειρία του μη ειδικώς εκπαιδευμένου προς την άσκηση του έργου φύλακα, και επομένως δικαιολογείται η ενισχυμένη μοριοδότησή της, αφού δεν πρόκειται για όμοιες περιπτώσεις εμπειρίας.
27	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται το θεσμικό πλαίσιο για την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέων με αυτεπιστασία και απολογιστικά.
28	Με την προτεινόμενη ρύθμιση στο πεδίο εφαρμογής του άρθρου 20 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021) προστίθενται, ως προστατευόμενο πολιτιστικό αγαθό, τα μεταγενέστερα του έτους 1453 που χρονολογούνται έως και το 1830 κειμήλια κάθε είδους, όπως όπλα και προσωπικά αντικείμενα, αγωνιστών και άλλων σημανόντων προσώπων της ελληνικής επανάστασης. Περαιτέρω, ρυθμίζεται η υποχρέωση δήλωσης κάθε προσώπου που αποκτά την

	κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, προκειμένου να διασφαλιστεί η φύλαξή του. Τέλος, για όποιον έχει στην κατοχή του τα κειμήλια της ως άνω περίπτωσης προβλέπεται η υποχρέωση δήλωσής τους στην πλησιέστερη υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού μέχρι την 31.12.2034.
29	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται για τους κατόχους ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης η υποχρέωση δήλωσης αυτών στη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Για λόγους αποφυγής επιβολής επαχθών όρων άσκησης του επαγγέλματός τους, κρίνεται σκόπιμη η εξαίρεση από την υποχρέωση δήλωσης των ανιχνευτών των εμπόρων ανιχνευτών μετάλλων/οργάνων διασκόπησης ως προς τους ανιχνευτές μετάλλων/οργάνων διασκόπησης που κατέχουν με σκοπό τη μεταπώληση. Με την παρ. 2 καθορίζονται οι ποινικές κυρώσεις για τους κατόχους ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης οι οποίοι δεν τήρησαν την υποχρέωση δήλωσης αυτών στην αρμόδια υπηρεσία της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Μέχρι σήμερα, προβλέπεται η ποινική αντιμετώπιση της παράνομης χρήσης ανιχνευτών, αλλά όχι της παράνομης κατοχής τους, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να αντιμετωπιστούν ποινικά οι προπαρασκευαστικές ενέργειες μιας λαθρανασκαφής, ακόμη και αν υποπέσουν στην αντίληψη των αστυνομικών αρχών όπως αν σε έλεγχο αυτοκινήτου σε απομακρυσμένη ορεινή περιοχή αρχαιολογικού ενδιαφέροντος διαπιστώνεται ότι μεταφέρεται ανιχνευτής μετάλλων για τον οποίο δεν υπάρχει ούτε άδεια κατοχής, ούτε άδεια χρήσης. Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις επιδιώκεται η αποτελεσματική αντιμετώπιση και των περιπτώσεων αυτών.
30	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του σχεδίου νόμου.
31	Με την προτεινόμενη ρύθμιση εισάγεται μεταβατική διάταξη.
32	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η αξιολόγηση αποτελεσμάτων των ρυθμίσεων του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Α'.
33	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσαρτώνται στον παρόντα νόμο και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού τα Παραρτήματα Α, Β και Γ.
34	Καθορίζεται η έναρξη ισχύος του σχεδίου νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙ Α ΔΙΟΙΚΗΣ Η, ΔΙΑΦΑΝ ΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣ ΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙ Α & ΚΟΙΝΩΝΙ ΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙ ΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤ ΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣ Α	Αύξηση εσόδων			x		
		Μείωση δαπανών					
		Εξοικονόμηση χρόνου	x				
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	x	x	x		
		Άλλο					
	ΕΜΜΕ ΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	x				
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	x	x			
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Α'

Ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου για την ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Β'

Η αύξηση εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία	x				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα	x				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομένων	x				
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	x				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	x	x			
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση	x	x			
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

--

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
--	--------------------------------------	---------------------------------------	---	---------------

ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΠΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν υφίστανται κίνδυνοι κατά την εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης.

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη). Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας www.opengov.gr (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)
-----	---

Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Το σχέδιο αναρτήθηκε σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση στις 29.2.2024, και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως τις 14.3.2024. Επί του αναρτηθέντος σχεδίου νόμου υποβλήθηκαν εννιακόσια είκοσι εννέα (929) σχόλια στον διαδικτυακό τόπο http://www.opengov.gr/cultureathl/?p=9191 από οκτακόσιους είκοσι εννέα (829) διαφορετικούς συμμετέχοντες. Τα σχόλια έτυχαν πλήρους καταγραφής και επεξεργασίας.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Υιοθετήθηκαν στο σύνολό τους τριάντα τρία (33) σχόλια και εν μέρει είκοσι ένα (21) σχόλια, διότι κρίθηκε ότι εξυπηρετούν τις προτεινόμενες ρυθμίσεις, σύμφωνα με το πνεύμα του σχεδίου νόμου.
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκαν ή δεν υιοθετήθηκαν πλήρως οκτακόσια εβδομήντα πέντε (875) σχόλια, διότι κρίθηκε ότι δεν προάγουν απαραίτητα το ρυθμιστικό πλαίσιο του υπό διαβούλευση σχεδίου νόμου και δεν συμβαδίζουν απολύτως με το πνεύμα και τη λογική των προωθούμενων ρυθμίσεων.
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Οκτακόσιοι είκοσι εννέα (829) συμμετέχοντες
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Υιοθετήθηκαν στο σύνολό τους τριάντα τρία (33) σχόλια και εν μέρει είκοσι έξι (26) σχόλια, διότι κρίθηκε ότι εξυπηρετούν τις προτεινόμενες ρυθμίσεις, σύμφωνα με το πνεύμα του σχεδίου νόμου.
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκαν ή δεν υιοθετήθηκαν πλήρως οκτακόσια εβδομήντα (870) σχόλια, διότι κρίθηκε ότι δεν προάγουν απαραίτητα το ρυθμιστικό πλαίσιο του σχεδίου νόμου και δεν συμβαδίζουν απολύτως με το πνεύμα και τη λογική των προωθούμενων ρυθμίσεων.
Άρθρο 1	Υπεβλήθησαν διακόσια σαράντα τρία (243) σχόλια με τα οποία: α) διατυπώνονται αντιρρήσεις ως προς τη θέσπιση υποχρέωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού κυρίως στα ξενοδοχεία και στα σύνθετα τουριστικά καταλύματα, β) προτείνεται η επέκταση προστασίας των ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου και σε μουσικά έργα με ξένο στίχο, γ) προτείνεται η επέκταση προστασίας των ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου στους παραδοσιακούς χορούς,	

	δ) διατυπώνονται αξιολογικές κρίσεις και ιδεολογικής φύσεως ζητήματα σχετικά με τις ρυθμίσεις που αφορούν στη θέσπιση υποχρέωση ποσόστωσης για το ελληνόφωνο τραγούδι, ε) προτείνεται λήψη μέτρων προστασίας για τους νέους καλλιτέχνες και τους νέους δημιουργούς, στ) διατυπώνονται αντιρρήσεις και ερωτήματα σχετικά με την πρόβλεψη διαδικτυακής πλατφόρμας του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου και ζ) διατυπώνονται αντιρρήσεις σχετικά με το άρθρο 12, δηλαδή με τη θέσπιση υποχρέωσης ενσωμάτωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού στις κινηματογραφικές ταινίες και στις οπτικοακουστικές παραγωγές. Τα σχόλια της περ. α) δεν γίνονται δεκτά, διότι οι διατυπωθείσες αντιρρήσεις είναι αόριστες, δεν αιτιολογούνται ή δεν αιτιολογούνται πλήρως σε σχέση με το πεδίο εφαρμογής των προτεινόμενων ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου, οι οποίες είναι στοχευμένες και αφορούν αποκλειστικά σε συγκεκριμένους και όλως περιορισμένους κοινόχρηστους χώρους που δεν άπτονται της κύριας επαγγελματικής δραστηριότητας των ξενοδοχείων και των σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων. Σχετικά με την περ. β) τα σχόλια δεν γίνονται δεκτά, διότι οι εν λόγω προτάσεις δεν κινούνται στη στόχευση των προτεινόμενων ρυθμίσεων του παρόντος σχεδίου νόμου που αφορά αποκλειστικά στην προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και στην προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας. Ομοίως και σχετικά με τη διατυπωθείσα πρόταση της περ. γ) το παρόν σχέδιο νόμου δεν αφορά στην προστασία του χορού και των χοροτραγουδών της παραδοσιακής μουσικής, ενώ, κατά το μέρος που αφορά στο δημοτικό τραγούδι, αυτό συμπεριλαμβάνεται στον ορισμό του ελληνόφωνου τραγουδιού. Αναφορικά με την περ. δ) τα σχόλια αυτά δεν γίνονται δεκτά, διότι δεν βρίσκουν κανένα έρεισμα νομικής φύσεως. Τα σχόλια των περ. ε), στ) και ζ) γίνονται δεκτά και οι σχετικές προτεινόμενες ρυθμίσεις του σχεδίου νόμου αναδιατυπώνονται.
Άρθρο 2	Υπεβλήθη ένα (1) σχόλιο σχετικά με τη διαδικτυακή πλατφόρμα του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου το οποίο γίνεται δεκτό και αναδιατυπώνεται η σχετική ρύθμιση κατά το σκέλος που αφορά στην ύπαρξη διαδικτυακής πλατφόρμας.
Άρθρο 3	Υπεβλήθησαν δύο (2) σχόλια σχετικά με την προσθήκη στον ορισμό του ελληνόφωνου τραγουδιού και της εξ αρχής ορχηστρικής μουσικής, ώστε να μην αποκλείονται σπουδαίοι συνθέτες. Τα εν λόγω σχόλια γίνονται, εν μέρει, δεκτά και ο ορισμός του ελληνόφωνου τραγουδιού αναδιατυπώνεται με σκοπό να συμπεριλάβει τα περισσότερα είδη μουσικής.
Άρθρο 4	Υπεβλήθη ένα (1) σχόλιο το οποίο αφορά σε γενικόλογες διαπιστώσεις του συντάκτη σχετικά με τη χρήση της γλώσσας στην τηλεόραση, στις διαφημίσεις κ.λπ. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, καθώς είναι εκτός της ρυθμιστικής εμβέλειας του νομοσχεδίου.

Άρθρο 5	Υπεβλήθησαν δύο (2) σχόλια που αφορούν στη σύσταση του Συμβουλίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το πρώτο σχόλιο διατυπώνει ότι υφίσταται υποχρέωση του Υπουργείου Πολιτισμού να προΐσταται του εν λόγω Συμβουλίου ανώτατος δικαστικός λειτουργός και όχι πολιτικό πρόσωπο και, επιπλέον, προτείνει τη συμμετοχή εκπροσώπου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους αντί της συμμετοχής δικηγόρου με έμμισθη εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, διότι, αφενός, δεν υφίσταται νομική υποχρέωση του Υπουργείου Πολιτισμού, αφετέρου ακολουθήθηκε η πρόταση της αρμόδιας Διεύθυνσης Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Με το δεύτερο σχόλιο προτείνεται η συμμετοχή ενός (1) εκπροσώπου από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και δύο (2) εκπροσώπων των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης των δημιουργών στο Συμβούλιο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το σχόλιο αυτό δεν γίνεται δεκτό, διότι το εν λόγω Συμβούλιο δεν εξετάζει και, άρα, δεν γνωμοδοτεί επί θεμάτων προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας.
Άρθρο 6	Υπεβλήθησαν δύο (2) σχόλια. Με το πρώτο σχόλιο υποβάλλεται αίτημα να συμμετάσχουν οι θεσμικοί εκπρόσωποι των επαγγελματιών και των δημιουργών από τον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού στην Επιτροπή και στο Συμβούλιο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Δεν γίνεται δεκτό το εν λόγω σχόλιο, διότι ακολουθήθηκε η πρόταση της αρμόδιας Διεύθυνσης Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σύμφωνα με την οποία η Επιτροπή και το Συμβούλιο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς εξετάζουν θέματα αρμοδιοτήτων της που δεν αφορούν σε όλα τα επαγγέλματα της τέχνης για τα οποία επιλαμβάνονται τα καθ' ύλην αρμόδια νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού. Με το δεύτερο σχόλιο διατυπώνεται αντίρρηση ως προς την αρμοδιότητα εισήγησης της Επιτροπής για θέματα ασφαλιστικών εισφορών που μπορεί να αποτελέσουν αντικείμενο προσφοράς ή διαπραγμάτευσης για ευνοϊκούς όρους επιχειρηματικότητας. Το σχόλιο αυτό δεν γίνεται δεκτό, διότι η Επιτροπή που έχει διυπουργικό χαρακτήρα και εκπροσώπους από αρκετά υπουργεία, εν προκειμένω και από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, που μπορεί να εισηγείται για θέματα ασφαλιστικών εισφορών που αφορούν στη διάσωση παραδοσιακών επαγγελμάτων, τα οποία σχετίζονται με την προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά όμως δεν έχει αρμοδιότητα να εισηγείται για θέματα ασφαλιστικών εισφορών που αφορούν εν γένει στην επιχειρηματικότητα.
Άρθρο 7	Υπεβλήθησαν πέντε (5) σχόλια. Με το πρώτο σχόλιο υποβάλλεται αίτημα να δίδονται κίνητρα για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και να διασφαλίζονται η ποικιλομορφία και ο πλουραλισμός της μετάδοσης μουσικών έργων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο γίνεται δεκτό, μερικώς, όσον αφορά τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και η ρύθμιση του άρθρου 7 αναδιατυπώθηκε. Η ποικιλομορφία και ο πλουραλισμός κατοχυρώνονται και από το Σύνταγμα της Ελλάδος και, συνεπώς, δεν κρίθηκε αναγκαία κάποια ειδικότερη ρύθμιση. Με το δεύτερο σχόλιο διατυπώνονται γενικόλογη δυσφορία καθώς και αξιολογικές κρίσεις του συντάκτη σε σχέση με τη χρήση της ελληνικής

	γλώσσας στην τηλεόραση, στις διαφημίσεις κ.λπ. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, καθώς κείται εκτός της ρυθμιστικής εμβέλειας του νομοσχεδίου. Με το τρίτο σχόλιο διατυπώνονται ερωτήματα σχετικά με την εφαρμογή του προτεινόμενου άρθρου 7 του σχεδίου νόμου για τη χορήγηση κινήτρων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, διότι αναφέρονται ενδελεχώς η διαδικασία χορήγησης του κινήτρου προσαύξησης διαφημιστικού χρόνου στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Με το τέταρτο σχόλιο υποβάλλεται αίτημα από τον συντάκτη να μη συμπεριληφθεί ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής στο πεδίο εφαρμογής προστασίας του ελληνόφωνου τραγουδιού. Το σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, διότι κρίνεται ότι ο ορισμός του ελληνόφωνου τραγουδιού είναι σαφής και ορισμένος για την υπαγωγή ή μη των μουσικών έργων. Με το πέμπτο σχόλιο διατυπώνεται η δυσφορία του συντάκτη σχετικά με τον ρόλο του «μουσικό παραγωγού» χωρίς να υποβάλλεται συγκεκριμένο αίτημα. Το σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.
Άρθρο 8	Υπεβλήθησαν συνολικά δεκαπέντε (15) σχόλια. Ένα (1) σχόλιο αφορά στην υποβολή αιτήματος για τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και τη διασφάλιση της ποικιλομορφίας και του πλουραλισμού των μουσικών έργων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο γίνεται δεκτό, μερικώς, όσον αφορά τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και η ρύθμιση αναδιατυπώθηκε. Η ποικιλομορφία και ο πλουραλισμός κατοχυρώνονται και από το Σύνταγμα της Ελλάδος και, συνεπώς, δεν κρίθηκε αναγκαία κάποια ειδικότερη ρύθμιση. Δεκατέσσερα (14) σχόλια αφορούν στην αντίδραση από φορείς ξενοδόχων και φυσικά πρόσωπα σχετικά με τη θέσπιση υποχρέωσης ποσόστωσης εκτέλεσης ελληνόφωνου τραγουδιού στα ξενοδοχεία και στα σύνθετα τουριστικά καταλύματα. Τα εν λόγω σχόλια δεν γίνονται δεκτά, διότι οι διατυπωθείσες αντιρρήσεις, δεν αιτιολογούνται ή δεν αιτιολογούνται πλήρως σε σχέση με το πεδίο εφαρμογής και τη ρυθμιστική εμβέλεια των προτεινόμενων ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου, οι οποίες είναι στοχευμένες και αφορούν αποκλειστικά σε συγκεκριμένους και όλως περιορισμένους κοινόχρηστους χώρους, οι οποίοι δεν άπτονται της κύριας επαγγελματικής δραστηριότητας των ξενοδοχείων και των σύνθετων τουριστικών καταλυμάτων.
Άρθρο 9	Υπεβλήθησαν συνολικά δέκα πέντε (15) σχόλια. Διατυπώνονται δέκα (10) σχόλια με τα οποία οι συντάκτες τους, εκτός από την αντίρρησή τους ως προς τη θέσπιση υποχρέωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού στους κοινόχρηστους χώρους των εμπορικών κέντρων, θέτουν κυρίως και, κατά την κρίση τους, ζητήματα ποιότητας της ελληνικής μουσικής. Τα εν λόγω σχόλια δεν γίνονται δεκτά. Ένα (1) σχόλιο αφορά στην υποβολή αιτήματος για τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και τη διασφάλιση της ποικιλομορφίας και του πλουραλισμού των μουσικών έργων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο αυτό γίνεται δεκτό, μερικώς, όσον αφορά τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και η ρύθμιση αναδιατυπώθηκε. Η ποικιλομορφία και

	ο πλουραλισμός κατοχυρώνονται και από το Σύνταγμα της Ελλάδος και, συνεπώς, δεν κρίθηκε αναγκαία κάποια ειδικότερη ρύθμιση. Ένα (1) σχόλιο διατυπώνει ερώτημα σχετικά με την εφαρμογή του προτεινόμενου άρθρου 9 του σχεδίου νόμου περί της θέσπισης υποχρέωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού και τον έλεγχο αυτής. Το σχόλιο αυτό δεν γίνεται δεκτό, διότι στη ρύθμιση αναφέρονται ενδελεχώς οι προθεσμίες και η διαδικασία παράδοσης του καταλόγου των μουσικών έργων που εκτελούνται από τους υπόχρεους προς τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, η έκδοση βεβαίωσης από αυτούς και η κοινοποίηση αυτής στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Διατυπώθηκε ένα (1) σχόλιο με το οποίο ο συντάκτης του, αναφερόμενος αποκλειστικά και μόνο στο άρθρο 11 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ε.Ε., περί ελευθερίας έκφρασης και πληροφόρησης, αναφέρει ότι η ρύθμιση δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, αφενός διότι η αιτιολογία για τη μη εφαρμογή της ρύθμισης είναι ελλιπής, αφετέρου διότι ελήφθησαν υπόψη κατά τη σύνταξη της ρύθμισης τόσο οι διατάξεις του Συντάγματος όσο και τα άρθρα των ιδρυτικών συνθηκών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ήτοι της Συνθήκης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Συνθήκης για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
Άρθρο 10	Υπεβλήθησαν συνολικά δύο (2) σχόλια. Το πρώτο σχόλιο αφορά στην υποβολή αιτήματος για τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και τη διασφάλιση της ποικιλομορφίας και του πλουραλισμού των μουσικών έργων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο γίνεται δεκτό, μερικώς, όσον αφορά τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και η ρύθμιση αναδιατυπώθηκε. Η ποικιλομορφία και ο πλουραλισμός κατοχυρώνονται και από το Σύνταγμα της Ελλάδος και, συνεπώς, δεν κρίθηκε αναγκαία κάποια ειδικότερη ρύθμιση . Το δεύτερο σχόλιο διατυπώνει ερώτημα σχετικά με την εφαρμογή του προτεινόμενου άρθρου 10 του σχεδίου νόμου περί της θέσπισης υποχρέωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού και τον έλεγχο αυτής. Το σχόλιο αυτό δεν γίνεται δεκτό διότι αναφέρονται ενδελεχώς οι προθεσμίες και η διαδικασία παράδοσης του καταλόγου των μουσικών έργων που εκτελούνται από τους υπόχρεους προς τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, η έκδοση βεβαίωσης από αυτούς και η κοινοποίηση αυτής στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας.
Άρθρο 11	Υπεβλήθησαν συνολικά τρία (3) σχόλια. Το πρώτο σχόλιο αφορά στην υποβολή αιτήματος για τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και τη διασφάλιση της ποικιλομορφίας και του πλουραλισμού των μουσικών έργων στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το σχόλιο αυτό γίνεται δεκτό, μερικώς, όσον αφορά τη χορήγηση κινήτρων για τους νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και η ρύθμιση αναδιατυπώθηκε. Η ποικιλομορφία και ο πλουραλισμός κατοχυρώνονται και από το Σύνταγμα της Ελλάδος και, συνεπώς, δεν κρίθηκε αναγκαία κάποια ειδικότερη ρύθμιση . Το δεύτερο σχόλιο διατυπώνει ερώτημα σχετικά με την εφαρμογή του προτεινόμενου άρθρου 11 του σχεδίου νόμου περί της θέσπισης υποχρέωσης ποσόστωσης ελληνόφωνου τραγουδιού και τον έλεγχο

	αυτής. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, διότι αναφέρονται ενδελεχώς οι προθεσμίες και η διαδικασία παράδοσης του καταλόγου των μουσικών έργων που εκτελούνται από τους υπόχρεους προ τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, η έκδοση βεβαίωσης από αυτούς και η κοινοποίηση αυτής στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Το τρίτο σχόλιο αναφέρεται σε επέκταση της υποχρεωτικής ποσόστωσης του ελληνόφωνου τραγουδιού και στα γυμναστήρια. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.
Άρθρο 12	Υποβλήθηκαν συνολικά είκοσι επτά (27) σχόλια. Με τα σχόλια αυτά διατυπώθηκε η αντίρρηση των συντακτών τους με την προτεινόμενη ρύθμιση παραθέτοντας πλήρως αιτιολογημένες απόψεις. Τα εν λόγω σχόλια γίνονται, εν συνόλω, δεκτά και το προτεινόμενο άρθρο 12 του σχεδίου νόμου αναδιατυπώνεται, χωρίς τη θέσπιση υποχρέωσης ποσοστού ελληνόφωνου τραγουδιού στις οπτικοακουστικές παραγωγές.
Άρθρο 13	Υποβλήθηκαν συνολικά οκτώ (8) σχόλια με τα οποία διατυπώθηκαν ερωτήματα και αντιρρήσεις ως προς την πρόβλεψη ύπαρξης διαδικτυακής πλατφόρμας στην προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου. Τα εν λόγω σχόλια γίνονται δεκτά και η προτεινόμενη ρύθμιση αναδιατυπώνεται κατά το σκέλος που αφορά στην ύπαρξη διαδικτυακής πλατφόρμας και τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης. Προσδιορίζεται, επίσης, με σαφήνεια το περιεχόμενο της νέας ρύθμισης.
Άρθρο 14	Υπεβλήθησαν συνολικά έξι (6) σχόλια. Δύο (2) σχόλια διατυπώνουν ερωτήματα σχετικά με το τι ορίζεται ως ελληνική μουσική και εκφράζουν, επίσης, οι συντάκτες τους την αντίρρησή τους σχετικά με την προτεινόμενη ρύθμιση. Τα σχόλια αυτά δεν γίνονται δεκτά, ο, δε, ορισμός του ελληνόφωνου τραγουδιού στο άρθρο 3 είναι σαφής. Ένα (1) σχόλιο διατυπώνει πρόταση για έκπτωση από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ) στην περίπτωση που οι επιχειρήσεις εκτελούν δημόσια σε κάποιο ποσοστό ελληνόφωνο τραγούδι. Το σχόλιο αυτό δεν γίνεται δεκτό, διότι η συντριπτική πλειονότητα των ΟΣΔ έχει υπογράψει συμβάσεις με τους χρήστες. Ένα (1) σχόλιο διατυπώνει αντίρρηση σχετικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων την οποία θεωρεί ελλιπή, χωρίς, ωστόσο, να παραθέτει πλήρη αιτιολογία. Κατά συνέπεια, το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό. Ένα (1) σχόλιο, το οποίο διατυπώνει αντίρρηση σχετικά με την επιβολή κυρώσεων. Το σχόλιο αυτό εδράζεται σε ιδεολογικής φύσης ζητήματα τα οποία θέτει ο συντάκτης του. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό. Σε ένα (1) σχόλιο διατυπώνεται η αντίρρηση του συντάκτη του σχετικά με την επιβολή κυρώσεων, ο οποίος επικαλείται στην πρώτη παράγραφο του σχολίου το γεγονός ότι «<i>Η επιβολή κυρώσεων για μη τήρηση ποσόστωσης που αφορά το είδος της εκτελούμενης μουσικής, δηλαδή για ρύθμιση που αποτελεί ευθεία κρατική παρέμβαση στον τρόπο καλλιτεχνικής έκφρασης, αντίκειται στο θεμελιώδες δικαίωμα στην ελευθερία έκφρασης, καθώς δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί αναλογικό περιορισμό του δικαιώματος εν όψει του επιδιωκόμενου</i>

	σκοπού και παραβιάζει ευθέως το άρθρο 10 της ΕΣΔΑ» και στη δεύτερη παράγραφο ότι «απαριθμούνται περιοριστικά οι σκοποί για τους οποίους επιτρέπεται περιορισμός του δικαιώματος, όμως κανέναν από τους παραπάνω σκοπούς δεν εξυπηρετεί το νομοσχέδιο. Ο αναφερόμενος σκοπός «ανάδειξη, διάδοση και ανάπτυξη του ελληνόφωνου τραγουδιού, το οποίο αποτελεί σημαντικό στοιχείο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας» είναι τουλάχιστον ασαφής και αμφιλεγόμενος: Δεν μπορεί να αποτελεί στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς μόνο το ελληνόφωνο τραγούδι, δεδομένου ότι δεν είναι λίγοι οι Έλληνες καλλιτέχνες που γράφουν αγγλόφωνη μουσική (εντελώς ενδεικτικά π.χ. <i>Raining Pleasure</i> , <i>Monica</i> κλπ), κατά τρόπο ώστε η ρύθμιση να γεννά και ζητήματα ισότητας μεταξύ των Ελλήνων καλλιτεχνών.». Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό, διότι ο συντάκτης του επιδιώκει να κάνει νομική ανάλυση και υπαγωγή συγκεκριμένων άρθρων της ΕΣΔΑ φτάνοντας και σε δικανική κρίση χωρίς όμως να λαμβάνει υπόψη του θεμελιώδη άρθρα του Συντάγματος και των ιδρυτικών Συνθηκών της Ε.Ε..
Άρθρο 15	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια
Άρθρο 16	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια
Άρθρο 17	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια
Άρθρο 18	Υπεβλήθη ένα (1) σχόλιο σύμφωνα με το οποίο οι συντάκτες διατυπώνουν τις αντιρρήσεις τους τόσο με την προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου υποστηρίζοντας ότι «Οι προσπάθειες άμεσης και έμμεσης ιδιωτικοποίησης του έργου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας κοστίζουν πολύ περισσότερο στον ελληνικό λαό και τον κρατικό προϋπολογισμό, αποφέροντας χειρότερες υπηρεσίες» όσο και με την προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 19 υποστηρίζοντας, χωρίς όμως αιτιολογία, ότι πρόκειται για ρύθμιση που παρακάμπτει τη διαδικασία προσλήψεων του Α.Σ.Ε.Π. και καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι απώτερος σκοπός των ρυθμίσεων είναι να εκποιήσουν κάθε τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς που φέρνει δημόσια έσοδα και να κατατημήσουν μέχρι εξαφάνισης κάθε λειτουργία της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας που προστατεύει τις αρχαιότητες και την πολιτιστική κληρονομιά. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.
Άρθρο 19	Υπεβλήθησαν συνολικά δεκαεννέα (19) σχόλια με τα οποία ζητείται η ρύθμιση να καταλαμβάνει και τους υφιστάμενους συμβασιούχους με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό. Η προτεινόμενη ρύθμιση ως έχει, έχει λάβει την έγκριση του Α.Σ.Ε.Π. και του αρμόδιου Υπουργείου Εσωτερικών και δεν καταλαμβάνει και τους ήδη υπηρετούντες.
Άρθρο 20	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
Άρθρο 21	Υπεβλήθησαν δύο (2) σχόλια με τα οποία διατυπώνονται αντιρρήσεις σχετικά με την προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 26 χωρίς ωστόσο επαρκή αιτιολογία και κατά συνέπεια τα εν λόγω σχόλια δεν γίνονται δεκτά.
Άρθρο 22	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
Άρθρο 23	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.

Άρθρο 24	Υποβλήθηκαν τριάντα οκτώ (38) σχόλια με τα οποία ζητείται η επέκταση της ρύθμισης της χορήγησης επιδόματος και στην περιοχή του Αγίου Όρους. Τα σχόλια λαμβάνονται υπόψη και το ζήτημα θα εξεταστεί με τα συναρμόδια Υπουργεία αρμοδίως.
Άρθρο 25	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
Άρθρο 26	Υπεβλήθησαν διακόσια δώδεκα (212) σχόλια σύμφωνα με τα οποία διατυπώνεται η αντίρρηση των συντακτών προς τη μοριοδότηση της εμπειρίας που προβλέπει η ρύθμιση υποστηρίζοντας ότι η ρύθμιση είναι αντισυνταγματική, ότι εν τοις πράγμασι πρόκειται να εκδοθούν φωτογραφικές προκηρύξεις και ότι υφίσταται ήδη νομολογία του Συμβουλίου της Επικρατείας την οποία «αγνοεί» η προτεινόμενη ρύθμιση. Τα σχόλια δεν γίνονται δεκτά διότι: α) η προτεινόμενη ρύθμιση έχει την έγκριση του Α.Σ.Ε.Π. και του Υπουργείου Εσωτερικών και β) με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται αυξημένη βαθμολόγηση της εμπειρίας η οποία έχει αποκτηθεί από την άσκηση καθηκόντων φύλακα σε μουσείο ή σε αρχαιολογικό χώρο μετά από την απόκτηση του αντίστοιχου τίτλου σπουδών. Η εμπειρία αυτή, η οποία αποκτάται με βάση το τυπικό προσόν του τίτλου σπουδών φύλακα, διαφοροποιείται ουσιαστικά από την εμπειρία του μη ειδικώς εκπαιδευμένου προς την άσκηση του έργου φύλακα και, επομένως, δικαιολογείται η ενισχυμένη μοριοδότησή της, αφού δεν πρόκειται για όμοιες περιπτώσεις εμπειρίας. Ωστόσο γίνονται δεκτά πέντε (5) σχόλια που αφορούσαν στη μείωση της μοριοδότησης της εμπειρίας από δεκαεπτά (17) μονάδες ανά μήνα, σε δέκα (10) μονάδες ανά μήνα για τους εξήντα (60) μήνες και η διάταξη αναδιατυπώθηκε σχετικά.
Άρθρο 27	Υπεβλήθησαν συνολικά επτά (7) σχόλια σύμφωνα με τα οποία διατυπώνονται αντιρρήσεις για τα άρθρα 27 και 30, ισχυριζόμενοι ότι η ρύθμιση αναφέρεται σε ιδιωτικές ανασκαφές, ότι επιδιώκεται παράκαμψη του Συντάγματος και του αρχαιολογικού νόμου και, ως εκ τούτου, αιτούνται την απόσυρση των άρθρων αυτών. Τα εν λόγω σχόλια δεν γίνονται δεκτά, διότι με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις επιδιώκεται μόνο η επέκταση της ρύθμισης για την εκτέλεση αρχαιολογικών έργων με αυτεπιστασία και απολογιστικά και στους εποπτευόμενους από το Υπουργείο Πολιτισμού φορείς, ήτοι στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Μέχρι σήμερα, έργα με αυτεπιστασία και απολογιστικά εκτελούν οι κεντρικές και οι ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες σύμφωνα με το άρθρο 81 του ν. 1958/1991 (Α' 122). Χρησιμοποιήθηκε, λοιπόν, η ίδια ρύθμιση και η ίδια εξουσιοδότηση δύναμει της οποίας εκδόθηκε το ισχύον σήμερα π.δ. 24/2019 (Α' 39) περί μελέτης και εκτέλεσης των αρχαιολογικών έργων. Δεν επιδιώκεται εξαίρεση από τη διαδικασία προσλήψεων. Δεν εισάγονται νέες διαδικασίες προσλήψεων με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου προσωπικού από αυτές που ήδη προβλέπονται.
Άρθρο 28	Υπεβλήθησαν συνολικά πέντε (5) σχόλια. Το ένα (1) σχόλιο αφορά στη διατύπωση αντιρρήσεων σχετικά με το άρθρο 26 το οποίο δεν γίνεται δεκτό σύμφωνα με τα όσα αναφέρθηκαν ανωτέρω στο οικείο άρθρο.

	Τέσσερα (4) σχόλια διατυπώνουν αντιρρήσεις ως προς την προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 28 του σχεδίου νόμου υποστηρίζοντας οι συντάκτες τους ότι θα προκαλέσει σύγχυση και αλληλοεπικάλυψη αρμοδιοτήτων με το αρχειακό υλικό όπως ορίζεται στο θεσμικό πλαίσιο των Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ). Τα εν λόγω σχόλια λαμβάνονται υπόψη και γίνονται, μερικώς, δεκτά και, ως εκ τούτου, αναδιατυπώνεται η προτεινόμενη διάταξη.
Άρθρο 29	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
Άρθρο 30	Υπεβλήθη ένα (1) σχόλιο, σύμφωνα με το οποίο διατυπώνεται αντίρρηση στην παρ. 5 του άρθρου 30 του σχεδίου νόμου και ειδικότερα αναφέρεται ότι «το Υπουργείο Πολιτισμού σχεδιάζει να ανοίξει τον δρόμο σε ανασκαφές ιδιωτών». Το εν λόγω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό με την αιτιολογία που ήδη έχει παρατεθεί στο άρθρο 27.
Άρθρο 31	Δεν υπεβλήθησαν σχόλια.
Άρθρο 32	Υπεβλήθη ένα (1) σχόλιο το οποίο αναφέρεται στην προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 26 του υπό διαβούλευση νομοσχεδίου και το οποίο δεν γίνεται δεκτό με την αιτιολογία που ήδη έχει παρατεθεί στο οικείο άρθρο.
Άρθρο 33	Υπεβλήθησαν έντεκα (11) σχόλια τα οποία αναφέρονται στην προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 26 και τα οποία δεν γίνονται δεκτά με την αιτιολογία που ήδη έχει παρατεθεί στο οικείο άρθρο.

Στ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	Άρθρα 15, 16 και 24 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
☐	Κανονισμός	
☐	Οδηγία	
☐	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	

☒	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☒	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

25.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Άρθρο 4 Εθνικό Ευρετήριο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας – Προσθήκη παρ. 5 στο άρθρο 5 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς Στο άρθρο 5 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, προστίθεται παρ. 5 ως εξής:	Άρθρο 5 Προστασία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς 1. Ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά νοούνται οι πρακτικές, αναπαραστάσεις, εκφράσεις, γνώσεις και τεχνικές, καθώς και τα εργαλεία, αντικείμενα, χειροτεχνήματα και οι πολιτιστικοί χώροι που συνδέονται με αυτές, και τις οποίες οι κοινότητες, οι ομάδες και, περιπτώσεως δοθείσης, τα άτομα αναγνωρίζουν ότι αποτελούν μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς τους. Αυτή η άυλη πολιτιστική κληρονομιά, που μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά, αναδημιουργείται συνεχώς από τις κοινότητες και τις

«5. Η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού είναι αρμόδια για την τήρηση και διαρκή ενημέρωση του Εθνικού Ευρετηρίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, το οποίο έχει συσταθεί κατ' εφαρμογή του άρθρου 12 της Σύμβασης για την Προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν. 3521/2006 (Α' 275).».	ομάδες σε συνάρτηση με το περιβάλλον τους, την αλληλεπίδρασή τους με τη φύση και την ιστορία τους, και τους παρέχει μία αίσθηση ταυτότητας και συνέχειας, συμβάλλοντας έτσι στην προώθηση του σεβασμού της πολιτιστικής πολυμορφίας και της ανθρωπίνης δημιουργικότητας. Η άυλη αυτή πολιτιστική κληρονομιά λαμβάνεται υπόψη μόνο αν ανταποκρίνεται στα ήδη υφιστάμενα διεθνή κείμενα για τα ανθρώπινα δικαιώματα, ως και στην απαίτηση για αμοιβαίο σεβασμό μεταξύ κοινοτήτων, ομάδων και ατόμων, και για βιώσιμη ανάπτυξη. 2. Η «άυλη πολιτιστική κληρονομιά», όπως ορίζεται στην παρ. 1, εκδηλώνεται ειδικότερα στους ακόλουθους τομείς: α) Στις προφορικές παραδόσεις και εκφράσεις, συμπεριλαμβανομένης της γλώσσας ως φορέα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. β) Στις τέχνες του θεάματος. γ) Στις κοινωνικές πρακτικές, στις τελετουργίες και στις εορταστικές εκδηλώσεις. δ) Στις γνώσεις και πρακτικές που αφορούν τη φύση και το σύμπαν. ε) Στην τεχνονγνωσία που συνδέεται με την παραδοσιακή χειροτεχνία. 3. Η προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς συνίσταται στα μέτρα που αποβλέπουν στη διασφάλιση της βιωσιμότητας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων του προσδιορισμού, της τεκμηρίωσης, της έρευνας, της συντήρησης, της προστασίας, της προώθησης, της αξιοποίησης, της μεταβίβασης, κυρίως μέσω της τυπικής και της μη τυπικής εκπαίδευσης, καθώς και της αναζωογόνησης των διαφόρων πλευρών της κληρονομιάς αυτής. 4. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μεριμνά για την αποτύπωση σε γραπτή μορφή, καθώς και σε υλικούς φορείς ήχου, εικόνας ή ήχου και εικόνας, την καταγραφή και την τεκμηρίωση άυλων πολιτιστικών αγαθών του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού που παρουσιάζουν ιδιαίτερη σημασία. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται ο τρόπος καταγραφής και αποτύπωσης των άυλων πολιτιστικών αγαθών, οι αρμόδιες για την υλοποίηση των παραπάνω ενεργειών υπηρεσίες ή και φορείς και ρυθμίζεται κάθε αναγκαία λεπτομέρεια.
Άρθρο 24 Χορήγηση επιδόματος στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στις νήσους Δήλο και Καστελλόριζο - Αντικατάσταση άρθρου 10 ν. 4598/2019 Το άρθρο 10 του ν. 4598/2019 (Α' 36), περί της χορήγησης επιδόματος στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στη νήσο Δήλο, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 10 Χορήγηση επιδόματος στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετούν στις νήσους Δήλο και Καστελλόριζο 1. Στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, οι οποίοι υπηρετούν α) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Δήλου και β) στον αρχαιολογικό χώρο και στα μουσεία της νήσου Καστελλόριζου χορηγείται μηνιαίο επίδομα ύψους πεντακοσίων (500) ευρώ για τους χειμερινούς μήνες από 1ης Νοεμβρίου εκάστου έτους έως και 31 Μαρτίου του επόμενου έτους και τριακοσίων (300) ευρώ για τους λοιπούς μήνες του έτους, από	Άρθρο 10 Επίδομα υπαλλήλων νήσου Δήλου 1. Στους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού οι οποίοι υπηρετούν στη νήσο Δήλο χορηγείται μηνιαίο επίδομα ύψους τριακοσίων (300) ευρώ από την ημέρα της τοποθέτησής τους, για όσο χρονικό διάστημα υπηρετούν στη θέση αυτή, εφόσον διαμένουν μόνιμα στη Δήλο και παραμένουν για διάστημα τουλάχιστον ενός (1) έτους. 2. Ο αριθμός των υπαλλήλων της παρ. 1 δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δέκα (10).

την ημέρα της τοποθέτησής τους, για όσο χρονικό διάστημα υπηρετούν στη θέση αυτή, εφόσον διαμένουν μόνιμα στη Δήλο και στο Καστελλόριζο, αντίστοιχα, και παραμένουν για διάστημα εικοσιτεσσάρων (24) τουλάχιστον μηνών. 2. Ο αριθμός των υπαλλήλων της παρ. 1 δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) για κάθε νήσο που εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος. 3. Η δαπάνη του επιδόματος της παρ. 1 βαρύνει τον προϋπολογισμό του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων.».	
Άρθρο 28 Προσθήκη κατηγορίας κινητών μνημείων μεταγενέστερων του 1453 που χρονολογούνται έως και το 1830, υποχρέωση δήλωσης απόκτησης κυριότητάς τους και υποχρέωση δήλωσης κατοχής τους - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 20, παρ. 2 άρθρου 24 και προσθήκη παρ. 16 στο άρθρο 73 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς Στο άρθρο 20 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί των διακρίσεων κινητών μνημείων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 προστίθεται περ. στ), β) στο πρώτο εδάφιο της παρ. 2 προστίθεται παραπομπή στην περ. στ) της παρ. 1, γ) επέρχονται οι αναγκαίες συντακτικές μεταβολές λόγω των προσθηκών αυτών και οι παρ. 1 και 2 διαμορφώνονται ως εξής: «1. Στα κινητά μνημεία περιλαμβάνονται: α) αυτά που χρονολογούνται έως και το 1453, β) τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830 και αποτελούν ευρήματα ανασκαφών ή άλλης αρχαιολογικής έρευνας ή που αποσπάστηκαν από ακίνητα μνημεία, καθώς και οι θρησκευτικές εικόνες και λειτουργικά αντικείμενα της ίδιας περιόδου, γ) τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830, δεν υπάγονται στην περ. β) και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής ή επιστημονικής σημασίας τους, δ) τα νεότερα πολιτιστικά αγαθά που είναι προγενέστερα των εκάστοτε τελευταίων εκατό ετών και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής ή επιστημονικής σημασίας τους, ε) τα νεότερα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στην περίοδο των εκάστοτε τελευταίων εκατό ετών και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της ιδιαίτερης κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής ή εν γένει ιστορικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή επιστημονικής σημασίας τους και στ) τα μεταγενέστερα του έτους 1453, που χρονολογούνται έως και το έτος 1830: παντός είδους κειμήλια, όπως όπλα και προσωπικά	παρ. 1 και 2 άρθρου 20 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 1. Στα κινητά μνημεία περιλαμβάνονται: α) αυτά που χρονολογούνται έως και το 1453, β) τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830 και αποτελούν ευρήματα ανασκαφών ή άλλης αρχαιολογικής έρευνας ή που αποσπάστηκαν από ακίνητα μνημεία, καθώς και οι θρησκευτικές εικόνες και λειτουργικά αντικείμενα της ίδιας περιόδου, γ) τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830, δεν υπάγονται στην περ. β) και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής ή επιστημονικής σημασίας τους, δ) τα νεότερα πολιτιστικά αγαθά που είναι προγενέστερα των εκάστοτε τελευταίων εκατό ετών και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής ή επιστημονικής σημασίας τους και ε) τα νεότερα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στην περίοδο των εκάστοτε τελευταίων εκατό ετών και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της ιδιαίτερης κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής ή εν γένει ιστορικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή επιστημονικής σημασίας τους. 2. Τα αρχαία κινητά μνημεία που υπάγονται στις περ. α) και β) της παρ. 1 προστατεύονται από τον νόμο χωρίς να απαιτείται η έκδοση οποιασδήποτε διοικητικής πράξης. Τα πολιτιστικά αγαθά των περ. γ), δ) και ε) της παρ. 1 χαρακτηρίζονται μνημεία με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από εισήγηση της Υπηρεσίας και γνώμη του Συμβουλίου και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. παρ. 2 άρθρου 24 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 2. Κάθε πρόσωπο το οποίο αποκτά την κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, που υπάγεται στην περ. β) της παρ. 1 και στην παρ. 6 του άρθρου 20, οφείλει να υποβάλει χωρίς υπαίτια καθυστέρηση στις αρχές της προηγούμενης παραγράφου δήλωση για τον τρόπο με τον

αντικείμενα, αγωνιστών και άλλων σημαινόντων προσώπων της ελληνικής επανάστασης.». 2. Τα κινητά μνημεία που υπάγονται στις περ. α), β) και στ) της παρ. 1 προστατεύονται από τον νόμο χωρίς να απαιτείται η έκδοση οποιασδήποτε διοικητικής πράξης. Τα πολιτιστικά αγαθά των περ. γ), δ) και ε) της παρ. 1 χαρακτηρίζονται μνημεία με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από εισήγηση της Υπηρεσίας και γνώμη του Συμβουλίου και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.». 2. Στην παρ. 2 του άρθρου 24 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί της υποχρέωσης δήλωσης κάθε προσώπου που αποκτά την κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, προστίθεται δεύτερο εδάφιο και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Κάθε πρόσωπο το οποίο αποκτά την κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, που υπάγεται στην περ. β) της παρ. 1 και στην παρ. 6 του άρθρου 20, οφείλει να υποβάλει χωρίς υπαίτια καθυστέρηση στις αρχές της προηγούμενης παραγράφου δήλωση για τον τρόπο με τον οποίο περιήλθε σε αυτό και για τα στοιχεία του προηγούμενου κατόχου του. Κάθε πρόσωπο το οποίο αποκτά την κυριότητα μνημείου μεταγενέστερου του 1453, που υπάγεται στην περ. στ) της παρ. 1 του άρθρου 20, οφείλει να υποβάλει, χωρίς υπαίτια καθυστέρηση, στην πλησιέστερη υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού δήλωση για τον τρόπο με τον οποίο περιήλθε σε αυτό και για τα στοιχεία του προηγούμενου κατόχου του.». 3. Στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί των μεταβατικών και ειδικών διατάξεων του Κώδικα αυτού, προστίθεται παρ. 16 ως εξής: «16. Όποιος έχει στην κατοχή του κινητό μνημείο που υπάγεται στην περ. στ) της παρ. 1 του άρθρου 20, υποχρεούται μέχρι την 31.12.2034, να το δηλώσει στην πλησιέστερη υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 24. Όποιος δεν προβεί σε εμπρόθεσμη δήλωση, σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, τιμωρείται σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο του άρθρου 58.».	οποίο περιήλθε σε αυτό και για τα στοιχεία του προηγούμενου κατόχου του.
Άρθρο 29 Υποχρέωση δήλωσης των ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης και θέσπιση ποινικής κύρωσης για την παραβίαση της - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 38 και αντικατάσταση παρ. 1 άρθρου 62 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 1. Στην παρ. 2 του άρθρου 38 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί της δυνατότητας χρήσης ανιχνευτών μετάλλου ή άλλων οργάνων	παρ. 2 άρθρου 38 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 2. Η χρήση ανιχνευτών μετάλλου ή άλλων οργάνων διασκόπησης προς διερεύνηση του υπεδάφους, του βυθού ή του πυθμένα, δεν επιτρέπεται χωρίς την άδεια της Υπηρεσίας. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ρυθμίζονται θέματα που αφορούν την κατοχή, τη χρήση τέτοιων οργάνων, καθώς και τη διαδικασία χορήγησης των σχετικών αδειών.

διασκόπησης προς διερεύνηση του υπεδάφους, του βυθού ή του πυθμένα, μετά από το πρώτο εδάφιο προστίθενται νέα εδάφια, δεύτερο και τρίτο, και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Η χρήση ανιχνευτών μετάλλου ή άλλων οργάνων διασκόπησης προς διερεύνηση του υπεδάφους, του βυθού ή του πυθμένα, δεν επιτρέπεται χωρίς την άδεια της Υπηρεσίας. Οι κάτοχοι ανιχνευτών μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης οφείλουν να τα δηλώνουν στη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Από την υποχρέωση του δευτέρου εδαφίου εξαιρούνται οι έμποροι ανιχνευτών μετάλλων/οργάνων διασκόπησης ως προς τους ανιχνευτές μετάλλων/όργανα διασκόπησης που κατέχουν με σκοπό τη μεταπώληση. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζονται θέματα που αφορούν την κατοχή, τη χρήση τέτοιων οργάνων, καθώς και τη διαδικασία χορήγησης των σχετικών αδειών.». 2. Η παρ. 1 του άρθρου 62 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί της παράνομης χρήσης ανιχνευτή μετάλλων ή άλλων οργάνων διασκόπησης, αντικαθίσταται ως εξής: «1. Όποιος κατέχει ανιχνευτή μετάλλων ή άλλα όργανα διασκόπησης, τα οποία δεν έχει δηλώσει στη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 38, ή χρησιμοποιεί ανιχνευτή μετάλλων ή άλλα όργανα διασκόπησης, χωρίς την άδεια που απαιτείται από την παρ. 2 του άρθρου 38 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών (3) μηνών και χρηματική ποινή.».	παρ. 1 άρθρου 62 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 1. Όποιος χρησιμοποιεί ανιχνευτή μετάλλων ή άλλα όργανα διασκόπησης χωρίς την άδεια που απαιτείται από την παρ. 2 του άρθρου 38 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών (3) μηνών.
---	---

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς		Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
32.	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή

		Υπουργείο ή υπηρεσία		αποκλειστική προθεσμία)
Άρθρο 20	Δ.Σ.	Ο.Δ.Α.Π.	Καθορισμός των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248).	
Άρθρο 30 παρ. 1	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του τρόπου λειτουργίας και τακτικής ενημέρωσης του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας του άρθρου 4 του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Α, ζητήματα σχετικά με τον τρόπο καταγραφής και αποτύπωσης σε αυτό των στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, τυχόν ζητήματα διαλειτουργικότητας με τις λοιπές βάσεις δεδομένων που τηρεί το Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλα Υπουργεία και φορείς του δημόσιου τομέα καθώς και κάθε αναγκαίας λεπτομέρειας για την εφαρμογή αυτού.	

Άρθρο 30 παρ. 2	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του ελάχιστου ποσοστού ελληνόφωνου τραγουδιού ή ορχηστρικής μουσικής απόδοσης ελληνόφωνου τραγουδιού ή εν γένει μουσικών έργων με στίχο σε γλώσσα κράτους μέλους της ΕΕ ή χωρίς στίχο, τα οποία ηχογραφούνται ή πρόκειται να ηχογραφηθούν στην Ελλάδα σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής (L187) που απαιτείται να ενσωματώνεται στη μουσική επένδυση των οπτικοακουστικών παραγωγών, η διαδικασία αξιολόγησης και ελέγχου της τήρησης της υποχρέωσης του άρθρου 12, καθώς και των ζητημάτων προσαρμογής των σχετικών πληροφοριακών συστημάτων που χρησιμοποιούνται από τους φορείς του δημόσιου τομέα κατά την έννοια της περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α'143) καθώς και κάθε άλλη συναφής λεπτομέρεια για την εφαρμογή του άρθρου 12.	
Άρθρο 30 παρ. 3	Υπουργική απόφαση		Καθορισμός των τεχνικών και λοιπών	

			λεπτομερειών για την εφαρμογή και λειτουργία της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της διαδικτυακής εφαρμογής του άρθρου 13, της διαδικασίας συγκρότησης, εμπλουτισμού και ενημέρωσης της βάσης δεδομένων, των μουσικών έργων τα οποία πρόκειται να ενταχθούν σε αυτή και των κατηγοριοποιήσεών τους, της διαδικασίας εγγραφής στη διαδικτυακή εφαρμογή του ίδιου άρθρου των εν γένει χρηστών συμπεριλαμβανομένων των υπόχρεων των άρθρων 8, 9, 10 και 11 του παρόντος καθώς και κάθε άλλου θέματος σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 13.	
30 παρ. 4	Κοινή υπουργική απόφαση		Δυνατότητα καθορισμού των όρων και του τρόπου περαιτέρω διάθεσης μεμονωμένων ή ενιαίων ή κοινών εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία από τους χρήστες – συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου του άρθρου 21, που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με την περ. ζ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248).	

Άρθρο 30 παρ. 5	Προεδρικό διάταγμα	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των ζητημάτων σχετικά με την υλοποίηση των έργων της παρ. 1 του άρθρου 28 (εκτέλεση έργων με αυτεπιστασία από τα νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού (και ιδίως: α) της διαδικασίας μελέτης και υλοποίησης των έργων και παροχής εξειδικευμένων υπηρεσιών και εργασιών που είναι αναγκαίες γι' αυτά, β) της χρηματοδότησης των έργων και της διαχείρισης των σχετικών πιστώσεων, γ) του τρόπου εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων και εργασιών με αυτεπιστασία και απολογιστικά, δ) της συντήρησης και φύλαξης των έργων και των εργοταξίων, ε) της πρόσληψης του αναγκαίου για την εκτέλεση των έργων προσωπικού κάθε κατηγορίας και ειδικότητας και του τρόπου επίβλεψής του.	
Άρθρο 30 παρ. 6	υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των ημερών και των ωρών επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.	

	Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
36.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
37.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
38.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου

Αθήνα, 5 Απριλίου 2024

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

KONSTANTINOS
CHATZIDAKIS
05.04.2024 18:44

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

GEORGIOS
GERAPETRITIS
05.04.2024 18:33

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

NIKI KERAMEOS
05.04.2024 19:12

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

KYRIAKOS
PIERRAKAKIS
05.04.2024 18:51

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

CHRISTOS
STAIKOURAS
05.04.2024 18:33

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

THEODOROS
SKYLAKAKIS
05.04.2024 18:58

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

KOSTANTINOS
SKREKAS
05.04.2024 19:08

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΡΕΚΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

DOMNA
MICHAILIDOU
05.04.2024 19:02

ΔΟΜΝΑ – ΜΑΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

GEORGIOS FLORIDIS
05.04.2024 18:33

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
05.04.2024 18:33

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ELEFThERIOS
AVGENAKIS
05.04.2024 18:41

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ

ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

CHRISTOS
STYLIANIDIS
05.04.2024 18:33

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

OLGA
KEFALOGIANNI
05.04.2024 18:53

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
RAPASTERGIOU
05.04.2024 18:36

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

NIKOLAOS
RAPATHANASIS
05.04.2024 18:40

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

THEODOROS
LIVANIOS
05.04.2024 18:33

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

PAVLOS MARINAKIS
05.04.2024 18:33

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

CHRISTOS DIMAS
05.04.2024 18:33

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΗΜΑΣ