

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό

Ανάλυση Συνεπειών Ρυθμίσεως Μέρους Α΄

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ»,
ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»,
ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ»,
ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» ΚΑΙ
ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

(άρθρα 1-35)

Στοιχεία Επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, τηλ.: 2131322710, 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ευθυμία Ε. Γκαράνη, Πάρεδρος του Ν.Σ.Κ., τηλ.: 6936887160, e-mail: e.garani@nsk.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;
	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ιδρύονται πέντε (5) νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) και συγκεκριμένα δύο (2) με έδρα την Αθήνα, φέροντα τις επωνυμίες «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» και «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο», αντίστοιχα, δύο (2) με έδρα τη Θεσσαλονίκη, φέροντα τις επωνυμίες «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», αντίστοιχα, και ένα (1) εδρεύον στην Κρήτη με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου». Τα εν λόγω ν.π.δ.δ. αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ), των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), οι οποίες, σήμερα, λειτουργούν ως διοικητικές δομές του ΥΠΠΟΑ.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα;
	Οι εν λόγω πέντε (5) ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες λειτουργούν όπως όλες οι διοικητικές δομές του ΥΠΠΟΑ και υπάγονται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία έχει στην αρμοδιότητα και ευθύνη της 73 υπηρεσίες επιπέδου διεύθυνσης, που αναπτύσσονται σε 480 τμήματα και καταλαμβάνουν υπηρεσίες του κεντρικού Υπουργείου και

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

	εφορείες του συνόλου της χώρας. Η μισθοδοσία του προσωπικού, καθώς και οι λειτουργικές τους δαπάνες βαρύνουν το ΥΠΠΟΑ, ενώ το σύνολο των εσόδων τους (εισιτήρια, πωλητήριο, αναψυκτήριο) εισπράττεται από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.). Λειτουργώντας εντός αυτού του πλαισίου, οι εν λόγω υπηρεσίες δεν έχουν δυνατότητα να αναπτύξουν καμία διοικητική ή διαχειριστική πρωτοβουλία, καθώς η κάθε τους δράση πρέπει να διέλθει μέσα από την έγκριση των άλλων υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ τόσο για να αποφασιστεί αρχικά όσο και για να υλοποιηθεί στη συνέχεια. Επιπλέον, με την είσπραξη των εσόδων τους απευθείας από τον Ο.Δ.Α.Π., δεν έχουν καν πληροφόρηση για την επισκεψιμότητά τους, η οποία όμως είναι δείκτης για το πόσο κατάφεραν να συνδεθούν με το κοινό και η συνεκτίμησή της είναι κρίσιμη αφενός για τη διατήρηση εκείνων των στοιχείων που απεδείχθησαν επιτυχή όσο αφετέρου για τη διαπίστωση και διόρθωση τυχόν αστοχιών στο μέλλον. Περαιτέρω, είναι προφανές ότι η λειτουργία μιας διοικητικής υπηρεσίας διαφέρει ουσιωδώς από τη μουσειακή λειτουργία. Και αυτό, διότι μια μουσειακή δομή δεν απευθύνεται προς τον διοικούμενο που επιθυμεί να διεκπεραιώσει άμεσα και με ταχύτητα μια υπόθεσή του, αλλά προς ένα πολύ ευρύτερο και αντιπροσωπευτικότερο κοινό, το οποίο οφείλει να διατηρήσει επι μακρόν και να το αυξήσει. Επιπλέον, ένα μουσείο έχει επιστημονικούς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, συνδέεται δε άμεσα με την πολιτιστική ταυτότητα της χώρας και την εικόνα της διεθνώς. Οι ταχείες κοινωνικές και πολιτισμικές εξελίξεις και η ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη έχουν διαμορφώσει ένα νέο κοινό με αυξημένες απαιτήσεις και διαφορετικές πολιτιστικές, εκπαιδευτικές και κοινωνικές ανάγκες, ενδιαφέροντα και προσδοκίες, το οποίο αναζητά στο μουσείο όχι μόνο τον θεματοφύλακα των συλλογών, αλλά έναν σύνθετο και πολυδύναμο θεσμό με εξωστρέφεια και δυνατότητα επικοινωνίας τόσο του γενικού πολιτιστικού μηνύματος όσο και της ειδικότερης μαρτυρίας που απορρέει από τις συλλογές του κάθε μουσείου ξεχωριστά. Οι συνθήκες αυτές έχουν ήδη συνεκτιμηθεί για τη διαμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας των μεγάλων ευρωπαϊκών μουσείων. Ενόψει όλου αυτού, κρίνεται σκόπιμη η παροχή θεσμικής δυνατότητας στις επίμαχες πέντε μουσειακές δομές της χώρας μας, να βελτιώσουν την αποδοτικότητά τους με την παροχή ευελιξίας στην ανάληψη πρωτοβουλιών, την αναζήτηση και τον σχεδιασμό εξωστρεφών στρατηγικών, ανάλογων τόσο προς τη φυσιογνωμία και τις συλλογές εκάστου όσο και προς τις απαιτήσεις του σύγχρονου κοινού και να επιτύχουν τους επιστημονικούς και εκπαιδευτικούς τους σκοπούς απαλλαγμένα από τις αναπόφευκτες γραφειοκρατικές διαδικασίες, ασφαλώς, όμως, αυστηρά εντός του πλαισίου της πολιτιστικής πολιτικής που χαράσσεται από το κεντρικό Κράτος, υπό την εποπτεία, υποστήριξη, οικονομική ενίσχυση και προστασία του ΥΠΠΟΑ, όπως ρητά τονίζεται στις επιμέρους διατάξεις του σχεδίου νόμου.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

	Η αξιολογούμενη ρύθμιση αφορά άμεσα: - στο ΥΠΠΟΑ, το οποίο α) θα καθορίζει τη δράση των πέντε (5) ν.π.δ.δ. στο πλαίσιο της μουσειακής πολιτικής, όπως απαιτεί ο Κώδικας νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και ρητά επαναλαμβάνει το σχέδιο νόμου και στο πλαίσιο της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, β) θα εποπτεύει τη λειτουργία τους, γ) θα επιχορηγεί τις ανάγκες τους και δ) θα διατηρεί το προσωπικό που απασχολείται στις πέντε καταργούμενες υπηρεσίες, ως δικούς του υπαλλήλους, καθώς οι οργανικές τους θέσεις θα παραμένουν στο οργανόγραμμα του ΥΠΠΟΑ, το οποίο θα καταβάλλει τις σχετικές μισθοδοτικές, ασφαλιστικές και συνταξιοδοτικές δαπάνες του προσωπικού αυτού, όπως ακριβώς και σήμερα. - στο μόνιμο και ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου προσωπικό που ήδη απασχολείται στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες, το οποίο, στο σύνολό του, θα διατηρήσει την υπηρεσιακή σχέση του με το ΥΠΠΟΑ, θα δύναται δε, να παράσχει υπηρεσία στα νεοϊδρυόμενα ν.π.δ.δ., μόνο εφόσον το επιθυμεί. Στην περίπτωση αυτή θα εξακολουθεί η εργασιακή του σχέση να είναι με το ΥΠΠΟΑ και θα θεωρείται ως αποσπασμένο από το ΥΠΠΟΑ στο αντίστοιχο μουσείο-ν.π.δ.δ. Δηλαδή όποιος από το προσωπικό που σήμερα υπηρετεί στα πέντε (5) μουσεία-υπηρεσίες, δηλώσει ότι επιθυμεί να συνεχίσει να προσφέρει τις υπηρεσίες του στο μουσείο που υπηρετεί, υπό τη νέα μορφή του ν.π.δ.δ., θα συνεχίζει να διατηρεί την οργανική του θέση στο ΥΠΠΟΑ, όπως και σήμερα, να μισθοδοτείται, να ασφαρίζεται και να συνταξιοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ, όπως και σήμερα.
--	--

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης		
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; NAI OXI ☐ X Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;	
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας	
	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση κανονιστικής ρύθμισης.
	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της	Οι στόχοι που επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής ή νέα ερμηνευτική προσέγγιση της υφιστάμενης νομοθεσίας.

υφιστάμενης νομοθεσίας;	
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Η σκοπιμότητα των διατάξεων του Α' Μέρους του σχεδίου νόμου δεν επιτυγχάνεται μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων, διότι απαιτεί εκσυγχρονισμό του νομοθετικού πλαισίου οργάνωσης και λειτουργίας των μουσείων.

Συναφείς πρακτικές		
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές;	ΝΑΙ Χ ΟΧΙ
	Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:	
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	ΓΑΛΛΙΑ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, εξαρχής ιδρυθέν ως ν.π.δ.δ.	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:		
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:		

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση
	☐  1 ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΦΤΟΧΕΙΑ ☐  2 ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ ☐  3 ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ☐  4 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ☒  5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ☐  6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ☐  7 ΦΘΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ☐  8 ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ☐  9 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ☐  10 ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ ☐  11 ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ☐  12 ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ☐  13 ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ☐  14 ΖΩΗ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ☐  15 ΖΩΗ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ☐  16 ΕΙΡΗΝΗ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ☐  17 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ

8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;	
	i) βραχυπρόθεσμοι:	Βραχυπρόθεσμοι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης είναι η παροχή δυνατότητας στις πέντε (5) μουσειακές δομές: α) να αναπτύσσουν πρωτοβουλίες και να υλοποιούν δράσεις τόσο εκπαιδευτικές όσο και ερευνητικές, προκειμένου να αναδεικνύουν τις ιδιαιτερότητες της φυσιογνωμίας και των συλλογών εκάστης αυτών, στο πλαίσιο της δημόσιας πολιτιστικής πολιτικής που θα χαράσσει το ΥΠΠΟΑ, υπό την εποπτεία, υποστήριξη, προστασία, οικονομική ενίσχυση αλλά και υπό τον έλεγχο αυτού, β) να γνωρίζουν τις ανάγκες του κοινού τους και η κάθε μία να αναπτύσσει στρατηγικές επικοινωνίας του μηνύματός της στις διαφορετικές και αυξημένες απαιτήσεις αυτού του κοινού, γ) να αναζητούν πόρους (μόνιμες ή περιοδικές χορηγίες, συνδρομές, δωρεές) μέσα από ευέλικτες διαδικασίες και δ) να αντιμετωπίζουν με αμεσότητα τις καθημερινές ανάγκες της μουσειακής τους λειτουργίας, χωρίς γραφειοκρατικές καθυστερήσεις.
	ii) μακροπρόθεσμοι:	Μακροπρόθεσμοι σκοποί της ρύθμισης είναι: α) η δημιουργία προστιθέμενης πολιτιστικής αξίας της Χώρας μέσω της αποτελεσματικότερης ανάδειξης και αξιοποίησης του πολιτιστικού μας αποθέματος διεθνώς, της διοργάνωσης άρτιων και ολοκληρωμένων εκθέσεων και εκδηλώσεων και της αναβάθμισης της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών, β) η εμβάθυνση και εξέλιξη της επιστημονικής έρευνας και μελέτης των συλλογών μέσω της χρήσης προηγμένων τεχνολογικών μεθόδων και εργαλείων που θα διευκολύνουν την παραγωγή και προαγωγή νέας γνώσης και γ) η αύξηση των ίδιων πόρων των μουσείων, οι οποίοι θα χρησιμοποιούνται για την επίτευξη των σκοπών τους, μέσω της ευέλικτης αναζήτησης χορηγιών και της υποστήριξης συνεργειών μεταξύ των πολιτιστικών φορέων.
9.	Ειδικότεροι στόχοι ανάλογα με τον τομέα νομοθέτησης	

➤ Εκπαίδευση - Πολιτισμός:

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Εξέλιξη την τελευταία 5ετία					Πρόσφατα στοιχεία	Επιδιωκόμενος στόχος (3ετία)

		Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	<u>Δεν βρίσκει εφαρμογή</u>		
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:		
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:		
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Εξηγήστε:		
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:		
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Εξηγήστε:		
Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης			
Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου			
	Άρθρο	Στόχος	
	1	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου..	
	2	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.	
	3	Στο άρθρο 3 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η ίδρυση των πέντε (5) νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των αντίστοιχων πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), λειτουργώντας ως μορφές οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, καθορίζονται η επωνυμία, η νομική μορφή, η έδρα και τα προνόμια τους. Τα νεοϊδρυόμενα μουσεία απολαμβάνουν όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (Ε.Ν.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 2859/2000 περί κύρωσης Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (Α' 248). Σημειώνεται ότι σύμφωνα με τη νομοθεσία του Ε.Ν.Φ.Ι.Α. τα νεοιδρυόμενα μουσεία υπόκεινται στην καταβολή του φόρου αυτού μόνο για τα ακίνητα που τυχόν αποκτήσουν	

	και όχι για τα ιδιοχρησιμοποιούμενα ακίνητα-κτίρια του δημοσίου στα οποία θα στεγάζονται.
4	Με το άρθρο 4 του σχεδίου νόμου καθορίζονται αναλυτικά οι σκοποί των ιδρυόμενων μουσείων-ν.π.δ.δ., όπως ακριβώς απαιτεί το άρθρο 45 του ν. 4858/2021 (Α'220) του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και ακριβώς στο ίδιο πλαίσιο των σκοπών που ήδη έχουν σήμερα οι εν λόγω πέντε ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες. Συγκεκριμένα, ως σκοποί των ιδρυόμενων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) ορίζονται η απόκτηση, υποδοχή, συγκρότηση, στέγαση, προστασία, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση, έκθεση, προβολή και ανάδειξη σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, υλικών και άυλων πολιτιστικών αγαθών που είναι συναφή προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου, η επιστημονική μελέτη και προβολή των συλλογών τους, η ενίσχυση της επιστημονικής έρευνας, η εκπαίδευση και ψυχαγωγία του ευρύτερου κοινού, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία, η προώθηση της μουσειοπαιδαγωγικής διαδικασίας, η ανάπτυξη και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για εκπαιδευτικές, επιστημονικές, επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες, τα οποία εκπαιδευτικά προγράμματα είναι προσβάσιμα και σε άτομα με αναπηρία, η εφαρμογή συστημάτων και εφαρμογών ψηφιακής τεχνολογίας, η ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα τους σε συνεργασία με άλλα μουσεία, ο εμπλουτισμός των αντικειμένων των συλλογών τους που δεν είναι μνημεία, μέσω δωρεών, αγορών, κληρονομιών και κληροδοσιών, επαναπατρισμών, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο, ο περιβαλλοντικά και ενεργειακά αποδοτικός σχεδιασμός των δραστηριοτήτων, εγκαταστάσεων, συστημάτων και του εξοπλισμού και η πρακτική άσκηση, στους χώρους αρμοδιότητας του Μουσείου φοιτητών Σχολών/Τμημάτων αρχαιολογίας, ιστορίας και συντήρησης αρχαιοτήτων και άλλων επιστημών πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, συναφών προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου, των καταρτιζόμενων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων και ειδικοτήτων συναφών προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου, καθώς και η μέριμνα για τη διευκόλυνση των φοιτητών με αναπηρία. Στην παρ. 2 της διάταξης αναφέρονται, επιπλέον, οι τρόποι εκπλήρωσης των σκοπών αυτών, οι οποίοι συνίστανται ιδίως στη χρήση σύγχρονων και αποτελεσματικών επιστημονικών μεθόδων και μουσειολογικών, μουσειογραφικών, περιβαλλοντικών και

	ενεργειακών προδιαγραφών, στις αρχές του καθολικού σχεδιασμού και στα σύγχρονα και προσήκοντα μέτρα ασφάλειας στο πλαίσιο των συνθηκών της κλιματικής κρίσης, στη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης, και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων και ιστορικών, φωτογραφικών και λοιπών αρχείων που σχετίζονται με τις συλλογές του Μουσείου και στην έκθεση απτικών αντιγράφων προς εξυπηρέτηση των ατόμων με αναπηρία, στη διοργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα μουσεία ή τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή παρεμφερείς πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με σύγχρονα μέσα, τεχνικές και εξοπλισμό που συμβάλλει στη διαδραστική επικοινωνία και αλληλεπίδραση μεταξύ του Μουσείου και των επισκεπτών αυτού, στη δημιουργία χώρων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης, στη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών και αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα, αντικειμένων των συλλογών του και εκθεμάτων του, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων, συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων και εκπαιδευτικού υλικού, προς διάθεση από το πωλητήριο του Μουσείου, τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Μουσείου, την ανταλλαγή επιστημονικών δεδομένων, γνώσεων και εμπειριών, καθώς και την προώθηση και προαγωγή των επιστημών της αρχαιολογίας, της ιστορίας, της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, της αρχαιομετρίας και της ιστορίας της τέχνης, τη δημιουργία βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των δεδομένων αρχαιολογίας από την προϊστορική έως και τη μεταβυζαντινή περίοδο, ανάλογα με το αντικείμενο κάθε μουσείου, με ενημέρωση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τη διοργάνωση, συμμετοχή, υποδοχή και φιλοξενία δράσεων και εκδηλώσεων που υπηρετούν την επιστημονική, ερευνητική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία, ιδίως μέσω διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, και άλλων δράσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, καθώς και την
--	---

	πραγματοποίηση σχετικών ξεναγήσεων και σεμιναρίων, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, την ανάπτυξη και τον εμπλουτισμό οργανωμένου ιστοχώρου, προσβάσιμου και σε άτομα με αναπηρία, ο οποίος παρέχει προς το εγχώριο και παγκόσμιο κοινό την κατάλληλη πληροφόρηση για το Μουσείο, τις συλλογές και τις δράσεις του, τη χρήση και αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών και μέσων, καθώς και την ανάπτυξη ψηφιακών και προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία υπηρεσιών με διαδραστικό περιεχόμενο, που συμβάλλουν στην έρευνα, μελέτη, τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών του, την προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου και την προσέλκυση ατόμων και κοινωνικών ομάδων προς τον σκοπό της προώθησης της ιστορικής και αρχαιολογικής γνώσης, της δημιουργικής σκέψης και εν γένει της σύγχρονης αντίληψης περί ανθρωπιστικής παιδείας, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της εξυπηρέτησης και διάδρασης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού, της δημιουργίας χώρων άνετης περιήγησης και παρατήρησης των εκθεμάτων, χώρων πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, χώρων ανάπαυσης και βιβλιοθηκών, του εφοδιασμού του κοινού με ενημερωτικό υλικό για τα συλλογές και τις δράσεις του, της τοποθέτησης ενημερωτικών σημάνσεων και της παροχής προσβασιμότητας στις συλλογές και δράσεις του προς τους επισκέπτες, τα άτομα με αναπηρία, τους ειδικούς επιστήμονες, την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό και τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων και μνημονίων συνεργασίας για επίτευξη των σκοπών τους με τη συμμετοχή ή την έγκριση του ΥΠΠΟΑ και την ενθάρρυνση εθελοντικών δράσεων και ενώσεων φίλων εκάστου των μουσείων στο εσωτερικό και διεθνώς.
5	Με το άρθρο 5 του σχεδίου νόμου προσδιορίζονται οι πόροι των μουσείων, οι οποίοι συνίστανται, ιδίως, σε προσόδους από το αντίτιμο της επίσκεψης, από εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδηλώσεις, εκδόσεις, και από τη δημιουργία και διαχείριση αναψυκτηρίων, εστιατορίων και πωλητηρίων, από την επιχορήγηση από τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ, το οποίο εξακολουθεί να υποστηρίζει και οικονομικά το κρίσιμο κοινωνικό αγαθό του πολιτισμού, από διεθνείς, ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις, από δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους εισφορές. Στους πόρους περιλαμβάνονται, επίσης, και τα έσοδα από τη διάθεση των απλών αντιγράφων των συλλογών του μουσείου. Γίνεται ρητή αναφορά στο σχέδιο νόμου για έσοδα από απλά αντίγραφα, καθώς μόνο το ΥΠΠΟΑ και ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) έχουν δικαίωμα παραγωγής ακριβούς αντιγράφου του

	μνημείου, δηλαδή ομοιώματος με τις ίδιες διαστάσεις, χρώμα και πατίνα και με αυστηρή και ακριβή απόδοση των λεπτομερειών του, δεδομένου ότι, σύμφωνα με την παρ. 4Γ του άρθρου 46 του ν. 4858/2021 (Α' 220), το δικαίωμα παραγωγής ακριβών αντιγράφων από τις συλλογές αυτές, ανήκει αποκλειστικά στο ΥΠΠΟΑ και στον Ο.Δ.Α.Π..
6	Με το άρθρο 6 του σχεδίου νόμου ορίζονται, ως όργανα διοίκησης εκάστου μουσείου, το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής αυτού.
7	Με το άρθρο 7 του σχεδίου νόμου ορίζεται ότι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) εκάστου μουσείου αποτελείται από επτά (7) μέλη που διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για τριετή θητεία, δυνάμενη να ανανεωθεί για άλλες δύο τριετείς θητείες, κατ' ανώτατο όριο. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται μέχρι τον ορισμό και τη συγκρότηση νέου Δ.Σ., σε περίπτωση, δε, που εκλείψει μέλος του Δ.Σ., προβλέπεται ότι το νέο μέλος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του εκλιπόντος μέλους.
8	Με το άρθρο 8 του σχεδίου νόμου ορίζεται ότι ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος εκάστου των μουσείων επιλέγονται με βάση τις διατάξεις της νομοθεσίας που διέπει τον διορισμό των προέδρων και αντιπροέδρων στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.), δηλαδή κατόπιν μοριοδότησης των προσόντων από την ειδική πενταμελή επιτροπή Επιλογής Στελεχών του Δημοσίου, που ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Α.Σ.Ε.Π. και συνεδριάζει υπό την προεδρία Αντιπροέδρου ή Συμβούλου του Α.Σ.Ε.Π.. Τρία (3) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών. Ένα (1) μέλος του Δ.Σ. είναι ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών ή της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ή της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων ή της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων ή της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ένα (1) μέλος του Δ.Σ. είναι υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή των εποπτευόμενων φορέων αυτού, κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων ή ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, που είναι κάτοχος τουλάχιστον μεταπτυχιακού

	τίτλου σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή από το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), και με τουλάχιστον τετραετή υπηρεσία σε θέση ευθύνης. Τέλος, ορίζεται ότι ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του, οι οποίοι είναι υπάλληλοι του Μουσείου, ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..
9	Με το άρθρο 9 του σχεδίου νόμου ορίζονται ως κωλύματα διορισμού μέλους Διοικητικού Συμβουλίου, τα κωλύματα που ισχύουν για τον διορισμό δημόσιου υπαλλήλου. Επίσης προβλέπεται ότι συνιστά κώλυμα η αμετάκλητη ποινική καταδίκη για αδίκημα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 23 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).
10	Με το άρθρο 10 του σχεδίου νόμου προβλέπονται, ως λόγοι έκπτωσης από την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου, οι λόγοι που ισχύουν για την έκπτωση δημόσιου υπαλλήλου και η αμετάκλητη καταδίκη για παράβαση των ποινικών διατάξεων του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).
11	Με το άρθρο 11 του σχεδίου νόμου προβλέπονται ως αρμοδιότητες του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), η δικαστική και εξώδικη εκπροσώπηση του μουσείου, η κατάρτιση της ημερήσιας διάταξης, η σύγκληση του Δ.Σ. και η προεδρία κατά τις συνεδριάσεις. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα του Προέδρου να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του μουσείου σε μέλος του Δ.Σ. ή σε υπάλληλο του μουσείου και ορίζεται η αναπλήρωση του Προέδρου από εκείνο το μέλος που αποφασίζει το Δ.Σ. στην αρχή κάθε θητείας με την επιφύλαξη των εκδηλώσεων εθιμοτυπικού χαρακτήρα του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1.
12	Με το άρθρο 12 του σχεδίου νόμου ρυθμίζονται ζητήματα λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) των μουσείων. Συγκεκριμένα, προβλέπεται η συνεδρίαση στην έδρα κάθε μουσείου, είτε με φυσική παρουσία είτε με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου που ορίζει την ημέρα, την ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Οι συνεδριάσεις ορίζονται τακτικά μία φορά τον μήνα, εκτάκτως, αν προκύψουν θέματα προς συζήτηση και υποχρεωτικά, αν το

	ζητήσουν από τον Πρόεδρο τρία τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ. ή ο Γενικός Διευθυντής του μουσείου. Χρέη εισηγητή εκτελεί ο Γενικός Διευθυντής και, σε ειδικές περιπτώσεις, μέλος του Δ.Σ. οριζόμενο από τον Πρόεδρο, καθώς και, σε ειδικές περιπτώσεις, ο ίδιος ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο γραμματέας, ο εισηγητής, δύνανται δε να παραστούν, εφόσον κληθούν, ο νομικός σύμβουλος του μουσείου και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών, τηρείται δε ειδικό βιβλίο πρακτικών. Με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν αιτήματος του ενδιαφερόμενου, χορηγούνται αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών, ως προς τα λοιπά, δε, ζητήματα εφαρμόζονται οι διατάξεις του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).
13	Με το άρθρο 13 του σχεδίου νόμου προβλέπεται, ως βασική αρμοδιότητα του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), η άσκηση της πολιτικής του μουσείου στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, όπως αυτή χαράσσεται αποκλειστικά από το ΥΠΠΟΑ και του Οργανισμού Λειτουργίας του Μουσείου. Στις αρμοδιότητες του Δ.Σ. εκάστου μουσείου ανήκουν, ιδίως, η σύναψη συμβάσεων δανείων, κατόπιν προηγούμενης έγκρισης του Υπουργού Οικονομικών, προγραμματικών συμβάσεων πολιτισμικής ανάπτυξης, μνημονίων συνεργασίας, η αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων επιχορηγήσεων και εισφορών, η έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του μουσείου, η έγκριση των αντικειμένων προς διάθεση από το πωλητήριο του μουσείου, η πρόταση προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ίδρυση παραρτημάτων του μουσείου στο εσωτερικό και εξωτερικό, ο εμπλουτισμός των συλλογών του μουσείου που δεν αποτελούν μνημεία, ο δανεισμός, η παρακαταθήκη, η ανταλλαγή και η εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών του, σύμφωνα με τις αντίστοιχες διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων εντός του πλαισίου του εκάστοτε ισχύοντος

	Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής, καθώς και η υποβολή τους προς έγκριση από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού διά των αρμοδίων οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος δύναται να ζητήσει τον έλεγχο της νομιμότητας της διαχείρισης κάθε χρήσης από ορκωτούς ελεγκτές, η ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού και η άσκηση πειθαρχικής εξουσίας επ' αυτού σε δεύτερο βαθμό, η έγκριση των σχεδίων δράσης του Γενικού Διευθυντή, η συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας, η διενέργεια ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Γενικού Διευθυντή και ελέγχου και αξιολόγησης του έργου των προϊστάμενων των διευθύνσεων και των τμημάτων του μουσείου στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης και ο καθορισμός πλαισίου σχετικά με την προσφορά εθελοντικής εργασίας και τη δημιουργία και δράση φορέων φίλων του μουσείου.
14	Με το άρθρο 14 του σχεδίου νόμου συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή σε κάθε μουσείο, ο οποίος διορίζεται με δημοσιευτέα απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μέσα από διαδικασία δημόσιας ή δημόσιας διεθνούς πρόσκλησης και κατόπιν ειδικώς αιτιολογημένης γνώμης της Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής που προβλέπεται στην παρ. 2 του άρθρου 16 του σχεδίου νόμου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή ορίζεται τριετής και μπορεί να ανανεώνεται για δύο επιπλέον ισόχρονες θητείες. Σε περίπτωση διορισμού ιδιώτη στη θέση του Γενικού Διευθυντή, έχουν εφαρμογή οι προβλέψεις της Π.Υ.Σ. 33/2006 (Α' 280). Επίσης ρυθμίζεται το ζήτημα της προσωρινής αναπλήρωσης του Γενικού Διευθυντή, από τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων, σε περίπτωση που αυτός εκλείψει προ της λήξης της θητείας του.
15	Το άρθρο 15 του σχεδίου νόμου ορίζει στα προσόντα του Γενικού Διευθυντή την κατοχή πτυχίου ανώτατης εκπαίδευσης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.) σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), στην προϊστορική, κλασική ή βυζαντινή αρχαιολογία, ανάλογα με το αντικείμενο των συλλογών του μουσείου, διδακτορικού τίτλου στην αρχαιολογία, στη μουσειολογία, στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του μουσείου, τεκμηριωμένα άριστη γνώση της ελληνικής και της αγγλικής γλώσσας, καθώς και μιας

	ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δημοσιεύσεις αναγνωρισμένων και έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς και τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης. Περαιτέρω ορίζεται ότι στη θέση του Γενικού Διευθυντή μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα, θα θεωρείται, δε, αυτός ως αποσπασμένος από την υπηρεσία του στη θέση του Γενικού Διευθυντή του μουσείου, για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του. Μετά από τη λήξη της θητείας του, ο εν λόγω υπάλληλος επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του, ενώ ο χρόνος υπηρεσίας που διανύθηκε στη θέση του Γενικού Διευθυντή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του.
16	Το άρθρο 16 του σχεδίου νόμου προβλέπει τη διαδικασία επιλογής του Γενικού Διευθυντή κατόπιν δημόσιας ή δημόσιας διεθνούς πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, την οποία πρόσκληση εγκρίνει ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η αξιολόγηση των υποψηφίων διενεργείται από επταμελή Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής, με πρόεδρο τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου και μέλη προσωπικότητες διεθνούς κύρους ή αναγνώρισης ή συμβολής στην επιστήμη της αρχαιολογίας, της ιστορίας της τέχνης, της μουσειολογίας ή άλλης επιστήμης συναφούς προς τον πολιτισμό. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητεί από τους υποψήφιους στοιχεία σχετικά με την τήρηση της επαγγελματικής δεοντολογίας εκ μέρους τους.
17	Στο άρθρο 17 του σχεδίου νόμου ορίζονται οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή εκάστου μουσείου. Συγκεκριμένα προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής σχεδιάζει τον επιστημονικό, ερευνητικό και διοικητικό προγραμματισμό του μουσείου και μεριμνά για την υλοποίησή του, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική και οικονομική πολιτική αυτού, στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και της δημόσιας πολιτικής της χώρας για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Στις αρμοδιότητες του ανήκουν η υποβολή προς έγκριση από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) επιστημονικών προγραμμάτων, προγραμμάτων για τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του μουσείου, ζητημάτων εμπλουτισμού των συλλογών του

	μουσείου και ζητημάτων σχετικών με το προσωπικό. Ο Γενικός Διευθυντής είναι επίσης αρμόδιος για τη σύναψη συμβάσεων για τις οποίες έχει εξουσιοδοτηθεί από το Δ.Σ. του μουσείου, την εποπτεία και τον συντονισμό της λειτουργίας των υπηρεσιών του μουσείου, την κατανομή και τοποθέτηση του προσωπικού σε αυτές, την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του μουσείου, τη διενέργεια και εκτέλεση των λειτουργικών δαπανών του μουσείου, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου ετήσιου προϋπολογισμού, την κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, έκθεσης πεπραγμένων, ισολογισμού και οικονομικού απολογισμού του μουσείου και την υποβολή τους προς έγκριση από το Δ.Σ., την καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων των συλλογών του μουσείου και την ενημέρωση του ΥΠΠΟΑ για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8 και 9 του άρθρου 45 του ν. 4858/2021, αντίστοιχα. Ρητά προβλέπεται ως υποχρέωση του Γενικού Διευθυντή, να υποβάλλει προς το Δ.Σ. για έγκριση, τριετές σχέδιο δράσης του μουσείου, καθώς και επιχειρησιακό σχέδιο του επόμενου έτους. Για την επίδοση του μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τέθηκαν με τα σχέδια αυτά, συντάσσεται έκθεση από το Δ.Σ., η οποία συνεκτιμάται για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.
18	Στο άρθρο 18 του σχεδίου νόμου ορίζεται η διάρθρωση των υπηρεσιών των μουσείων, με πρόβλεψη μίας Γενικής Διεύθυνσης και τεσσάρων (4) Διευθύνσεων (Συλλογών και Εκθέσεων, Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης, Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών και Επικοινωνίας και Υποδοχής Επισκεπτών). Ειδικά για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο προβλέπεται μία Γενική Διεύθυνση με πέντε (5) Διευθύνσεις (Συλλογών και Εκθέσεων, Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών, Επικοινωνίας και Υποδοχής Επισκεπτών και Τεχνικών Υπηρεσιών). Περαιτέρω προβλέπεται η λειτουργία σε κάθε μουσείο (για όλα τα μουσεία) αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υποστήριξης, που υπάγεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του μουσείου και στελεχώνεται από δύο (2) δικηγόρους με έμμισθη εντολή, ο ένας από τους οποίους ως νομικός σύμβουλος, οι οποίοι προσλαμβάνονται σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). Οι οργανικές θέσεις των μουσείων καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α'224). Ειδικά, για την κάλυψη των οργανικών θέσεων των Μουσείων με

	αποσπάσεις ή μετατάξεις υπαλλήλων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' ή β' βαθμού, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου ή του Περιφερειάρχη αντίστοιχα. Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και οι Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης των ν.π.δ.δ. των υπόλοιπων μουσείων, έχουν τις αρμοδιότητες και ασκούν τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους ισχύοντες δημοσιονομικούς κανόνες. Για τους υπαλλήλους των πέντε (5) μουσείων-ν.π.δ.δ., που θα ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων, προβλέπεται καταβολή επιδόματος ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως. Ρητά επισημαίνεται ότι ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης θα ασκεί τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους ισχύοντες δημοσιονομικούς κανόνες.
19	Στο άρθρο 19 του σχεδίου νόμου ρυθμίζεται το ζήτημα των συλλογών και αντικειμένων που φιλοξενούν οι καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες. Συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι σε έκαστο των μουσείων παραχωρούνται, αποκλειστικά για την έκθεση, φύλαξη, προστασία και τους λοιπούς σκοπούς του άρθρου 4, οι συλλογές που εκτίθενται ή φυλάσσονται στην αντίστοιχη ειδική περιφερειακή υπηρεσία, τονίζεται δε ρητά ότι τα ανήκοντα στο ελληνικό δημόσιο κινητά μνημεία παραμένουν στο καθεστώς υπό το οποίο τελούσαν, δηλαδή εξακολουθούν να ανήκουν για πάντα στην κυριότητα και νομή του ελληνικού δημοσίου, είναι πράγματα εκτός συναλλαγής, κατά την έννοια του άρθρου 966 του Αστικού Κώδικα, ανεπίδεκτα χρησικτησίας, ακατάσχετα και τελούν εσαεί υπό την κρατική μέριμνα. Η ρύθμιση προβλέπει τη διενέργεια ψηφιακής απογραφής των συλλογών και αντικειμένων εκάστου μουσείου, εντός μηνός από τον διορισμό του πρώτου Γενικού Διευθυντή αυτού, από πενταμελή επιτροπή, συγκροτούμενη για κάθε μουσείο με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ειδικά για τον σκοπό της απογραφής. Στις επιτροπές αυτές μετέχουν ο Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ή ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ως Πρόεδρος και τέσσερις (4) υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ κλάδου ή εκπαιδευτικής βαθμίδας ΠΕ Αρχαιολόγων. Η έκθεση απογραφής συντάσσεται εντός τετραμήνου από τη συγκρότηση της επιτροπής, υπογράφεται από όλα τα μέλη και υποβάλλεται προς τον Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ με σχετικό πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής, που υπογράφεται από αυτόν και τον Γενικό

	Διευθυντή εκάστου μουσείου. Προβλέπεται επιπλέον ότι τα αντικείμενα των συλλογών εκάστου μουσείου που δεν αποτελούν μνημεία δεν υπόκεινται σε κατάσχεση και ότι η μεταβίβαση της κυριότητας των αντικειμένων των συλλογών των μουσείων δεν επιτρέπεται, για δε πολιτιστικά αγαθά που δεν αποτελούν μνημεία εφαρμόζεται αναλόγως η παρ. 2 του άρθρου 25 του ν. 4858/2021 (Α' 220).
20	Στο άρθρο 20 του σχεδίου νόμου προβλέπεται ότι τα ακίνητα και ο κινητός εξοπλισμός του ελληνικού Δημοσίου, που έχουν διατεθεί προς στέγαση, χρήση ή εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών εκάστης των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών περιέρχονται ακριβώς για τον ίδιο σκοπό της στέγασης, χρήσης ή εξυπηρέτησης λειτουργικών αναγκών στο αντίστοιχο μουσείο, αυτοδίκαια χωρίς αντάλλαγμα, χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, πράξης ή συμβολαίου, απαλλασσόμενη από κάθε φόρο, εισφορά, τέλος ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου (παρ. 1). Για τη διάθεση των εν λόγω κινητών στοιχείων συντάσσεται, εντός τετραμήνου, από τον διορισμό του πρώτου Γενικού Διευθυντή, πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής, που υπογράφεται από τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ και τον Γενικό Διευθυντή εκάστου μουσείου. Τυχόν απαιτούμενες εγγραφές στα οικεία βιβλία υποθηκοφυλακείων ή άλλων αρμόδιων αρχών σχετικά με την παραχώρηση της παρ. 1 διενεργούνται ατελώς, με μέριμνα του Γενικού Διευθυντή εκάστου μουσείου (παρ. 2).
21-25	Με τα άρθρα 21 έως 25 του σχεδίου νόμου συστήνονται σε έκαστο μουσείο οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του και συγκεκριμένα συστήνονται εκατόν δεκαοκτώ (118) θέσεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, εβδομήντα δύο (72) θέσεις στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, εβδομήντα τρεις (73) θέσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, εξήντα εννέα (69) θέσεις στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης και εβδομήντα επτά (77) θέσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Επισημαίνεται ότι οι θέσεις που συστήνονται σε κάθε μουσείο είναι ακριβώς ίδιες σε αριθμό, εκπαιδευτική βαθμίδα, κλάδο και ειδικότητα, όπως είναι σήμερα η στελέχωση της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας του ΥΠΠΟΑ που καταργείται, αναφέρονται δε στις σχετικές διατάξεις των άρθρων 21 έως 25 με τις νέες ονομασίες που τους αποδίδει το π.δ. 85/2022 (Α' 232) περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσοντολόγιο-Κλαδολόγιο). Με τον τρόπο αυτό

	εξασφαλίζεται η δυνατότητα των μονίμων υπαλλήλων που υπηρετούν σήμερα, στις καταργούμενες υπηρεσίες, στην περίπτωση που επιθυμούν να συνεχίσουν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα μουσεία-ν.π.δ.δ., ως μόνιμοι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ αποσπασμένοι σε αυτά και να μπορούν να αποσπασθούν/τοποθετηθούν σε θέσεις καθυκόντων, όπως αυτά που ασκούν σήμερα.
26-30	Με τα άρθρα 26 έως 30 του σχεδίου νόμου συστήνονται σε έκαστο μουσείο οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου (ΙΔΑΧ) και συγκεκριμένα συστήνονται ενενήντα τρεις (93) θέσεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, ενενήντα οκτώ (98) θέσεις στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, σαράντα τέσσερις (44) θέσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, πενήντα μία (51) θέσεις στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης και σαράντα (40) θέσεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Επισημαίνεται ότι οι θέσεις που συστήνονται σε κάθε μουσείο είναι ακριβώς ίδιες σε αριθμό, εκπαιδευτική βαθμίδα και κατηγορία, όπως είναι σήμερα η στελέχωση της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας του ΥΠΠΟΑ που καταργείται, αναφέρονται δε στις σχετικές διατάξεις των άρθρων 26 έως 30 με τις νέες ονομασίες που τους αποδίδει το π.δ. 85/2022 (Α' 232) περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσόντολόγιο-Κλαδολόγιο). Με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται η δυνατότητα του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σήμερα, στις καταργούμενες υπηρεσίες, στην περίπτωση που επιθυμεί να συνεχίσει να προσφέρει τις υπηρεσίες του στα μουσεία-ν.π.δ.δ., ως υπάλληλοι ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του ΥΠΠΟΑ, αποσπασμένοι σε αυτά και να μπορούν να τοποθετηθούν σε θέσεις καθυκόντων, όπως αυτά που ασκούν σήμερα.
31-32	Με τα άρθρα 31 και 32 του σχεδίου νόμου, από το σύνολο των κενών οργανικών θέσεων του ΥΠΠΟΑ καταργούνται τόσες θέσεις όσες συστάθηκαν στα μουσεία με τα άρθρα 21 έως 30. Συγκεκριμένα, στα πέντε (5) ιδρυόμενα μουσεία συστάθηκαν τετρακόσιες εννέα (409) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού και τριακόσιες είκοσι έξι (326) θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και συνολικά συστάθηκαν επτακόσιες τριάντα πέντε (735) θέσεις. Με τα άρθρα 31 και 32 καταργούνται από τις θέσεις του ΥΠΠΟΑ που έως και σήμερα δεν έχουν πληρωθεί με προσωπικό (κενές) πεντακόσιες σαράντα (540) θέσεις μόνιμου προσωπικού και εκατόν ενενήντα πέντε (195) θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου αντίστοιχα, συνολικά δηλαδή καταργούνται επτακόσιες τριάντα πέντε (735) θέσεις, οι

	οποίες, αφενός, δεν επιδρούν στη στελέχωση του ΥΠΠΟΑ, διότι είναι κενές και, αφετέρου, δεν χάνονται, διότι συστήνονται στα πέντε (5) νεοϊδρυόμενα μουσεία-ν.π.δ.δ.. Σύμφωνα με το ακροτελεύτιο άρθρο του σχεδίου νόμου, η κατάργηση των θέσεων που προβλέπουν τα άρθρα 31 και 32 θα ισχύσει από την 1^η Νοεμβρίου 2023.
33	Στην παρ. 1 προβλέπονται οι απαιτούμενες εξουσιοδοτήσεις για την εφαρμογή των ουσιαστικών ρυθμίσεων αυτού. Ειδικότερα, στην παρ. 1 ορίζεται ότι, με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται εντός οκτώ (8) μηνών από τον διορισμό του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου εκάστου μουσείου, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. αυτού και πρότασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών θεσπίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας του Μουσείου, με τον οποίο καθορίζονται η οργανωτική διάρθρωση σε τμήματα και γραφεία, οι αρμοδιότητες αυτών και κάθε ζήτημα που ορίζει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Στην παρ. 2 ορίζεται ότι, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου εκάστου μουσείου-ν.π.δ.δ καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 2 του άρθρου 5 του σχεδίου νόμου, τα κριτήρια ή οι συντελεστές, η διαδικασία και το όργανο καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο ειδικότερο σχετικό θέμα. Στην παρ. 3 προβλέπεται ότι, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, δύναται να αποφασίζεται η ίδρυση των παραρτημάτων της περ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου και καθορίζονται τα ζητήματα διοίκησης, εποπτείας και λειτουργίας αυτών. Στην παρ. 4 προβλέπεται ότι με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτείται η Ειδική Επιτροπή του άρθρου 16 του σχεδίου νόμου για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τη θέση του Γενικού Διευθυντή εκάστου Μουσείου, ορίζεται ο Γραμματέας αυτής από τους υπαλλήλους ΠΕ Αρχαιολόγων και ΠΕ Διοικητικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καθορίζονται τα ζητήματα της σύγκλησης, συζήτησης και ψηφοφορίας, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία αυτής. Στην παρ. 5 προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η

	διαδικασία καταβολής του επιδόματος της παρ. 4 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου. Στις παρ. 6 και 7 προβλέπεται η έκδοση κοινών αποφάσεων των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών για τον καθορισμό της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή, καθώς και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση του Αντιπροέδρου, των μελών και του γραμματέα του Δ.Σ. των μουσείων-ν.π.δ.δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), δηλ. όπως καθορίζονται οι σχετικές αποδοχές για τα όργανα διοίκησης όλων των ν.π.δ.δ.. Στην παρ. 8 προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και, Οικονομικών για τον καθορισμό ποσοστού υπέρ του Ο.Δ.Α.Π. επί των εσόδων των νεοϊδρυόμενων μουσείων-ν.π.δ.δ.. Με την παρ. 9 προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π. προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων από το αντίτιμο της επίσκεψης της παρ. 13 του άρθρου 34, καθώς και η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την παρ. 10 προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, των εσόδων, από τα πωλητήρια αυτών, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται ποσοστό της διαχειριστικής δαπάνης που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, το οποίο παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου. Με την παρ. 11 προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων, από την εκμίσθωση αναψυκτηρίων και εστιατορίων της παρ. 14 του άρθρου 34, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης των εσόδων και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται η διαχειριστική δαπάνη που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, η οποία παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου.
--	--

34	Στο άρθρο 34 του σχεδίου νόμου προβλέπονται οι διατάξεις που εξασφαλίζουν α) την ομαλή μετάβαση της μουσειακής λειτουργίας από τις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες στα νεοϊδρυόμενα ν.π.δ.δ. και β) την εργασιακή και προσωπική σταθερότητα του προσωπικού, το οποίο, κατά την έναρξη ισχύος του νόμου, απασχολείται στις καταργούμενες υπηρεσίες και το οποίο θα εξακολουθεί να διατηρεί την υπηρεσιακή του σχέση με το ΥΠΠΟΑ. Συγκεκριμένα, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής εκάστου μουσείου διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με θητεία έως τον διορισμό του τακτικού Γενικού Διευθυντή και πάντως έως τρία (3) έτη. Σε περίπτωση διορισμού ιδιώτη στη θέση του πρώτου Γενικού Διευθυντή έχουν εφαρμογή οι προβλέψεις της Π.Υ.Σ. 33/2006. Ομοίως, τα μέλη του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου εκάστου μουσείου διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του νόμου και εντός δέκα (10) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος της απόφασης διορισμού τους, συγκροτούνται σε σώμα. Η θητεία του πρώτου Δ.Σ. δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία (3) έτη. Η διάρθρωση των μουσείων διατηρείται έως την τοποθέτηση του προσωπικού που θα δηλώσει ότι επιθυμεί να προσφέρει υπηρεσίες στο μουσείο, ως προσωπικό του ΥΠΠΟΑ, αποσπασμένο στο μουσείο, κατά τα οριζόμενα στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 4. Ρητά προβλέπεται ότι οι μόνιμοι υπάλληλοι και οι υπάλληλοι με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετούν, κατά την έναρξη ισχύος του νόμου, στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες, διατηρούν τις οργανικές τους θέσεις στο ΥΠΠΟΑ. Λόγω της κατάργησης των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών και προκειμένου να διατηρηθούν οι θέσεις αυτές, ρητά προβλέπεται ότι κατανέμονται σε άλλες οργανικές μονάδες της ίδιας Γενικής Διεύθυνσης, στην οποία υπάγονται και εντός της ίδιας Περιφερειακής Ενότητας με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης ή Διεύθυνσης και με βάση τις υπηρεσιακές ανάγκες. Συνεπώς, και μετά την ίδρυση των πέντε (5) ν.π.δ.δ. και προς τον σκοπό της απρόσκοπτης λειτουργίας τους, οι υπάλληλοι των ανακατανεμημένων θέσεων θα είναι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ και θα υπηρετούν στο αντίστοιχο μουσείο, ως αποσπασμένοι. Η απόσπασή τους αυτή θα διαρκέσει έως ότου δηλώσουν αν επιθυμούν ή όχι να στελεχώσουν το μουσείο, στο οποίο απασχολούνταν. Συγκεκριμένα, εντός προθεσμίας τριάντα

	(30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου μουσείου, το μόνιμο προσωπικό και το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε αυτό θα δηλώσει, αν επιθυμεί να στελεχωσει υπηρεσιακά το μουσείο-ν.π.δ.δ.. Για τους υπαλλήλους που θα δηλώσουν θετικά, θεωρείται ότι παρατείνεται η απόσπασή τους, χωρίς άλλη διοικητική διαδικασία. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή του μουσείου, οι υπάλληλοι αυτοί θα τοποθετηθούν στις θέσεις του Οργανισμού του μουσείου και θα παρέχουν υπηρεσία σε αυτές. Σημειώνεται ότι με τα άρθρα 21 έως 30 έχει ληφθεί μέριμνα ώστε να συσταθούν στα πέντε (5) ν.π.δ.δ. ακριβώς οι ίδιες θέσεις σε αριθμό, εκπαιδευτική βαθμίδα, κατηγορία και κλάδο όπως προβλέπεται στις καταργούμενες υπηρεσίες, καθώς και να γίνει η αντιστοίχιση κλάδων και ειδικοτήτων σύμφωνα με τα οριζόμενα στο π.δ. 85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσοντολόγιο - Κλαδολόγιο). Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η άμεση τοποθέτηση του προσωπικού που θα δηλώσει θετικά, στην αντίστοιχη θέση. Οι υπάλληλοι αυτοί υπάγονται στα αρμόδια υπηρεσιακά και πειθαρχικά όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και όσοι εξ αυτών ασκούσαν, κατόπιν επιλογής, καθήκοντα ευθύνης συνεχίζουν να ασκούν καθήκοντα ευθύνης και στις νέες αντίστοιχες οργανικές μονάδες του Μουσείου, εφόσον τα καθήκοντα αυτά ασκούσαν, κατά την έναρξη ισχύος του νόμου. Οι υπάλληλοι που θα δηλώσουν αρνητικά θα τοποθετηθούν, με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται εντός τεσσάρων (4) μηνών από το πέρας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών που ακολουθούν την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου Μουσείου, στις θέσεις της Γενικής Διεύθυνσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπου κατανεμήθηκαν οι οργανικές τους θέσεις, σύμφωνα με την παρ. 4. Όσοι από τους υπαλλήλους αυτούς, ασκούν, κατά την έναρξη ισχύος του νόμου, καθήκοντα προϊσταμένου κατόπιν επιλογής, επιτρέπεται να τοποθετηθούν ως προϊστάμενοι σε αντίστοιχου επιπέδου οργανική μονάδα των περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε περίπτωση κένωσης ή σύστασης θέσης προϊσταμένου, κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 18 του ν. 4492/2017 (Α' 156). Ο χρόνος της αυτοδίκαιης προσωρινής απόσπασης έως τη θετική ή την αρνητική δήλωση, καθώς και ο χρόνος της παράτασης της απόσπασης αυτής, μετά τη θετική δήλωση των υπαλλήλων, θα λογίζεται για κάθε συνέπεια, ως
--	---

	χρόνος υπηρεσίας στην οργανική θέση των υπαλλήλων στο ΥΠΠΟΑ και οι κάθε είδους αποδοχές και οι συναφείς ασφαλιστικές υποχρεώσεις θα επιβαρύνουν αποκλειστικά τον προϋπολογισμό αυτού. Τα προβλεπόμενα στο τέταρτο εδάφιο της παρ. Γ3 του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 και την περ. ιζ) της παρ. 1 του άρθρου 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248) περί αμοιβών, επιδομάτων ή αποζημιώσεων για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, για το φυλακτικό προσωπικό και το προσωπικό καθαριότητας των μουσείων, καταλαμβάνουν και το προσωπικό αυτό για την αντίστοιχη απασχόληση. Σε περίπτωση που υπάρξουν κενές οργανικές θέσεις στα μουσεία και έως την κάλυψή τους με προσλήψεις νέου προσωπικού, είναι δυνατή η κάλυψη αυτών με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης της περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014, για διάστημα δύο (2) ετών, δυνάμενο να παραταθεί για επιπλέον έξι (6) μήνες σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Το προσωπικό αυτό θα διατηρεί το μισθολογικό και συνταξιοδοτικό καθεστώς που το διέπει προ της απόσπασης. Ειδικά για την κάλυψη των οργανικών θέσεων του πρώτου εδαφίου με αποσπάσεις υπαλλήλων Ο.Τ.Α. α' ή β' βαθμού, εφαρμόζεται το άρθρο 35 του ν. 4873/2021 (Α' 248) σε συνδυασμό με την παρ. 1 του άρθρου 177 του ν. 4876/2021 (Α' 251). Περαιτέρω, προβλέπεται ότι: α) κάθε φύσης δικαστικές εκκρεμότητες των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών συνεχίζονται από τα αντίστοιχα μουσεία, β) εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από τα αντίστοιχα μουσεία, γ) έκαστο μουσείο υπεισέρχεται στη θέση της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του ελληνικού Δημοσίου, στον βαθμό που αφορούν στην ειδική αυτή περιφερειακή υπηρεσία και δ) οι διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν με οποιονδήποτε τρόπο δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη αναγκών των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία υπέρ των αντίστοιχων μουσείων.
--	---

	Επιπλέον, προβλέπεται ότι τα προς διάθεση αντικείμενα που ευρίσκονται στα πωλητήρια των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών, παραμένουν στην κυριότητα του Ο.Δ.Α.Π., προς τον οποίο αποδίδονται τα σχετικά έσοδα από τη διάθεσή τους, κατά το διάστημα που ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για τη λειτουργία των πωλητηρίων των μουσείων, σύμφωνα με την παρ. 13. Για την απόδοση στον Ο.Δ.Α.Π. των αντικειμένων του πρώτου εδαφίου που δεν διατέθηκαν εντός του χρονικού διαστήματος της παρ. 13, συντάσσεται πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής μεταξύ εκάστου Μουσείου και του Ο.Δ.Α.Π. και ότι το προσωπικό ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Ο.Δ.Α.Π. που απασχολείται στα πωλητήρια του πρώτου εδαφίου, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, συνεχίζει να απασχολείται σε αυτά μέχρι τη λήξη της σύμβασής του. Με την παρ. 12 προβλέπεται ότι κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος και για διάστημα ενός (1) έτους από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου Μουσείου, η αρμοδιότητα για την ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση του αντίτιμου της επίσκεψης στα Μουσεία, συνεχίζει να ασκείται από τον Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος αποδίδει το σύνολο των σχετικών εσόδων στο αντίστοιχο Μουσείο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 9 του άρθρου 33. Με την παρ. 13 προβλέπεται ότι ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για την πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου που θα απασχοληθεί στα πωλητήρια των Μουσείων και την εν γένει λειτουργία των πωλητηρίων αυτών, έως την 1η Νοεμβρίου 2024. Τα έσοδα των πωλητηρίων του διαστήματος του πρώτου εδαφίου, αποδίδονται από τον Ο.Δ.Α.Π. στα αντίστοιχα Μουσεία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 10 του άρθρου 33. Με την παρ. 14 προβλέπεται ότι ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για την εκμίσθωση αναψυκτήριων ή εστιατορίων των Μουσείων για διάστημα έξι (6) ετών, κατ' ανώτατο όριο, από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου των Μουσείων. Το σύνολο των εσόδων από την εκμίσθωση του πρώτου εδαφίου, αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στα αντίστοιχα Μουσεία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 33. Με την παρ. 15 προβλέπεται ότι οι υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή των νομικών προσώπων που εποπτεύονται από αυτό, οι οποίες στεγάζονται στα ακίνητα που παραχωρούνται κατά χρήση στα Μουσεία, κατά την παρ. 1 του άρθρου 20, δύνανται να εξακολουθήσουν να στεγάζονται σε αυτά για περίοδο πέντε (5) ετών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.
35	Με το άρθρο 35 του σχεδίου νόμου καταργούνται οι διατάξεις του π.δ. 4/2018 (Α' 7) που αφορούν στις καταργούμενες πέντε (5) ειδικές περιφερειακές

	υπηρεσίες, ως υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, ο δε χρόνος της κατάργησης ορίζεται αναλυτικά στο άρθρο 81 του σχεδίου νόμου.
--	--

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων					
		Μείωση δαπανών	X			X	
		Εξοικονόμηση χρόνου	X		X	X	
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	X	X	X	X	
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	X	X	X	X	
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	X			X	
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων	X			X	
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με την εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης θα επιτευχθούν:

- βελτίωση της αποδοτικότητας των πέντε (5) μουσείων και αναβάθμιση των παρεχόμενων από αυτά υπηρεσιών μέσω της εξασφάλισης της εύρυθμης και ευέλικτης λειτουργίας αυτών, του σχεδιασμού και της ανάληψης πρωτοβουλιών για τη διενέργεια των δραστηριοτήτων τους, της αξιοποίησης ψηφιακών εφαρμογών και της υιοθέτησης πρωτοβουλιών ανάλογων προς τη φυσιογνωμία και τις συλλογές εκάστου, υπό την εποπτεία, την υποστήριξη, αλλά και τον έλεγχο του ΥΠΠΟΑ,
- αύξηση των ίδιων πόρων από την είσπραξη των εσόδων των εισιτηρίων, του πωλητηρίου και των χώρων αναψυχής, την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών και πολιτιστικών ειδών και την ευέλικτη αναζήτηση χρηματοδοτικών πηγών (μόνιμες ή περιοδικές χορηγίες, συνδρομές, δωρεές),
- προαγωγή της επιστημονικής έρευνας μέσω της χρήσης προηγμένων τεχνολογικών μεθόδων και υποστήριξης συνεργειών μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και τελικά αύξηση της προστιθέμενης πολιτιστικής αξίας της Χώρας μέσα στο σύγχρονο διεθνές επιστημονικό, κοινωνικό, τεχνολογικό και οικονομικό πλαίσιο προς όφελος της αποτελεσματικότερης ανάδειξης και αξιοποίησης του πολιτιστικού μας αποθέματος διεθνώς.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟ Ι, ΔΗΜΟ ΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗ ΣΗ, ΔΙΑΦΑ ΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜ ΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙ ΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝ ΙΑ & ΚΟΙΝΩΝ ΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕ Σ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣ ΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛ ΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚ ΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ Σ ΡΥΘΜΙ ΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜ ΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμ ασία					
		Υποδομή / εξοπλισμ ός					
		Προσλήψ εις / κινητικότη τα	χ				
		Ενημέρω ση εκπαίδευ ση εμπλεκομ ένων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡ ΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ	Στήριξη και λειτουργία					

	Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	διαχείρι- σης					
		Διαχείρι- ση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχ ής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

1. Για την ομαλή εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης και συγκεκριμένα τη στελέχωση των ν.π.δ.δ. αλλά και την απόλυτη διασφάλιση του υπηρεσιακού πλαισίου του προσωπικού που απασχολείται στις πέντε (5) καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, έχει προβλεφθεί αφενός η λειτουργία εκάστου μουσείου κατά την υφιστάμενη διάρθρωσή του έως την έναρξη ισχύος του Οργανισμού του, και αφετέρου η διατήρηση στο ΥΠΠΟΑ, των οργανικών θέσεων όλων των υπαλλήλων που υπηρετούν στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες και η εξακολουθήση της μισθοδοσίας τους από αυτό. Όσοι από τους υπαλλήλους αυτούς δηλώσουν ενδιαφέρον να παραμείνουν απασχολούμενοι στα μουσεία, υπό τη νέα μορφή τους ως ν.π.δ.δ., θα απασχοληθούν σε αυτά ως αποσπασμένοι, δηλαδή η οργανική τους θέση θα διατηρηθεί στο ΥΠΠΟΑ, ο χρόνος αυτός της απόσπασης θα λογίζεται για κάθε συνέπεια ως χρόνος υπηρεσίας στην οργανική θέση, οι κάθε είδους αποδοχές τους θα εξακολουθούν να βαρύνουν το ΥΠΠΟΑ, ρητά δε προβλέπεται ότι θα εξακολουθούν να ισχύουν τα προβλεπόμενα από τους ν. 4354/2015 και 4761/2020 σχετικά με την αμοιβή, τα επιδόματα και την αποζημίωση για τις ώρες νυκτερινής, Κυριακών, πέραν του πενθημέρου και λοιπών εξαιρέσιμων ημερών εργασίας για το φυλακτικό προσωπικό και το προσωπικό καθαριότητας των μουσείων. Ομοίως θα διατηρήσουν την οργανική τους θέση στο ΥΠΠΟΑ και οι υπάλληλοι που δεν θα ανταποκριθούν θετικά, θα υπηρετήσουν δε στην ίδια Γενική Διεύθυνση του ΥΠΠΟΑ και μάλιστα εντός της ίδιας Περιφερειακής Ενότητας, ανάλογα με τις υπηρεσιακές ανάγκες.

2. Έως την κάλυψη με προσλήψεις νέου προσωπικού για την κάλυψη των οργανικών θέσεων του Οργανισμού εκάστου μουσείου έχει προβλεφθεί ως δυνατότητα, ανάλογα με τις ανάγκες κάθε μουσείου, η κάλυψη του συνόλου ή τμήματος αυτών με αποσπάσεις μονίμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του δημοσίου τομέα, για χρονικό διάστημα δύο (2) ετών, δυνάμενο να παραταθεί για έξι (6) μήνες, σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α'224), όπως εκάστοτε ισχύει. Κατά το χρονικό διάστημα της απόσπασης αυτής, το αποσπώμενο προσωπικό θα διατηρεί το μισθολογικό και συνταξιοδοτικό καθεστώς που το διέπει προ της απόσπασης.

3. Για τη διασφάλιση της λειτουργίας και απόδοσης της αξιολογούμενης ρύθμισης έχει προβλεφθεί ότι τα ακίνητα του Δημοσίου που στέγαζαν τις καταργούμενες υπηρεσίες, καθώς και η υλικοτεχνική υποδομή του Δημοσίου που εξυπηρετούσε τη λειτουργία τους παραχωρείται κατά χρήση και απόλυτα ατελώς στα ν.π.δ.δ., επιπλέον δε ορίζεται ο άμεσος διορισμός του πρώτου Γενικού Διευθυντή και η συγκρότηση σε σώμα του πρώτου Δ.Σ. κάθε μουσείου.

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

	ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
Άλλο					
Πilotική εφαρμογή					
Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με δεδομένες τις προβλέψεις της ομαλής μετάβασης των καταργούμενων υπηρεσιών στο νέο σχήμα των μουσείων-ν.π.δ.δ. μέσω της εξασφάλισης: α) της άμεσης στελέχωσής τους με το προσωπικό των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών, β) της άμεσης ανάδειξης των οργάνων διοίκησης, γ) της διατήρησης της στέγασης και της υλικοτεχνικής υποδομής, δ) της επιβάρυνσης του προϋπολογισμού του ΥΠΠΟΑ με τη μισθοδοσία και τις ασφαλιστικές εισφορές του μόνιμου και του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και ε) την επιχορήγηση από το ΥΠΠΟΑ, διασφαλίζεται ότι τα μουσεία-ν.π.δ.δ. θα ανταπεξέλθουν άμεσα στις ανάγκες οργάνωσης και λειτουργίας τους.

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη). Δεν απαιτούνται γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών ή ανεξάρτητων αρχών. Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.
-----	---

--	--

Ε. Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
☐	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	
☐	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες αρχές	
☐	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/ (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)		
Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων		
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν		
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)		
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	53	
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	42	
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	275	

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ (Α΄ ΜΕΡΟΣ)

Επισπεύδων Φορέας: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

Το νομοσχέδιο με τίτλο: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ το Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ: Σάββατο 28η Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

Δικτυακός τόπος Ανάρτησης : www.opengov.gr

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

Διεθνής Διαβούλευση: (-)

Συνεργασία με άλλα (-)

Υπουργεία/Υπηρεσίες:

Συνεργασία με (-)

Κοινωνικούς

Φορείς/Ανεξάρτητες

Αρχές

Διεθνής Διαβούλευση (-)

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΝΤΩΝ

Σχόλια που (317)

αναρτήθηκαν

Σχόλια που δεν (0)

αναρτήθηκαν

Αιτιολόγηση :(-)

ΠΛΗΘΟΣ ΑΡΘΡΩΝ: 35
ΠΛΗΘΟΣ ΣΧΟΛΙΩΝ : 317

**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ Α΄ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ
ΑΝΑΡΤΗΘΕΝΤΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:**

Το σχέδιο νόμου («Σ/Ν») τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση από την 14η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Πέμπτη, έως την 28η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Σάββατο, και συνολικά διατυπώθηκαν τριακόσια δέκα επτά (317) σχόλια από πενήντα τρεις (53) σχολιαστές (φυσικά πρόσωπα και φορείς). Ακολουθώντας, τίθενται απαντήσεις στα σχόλια επί των άρθρων, όπως αυτά είχαν τεθεί στη διαβούλευση. Επισημαίνεται ότι ελήφθησαν υπόψη αλλά δεν υιοθετήθηκαν τα σχόλια που αποτελούσαν προσωπικές εκτιμήσεις ή προβλέψεις και δεν περιείχαν πρόταση συμπλήρωσης ή βελτίωσης της προτεινόμενης ρύθμισης.

ΑΡΘΡΟ 1: ΣΧΟΛΙΑ 33

1. Με το άρθρο 1 προσδιορίζεται ως σκοπός του Μέρους Α΄ του Σ/Ν, ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής, μέσω της λειτουργίας ως νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου («νπδδ») των πέντε (5) μουσείων, τα οποία σήμερα λειτουργούν ως διοικητικές δομές του ΥΠΠΟΑ.

2. Τα σχόλια του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (ΣΕΑ) δεν ενσωματώνονται για τους εξής λόγους:

α) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι η διαχείριση των αρχαιοτήτων θα αποφασίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο («ΔΣ») και τον Γενικό Διευθυντή των 5 μουσείων-νπδδ («ΓΔ») δεν ενσωματώνεται, διότι το Σ/Ν δεν προβλέπει καν τέτοια ρύθμιση. Αντίθετα, από τα άρθρα 1, 2, 4 παρ. 1 περ. δ), ε) και παρ. 2 περ. ιγ) και ιδ), 13 παρ. 1 και παρ. 2 περ. α), στ) και ζ), 17 πρώτο εδάφιο και παρ. 1 περ. κ), ιζ), 19 και 35 του Σ/Ν προκύπτει ότι: (i) Τα μνημεία που φιλοξενούνται στα 5 μουσεία-νπδδ, ανήκουν στην ιδιοκτησία του ελληνικού Δημοσίου και (ii) Καμία πράξη διαχείρισης των μνημείων δεν θα αποφασίζεται από το ΔΣ ή από τον ΓΔ των 5 μουσείων. Αντίθετα, όλες ανεξαιρέτα οι πράξεις αυτές (δανεισμός, εξαγωγή, παρακαταθήκη, ανταλλαγή, εμπλουτισμός των συλλογών κ.λπ.) θα εξακολουθούν να αποφασίζονται αποκλειστικά από τις αρχαιολογικές υπηρεσίες και τα συμβούλια του ΥΠΠΟΑ, με τη διαδικασία και τις προϋποθέσεις που προβλέπει ο αρχαιολογικός νόμος και ισχύει και σήμερα. Επισημαίνεται ότι όλες αυτές οι ενέργειες δεν εισάγονται για πρώτη φορά με το Σ/Ν, αλλά προβλέπονται ρητά ήδη από το 2002 στον αρχαιολογικό νόμο. Το Σ/Ν δεν επεμβαίνει και δεν μεταβάλλει ούτε την έννοια, ούτε τη διαδικασία ούτε τις προϋποθέσεις με τις οποίες αποφασίζονται σήμερα οι ενέργειες αυτές,

β) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι τα 5 μουσεία του Σ/Ν θα μπορούν να δανείζουν τα μνημεία τους για 25+25 έτη, δεν ενσωματώνεται, διότι το Σ/Ν δεν προβλέπει καν τέτοια ρύθμιση. Αντίθετα, στο άρθρο 13 παρ. 2 περ. ζ) αναφέρεται ότι «Ο χρόνος του δανεισμού και της προσωρινής εξαγωγής δεν δύναται να υπερβαίνει την πενταετία και δύναται να ανανεωθεί με την ίδια διαδικασία.». Όσον αφορά στο σχόλιο, σύμφωνα με το οποίο το Σ/Ν αφήνει ανοικτό το πόσες φορές επιτρέπεται η ανανέωση της πενταετίας, σημειώνεται ότι το άρθρο 13 παρ. 2 περ. ζ) επαναλαμβάνει κατά λέξη το άρθρο 25 παρ. 1 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), το οποίο ορίζει ότι «Ο δανεισμός γίνεται για ορισμένο χρόνο που δεν μπορεί να υπερβαίνει την πενταετία και μπορεί να ανανεώνεται με την ίδια διαδικασία.»

γ) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι οι αρχαιολογικές υπηρεσίες θα οδηγηθούν σε ατροφία και μααρασμό, διότι θα στερηθούν τις αρμοδιότητές τους επί των 5 μουσείων δεν ενσωματώνεται, διότι το Σ/Ν δεν περιλαμβάνει καν τέτοια ρύθμιση. Αντίθετα, ρητά προβλέπεται ότι όλες τις πράξεις δανεισμού εξαγωγής, παρακαταθήκης, ανταλλαγής, εμπλουτισμού συλλογών θα τις διαχειρίζονται οι αρχαιολογικές υπηρεσίες και Συμβούλια του ΥΠΠΟΑ (βλ. προηγούμενη παρ. 2α).

δ) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι αν, οι ήδη σήμερα εργαζόμενοι στα 5 μουσεία του Σ/Ν, επιλέξουν να συνεχίσουν να απασχολούνται σ' αυτά, υπό τη νέα τους μορφή, των νπδδ, τότε θα απωλέσουν τα εργασιακά δικαιώματα που έχουν σήμερα και θα εγκλωβιστούν εντός των νπδδ, δεν ενσωματώνεται, διότι το Σ/Ν δεν προβλέπει τέτοιες ρυθμίσεις. Ειδικότερα, επισημαίνονται τα εξής:

(Α) Οι ήδη σήμερα εργαζόμενοι των 5 μουσείων, που θα επιλέξουν να συνεχίσουν να απασχολούνται στα 5 μουσεία, υπό τη νέα τους μορφή, των νπδδ, θα εξακολουθήσουν να είναι εσαεί υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, όπως και σήμερα, θα απασχολούνται στα 5 μουσεία-νπδδ ως υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, αποσπασμένοι σ' αυτά και δεν μετατρέπονται ούτε θεωρούνται, κατά κανένα τρόπο, υπάλληλοι των μουσείων-νπδδ (βλ. άρθρο 34 του Σ/Ν). Συνεπώς, είναι προφανές ότι, αφού δεν μεταβάλλεται ο φορέας στον οποίο ανήκουν υπηρεσιακά (ΥΠΠΟΑ), τα εργασιακά δικαιώματα που απολαμβάνουν σήμερα, παραμένουν στο ακέραιο. Ως εκ τούτου, οι, περί του αντιθέτου, αναφορές του ΣΕΑ, είναι προφανές ότι δεν αφορούν και δεν μπορούν να αφορούν τους ήδη σήμερα εργαζόμενους στα 5 μουσεία-νπδδ.

Β) Περαιτέρω, οι ίδιες αναφορές του ΣΕΑ δεν αφορούν ούτε στο προσωπικό που θα προσληφθεί στο μέλλον από τα 5 μουσεία, ως νπδδ. Και αυτό διότι, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007), οι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ και οι υπάλληλοι των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου διέπονται ακριβώς από τις ίδιες διατάξεις σχετικά με την υπηρεσιακή τους κατάσταση, το προσοντολόγιο, το καθηκοντολόγιο, τις τακτικές και έκτακτες άδειες, το ωράριο, τις μεταθέσεις, μετατάξεις, αποσπάσεις και τα λοιπά υπαλληλικά ζητήματα.

ε) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι το ήδη εργαζόμενο στα 5 μουσεία προσωπικό θα υπόκειται στον πειθαρχικό έλεγχο του ΓΔ και του ΔΣ των 5 μουσείων-νπδδ, δεν ενσωματώνεται, διότι το Σ/Ν δεν προβλέπει τέτοια ρύθμιση. Ειδικότερα και με δεδομένο ότι οι ήδη σήμερα εργαζόμενοι στα 5 μουσεία θα παραμείνουν για πάντα υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ (βλ. άρθρο 34 του Σ/Ν), είναι προφανές ότι εξακολουθούν να υπάγονται στα πειθαρχικά όργανα του ΥΠΠΟΑ. Στην πειθαρχική αρμοδιότητα του ΓΔ και του ΔΣ των 5 μουσείων-νπδδ θα υπάγεται αποκλειστικά το νέο προσωπικό που θα προσλάβουν τα μουσεία-νπδδ στο μέλλον, το οποίο θα είναι υπάλληλοι των μουσείων-νπδδ.

στ) επί του σχολίου του ΣΕΑ ότι το Σ/Ν καταργεί 735 θέσεις υπαλλήλων, σημειώνονται τα εξής: το σχόλιο παραβλέπει το κρίσιμο στοιχείο ότι οι θέσεις που καταργούνται είναι θέσεις κενές, δεν κατέχονται δηλ. σήμερα από πρόσωπα και, συνεπώς, δεν πρόκειται για τις θέσεις του προσωπικού που εργάζεται σήμερα στα 5 μουσεία. Η κατάργηση των θέσεων δεν επιδρά στην προσωπική κατάσταση κανενός υπαλλήλου, ούτε και αποκλείει την πλήρωση αναγκών του ΥΠΠΟΑ στο μέλλον, καθώς οι ανάγκες προσωπικού για τη στελέχωση των 5 μουσείων, θα είναι πλέον ανάγκες σε προσωπικό των νπδδ και όχι του ΥΠΠΟΑ. Για τον λόγο αυτό, για κάθε μία από τις κενές θέσεις του ΥΠΠΟΑ που καταργείται, ιδρύεται αντίστοιχη θέση στα 5 μουσεία-νπδδ. Αυτή η ρύθμιση του Σ/Ν δίνει τη δυνατότητα στους ήδη εργαζόμενους σήμερα στα 5 μουσεία, που θέλουν να συνεχίσουν να προσφέρουν υπηρεσίες σ' αυτά, υπό τη νέα τους μορφή των νπδδ, να τοποθετηθούν ακριβώς στο ίδιο πόστο με το σημερινό. Τέλος, επισημαίνεται ότι, σύμφωνα με τους σχετικούς καταλόγους οργανικών θέσεων του ΥΠΠΟΑ, έχει πλήρως διασφαλιστεί ότι, και μετά την κατάργηση των θέσεων, σύμφωνα με τα άρθρα 31 και 32, εξακολουθεί να παραμένει ιδιαίτερα μεγάλος αριθμός κενών θέσεων για τις μελλοντικές προσλήψεις στο ΥΠΠΟΑ, ώστε δεν τίθεται κανένα ενδεχόμενο να μην μπορέσει το ΥΠΠΟΑ να προσλάβει προσωπικό για τις ανάγκες του.

ζ) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι διαφαίνεται πρόθεση του Σ/Ν, να αναθέσει στο μέλλον τον κρίσιμο τομέα της φύλαξης των 5 μουσείων σε ιδιώτες, δεν υιοθετείται, διότι αφενός δεν προκύπτει από τις διατάξεις του Σ/Ν και αφετέρου δεν υποστηρίζεται από τον μηχανισμό της λογικής. Ειδικότερα, με τα άρθρα 21 έως 32 του Σ/Ν προβλέπεται ότι τα 5 μουσεία-νπδδ θα έχουν 345 οργανικές θέσεις ΔΕ Φύλαξης Πληροφόρησης και ΥΕ Φυλάκων. Αν το Σ/Ν επεδίωκε στο μέλλον να μην απασχολείται φυλακτικό προσωπικό στα 5 μουσεία-νπδδ και να ανατεθεί η υπηρεσία αυτή σε ιδιωτικές εταιρείες, είναι προφανές ότι το Σ/Ν θα προέβλεπε πολύ λιγότερες (ή και καθόλου) τέτοιες θέσεις.

η) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρεται σε επιβάρυνση του δημόσιου χρήματος, με «έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία» για τα μέλη των ΔΣ και τους ΓΔ των 5 μουσείων-νπδδ, δεν ενσωματώνεται διότι σε καμία διάταξη του Σ/Ν δεν προβλέπεται τέτοια δαπάνη.

θ) το σχόλιο του ΣΕΑ που αναφέρει ότι τα μουσεία-νπδδ θα προσλαμβάνουν προσωπικό «με μπλοκάκι» ή «μέσω εργολαβικών εταιρειών», δεν υιοθετείται διότι τα μουσεία-νπδδ, θα ανήκουν (όπως όλα τα νπδδ) στον δημόσιο τομέα και, συνεπώς, δεν μπορούν να λειτουργούν με κριτήρια ιδιωτικής οικονομίας (όπως μπορεί ένα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου). Οι

συμβάσεις που δύνανται να συνάπτουν τα μουσεία-νπδδ καθορίζονται υποχρεωτικά από την ειδική νομοθεσία του δημοσίου τομέα (είτε πρόκειται για παροχή υπηρεσιών, είτε για προμήθειες αγαθών είτε για προσλήψεις, οι οποίες υπάγονται στη διαδικασία του ΑΣΕΠ και υπόκεινται και στον έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου).

3. Το σχόλιο της Ένωσης Αποφοίτων Σχολής Δημόσιας Διοίκησης (ΕΑΣΔΔ) που αναφέρει ότι δεν διευκρινίζεται με σαφήνεια το καθεστώς του προσωπικού που θα επιλέξει να παραμείνει απασχολούμενο στα 5 μουσεία, δεν υιοθετείται, διότι το ζήτημα προβλέπεται αναλυτικά στο άρθρο 34 του Σ/Ν. Ειδικότερα και επιπλέον της απάντησης που ήδη δόθηκε ανωτέρω σε συναφές σχόλιο, σημειώνονται τα εξής:

(i) όλοι οι σημερινοί εργαζόμενοι στα 5 μουσεία θα παραμείνουν εσαεί υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, Οι οργανικές θέσεις του συνόλου των υπαλλήλων αυτών θα παραμείνουν στο ΥΠΠΟΑ και, επειδή τα 5 μουσεία δεν θα είναι πια καταχωρισμένα ως «υπηρεσίες» του ΥΠΠΟΑ, οι θέσεις αυτές θα κατανεμηθούν σε άλλες υπηρεσίες της ίδιας Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και μάλιστα εντός του ίδιου νομού στον οποίο ευρίσκεται το καθένα από τα 5 μουσεία.

ii) Όλοι οι σήμερα εργαζόμενοι στα 5 μουσεία του Σ/Ν, θα ερωτηθούν αν επιθυμούν να συνεχίσουν να προσφέρουν υπηρεσία στα 5 μουσεία, υπό τη νέα τους μορφή, αυτή των νπδδ. Στα νεοιδρυόμενα μουσεία-νπδδ θα υπηρετήσουν μόνο όσοι δηλώσουν ότι το επιθυμούν.

(iii) Όσοι από τους ήδη εργαζόμενους των 5 μουσείων δηλώσουν θετικά, θα εξακολουθήσουν να απασχολούνται ως υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, αποσπασμένοι στο αντίστοιχο μουσείο-νπδδ. Ο χρόνος κατά τον οποίο θα υπηρετούν ως αποσπασμένοι, θα υπολογίζεται για κάθε συνέπεια (μισθοδοτική, εξελικτική, συνταξιοδοτική), ως χρόνος κανονικής υπηρεσίας τους στην οργανική τους θέση, η οποία θα παραμένει για πάντα στο ΥΠΠΟΑ. Ρητά προβλέπεται ότι οι τυχόν αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που λαμβάνουν σήμερα, πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών τους, για εργασία πέραν του πενθημέρου, υπερωριακή απασχόληση, εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες, Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες, θα εξακολουθούν να τους καταβάλλονται, προβλέπεται, δε, ότι θα ισχύσει και για τα 5 μουσεία-νπδδ, το μηνιαίο επίδομα 100 ευρώ, για όσους ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων. Εφόσον, οι υπάλληλοι αυτοί είναι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, θα συνεχίσουν να υπάγονται στα υπηρεσιακά και πειθαρχικά όργανα του ΥΠΠΟΑ, στα οποία υπάγονται και σήμερα και θα έχουν τα ίδια εργασιακά δικαιώματα που έχουν και σήμερα (άδειες κανονικές, αναρρωτικές, γονεϊκές, εκπαιδευτικές ή έκτακτες, ωράριο, καθήκοντα, κινητικότητα). Σημειώνεται ότι προστέθηκε πρόβλεψη για όσους από τους υπαλλήλους αυτούς ασκούν σήμερα καθήκοντα ευθύνης, κατόπιν επιλογής, να συνεχίζουν να ασκούν τέτοια καθήκοντα στις νέες αντίστοιχες οργανικές μονάδες των μουσείων-νπδδ (βλ. σχετικά και στις απαντήσεις που δίνονται στα σχόλια του άρθρου 34).

(iv) Όσοι από τους ήδη εργαζόμενους των 5 μουσείων δηλώσουν αρνητικά, θα συνεχίσουν να προσφέρουν υπηρεσία στο ΥΠΠΟΑ σε υπηρεσία της ίδιας Γεν. Δ/σης όπου ανήκουν και σήμερα, η οποία (υπηρεσία) θα είναι εντός του ίδιου νομού, όπου ευρίσκεται το αντίστοιχο μουσείο. Όσοι από τους υπαλλήλους αυτούς ασκούν, μέχρι την έναρξη ισχύος του νόμου, καθήκοντα προϊσταμένου κατόπιν επιλογής, θα μπορούν να τοποθετηθούν ως προϊστάμενοι σε αντίστοιχο επιπέδου οργανική μονάδα των περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε περίπτωση κένωσης ή σύστασης θέσης προϊσταμένου

4. Το σχόλιο του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας που αναφέρει ότι ο τύπος του νπδδ δεν επιτρέπεται από το Σύνταγμα διότι δεν είναι συμβατός με το δημόσιο χαρακτήρα που οφείλουν να έχουν τα μουσεία, δεν ενσωματώνονται διότι, το Συμβούλιο της

Επικρατείας, ήδη από το 2002, έχει κρίνει αμετάκλητα ότι το μουσείο-νπδδ συνιστά μορφή οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για τον πολιτισμό, την οποία επιτρέπουν το Σύνταγμα και ο αρχαιολογικός νόμος. Έτσι λειτουργούν εξάλλου ήδη ως νπδδ, το Μουσείο Ακρόπολης και η Εθνική Πινακοθήκη. Η παρούσα απάντηση απευθύνεται και στα σχόλια άλλων σχολιαστών που παραπέμπουν στο σχόλιο του Επιμελητηρίου.

5. Το σχόλιο που αναφέρει ότι το Σ/Ν επιφέρει αλλαγή στην πολιτική της χώρας για τον πολιτισμό και τους μουσειακούς στόχους δεν ενσωματώνεται διότι, όπως προκύπτει από τα άρθρα 1, 13 και 17 του Σ/Ν, τα 5 μουσεία-νπδδ θα εφαρμόζουν την ίδια πολιτική για τον πολιτισμό και για τη μουσειακή λειτουργία, την οποία εφαρμόζουν και σήμερα. Και αυτό διότι, την πολιτιστική πολιτική χαράσσει το ΥΠΠΟΑ κατά τρόπο ενιαίο και ισχύοντα για όλα τα μουσεία της χώρας, είτε αυτά είναι υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, είτε νπδδ είτε νπιδ.

6. Το σχόλιο που αναφέρει ότι τα 5 μουσεία-νπδδ θα δρουν χωρίς έλεγχο από το Κράτος δεν ενσωματώνεται διότι ο κρατικός έλεγχος προβλέπεται ρητά στα άρθρα 13 παρ. 2 περ. α) και η) και 17 παρ. 1 περ. ιγ) και ιδ).

7. Τα σχόλια που διατυπώνουν ερωτήματα σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα τα 5 μουσεία, λόγω της λειτουργίας τους ως υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ καθώς και σχετικά με το πώς θα αντιμετωπιστούν τα προβλήματα αυτά, με τη λειτουργία των 5 μουσείων, ως νπδδ, δεν ενσωματώνονται, διότι συνιστούν προβληματισμούς, επισημαίνεται ωστόσο ότι απαντώνται ιδιαιτέρως αναλυτικά στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης («ΑΣΥΡ»), η οποία κατατέθηκε στη διαβούλευση μαζί με το κείμενο του Σ/Ν (βλ. ιδίως στα πεδία της Ταυτότητας, των Στόχων και των Συναφών Πρακτικών).

8. Τα σχόλια που αναφέρουν ότι η υφιστάμενη νομοθεσία παρέχει δυνατότητα εκσυγχρονισμού των 5 μουσείων, χωρίς μεταβολή τους σε νπδδ, δεν υιοθετούνται διότι, κανένα δεν αναφέρει τη νομοθετική διάταξη/εις που εννοεί. Αντίθετα, τα σχόλια αυτά προτείνουν ως λύση τη «διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων» στα 5 μουσεία, ζήτημα εξαρτώμενο από πλήθος άλλων συνθηκών της πραγματικότητας της χώρας και ουδόλως από την υφιστάμενη νομοθεσία.

9. Το σχόλιο που αναφέρει ότι το μέρος Β' του Σ/Ν περί παροχής εγγύησης του Κράτους, απαλλάσσει από τις ευθύνες τους τα ΔΣ και τους ΓΔ των 5 μουσείων-νπδδ, δεν υιοθετείται διότι βασίζεται σε απολύτως λάθος εκτίμηση των διατάξεων. Το Μέρος Β' του Σ/Ν απαλλάσσει όλα τα μουσεία της Χώρας (υπηρεσίες, νπδδ, νπιδ) από την καταβολή ασφαλιστρών σε ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρείες, προκειμένου να μετακινηθούν τα μνημεία μας για να εκτεθούν προσωρινά σε εκθέσεις στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή. Καμία τέτοια σύνδεση δεν υφίσταται μεταξύ του Μέρους Α' του Σ/Ν, περί της ίδρυσης των 5 μουσείων-νπδδ και του Μέρους Β' του Σ/Ν, περί της κρατικής εγγύησης, για την περίπτωση που προκύψει φθορά ή απώλεια κατά τη μεταφορά μνημείων, για τη διενέργεια εκθέσεων.

ΑΡΘΡΟ 2: ΣΧΟΛΙΑ 11

1. Το άρθρο 2 εξηγεί ότι το Μέρος Α' του Σ/Ν θεσπίζει κανόνες σχετικά με α) τη μουσειακή λειτουργία των πέντε μουσείων-νπδδ (:σκοποί, εποπτεία, πόροι, διοίκηση, υπηρεσιακή δομή, τη στελέχωση, φιλοξενία των μνημείων, στέγαση) και β) το προσωπικό που θα υπηρετήσει σ' αυτά.

2. Επί των σχολίων του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (ΣΕΑ), παρατηρείται ότι υποβάλλονται για δεύτερη φορά, τα ίδια ακριβώς σχόλια που ο ΣΕΑ υπέβαλε στο Άρθρο 1

και απαντήθηκαν ανωτέρω. Συνεπώς, κρίνεται σκόπιμο, οι απαντήσεις να αναζητηθούν στο Άρθρο 1, προς αποφυγή περιττών επαναλήψεων.

3. Σε τρία σχόλια επί του άρθρου 2, αναφέρεται ότι υπάρχει αντίθεση μεταξύ της περ. δ) του άρθρου 2 και της παρ. 5 του άρθρου 35 και, συνεπώς, δεν είναι σαφές στους σχολιαστές το αν, οι ήδη σήμερα εργαζόμενοι στα 5 μουσεία θα διατηρήσουν ή όχι τις οργανικές θέσεις τους στο ΥΠΠΟΑ, σε περίπτωση που επιλέξουν να συνεχίσουν να απασχολούνται στα 5 μουσεία, υπό τη νέα τους μορφή ως νπδδ. Τα σχόλια αυτά λαμβάνονται υπόψη αλλά δεν υιοθετούνται, διότι δεν υφίσταται αντίφαση, η απάντηση στον προβληματισμό είναι καταφατική και δίνεται ιδιαίτερα αναλυτικά, ανωτέρω στο Άρθρο 1. Συνεπώς, ισχύει απολύτως η πρόβλεψη της περ. δ) του άρθρου 2, περί διατήρησης των οργανικών θέσεων όλων των νυν εργαζόμενων στο ΥΠΠΟΑ και της απασχόλησης στα 5 μουσεία-νπδδ ως αποσπασμένων υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ, και μάλιστα μόνον εκείνων που το επιθυμούν.

4. Εντοπίζεται ένα σχόλιο που αναφέρει ότι, τα 5 μουσεία, μετατρεπόμενα σε νπδδ, σταματούν να έχουν δημόσιο χαρακτήρα και συνεπώς, ακυρώνεται η βασική προϋπόθεση που έκανε πολλούς δωρητές είτε να δωρίσουν προς τα μουσεία αυτά μνημεία από τις ιδιωτικές συλλογές τους, είτε να συμβάλλουν στην ανοικοδόμηση, επισκευή ή στον εξοπλισμό τους. Το σχόλιο αυτό δεν υιοθετείται, διότι βασίζεται στις εσφαλμένες παραδοχές: α) ότι τα μουσεία μετατρεπόμενα σε νπδδ, δεν έχουν πια δημόσιο χαρακτήρα και β) ότι οι έως τώρα γενόμενες δωρεές μνημείων και/ή χρημάτων απευθύνονται προς τα ίδια τα μουσεία. Ειδικότερα, ως προς την πρώτη εσφαλμένη παραδοχή επισημαίνεται ότι τα μουσεία ως νπδδ εξακολουθούν να ανήκουν στον στενό δημόσιο τομέα όπως και το ΥΠΠΟΑ. Συνεπώς, αν οι δωρητές έλαβαν υπόψη τον κρατικό χαρακτήρα των μουσείων, όπως υποστηρίζει το σχόλιο, αυτός δεν μεταβάλλεται. Ως προς τη δεύτερη εσφαλμένη παραδοχή, σημειώνεται ότι οι δωρεές σε αρχαιότητες από ιδιωτικές συλλογές απευθύνονται στο ελληνικό Δημόσιο και όχι στα μουσεία, διότι τα μνημεία μας ανήκουν στο Δημόσιο και απλώς φιλοξενούνται στις αίθουσες των μνημείων. Συνεπώς, όποιες αρχαιότητες τυχόν δόθηκαν από ιδιώτες συλλέκτες, δόθηκαν στο Κράτος στο οποίο ανήκουν και θα εξακολουθούν να ανήκουν για πάντα και θα φιλοξενούνται στις ίδιες αίθουσες των 5 μουσείων, όπου φιλοξενούνται και σήμερα. Ομοίως και οι δωρεές από ιδιώτες σε χρήμα ή σε εξοπλισμό απευθύνονται στο Ελληνικό Δημόσιο και όχι στα 5 μουσεία, τα οποία δεν έχουν έως και σήμερα ξεχωριστή νομική προσωπικότητα και, συνεπώς δεν μπορούν να αποκτούν ούτε αντικείμενα ούτε χρήματα. Ως εκ τούτου και ο εξοπλισμός που τυχόν δωρήθηκε στο Κράτος και τα χρηματικά ποσά που τυχόν δωρήθηκαν ανήκουν στο Κράτος και η τυχόν αξιοποίησή τους για την οικοδόμηση ή επισκευή των κτιρίων των 5 μουσείων αφορά στα κτίρια τα οποία εξακολουθούν να ανήκουν στο Κράτος.

ΑΡΘΡΟ 3: ΣΧΟΛΙΑ 3

1. Στο άρθρο 3 του Σ/Ν προβλέπεται η ίδρυση των πέντε μουσείων-νπδδ, που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των αντίστοιχων πέντε μουσείων-υπηρεσιών, λειτουργώντας ως μορφές οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Στο ίδιο άρθρο καθορίζονται η επωνυμία, η νομική μορφή, η έδρα και τα προνόμια τους.

2. Επί των σχολίων του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (ΣΕΑ), παρατηρείται ότι τα ίδια ακριβώς σχόλια υποβάλλονται για τρίτη φορά. Συνεπώς, κρίνεται σκόπιμο, οι απαντήσεις να αναζητηθούν στο Άρθρο 1, προς αποφυγή περιττών επαναλήψεων.

3. Το σχόλιο περί του ότι υπάρχει αντίθεση μεταξύ του άρθρου 3 που ιδρύει τα 5 μουσεία ως «μη κερδοσκοπικά» και του άρθρου 5 του Σ/Ν που τους αποδίδει πόρους δεν ενσωματώνεται για τους εξής λόγους:

(i) στο άρθρο 5 του Σ/Ν προβλέπονται οι πόροι που εξασφαλίζουν τη βιωσιμότητα των 5 μουσείων και την υλοποίηση των μουσειακών τους σκοπών. Το να έχει ένα μουσείο πόρους, προφανώς δεν το καθιστά κερδοσκοπικό, καθώς η αντίθετη άποψη θα σήμαινε ότι τα μουσεία προκειμένου να μη γίνουν κερδοσκοπικά θα έπρεπε να μην δέχονται ένα κινητό ή ακίνητο αντικείμενο που κατέλιπε κάποιος ιδιώτης υπέρ αυτών, με τη διαθήκη του. Η υποχρέωση που γεννά ο μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας των μουσείων του Σ/Ν σημαίνει ότι τα έσοδά τους πρέπει να χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τις ανάγκες και τους σκοπούς τους (μουσειακές, επιστημονικές και εκπαιδευτικές δράσεις, λειτουργικές δαπάνες κ.λπ.). Αυτή η υποχρέωση ρητά προβλέπεται και επιβάλλεται στα 5 μουσεία-νπδδ που ιδρύει το Σ/Ν με την παρ. 3 του άρθρου 5, η οποία ορίζει ότι «Τα έσοδα από τους πόρους των Μουσείων χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την εκπλήρωση των σκοπών τους.»

4. Το σχόλιο περί της αναφοράς στην περ. γ) του άρθρου 17 σε «οικονομική ανάπτυξη του Μουσείου», χωρίς περαιτέρω διευκρίνιση, ελήφθη υπόψη και υιοθετήθηκε. Συγκεκριμένα, επαναλήφθηκε και στο άρθρο 17, η προαναφερθείσα πρόβλεψη που υπήρχε ήδη στην παρ. 3 του άρθρου 5 περί χρήσης των εσόδων των μουσείων για την επιτέλεση των σκοπών τους.

5. Το σχόλιο περί της αντικατάστασης του όρου «Hellenic» με τον όρο «National» δεν ενσωματώνεται διότι ο μεν όρος «National» θα υπάρχει στην αγγλική απόδοση της επωνυμίας μόνο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, ο δε όρος «Hellenic» που αποδίδει άλλη έννοια, θα προτάσσεται στην αγγλική απόδοση των επωνυμιών και των 5 μουσείων-νπδδ.

ΑΡΘΡΟ 4: ΣΧΟΛΙΑ 30

Με το άρθρο 4 του σχεδίου νόμου καθορίζονται αναλυτικά οι σκοποί των 5 μουσείων-ν.π.δ.δ., ακριβώς όπως οι σκοποί αυτοί προβλέπονται από τον ισχύοντα Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (άρθρο 45 του ν. 4858/2021) και ισχύουν και σήμερα για τα 5 μουσεία. Και αυτό διότι, όπως ήδη προαναφέρθηκε, το Σ/Ν δεν μεταβάλλει την πολιτική για τον πολιτισμό ούτε τους μουσειακούς στόχους, αλλά επεμβαίνει αποκλειστικά και μόνο στην οργανωτική μορφή των 5 μουσείων, προκειμένου οι ίδιοι στόχοι να επιτευχθούν αποτελεσματικότερα (το ζήτημα αυτό αναλύεται στην ΑΣΥΡ).

2. Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων α) περί της «επικινδυνότητας» της ίδρυσης παραρτημάτων των 5 μουσείων στο εξωτερικό, β) περί του ότι ο Σ/Ν, με το όχημα των παραρτημάτων, εισάγει μακροχρόνια εξαγωγή των μνημείων της Χώρας, γ) περί της σύνδεσης της ίδρυσης παραρτημάτων αφενός με τη συλλογή Στερν και αφετέρου με το ζήτημα των Γλυπτών του Παρθενώνα, δεν ενσωματώνονται για τους εξής λόγους:

(i) η ίδρυση παραρτημάτων των ελληνικών μουσείων είτε στο εσωτερικό είτε στο εξωτερικό δεν εισάγεται για πρώτη φορά με το Σ/Ν αλλά προβλέπεται ήδη από το 2008 με τον ν. 3711/2008 και ανήκει στο πλαίσιο της εξωστρέφειας της μουσειακής πολιτικής και

(ii) ακριβώς επειδή τα παραρτήματα μουσείων συνιστούν πρεσβευτές της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, ιδίως όταν πρόκειται για το εξωτερικό, το Σ/Ν δεν προβλέπει την ίδρυσή τους με απόφαση του Δ.Σ., όπως αναφέρουν τα σχόλια, αλλά με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, το, δε, Δ.Σ. υποβάλλει απλή «πρόταση» (βλ. άρθρο 13 παρ. 2 ε).

(iii) όσον αφορά στο χρονικό διάστημα που επιτρέπεται να διαρκέσει η εξαγωγή των μνημείων, επισημαίνεται ότι ο ισχύων αρχαιολογικός νόμος (και όχι το Σ/Ν) προβλέπει ότι η διάρκεια της εξαγωγής αποφασίζεται κατά περίπτωση (άρθρο 34 ν. 4858/2021).

(iv) ο νόμος που κύρωσε τη συμφωνία για τη συλλογή Στερν ρυθμίζει αποκλειστικά την περίπτωση της συγκεκριμένης συλλογής και δεν τροποποιεί τις διατάξεις του αρχαιολογικού νόμου 4858/2021. Εξάλλου, οι αναφορές εκ μέρους του ΣΕΑ σε «αρχαιοκαπηλική» συλλογή είναι σκόπιμο να αναμένουν τη δικαστική κρίση στην οποία ο ΣΕΑ ήδη υπήγαγε την υπόθεση μέσω της μήνυσης που κατέθεσε.

(v) δεν είναι αντιληπτό το πώς ο ΣΕΑ συνδέει το Σ/Ν, το οποίο κάνει λόγο για παραρτήματα των μουσείων της Ελλάδας στο εξωτερικό, με το εθνικής σημασίας και ευαισθησίας ζήτημα των γλυπτών του Παρθενώνα, για τα οποία ο στόχος είναι να έλθουν από το εξωτερικό προς την Ελλάδα.

3 Ελήφθησαν υπόψη και ενσωματώθηκαν τα σχόλια της Συνομοσπονδίας των ατόμων με αναπηρία (Αμεα), περί διασφάλισης της πρόσβασης των ΑμεΑ στις συλλογές και δράσεις των 5 μουσείων, τα σχόλια περί πρακτικής άσκησης στα 5 μουσεία όλων των κλάδων που είναι συναφείς προς τους τομείς δραστηριοποίησης των 5 μουσείων, καθώς και των καταρτιζόμενων της ειδικότητας Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων, το σχόλιο περί της αντικατάστασης του όρου «τεκμήριο» με τον όρο «πολιτιστικό αγαθό», το σχόλιο περί αναφοράς της επιστήμης της συντήρησης στις επιστήμες που προωθούν οι μουσειακές δράσεις, καθώς και το σχόλιο περί της πρόβλεψης για τη διάθεση των εντύπων παραγωγής των 5 μουσείων μέσω του πωλητηρίου εκάστου.

4. Τα σχόλια περί του ενδεχόμενου να διενεργούνται στα 5 μουσεία-νπδδ εκδηλώσεις αντιεπιστημονικές ή που απάδουν της υπόστασης των μουσείων, δεν ενσωματώνεται, διότι έχει αντιμετωπιστεί ήδη από το Σ/Ν αφενός με την παρ. θ) του άρθρου 4, η οποία επιτρέπει «τη διοργάνωση, συμμετοχή, υποδοχή και φιλοξενία δράσεων και εκδηλώσεων που υπηρετούν την επιστημονική, ερευνητική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία» και αφετέρου με την παρ. β) της παρ. 1 του άρθρου 5, η οποία προβλέπει ότι οι δραστηριότητες των μουσείων θα πρέπει να είναι «συμβατές με τη φύση και τους σκοπούς τους».

ΑΡΘΡΟ 5: ΣΧΟΛΙΑ 13

1. Με το άρθρο 5 του Σ/Ν προσδιορίζονται οι πόροι των μουσείων, οι οποίοι συνίστανται, ιδίως, σε προσόδους από το αντίτιμο της επίσκεψης, από εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδηλώσεις, εκδόσεις, και από τη δημιουργία και διαχείριση αναψυκτηρίων, εστιατορίων και πωλητηρίων, καθώς και από την επιχορήγηση από τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ.

2. Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων περί της μη επάρκειας των προσόδων για την επιβίωση των 5 μουσείων, δεν ενσωματώνεται διότι παραβλέπει το γεγονός ότι το Κράτος εξακολουθεί να στηρίζει απόλυτα τα μουσεία αυτά, με σταθερή κρατική επιχορήγηση των 5 μουσείων για κάθε είδους ανάγκη τους.

3. Τα σχόλια περί ανέλεγκτης διαχείρισης των εσόδων, από τα ΔΣ των 5 μουσείων-νπδδ δεν ενσωματώνονται, διότι παραβλέπουν τον κρατικό έλεγχο που προβλέπεται στα άρθρα 13 παρ. 2^α, η) και 17 παρ. 1γ) και ιδ).

ΑΡΘΡΟ 6 -12 : ΣΧΟΛΙΑ 62

1. Με το άρθρα 6 έως 12 του Σ/Ν ορίζονται τα όργανα διοίκησης των 5 νπδδ (το Δ.Σ. και ο Γ.Δ.) η θητεία, τα προσόντα, τα κωλύματα διορισμού, οι περιπτώσεις έκπτωσής τους, οι αρμοδιότητες του Προέδρου και τα ζητήματα λειτουργίας του Δ.Σ. (τακτικές και έκτακτες

συνεδριάσεις, περιεχόμενο της πρόσκλησης του Προέδρου, αποφάσεις με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών, τήρηση βιβλίου πρακτικών και χορήγηση αντιγράφων αυτών).

2. Τα σχόλια περί της συμμετοχής των προϊσταμένων Διευθύνσεων του ΥΠΠΟΑ στη σύνθεση των 5 μουσείων ελήφθησαν υπόψη και υιοθετήθηκαν. Συγκεκριμένα, προβλέφθηκε η συμμετοχή *ex officio* των Προϊσταμένων της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών ή της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ή της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων ή της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων ή της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων.

3. Επίσης υιοθετήθηκαν τα σχόλια περί συμμετοχής στη σύνθεση, υπαλλήλου ΠΕ του κλάδου των Συντηρητών Αρχαιοτήτων.

4. Επιπλέον ελήφθησαν υπόψη τα σχόλια περί της συμμετοχής στο ΔΣ προσώπων με άμεση και εγνωσμένη **συνάφεια με τον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών** (βλ. παρ. 2 του άρθρου 8).

5. Το σχόλιο περί προσδιορισμού της θητείας του πρώτου Δ.Σ. ελήφθη υπόψη και προβλέφθηκε ανώτατο όριο 3 ετών (βλ. άρθρο 34 παρ. 2).

6. Τα σχόλια περί έλλειψης προσόντων του Προέδρου και Αντιπροέδρου των ΔΣ των 5 Μουσείων, δεν ενσωματώνονται, διότι δεν ανταποκρίνονται στις προβλέψεις του άρθρου. Και τούτο διότι, τα πρόσωπα αυτά επιλέγονται σύμφωνα με το ν. 4735/2020, περί επιλογής διοικήσεων του δημοσίου τομέα.

7. Επί των σχολίων περί κωλυμάτων και λόγων έκπτωσης των μελών του ΔΣ σημειώνεται ότι το Σ/Ν προβλέπει επακριβώς τα προβλεπόμενα από τον Δημοσιοϋπαλληλικό Κώδικα (ν. 3528/2007).

8. Επί του σχολίου περί της ανακοίνωσης των αποφάσεων των ΔΣ προς τους πολίτες, σημειώνεται ότι προβλέπεται η χορήγηση αντιγράφου των πρακτικών κάθε συνεδρίασης.

ΑΡΘΡΟ 13: ΣΧΟΛΙΑ 19

1. Με το άρθρο 13 του Σ/Ν προβλέπονται οι αρμοδιότητες του ΔΣ εκάστου των 5 μουσείων-νπδδ.

2. Τα σχόλια επί του άρθρου 19 αφορούν σε ζητήματα που έχουν ήδη απαντηθεί στα προηγούμενα άρθρα (οικονομικός έλεγχος των ΔΣ των 5 μουσείων-νπδδ, δανεισμός, ανταλλαγή και εξαγωγή αρχαιοτήτων, παραρτήματα, πειθαρχική αρμοδιότητα επί των ήδη εργαζόμενων στα 5 μουσεία),

ΑΡΘΡΟ 14-17: ΣΧΟΛΙΑ 26

1. Με τα άρθρα 14 έως 17 του Σ/Ν προβλέπεται ο διορισμός του ΓΔ των 5 μουσείων, ορίζονται τα προσόντα, η διαδικασία επιλογής και οι αρμοδιότητές του.

2. Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (ΣΕΑ) περί του ότι ο ΓΔ αποτελεί προσωπική, ανεξέλεγκτη και άνευ κριτηρίων επιλογή του εκάστοτε Υπουργού Πολιτισμού και

ότι δεν θα είναι αρχαιολόγος δεν ενσωματώνονται, διότι δεν ανταποκρίνονται στις προβλέψεις των άρθρων, σύμφωνα με τις οποίες ο Γ.Δ.

-πρέπει να κατέχει α)πτυχίο ανώτατης εκπαίδευσης **στην αρχαιολογία** (προϊστορική, κλασική ή βυζαντινή αρχαιολογία), β) διδακτορικό τίτλο στην **αρχαιολογία**, στη μουσειολογία, στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του μουσείου, γ) τεκμηριωμένα άριστη γνώση της **ελληνικής και της αγγλικής γλώσσας, καθώς και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της ΕΕ** και ε) **τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία** σε θέση ευθύνης.

-μπορεί να είναι και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα,

-αναδεικνύεται μέσα από διαδικασία δημόσιας ή δημόσιας διεθνούς πρόσκλησης και

-για την επιλογή του συγκροτείται ειδική επιτροπή αποτελούμενη από 2 μέλη του ΑΣΕΠ, έναν Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και ένα μέλος του Επιστημονικού-Εκπαιδευτικού Συμβουλίου ή προϊστάμενο Διεύθυνσης Εκπαιδευτικής Μονάδας του Ε.Κ.Δ.Δ.Α.

3. Τα σχόλια περί διαγραφής της αναφοράς σε «τροποποίηση» των όρων εργασίας ελήφθησαν υπόψη και υιοθετήθηκαν

ΑΡΘΡΟ 18: ΣΧΟΛΙΑ 15

1. Στο άρθρο 18 του Σ/Ν ορίζεται η διάρθρωση των υπηρεσιών των μουσείων, με πρόβλεψη Διευθύνσεων και αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υποστήριξης.

2. Επί των σχολίων περί έλλειψης πρόβλεψης για τη λειτουργία της συντήρησης, επισημαίνεται ότι, **και σήμερα, η συντήρηση ανήκει σε Τμήμα** των 5 μουσείων (και όχι σε Δ/νση) και το ίδιο ισχύει και στο Μουσείο Ακρόπολης.

3. Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων περί πρόβλεψης ξεχωριστής **Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών** ελήφθη υπόψη και υιοθετήθηκε ως προς το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

ΑΡΘΡΟ 19: ΣΧΟΛΙΑ 4

1. Στο άρθρο 19 του Σ/Ν ρυθμίζεται το ζήτημα των συλλογών και αντικειμένων που φιλοξενούνται σήμερα στα 5 μουσεία και προβλέπεται η απογραφή τους.

2. Τα σχόλια που αναφέρουν ότι πρέπει να προβλεφθεί **μεγαλύτερο χρονικό διάστημα για την απογραφή** αυτή ελήφθησαν υπόψη και υιοθετήθηκαν.

ΑΡΘΡΟ 20: ΣΧΟΛΙΑ 1

1. Στο άρθρο 20 του Σ/Ν προβλέπεται ότι τα ακίνητα και ο κινητός εξοπλισμός του ελληνικού Δημοσίου, που έχουν διατεθεί προς στέγαση, χρήση ή εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών των 5 μουσείων, περιέρχονται ακριβώς για τους ίδιους σκοπούς, στα 5 μουσεία-νπδδ, για δε τη διάθεση αυτή συντάσσεται πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής.

2. Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων περί του ότι η παραχώρηση των κτηρίων καθώς και του εξοπλισμού, συνιστά δώρο προς τα 5 μουσεία-νπδδ, δεν ενσωματώνεται, διότι παραβλέπει τη ρητή πρόβλεψη του άρθρου ότι πρόκειται για παραχώρηση **κατά χρήση (και όχι κατά κυριότητα)**, επιπλέον δε αγνοεί ότι η παραχώρηση αυτή επιβάλλεται καθώς αφορά

στη στέγαση, έκθεση και προστασία των μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο και εξυπηρετεί το δημόσιο αγαθό του πολιτισμού και όχι τα 5 νπδδ.

3. Το σχόλιο του ΣΕΑ περί της στέγασης στα κτήρια αυτά και άλλων υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, ελήφθη υπόψη και υιοθετήθηκε με σχετική μεταβατική διάταξη στο άρθρο 34.

ΑΡΘΡΑ 21-30: ΣΧΟΛΙΑ 28

1. Με τα άρθρα 21 έως 30 του Σ/Ν συστήνονται σε έκαστο μουσείο οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού καθώς και προσωπικού ΙΔΑΧ.

2. Οι διατάξεις στοχεύουν στο να εξασφαλίσουν τη δυνατότητα των υπαλλήλων που υπηρετούν σήμερα στα 5 μουσεία και επιθυμούν να συνεχίσουν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα μουσεία-ν.π.δ.δ., να μπορούν να τοποθετηθούν σε θέσεις με αρμοδιότητες και καθήκοντα, όπως αυτά που ασκούν σήμερα.

3. Το σχόλιο περί παράλειψης των διατάξεων να περιλάβουν πρόβλεψη και για το προσωπικό ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (ΙΔΟΧ) δεν ενσωματώνεται, διότι σύμφωνα με τον νόμο, οι οργανικές θέσεις συνδέονται αποκλειστικά με μόνιμο προσωπικό και προσωπικό αορίστου χρόνου και δεν συστήνονται για προσωπικό ορισμένης χρονικής διάρκειας απασχόλησης, το οποίο **δύναται να προσλαμβάνεται χωρίς να χρειάζεται ειδική πρόβλεψη θέσεων** γι' αυτό.

ΑΡΘΡΟ 31 -32: ΣΧΟΛΙΑ 9

1. Με τα άρθρα 31 και 32 του Σ/Ν, από το σύνολο των κενών οργανικών θέσεων του ΥΠΠΟΑ, καταργούνται τόσες θέσεις όσες συστάθηκαν στα μουσεία με τα άρθρα 21 έως 30.

2. Τα σχόλια επί του ζητήματος έχουν απαντηθεί αναλυτικά, ανωτέρω στο Άρθρο 1.

ΑΡΘΡΑ 33-34: ΣΧΟΛΙΑ 29

1. Με το άρθρο 33 του Σ/Ν προβλέπονται οι υπουργικές αποφάσεις που θα εκδοθούν προς υλοποίηση των ρυθμίσεων και με το άρθρο 34, οι μεταβατικές ρυθμίσεις που απαιτούνται για την ομαλή μετάβαση της μουσειακής λειτουργίας στα νέα σχήματα.

2. Τα σχόλια περί του εργασιακού καθεστώτος των ήδη εργαζόμενων σήμερα στα 5 μουσεία έχουν απαντηθεί αναλυτικά στο Άρθρο 1.

3. Το σχόλιο το οποίο αναφέρει ότι ο χρόνος των 30 ημερών δεν είναι αρκετός για να δηλώσουν οι ήδη εργαζόμενοι στα 5 μουσεία, το αν επιθυμούν ή όχι να συνεχίσουν να απασχολούνται σ' αυτά, υπό τη νέα τους μορφή των νπδδ, δεν ενσωματώνεται διότι βασίζεται στην εσφαλμένη εκτίμηση ότι το χρονικό διάστημα για τη δήλωση είναι 30 ημέρες. Όπως προκύπτει από τον συνδυασμό των άρθρων 33 παρ. 1 και 34 παρ. 1 του Σ/Ν, **η προθεσμία για να δηλώσουν την επιθυμία τους, είναι 9 μήνες από την έναρξη ισχύος του νόμου.**

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ Α΄ ΜΕΡΟΥΣ

ΑΡΘΡΟ 1

28 Ιανουαρίου 2023, 15:31 | Μαρία Κ.

Μόνιμος Σύνδεσμος

Έχουν ήδη γραφτεί πολλά που αμφισβητούν με επιχειρήματα την εγκυρότητα του υπό διαβούλευση νομοθετήματος. Μια κραυγή αγωνίας απο όλους εμάς που υπηρετούμε ευλαβικά τον πολιτισμό. Η Ελλάδα είναι ήδη ανάμεσα στις προηγμένες, μουσειολογικά, χώρες, γεγονός που πρωτίστως και κυρίως καθορίζεται απο τον πλούτο των μουσειακών συλλόγων και των ευρημάτων των αποθηκών οι οποίες είναι συνδεδεμένες με τους αρχαιολογικούς χώρους από τους οποίους προέρχονται. Δεν είναι τα Μουσεία γκαλερί τέχνης αλλά ζωντανοί οργανισμοί του ίδιου σώματος, αυτού της αρχαιολογικής υπηρεσίας που υπηρετεί την διαφύλαξη και προβολή της ιστορικής μνήμης της χώρα μας. Και σε αυτό το πεδίο έχει γίνει τις τελευταίες δεκαετίες εξαιρετο έργο με σπουδαίες εκθέσεις, εκδόσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Μπορούν να ειπωθούν πολλά απο τους εξειδικευμένους επιστήμονες αρχαιολόγους, μουσειολόγους, να προταθούν πολλές καλές ιδέες και να υπάρξει βελτίωση στον τροπο που υλοποιείται η μουσειακή πολιτική στην χώρα μας. Καλέστε μας να το συνθέσουμε μαζί, χωρίς όμως να διαταράσσεται η φυσιολογική σχέση μεταξύ ευρήματος και χώρου και ανθρώπων που τα υπηρετούν με γνώμονα το δημόσιο συμφέρον. Σε τι δεν εξυπηρετεί η ισχύουσα δομή δεν μας είπατε.... Πρόκειται για ένα τεράστιο Πολιτιστικό απόθεμα, η ταυτότητα και ο πλούτος της χώρας μας, που η διαχείριση του οφείλει να σχεδιάζεται απο την κεντρική διοίκηση, τόσο απλά.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:39 | Ένωση Αποφοίτων ΕΣΔΔΑ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τοποθέτηση Διοικητικού Συμβουλίου Ένωσης Αποφοίτων Ε.Σ.Δ.Δ.Α. σχετικά με το νομοσχέδιο «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς»

Το ΔΣ της Ένωσης Αποφοίτων Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης εκφράζει τον προβληματισμό και την έντονη ανησυχία του απέναντι στο παρόν νομοσχέδιο για τη μετατροπή των δημόσιων Μουσείων σε Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου. Επίσης είναι αντίθετο απέναντι στη διαδικασία που έχει ακολουθηθεί αφενός γιατί δεν πραγματοποιήθηκε προηγούμενη διαβούλευση μεταξύ των φορέων αφετέρου γιατί απουσιάζει χρηματοοικονομική μελέτη για τη δομή και βιωσιμότητα των Μουσείων μετά την εφαρμογή του προτεινόμενου μοντέλου.

Η αποκοπή των πέντε μεγαλύτερων Μουσείων της χώρας από την Αρχαιολογική Υπηρεσία και κατ' επέκταση από την Κεντρική Διοίκηση δυστυχώς όχι μόνο εκτοξεύει το κόστος με τον ορισμό Δ.Σ. αλλά επιπλέον ανοίγει ένα νέο πλαίσιο διοικητικής λειτουργίας, ιδιαίτερα ευάλωτο σε εξωγενείς παρεμβάσεις όπου έννοιες όπως αυτές της "Χρηστής διοίκησης" και του "Δημοσίου συμφέροντος" απλώς καταστρατηγούνται. Επιπρόσθετα, αξίζει να υπογραμμιστεί ότι τα όργανα του ΝΠΔΔ εκδίδουν εκτελεστές διοικητικές πράξεις που δεν υπόκεινται σε ιεραρχικό έλεγχο από τον Υπουργό, ο οποίος περιορίζεται σε άσκηση απλής εποπτείας. Πιο αναλυτικά, το προτεινόμενο σχέδιο Νόμου:

1) Αλλάζει άρδην τη μουσειακή πολιτική της χώρας, χωρίς να εντάσσεται σε ένα ευρύτερο στρατηγικό σχέδιο. Ως εκ τούτου μια τέτοια μεταρρύθμιση θα έπρεπε να υπολογίζει τις συνέπειες τόσο προς τα μουσεία που είναι από τις ιστορικότερες

υπηρεσίες του νεότερου ελληνικού κράτους, όσο και προς την ίδια την Αρχαιολογική Υπηρεσία και να αντιμετωπίζει το ζήτημα ολιστικά.

2) Διασπά την ενότητα προστασίας των αρχαιοτήτων, που το επιτάσσει το Σύνταγμα και πάνω σε αυτή τη βάση έχουν επιχειρηματολογήσει έγκριτοι νομικοί. «Υπάρχουν όμως τρεις δημόσιοι σκοποί τους οποίους το ίδιο το Σύνταγμα θεωρεί τόσο θεμελιώδεις, ώστε ρητά τους επιφυλάσσει αποκλειστικά στο νομικό πρόσωπο του Κράτους. Οι σκοποί αυτοί είναι η παιδεία, στοιχειώδης και μέση, η χωροταξία και πολεοδομία και η προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς με ιδιαίτερη έμφαση στα μνημεία. Πρόκειται για το άρθρο 24 παρ. 1 και 6 του Συντάγματος» επισημαίνει η επίτιμη Αντιπρόεδρος του ΣτΕ κα Καραμανώφ και συνεχίζει σημειώνοντας με έμφαση «Όπως είναι αδιάσπαστη η ενότητα του πολιτισμού αυτού, έτσι είναι αδιάσπαστη και η ενότητα των υλικών έργων, κινητών και ακινήτων, που τον ενσωματώνουν, έτσι είναι αδιάσπαστη και η ενότητα της Δημόσιας Υπηρεσίας που είναι επιφορτισμένη με το βαρύ και απαιτητικό καθήκον της διοίκησης και διαχείρισής τους, δηλ. του Υπουργείου Πολιτισμού».

3) Η διοίκηση και διαχείριση της αρχαιολογικής κληρονομιάς αποτελεί ένα ενιαίο σύστημα που συνίσταται στο πλέγμα των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι αρμοδιότητες αυτές εκτείνονται σε πολλούς τομείς και ασκούνται κατά πολλά στάδια, από την ανασκαφή, αποκάλυψη, διάσωση, μελέτη και ερμηνεία των ευρημάτων μέχρι την ασφαλή φύλαξη, συντήρηση, ανάδειξη και προβολή τους, ώστε να παραδοθούν εν τέλει αναλλοίωτα στις επόμενες γενιές. Η ενιαία διοικητική αντιμετώπιση της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί κρίσιμο παράγοντα της προστασίας και ανάδειξής της.

4) Δεν υπάρχει δημοσιευμένη χρηματοοικονομική μελέτη για τη δομή και βιωσιμότητα των Μουσείων. Με βάση την υφιστάμενη κατάσταση (εισιτήρια, είδη που πωλούνται κ.λπ.) ούτε καν το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου (που έχουν την μεγαλύτερη επισκεψιμότητα μεταξύ των πέντε μουσείων) θα μπορούσαν να επιβιώσουν οικονομικά.

5) Για το παρόν νομοθετικό κείμενο θα μπορούσε να έχει προηγηθεί διαβούλευση των εμπλεκόμενων φορέων για μεγάλο χρονικό διάστημα. Σε άλλες χώρες (π.χ. Ολλανδία, Γερμανία) η μετάβαση από το ένα καθεστώς στο άλλο και η νομοθέτηση διήρκεσαν περί τα πέντε χρόνια. Στην δε εκπόνηση του νομοσχεδίου δεν συμμετείχαν τα ενδιαφερόμενα μέρη, όπως τα Μουσεία δια των φυσικών προϊσταμένων τους, η αρμόδια Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, συνδικαλιστικοί φορείς, φορείς της Κοινωνίας των Πολιτών.

6) Δεν υπάρχει ξεκάθαρος οδικός χάρτης ως προς τη μετάβαση, την τελική λειτουργία και την βιωσιμότητα του όλου εγχειρήματος. Αντ' αυτού, προωθείται ένα ενιαίο διοικητικό πλαίσιο με 4 διευθύνσεις, χωρίς αξιολόγηση/ εξειδίκευση και προσαρμογή στις ανάγκες εκάστου μουσείου (one size fits all), στη λογική «βλέποντας και κάνοντας».

7) Θα επιφέρει μεγαλύτερη οικονομική επιβάρυνση στο Κράτος και άρα στον φορολογούμενο. Συγκεκριμένα:

Θέσεις ΔΣ/ θέσεις ευθύνης που δημιουργούνται και επιβαρύνουν τον Προϋπολογισμό του ΕΑΜ και του Έλληνα φορολογούμενου

Πρόεδρος ΔΣ, Αντιπρόεδρος ΔΣ, Μέλη ΔΣ, Γραμματέας ΔΣ, Γενικός Διευθυντής, 4 Διευθυντές αντί για έναν, 8 τμηματάρχες (τουλάχιστον) αντί για επτά.

Στα παραπάνω πρέπει να προστεθούν οι δύο δικηγόροι με έμμισθη εντολή για τη στελέχωση του αυτοτελούς γραφείου Νομικής Υποστήριξης. Με μία πρόχειρη εκτίμηση, μόνο τα έξοδα μισθοδοσίας των προσώπων που θα καλύψουν τις νέες θέσεις ευθύνης, όπως του Προέδρου, του Αντιπροέδρου, Γενικού Διευθυντή, Διευθυντών κοκ, συμπεριλαμβανομένων των αποζημιώσεων, εξόδων παραστάσεων. Θα αυξηθούν τουλάχιστον κατά 100.000 € για κάθε Μουσείο x 5 = 500.000 €. Στο άρθρο 33 παρ. 4 καταστρατηγείται το ενιαίο μισθολόγιο, καθώς η αποζημίωση – μισθός του Γενικού Διευθυντή θα ορίζεται με ΚΥΑ και όχι κατά τα προβλεπόμενα του ν. 4354/2015. Το ΔΣ της ΕΝΑΠ ΕΣΔΔΑ αντιτίθεται σε κάθε καταστρατήγηση του ενιαίου μισθολογίου και διασπάθιση δημόσιων πόρων, ιδιαίτερα σε μια περίοδο όπου οι μισθοί της πλειονότητας των ΔΥ παραμένουν στα ίδια επίπεδα εδώ και 12 χρόνια.

8) Μεταβάλλεται ο χαρακτήρας και οι στρατηγικοί σκοποί των Μουσείων, καθώς στρέφονται στη διοργάνωση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων, για να μπορούν να επιβιώσουν, ενώ σε άλλο άρθρο (άρθρο 5) παρέχεται η δυνατότητα επιβολής επιπλέον του εισιτηρίου κομίστρου για δραστηριότητες του Μουσείου, που μέχρι τώρα παρέχονται δωρεάν (πχ εκπαιδευτικά προγράμματα, περιοδικές εκθέσεις).

9) Δεν διευκρινίζεται το εργασιακό καθεστώς όσων υπαλλήλων επιλέξουν να παραμείνουν στα υπό ίδρυση ΝΠΔΔ. Θα είναι μόνιμοι δημόσιοι υπάλληλοι; Τί θα γίνει με τους τρεις αποφοίτους της ΕΣΔΔΑ, που υπηρετούν στο ΕΑΜ: ειδικά ο ένας που έχει τοποθετηθεί σε προσωρινή θέση, θα μετατραπεί σε οργανική, η οποία θα μεταφερθεί, όπως οι υπόλοιπες στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ;

10) Δεν είναι σαφές τί θα γίνει με τους υπαλλήλους, οι οποίοι κατέχουν και θέση ευθύνης. Θα διατηρήσουν τη θέση ευθύνης τους όταν εφαρμοστεί ο νέος Οργανισμός κάθε ΝΠΔΔ;

11) Δεν υπάρχει ουδεμία αναφορά του προσόντος «απόφοιτος της ΕΣΔΔΑ ή μάλιστα απόφοιτος του Τμήματος Πολιτιστικής Διοίκησης της ΕΣΔΔΑ» για την κάλυψη θέσεων είτε στο ΔΣ ή του Γενικού Διευθυντή, μολονότι απαιτούνται δεξιότητες και γνώσεις που η ΕΣΔΔΑ έχει προσφέρει.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΑΝΑ ΑΡΘΡΟ

Άρθρο 2 Αντικείμενο

Παρατήρηση: Εξετάστηκε η δυνατότητα δημιουργίας δύο ΝΠΔΔ; Στη Θεσσαλονίκη το 2018 συγκροτήθηκε το MoMUS οργανισμός που περιέλαβε το σύνολο (κρατικών και ιδιωτικών) μουσείων σύγχρονου πολιτισμού, το οποίο συνέβαλε θετικά στη λειτουργία τους και στην εξασφάλιση της βιωσιμότητάς τους. Έχει εκπονηθεί κάποια διοικητική/τεχνικοοικονομική σχετική μελέτη; Θα μπορούσε τέλος να εξεταστεί η δυνατότητα σύστασης Γενικής Διεύθυνσης Μουσείων.

Άρθρο 8 Επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών Διοικητικού Συμβουλίου

Παρατήρηση: Ο ορισμός των μελών του ΔΣ θα πρέπει να γίνει με αξιокρατικά κριτήρια, να μην βρίσκεται υπό τον απόλυτο έλεγχο του εκάστοτε Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και να ακολουθήσει τα πρότυπα ορισμού μελών Μουσείων του εξωτερικού όπως παραδείγματος χάρη το Μουσείο Λούβρου, τα Κρατικά Μουσεία του Βερολίνου κ.α. Σε κάθε περίπτωση θεωρούμε κρίσιμη την παράλειψη συμμετοχής Αποφοίτων της ΕΣΔΔΑ, ως πλέον καταρτισμένων Δ.Υ. με επαυξημένα προσόντα.

Άρθρο 15 Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

Παρατήρηση: Ο Γενικός Διευθυντής οφείλει εκτός από «καταξιωμένος επιστήμονας», να έχει εμπειρία από διαχείριση προσωπικού και πόρων, βασικές αρχές δημοσίου λογιστικού ή πολιτιστικής διαχείρισης. Στο πλαίσιο αυτό θα πρέπει να συμπεριληφθούν και οι απόφοιτοι της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και μάλιστα αυτοί του Τμήματος Πολιτιστικής Διοίκησης, οι οποίοι ήδη έχουν στελεχωσει πολλές υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α, ενώ έχουν παρακολουθήσει σχετικά μαθήματα, κατά τη φοίτηση τους στη Σχολή.

Συνεπώς τα προσόντα θα μπορούσαν να διαμορφωθούν περαιτέρω ως εξής:

α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένο ως ισότιμο της αλλοδαπής. Επιθυμητό πτυχίο στην προϊστορική, κλασική ή βυζαντινή αρχαιολογία ή εν γένει στις Ανθρωπιστικές Σπουδές

β) Τουλάχιστον μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισοτίμου της αλλοδαπής σε αντικείμενο στην αρχαιολογία, μουσειολογία, στην ιστορία της τέχνης, στην πολιτιστική διαχείριση ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, το χαρακτήρα και τη λειτουργία του Μουσείου ή/και αποφοίτηση από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και μάλιστα από τα Τμήματα Πολιτιστικής Διοίκησης ή Διοίκησης Πολιτισμού και Τουρισμού

Δεν χρειάζεται η άριστη ή μη γνώση δύο γλωσσών (πέραν των Ελληνικών) να λειτουργεί επί ποινή αποκλεισμού (κριτήριο on/off), καθώς θα αποκλείσει πολύπαιρα στελέχη της Διοίκησης με τις δεξιότητες αλλά και την προσωπικότητα, που απαιτεί η θέση. Το επίπεδο γλωσσομάθειας (πέραν των ελληνικών και αγγλικών) να μοριοδοτείται αναλόγως.

Άρθρο 18 Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων – Καταβολή διαχειριστικού επιδόματος

Παρατηρήσεις:

Α) Γιατί ακολουθείται η ίδια διοικητική δομή σε όλα τα Μουσεία; Δεν υπάρχουν ιδιαιτερότητες; Αριθμός εργαζομένων; Έχει γίνει κάποια σχετική μελέτη;

Β) Στην αιτιολογική έκθεση αναγράφεται μηδενική επιβάρυνση στον κρατικό προϋπολογισμό για την εφαρμογή της παρούσης ρύθμισης. Ποια η δαπάνη:

Στην αιτιολογική έκθεση αναγράφεται μηδενική επιβάρυνση στον κρατικό προϋπολογισμό για την εφαρμογή της παρούσης ρύθμισης. Ποια η δαπάνη:

i. για την αποζημίωση των μελών ΔΣ (συμπεριλαμβανομένου Προέδρου και Αντιπροέδρου);

ii. για τη μηνιαία μισθοδοσία πέντε Γενικών Διευθυντών ;

iii. για τη μηνιαία μισθοδοσία 20 Διευθυντών;

iv. για τη μηνιαία μισθοδοσία Τουλάχιστον 40 τμηματάρχων;

v. για τη μηνιαία αποζημίωση 10 νομικών με έμμισθη εντολή;

Άρθρα 22-32

Παρατήρηση: Γιατί καταργείται το σύνολο και όχι ένα μέρος των υφιστάμενων κενών οργανικών θέσεων του ΥΠ.ΠΟ.Α;

Ο Οργανισμός των νέων ΝΠΔΔ, ο οποίος θα εκδοθεί εντός 8μηνου από την ψήφιση του νομοσχεδίου, θα μπορεί να αυξομειώσει τις θέσεις, να προσθέσει ή να αφαιρέσει Κλάδους και Ειδικότητες ανάλογα με τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες κάθε ΝΠΔΔ;

Άρθρο 33 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Παρατήρηση: Ποια ήταν τα έσοδα από τα πωλητήρια και τα αναψυκτήρια του ΟΔΑΠ στα πέντε Μουσεία το 2019; Πόσα από αυτά αποδίδονταν σε μουσεία της περιφέρειας – Εφορείες Αρχαιοτήτων; Πώς θα αντικατασταθούν οι πόροι αυτοί;

Υπάρχει κάποια σχετική μελέτη; Ή μελέτη αύξησης της επισκεψιμότητας/ των πωλήσεων;

Άρθρο 34 Μεταβατικές διατάξεις

Παρατήρηση: Πάγια θέση της ΕΝΑΠ είναι η επιλογή σε θέσεις ευθύνης δημοσίων υπαλλήλων με αξιοκρατικά κριτήρια και διαφανείς διαδικασίες και πάντως όχι με απευθείας αναθέσεις από τον εκάστοτε Υπουργό. Οι διορισμοί από την πολιτική ηγεσία προάγουν το πελατειακό κράτος και την ευνοιοκρατία, διαιωνίζουν καθεστώτα άλλων εποχών, δημιουργούν σχέσεις μεροληψίας και εξάρτησης μεταξύ πολιτικής και διοικητικής ιεραρχίας.

Επιπλέον, οι τοποθετήσεις των μονίμων υπαλλήλων που σήμερα υπηρετούν στα εν λόγω Μουσεία – μεταξύ των οποίων και Απόφοιτοι της ΕΣΔΔΑ – θα πρέπει να προκύψουν μετά από ανοιχτή διαβούλευση μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών. Η κάθε άλλη επιλογή χωρίς προηγούμενη διαβούλευση εγείρει εύλογους προβληματισμούς και είναι εξ ορισμού καταδικασμένη να αποτύχει. Προτείνεται να ζητηθούν τρεις προτιμήσεις ανά υπάλληλο δεδομένου ότι υπάρχει προηγούμενο όπως στις αντίστοιχες περιπτώσεις των γραπτών διαγωνισμών για την τοποθέτηση υπαλλήλων σε κενές οργανικές θέσεις.

Τέλος, το εργασιακό τοπίο αναφορικά με τις θέσεις του μόνιμου και ΙΔΑΧ προσωπικού είναι θολό και παρουσιάζει κενά, έναντι της έκθεσης συνεπειών, που θα πρέπει να αποσαφηνιστούν υπέρ των εργαζομένων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Αποφοίτων Ε.Σ.Δ.Δ.Α.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:32 | Γεωργιος Γαβαλάς

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο σκοπός του εκσυγχρονισμού της λειτουργίας των πέντε μεγαλύτερων Μουσείων δεν είναι δυνατόν να θεραπεύεται διά της διάσπασης και αποκοπής τους από το κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας που τουλάχιστον τα τελευταία 62 συναπτά έτη από το 1960 όταν αναμορφώθηκε επί Κωνσταντίνου Καραμανλή από τον Ιωάννη Παπαδημητρίου

έχει επιδείξει επιτεύγματα σε όλους τους τομείς της προστασίας, ανάδειξης των αρχαιοτήτων και διαρκούς ανάπτυξης της μουσειακής πολιτικής με επιστημονική τεκμηρίωση και υποδειγματικό τρόπο εντός του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου που πρόσφατα κωδικοποιήθηκε.

Η πρόταση της λειτουργικής τους απομόνωσης και η διοίκησή τους από ένα Διοικητικό Συμβούλιο έμμεσα το οποίο γενικώς περιγράφεται ως «εκ προσωπικοτήτων» χωρίς καμμία διασφάλιση και έλεγχο της επιστημονικής και διοικητικής τους επάρκειας παρά μόνον από το Υπουργείο, αποτελεί πρόταση μή επαρκώς τεκμηριωμένη και ανατιολόγητη στο όριο της ύβρεως για τους Αρχαιολόγους που πάσχισαν για την επαναλειτουργία τους και την ανάπτυξή τους από την εποχή του Χρήστου και της Σέμνης Καρούζου.

Εν κατακλείδι και δεδομένου ότι δεν προηγήθηκε κανενός είδους διάλογος με τους υπηρετούντες σε αυτά, απαξιώνοντας την προσφορά τους στη σημερινή καθόλα επιτυχημένη λειτουργία τους, όπως δείχνει το πλήθος των εκπαιδευτικών εξωστρεφών δράσεων και των υψηλού επιστημονικού κύρους εκθέσεων που έχουν παρουσιαστεί πάντοτε συνοδευόμενες από επιστημονικούς καταλόγους, η οποία

δυστυχώς συνεχώς αποσιωπάται, η πρόταση δίνει εντύπωση προχειρότητας και βιασύνης που δημιουργεί πολλά ερωτήματα σε όλους τους πολίτες.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:02 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η κυβέρνηση κώφευσε τελικά στις διαμαρτυρίες των σωματείων, των εργαζομένων στα δημόσια Μουσεία, της επιστημονικής κοινότητας από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στη διατυπωμένη αντίθεση ερευνητών, συλλόγων, σωματείων, αλλά και συναδέλφων που είχαν υπηρετήσει κατά το παρελθόν στα δημόσια μουσεία καθιστώντας τα σημεία αναφοράς για τον πολιτισμό και την προσφορά στην κοινωνία και παρουσιάζει ως «εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής» την αποκοπή των πέντε μεγάλων δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Η επιλογή αυτή:

- Υπονομεύει τον ενιαίο χαρακτήρα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και οδηγεί στη διάλυσή της, αποκόπτοντας τα πέντε μεγαλύτερα αρχαιολογικά Μουσεία από την ΓΔΑΠΚ και την Διεύθυνση Μουσείων.

- Μετατρέπει τα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία σε κυβερνητικά υποχείρια: η Υπουργός θα επιλέξει και θα διορίσει τα Διοικητικά Συμβούλια και τους Γενικούς Διευθυντές. Χαρακτηριστικό είναι ότι δεν τίθενται ούτε οι ελάχιστες προϋποθέσεις για να διοριστεί κάποιος/α μέλος στο Δ.Σ. μεγάλου αρχαιολογικού Μουσείου της χώρας. Τα διορισμένα μέλη του Δ.Σ. θα διαχειρίζονται το μουσειακό απόθεμα της χώρας, την εθνική κληρονομιά, πρακτικά ανέλεγκτοι, και ακολουθώντας τις «οδηγίες» της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας.

- Υπονομεύει τον δημόσιο χαρακτήρα των Μουσείων, ανοίγοντας το δρόμο για την άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λ.χ. τη φύλαξη, την καθαριότητα, την οργάνωση εκθέσεων, την επικοινωνία).

- Εγκλωβίζει τους ήδη εργαζόμενους στα νομικά πρόσωπα, χωρίς δυνατότητα μετακίνησης και με όλα τα εργασιακά και επιστημονικά τους δικαιώματα, αλλά και τον πειθαρχικό έλεγχο να περνάνε στην αρμοδιότητα των διορισμένων Διοικητικών Συμβουλίων. Χαρακτηριστικά όσον αφορά τον πειθαρχικό έλεγχο, αυτός σε α' βαθμό θα ασκείται από τον Γενικό Διευθυντή ενώ σε β' βαθμό από το Δ.Σ. Την ίδια ώρα εγκυμονεί κινδύνους για τις σχέσεις εργασίας για τους μελλοντικούς εργαζόμενους που θα προσλαμβάνονται με απόφαση του διορισμένου ΔΣ, με «μπλοκάκι» ή μέσω εργολαβικών εταιρειών.

- Όχι μόνο δεν συστήνει νέες θέσεις εργασίας, με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά καταργεί 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023. Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε προσωπικό, θεσμοθετεί την «εθελοντική εργασία», διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, γενικά των επαγγελματιών της πολιτιστικής διαχείρισης και άλλες ειδικότητες.

- Αποδυναμώνει τον επιστημονικό και παιδευτικό ρόλο των Μουσείων και ανοίγει τον δρόμο για την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων και την κατάργηση των δωρεάν παροχών (ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, δωρεάν ημέρες, εκδηλώσεις), για

να αναγκάσει τους πολίτες να πληρώσουν οι ίδιοι τις δήθεν «μεταρρυθμίσεις» της κυβέρνησης.

– Η υπαγωγή των δημόσιων Μουσείων στην απαράδεκτη διάταξη που επιτρέπει την εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για 25+25 χρόνια, καθώς και η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό, ανοίγει τον δρόμο για νέες επαίσχυντες συμφωνίες τύπου Συλλογής Στερν και ανταλλαγές «ένα προς ένα» εκθεμάτων από τα ελληνικά Μουσεία με αρχαιοκαπηλικά ευρήματα Μουσείων του εξωτερικού.

– Μειώνει τα έσοδα του ΟΔΑΠ, υπονομεύοντας τον αναδιανεμητικό χαρακτήρα του συστήματος καθώς τα έσοδα των Μουσείων θα τα διαχειρίζεται αποκλειστικά το διορισμένο Δ.Σ. (μέχρι την έκδοση σχετικών ΚΥΑ για την απόδοση ποσοστού υπέρ του ΟΔΑΠ). Η αποκοπή των εσόδων αυτών, που σήμερα στηρίζουν όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας, απειλεί με οριστικό λουκέτο τα μικρότερα μουσεία ανά την επικράτεια.

– Τακτοποιεί «ημέτερους» και πάντως μη σχετικούς με το αντικείμενο σε καλά αμειβόμενες θέσεις με δημόσιο χρήμα. Επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό με αχρείαστα έξοδα (αποζημιώσεις, έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία κλπ) των Διοικητικών Συμβουλίων και μισθούς του Γενικού Διευθυντή εκτός ενιαίου μισθολογίου.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:45 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο σκοπός του νομοσχεδίου, όπως περιγράφεται, δεν επαρκεί για την αιτιολόγησή του. Εφόσον κύριο μέλημα είναι ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής, είναι απαραίτητο να προηγηθούν: πρώτον, ουσιαστικός διάλογος με τους αρμόδιους φορείς και τους εργαζόμενους, και, δεύτερον, συνυπολογισμός όλων των μουσείων στον σχεδιασμό της «νέας» πολιτικής. Ειδικά δε και για τα πέντε μουσεία που σημειώνονται, το Υπουργείο Πολιτισμού και η Αρχαιολογική Υπηρεσία οφείλουν να προστατεύσουν την άμεση σύνδεσή τους με αυτά, χωρίς τροποποίηση στον κύριο λόγο και τον κοινωνικό χαρακτήρα με τον οποίο δημιουργήθηκαν.

28 Ιανουαρίου 2023, 10:49 | Ελένη Καλάβρια

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θεωρώ ότι δεν έχει τεκμηριωθεί το πρόβλημα το οποίο καλείται να λύσει το νέο νομοσχέδιο. Τα μουσεία έχουν- βάσει οργανισμού- τη δυνατότητα εξωστρέφειας και εργάζονται ήδη με τον τρόπο αυτό (περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις κλπ). Θα μπορούσαν αυτές οι λειτουργίες τους να ενισχυθούν με ηπιότερες νομοθετικές ρυθμίσεις (αλλαγή οργανισμού ΥΠΠΟΑ, εξαιρέσεις των μεγάλων μουσείων από ισχύουσες Υ.Α. διαδικασιών και καθορισμός ειδικών διαδικασιών για αυτά. Η αποκοπή του σημαντικότερου αποθέματος κινητών ευρημάτων από τον στενό δημόσιο τομέα εκχωρεί σε διοικητικά συμβούλια τη διαχείριση του πυρήνα των πολιτιστικών αξιών του ελληνικού κράτους και απογυμνώνει την αρχαιολογική υπηρεσία από το ερμηνευτικό περιεχόμενο των αρχαιολογικών χώρων τους οποίους εξακολουθεί να διαχειρίζεται το ΥΠΠΟΑ. Δηλαδή τα ευρήματα ενός αρχαιολογικού χώρου π.χ. της Κνωσσού αντιμετωπίζονται διαφορετικά νομικώς σε σχέση με τον αρχαιολογικό χώρο της Κνωσσού και διασπάται ένα σύνολο νοηματικό την ώρα που παλεύουμε για την ενοποίηση του συνόλου του Παρθενώνα. Περισσότερο να πούμε ότι στα συγκεκριμένα μουσεία

φυλάσσονται οι λεγόμενοι πολιτιστικοί θησαυροί του ελληνικού έθνους. Προκύπτει δε και πλήθος προβλημάτων στην επιστημονική πρόσβαση αλλά και στη στελέχωση των μουσείων αυτών τα οποία αναφέρονται σε πολλές ανακοινώσεις που έχουν ήδη εκδοθεί και είναι σε γνώση του κοινού.

Ας αποδειχθεί πρώτα ότι τα μουσεία αυτά δεν μπορούν να βελτιωθούν με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο ή με μικρές αλλαγές του και σε καμία περίπτωση να μην αποκοπεί από το στενό δημόσιο το συνταγματικά προστατευόμενο αγαθό της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

27 Ιανουαρίου 2023, 14:58 | ΠαππάςΑριστόνους

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η αιτιολόγηση στην αιτιολογική έκθεση της απόσπασης των 5 Μουσείων είναι ακριβώς αυτό που στα μαθηματικά ονομάζεται λήψη του ζητουμένου. Η γωνία Α είναι ορθή επειδή εγώ λέω ότι είναι ορθή. Τα σχόλια τα λένε ΟΛΑ.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:22 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

– Ο Σκοπός του νομοσχεδίου είναι δυνατόν να επιτευχθεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας με αναβάθμιση των πέντε μουσείων που τώρα λειτουργούν ως Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ στο διοικητικό επίπεδο των Γενικών Διευθύνσεων ΕΝΤΟΣ του Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ. Η διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων θα εξασφαλίσει την πλήρωση του σκοπού.

Με το παρόν προτείνεται η ίδια διοικητική επιλογή (λειτουργία των μουσείων σε επίπεδο Γενικών Διευθύνσεων), χωρίς να αιτιολογείται γιατί αυτό πρέπει να συμβεί εκτός του Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ.

– Ο ισχυρισμός στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης ότι το ζήτημα δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας είναι απολύτως ψευδής, εφόσον ΔΕΝ εξαντλήθηκαν οι δυνατότητες που δίνει το υπάρχον πλαίσιο, τουναντίον προτιμάται το μοντέλο του ΝΠΔΔ που έχει αποδειχθεί στην πράξη εξαιρετικά δυσλειτουργικό. Περίτρην απόδειξη το ίδιο το παρόν νομοσχέδιο που περιλαμβάνει για άλλη μία φορά νομοθετικές ρυθμίσεις για τον ΟΔΑΠ και για άλλη μία φορά νομοθετικές ρυθμίσεις για το Μουσείο Ακρόπολης, και τα δύο ΝΠΔΔ.

– Εν προκειμένω επιχειρείται ένα διοικητικό πείραμα στα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της χώρας χωρίς να έχουν προηγηθεί μελέτες σκοπιμότητας και βιωσιμότητας. Είναι χαρακτηριστικό ότι στους συνολικά 17 στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης, σελ. 5-6) το παρόν νομοσχέδιο πληροί μόνον έναν, της ποιοτικής εκπαίδευσης, στόχο που ήδη πληρούν τα μουσεία ως ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες.

– Δεδομένου ότι α) ήδη από την περιγραφή του σκοπού αναφέρεται ότι τα ΝΠΔΔ θα χρηματοδοτούνται από το ΥΠΠΟΑ και β) απουσιάζει η οικονομοτεχνική μελέτη, δεν προκύπτει από πουθενά ότι τα μουσεία είναι ποτέ δυνατόν να εξασφαλίσουν οικονομική αυτοτέλεια και άρα δεν τεκμηριώνεται γιατί προτρέπονται να εξασφαλίσουν ίδιους πόρους πάση θυσία. Εφόσον θα χρηματοδοτούνται από το ΥΠΠΟΑ για ποιο λόγο δεν παραμένουν σε αυτό, ώστε να είναι διαφανής η οικονομική διαχείριση και επιλέγεται το μοντέλο που επιτρέπει αδιαφάνεια, έλλειψη ουσιαστικού ελέγχου και περιθώριο για καταχρήσεις κάθε είδους;

27 Ιανουαρίου 2023, 12:34 | Paris

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως σκοπός της προτεινόμενης ρύθμισης προβάλλεται «ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής».

Πού είναι ο σχεδιασμός, οι μελέτες, ο διάλογος με την επιστημονική κοινότητα και την κοινωνία των Πολιτών; Που είναι η οικονομοτεχνική μελέτη, που αποδεικνύει την αντίστοιχη αποτελεσματικότητα του εγχειρήματος;

Πώς τεκμαίρεται ότι αυτή η «παραχώρηση» θα συμβάλει στον «εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής»;

Ποιά είναι τα «προβλήματα» που καλείται αυτή η νομοθετική δέχνη «πρωτοβουλία» να αντιμετωπίσει; Εφόσον υπήρχαν τέτοια προβλήματα, πως αντιμετωπίστηκαν μέχρι τώρα από το ΥΠΠΟΑ, γιατί δεν επιλύθηκαν και ποιοί οι λόγοι που αποδεικνύουν ότι αυτή η «μετατροπή» είναι η ενδεδειγμένη λύση;

ναφέρεται ότι: «Προστίθενται κανόνες στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), με τους οποίους προβλέπεται η ανάληψη από το Ελληνικό Δημόσιο της εγγυητικής υποχρέωσης για αποζημίωση, σε περίπτωση απώλειας ή φθοράς, κατά το δανεισμό πολιτιστικών αγαθών για τη διενέργεια περιοδικών εκθέσεων και η απαλλαγή των μουσείων της χώρας από το βάρος ιδιωτικών ασφαλίσεων.»

Δηλαδή, οι διορισμένες «εγνωσμένες προσωπικότητες» που θα διορίζονται από κόμματα και αποκόμματα, θα αποφασίζουν το «δανεισμό» πολιτιστικών μας αγαθών κατά βούληση -και προφανώς ανεξέλεγκτα-, αλλά θα απαλλάσσονται από κάθε ευθύνη σε περίπτωση «ή φθοράς».

27 Ιανουαρίου 2023, 12:08 | Ελευθερία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η μετατροπή των μεγάλων δημόσιων μουσείων της Χώρας, με μοναδικά ευρήματα, το μέγιστο ποσοστό των οποίων είναι γνωστής προέλευσης, δεν έχει καμία απολύτως σχέση με τον «εκσυγχρονισμό» της μουσειακής πολιτικής. Η, δε, κρατική επιχορήγηση προς ΝΠΔΔ ή και ΝΠΙΔ αυξάνει σημαντικά καθώς πλέον δεν αναφερόμαστε σε «μουσειακή πολιτική» αλλά απλά «πολιτική». Απαράδεκτο εν τη γενέσει του το νομοσχέδιο.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:06 | MTX

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με το παρόν νομοσχέδιο τα μεγαλύτερα μουσεία της χώρας αποκόπτονται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, που τόσα χρόνια διασφάλιζε τη στελέχωση τους με έμπειρο και εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό και την οποία, αμφίδρομα, τα μεγάλα Μουσεία τροφοδοτούσαν με την τεχνογνωσία και την υψηλή εξειδίκευσή τους, πρωτίστως σε θέματα συντήρησης, αρχαιομετρίας και αρχαιολογικής έρευνας. Ιδιαίτερα το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, πρωτοστατούσε ανέκαθεν, στα 150 χρόνια της λειτουργίας του, στους τομείς αυτούς και συνέτρεχε πολύπλευρα, με την αποστολή προσωπικού (συντηρητών, εκμαγέων, γλυπτών κτλ.) άλλες Υπηρεσίες ή με την υποδοχή αρχαιοτήτων για εργασίες συντήρησης και αρχαιομετρίας, ενώ έχει παγιωθεί ο προεξάρχων ρόλος του στη συνδιοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, στη συμμετοχή σε εκτιμητικές επιτροπές, στην τεκμηρίωση των αρχαιοτήτων κ.ά.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:27 | Χρίστος Καμέρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ενώ επιδιώκεται ο «ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής» σύμφωνα με τον τίτλο και το σκοπό του ν/σ, το υπό διαβούλευση ν/σ ασχολείται μόνο αποσπασματικά με τα 5 Μουσεία χωρίς να επανασχεδιάζει/εκσυγχρονίζει την μουσειακή, αρχαιολογική, πολιτιστική πολιτική του κράτους ολιστικά και με σαφές μεσοπρόθεσμο και μακροπρόθεσμο σχέδιο.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:26 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως πολίτης αυτής της χώρας θα ήθελα να ενημερωθώ για τις ενέργειες που έγιναν προκειμένου να "εκσυγχρονιστούν" τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της Ελλάδας πριν καταφύγει στο «μοντέλο» των ΝΠΔΔ: Η υποστελέχωσή τους με ειδικότητες απαραίτητες για την εύρυθμη λειτουργία τους, τα ελάχιστα έως πενιχρά κονδύλια, η απαξίωση του τεράστιου έργου που επιτελούν από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης είναι ένα μέρος μόνο της συνειδητής προσπάθειας που γίνεται, ειδικά τα τελευταία χρόνια, ώστε να περάσει όσο το δυνατόν πιο ομαλά, η διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στα χέρια «εγνωσμένων προσωπικοτήτων» που θα διορίζονται και θα παύονται κατά βούληση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτό επιχειρείται για πρώτη φορά από το 1833, χρονολογία σύστασης της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, και οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στη διάλυσή της, ενώ απαξιώνονται πλήρως και οι σκοποί των μεγάλων μουσείων, όπως αυτοί αποσαφηνίστηκαν στη νομοθεσία, με τη συγκρότησή τους ως Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, επιπέδου Διεύθυνσης:

ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/50304/26-10-1999 απόφαση (ΦΕΚ 2018/Β'/17-11-1999, εδώ για το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού):

Άρθρο 4, Σκοποί: «Το Μουσείο είναι επιστημονικό καθίδρυμα, ανοικτό στο κοινό με ευρύτερο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα, και έχει ως σκοπό τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, προστασία, διατήρηση, έκθεση, ανάδειξη, προβολή και μελέτη έργων και αντικειμένων της παλαιοχριστιανικής, βυζαντινής, μεσαιωνικής εν γένει και μεταβυζαντινής περιόδου, που προέρχονται κυρίως από τον γεωγραφικό χώρο της Μακεδονίας καθώς και από το ανασκαφικό υλικό της χωρικής εμβέλειας της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (ΕΒΑ) με την οποία συνεργάζεται άμεσα. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού συνεργάζεται επίσης κατά περίπτωση και με τις άλλες ΕΒΑ, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για τον εμπλουτισμό και την πληρέστερη, αρτιότερη επιστημονικά και πλέον τεκμηριωμένη παρουσίαση των εκθέσεων του. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, στο πλαίσιο της πραγματοποίησης των σκοπών του, απευθύνεται στο ευρύ κοινό, ενθαρρύνει με κατάλληλες δραστηριότητες την αύξηση της προσέλευσης των επισκεπτών στο Μουσείο, ευνοεί την ψυχαγωγική και παιδευτική επαφή του κοινού με τις συλλογές του και εγγυάται τον επιστημονικά τεκμηριωμένο και διεθνώς δόκιμο μουσειολογικό τρόπο παρουσίασής τους».

Θα ήθελα επίσης να θυμίσω εδώ ότι το ίδιο Μουσείο (Βυζαντινού Πολιτισμού) βραβεύτηκε το 2005 ως «Ευρωπαϊκό Μουσείο της χρονιάς» («Βραβείο Μουσείου» του Συμβουλίου της Ευρώπης), τιμή, η οποία αποδόθηκε σε ελληνικό μουσείο για πρώτη φορά. Η κριτική επιτροπή βάσισε την απόφασή της στην «υπεροχή του Μουσείου» και την «ισορροπία μεταξύ συντήρησης, διατήρησης και παρουσίασης» των εκθεμάτων. Το Μουσείο παρουσιάστηκε ως «φιλικό προς τον επισκέπτη», ενώ τονίστηκε ο παιδαγωγικός του χαρακτήρας. Το 2018 έλαβε το πρώτο (χρυσό)

βραβείο, στο Διεθνές Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Μέσων για τα Μουσεία και την Πολιτιστική Κληρονομιά της AVICOM, της Διεθνούς Επιτροπής Οπτικοακουστικών Μέσων και Νέων Τεχνολογιών, Εικόνας και Ήχου του ICOM, ανάμεσα σε 33 μουσεία και ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς από όλο τον κόσμο.

27 Ιανουαρίου 2023, 10:51 | Ευδοκία Καραγιάννη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν έχω πεισθεί τον λόγο για τον οποίο η «ελληνική Πολιτεία θα εξουδετερώσει μια Υπηρεσία που υφίσταται από το 1834, που χαρακτηρίζεται από μακρά και συνεπή επιστημονική και διοικητική παράδοση και διαμορφώνει στελέχη που διακρίνονται για την εμπειρία, το ζήλο και την αφοσίωση στο αντικείμενό τους.»

27 Ιανουαρίου 2023, 09:38 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο μόνος σκοπός που τίθεται για την μετατροπή των πέντε Μουσείων σε ΝΠΔΔ είναι ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής. Η αλλαγή του νομικού καθεστώτος των μουσείων θα επιτύχει τον εκσυγχρονισμό; Πώς ορίζεται ο εκσυγχρονισμός; Τα τέσσερα από τα πέντε Μουσεία π.Χ. έχουν ολοκληρώσει εργασίες κτηριακής και τεχνολογικής αναβάθμισης εντός του πρώτου μισού της δεκαετίας 2010-2020, μέσω ευρωπαϊκών χρηματοδοτικών προγραμμάτων. Το 5ο είναι σε διαδικασία επέκτασης κτηριακών εγκαταστάσεων και επιπλέον ήδη μέσω ευρωπαϊκού χρηματοδοτικού προγράμματος και κατόπιν ανοιχτού διεθνούς διαγωνισμού υλοποιεί την ψηφιακή του αναβάθμιση με χρήση καινοτόμων τεχνολογιών πληροφορικής-επικοινωνίας. Η επαφή τους με την κοινωνία και το κοινό είναι σταθερή, υψηλή και συνεχώς βελτιούμενη. Η παρουσία τους με συνεργασίες, ερευνητικά προγράμματα και εκθέσεις στον ευρωπαϊκό και διεθνή επιστημονικό χώρο διαρκής.

Πώς ελήφθη αυτή η απόφαση; Υπήρξε διάλογος με τις ομάδες ενδιαφέροντος; Υπήρξαν μελέτες; Υπάρχει ανάλογο διεθνές παράδειγμα; Γιατί επελέγησαν αυτά τα Μουσεία; Ανάμεσα σε ποια; Με τί κριτήρια έγινε;

27 Ιανουαρίου 2023, 09:34 | Γιώργος Καββαδίας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα παρακάτω σχόλια ΔΕΝ είναι δικά μου. Χρονολογούνται από το 2008 όταν ο κος Άδωνις Γεωργιάδης, νυν Υπουργός ήταν Βουλευτής του ΛΑΟΣ και διαπρύσιος μαχητής κατά του νομοσχεδίου της ΝΔ (της τωρινής πολιτικής στέγης του, δηλαδή, με το οποίο ιδρυόταν το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου του Μουσείου της Ακρόπολης.

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ: Εγώ δεν είπα ότι δεν έγινε. Ίσα-ίσα εγώ επεσήμανα ότι αφότου έγινε, επανήλθαμε στη γραβάτα, κύριε Αλευρά.

Επανερχόμαστε στη συζήτηση του συγκεκριμένου νομοσχεδίου.

Κύριε Υπουργέ, όπως είπαμε και χθες, εμείς καταψηφίζουμε αυτό το νομοσχέδιο. Άρα, δεν θα είχε νόημα να κάτσουμε να εξηγήσουμε στο κάθε άρθρο ειδικά. Όλα τα καταψηφίζουμε. Θέλω όμως να επικεντρωθώ σε ορισμένα από τα άρθρα, τα οποία για εμάς έχουν πολύ μεγάλη σημασία.

Μπαίνω ιδιαίτερα στο άρθρο 3, στο οποίο επισημαίνεται -στην παράγραφο 2- ότι στο μουσείο παραχωρούνται κατάχρηση, ιδίως για συντήρηση, φύλαξη και έκθεση, τα

κινητά μνημεία του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης κ.λπ.. Σας το είπε χθες και ο ομιλητής μας κ. Πλεύρης, σας το είπε και ο Κοινοβουλευτικός μας Εκπρόσωπος.

Θέλω να καταλάβετε, κύριε Υπουργέ, ένα απλό πράγμα: Εμείς δεν είμαστε Σουμέριοι, εμείς δεν είμαστε Βαβυλώνιοι, εμείς δεν είμαστε Ασσύριοι. Εμείς δεν μπαίνουμε σε μουσείο. Ο ελληνισμός εξακολουθεί να είναι ζωντανός, να έχει ενιαία, διαχρονική, αδιάσπαστη συνέχεια σε αυτόν το χώρο. Και ο στόχος που πρέπει να έχει η εκάστοτε ελληνική πολιτεία δεν είναι να κλείσει σε ένα μουσείο τα ιερά αντικείμενα του παρελθόντος και τα καλλιτεχνήματα που κοσμούν τους χώρους που έφτιαξαν οι πρόγονοί μας. Ο στόχος ενός πραγματικού ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού είναι να αναδείξει αυτούς τους χώρους, να ζωντανέψει αυτούς τους χώρους, να τους κάνει ξανά οργανικό τμήμα της πόλεώς μας. Αυτός πρέπει να είναι ο στόχος κατά τη γνώμη μας ενός ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και όχι να αντιμετωπίζουμε εμείς οι Έλληνες τα αρχιτεκτονικά μας μνημεία όπως τα αντιμετώπισε ο Έλγιν, ο οποίος πήγε και ξήλωσε και πριόνισε και κατέβασε από την Ακρόπολη ό,τι μπορούσε να κλέψει για να τα κλείσει σε ένα μουσείο. Πρέπει λοιπόν να σας πω ότι για λόγους αρχής πιστεύουμε ότι θα πρέπει το Υπουργείο Πολιτισμού να αποφασίσει την ουσιαστική ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων και των αρχαιολογικών μνημείων και όχι τη δημιουργία μεγάλων μουσείων, όπως αυτό που φτιάχνετε τώρα.

Οφείλω να σας πω –για να αναφέρω και μια προσωπική εμπειρία- ότι δεν είναι δυνατόν να κάνει το Υπουργείο σας, όπως ακριβώς είναι διαρθρωμένο, μια τόσο μεγάλη κίνηση κι ένα τόσο μεγάλο έργο. Πριν από μερικά χρόνια, όταν έκανα μία δημοσιογραφική έρευνα για την αναστήλωση του Ναού της Αθηνάς Νίκης στην Ακρόπολη, είχα επισκεφθεί το Διευθυντή του Τμήματος Αναστηλώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Δημοσθένη Ζίρο. Πρόκειται περί ενός εξαιρετικού επιστήμονος, που λατρεύει τα μνημεία.

Το γραφείο λοιπόν του Διευθυντού του Τμήματος Αναστηλώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ήταν ένα γραφειάκι –και προφανώς παραμένει- τρία επί τρία, όπου δεν χώραγε καρέκλα για να του πάρω συνέντευξη. Μα, περιμένουμε στα σοβαρά ότι μια ελληνική πολιτεία, που θα έπρεπε να έχει το πλέον γιγαντιαίο πρόγραμμα αναστηλώσεων αρχαιολογικών μνημείων στον κόσμο, δίνει ως Διεύθυνση Αναστηλώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού ένα χώρο τρία επί τρία, όπου δεν χωράει ούτε καρέκλα; Αυτά είναι τα μείζονα, αυτά πρέπει να λύσετε, εάν πράγματι σας ενδιαφέρει κάποια στιγμή οι Έλληνες να ενδιαφερθούν για τον πολιτισμό τους, να αγαπήσουν τον πολιτισμό τους και να αναδείξουν τα μνημεία τους. Εάν αυτά δεν τα λύσουμε, δεν θα έχουμε κάνει απολύτως τίποτα.

Οφείλω να πω και το εξής:

Χθες, κύριε Υπουργέ, μιλήσατε –θα μου επιτρέψετε να πω απαξιωτικά- για τους Έλληνες αρχαιολόγους. Όταν συλλήβδην αναφέρεστε στο ότι ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων είναι ένα συντεχνιακό σώμα –όταν αυτό λέγεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και δη από εσάς, που όλοι γνωρίζουμε την αξιοπρέπειά σας- νομίζω ότι πραγματικά έχετε κάνει ένα μεγάλο λάθος.

ΜΙΧΑΗΛ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΙΑΠΗΣ (Υπουργός Πολιτισμού): Μιλάτε για το σύλλογο, όχι για τους αρχαιολόγους.

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ: Για το σύλλογο μιλάω. Δεν είναι ο σύλλογος ξένος από τους Έλληνες αρχαιολόγους. Μέσα στο σύλλογο συμμετέχουν όλοι οι Έλληνες αρχαιολόγοι. Κι επειδή τυγχάνει να έχω σχέση με αυτόν τον κλάδο λόγω σπουδών, πρέπει να σας πω ότι μίλησα με πάρα πολλούς αρχαιολόγους όλο αυτό το διάστημα.

Μίλησα και με τους πιο γνωστούς αρχαιολόγους στην Ελλάδα. Δεν υπάρχει κανένας που να υποστηρίζει αυτή την ιδέα του ξεχωριστού προσώπου δημοσίου δικαίου. Και ξέρετε γιατί; Διότι από τη μία αυτό το ξεχωριστό νομικό πρόσωπο –σας το είπα και χθες– δεν προσφέρει κάτι ουσιαστικό στη διαχείριση, εφόσον παραμένει νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου. Και όπως σωστά επεσήμανε ο κ. Καζάκος, αυτό σημαίνει ότι παραμένει υπό τον έλεγχο του δημοσίου λογιστικού και άρα όλων των δυσχερειών που έχει το δημόσιο. Άρα, προς την κατεύθυνση της ευελιξίας, όπου θεωρητικά είναι η τομή που κάνετε, δεν προσφέρει τίποτα ουσιαστικό. Ποια είναι η μόνη δυνατότητα που σας δίνει στην ουσία η δημιουργία αυτού του οργανισμού;

Να δώσετε κατά το δοκούν τους μισθούς που θέλετε στο γενικό διευθυντή και τις αποζημιώσεις στο διοικητικό συμβούλιο, όπου δεν θα μπορούσατε να τους δώσετε σ' αυτό το ύψος, εάν ήταν οργανικά δεμένο με το δημόσιο. Αυτή είναι η μόνη διαφορά, καμμία άλλη. Αντίθετα, η ανάδειξη ξεχωριστού νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου θα δημιουργήσει αναγκαστικά τριβές μεταξύ της οικείας εφορείας και του μουσείου. Ξέρουμε πως λειτουργούν τα πράγματα στην Ελλάδα. Θα μπορούμε σε μία διεγκυστίνδα ανταγωνισμού του κ. Παντερμαλή ως Γενικού Διευθυντή του Μουσείου Ακροπόλεως και της οικείας Εφορείας Αρχαιοτήτων Ακροπόλεως, όπου θα έχουμε αλληπάλληλες διαφωνίες και γραφειοκρατικά προβλήματα τα οποία θα τα συναντούμε διαρκώς μπροστά μας.

Νομίζουμε, λοιπόν, ότι αντί να κάνετε πιο απλό το σχήμα, το κάνετε πιο δύσκολο, πιο δύσκολο. Και ενώ φαινομενικά ο στόχος είναι η πάταξη της γραφειοκρατίας, θα έχουμε περισσότερη γραφειοκρατία απ' όλο αυτό τον οργανισμό. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο το καταψηφίζουμε.

Θέλω να επαναλάβω ότι ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, θα μου το επιτρέψετε κύριε Υπουργέ, έχει αποδείξει όλα αυτά τα χρόνια ότι αποτελείται από μέλη εξαιρετικώς εξέχοντα με πολύ μεγάλη συνείδηση. Πρέπει να σας πω ότι οι Έλληνες αρχαιολόγοι δουλεύουν στις πλέον αντίξοες συνθήκες με σαράντα βαθμούς θερμοκρασία το καλοκαίρι, με ελάχιστο προσωπικό να κάνει τις εργασίες, με υποχρηματοδότηση από το ελληνικό δημόσιο. Αλλά τα προβλήματα, τα οποία έχουν, δεν λύνονται. Και θα σας μεταφέρω ένα παράδειγμα απ' αυτό που έζησα εγώ φέτος το καλοκαίρι, για να δείτε σε τι κατάσταση είναι το Υπουργείο σας.

Έχω επισκεφτεί με μία ομάδα φίλων μου τη Σαντορίνη, τη Θήρα, όπου έλεγα και χθες ότι ο αρχαιολογικός χώρος στο Ακρωτήριο παραμένει κλειστός.

Ακούστε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τι θα πει ελληνικό κράτος. Αφού έχουμε επισκεφτεί το αρχαιολογικό Μουσείο της Θήρας, το οποίο είναι ένα πολύ παλιό μουσείο της δεκαετίας του '30 που δεν ικανοποιεί αυτό το νησί, πήγαμε στο μουσείο Προϊστορικών Αρχαιοτήτων που έχει φτιαχτεί με τα χρήματα του Ιδρύματος «Νομικού», που είναι ένα πραγματικό αριστούργημα. Βγαίνοντας ένας φίλος μου αστυνομικός από το νησί ο κ. Καλύβας, μέλος του κόμματος, μου είπε έλα να σου δείξω κάτι που δεν έχεις ξαναδεί. Και τι έγινε; Με παίρνει από κάτω, στρίβουμε το δρομάκι από το Αρχαιολογικό Μουσείο Προϊστορικών Αρχαιοτήτων της Θήρας, μπαίνουμε κάτω στην αποθήκη του μουσείου, όπου φαντάζομαι ότι ενδεχομένως δεν θα το ξέρετε ούτε και εσείς, και τι βλέπουμε; Μέσα στις αποθήκες, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, του μουσείου υπάρχει η ωραιότερη αρχαϊκή κόρη του κόσμου, δυόμιση μέτρα ύψους σε αρίστη κατάσταση. Μιλάμε για ένα μνημείο που αν εμφανιστεί ποτέ στη δημοσιότητα θα δημιουργήσει κύμα περιηγητών προς τη Σαντορίνη και την Ελλάδα, μόνο και μόνο για να δουν από κοντά αυτό το αριστούργημα. Και ερωτώ:

Γιατί το έχετε κλεισμένο εδώ μέσα αυτό που είναι το νούμερο ένα, η ωραιότερη κόρη του κόσμου; Απαντούν, ακούστε, διότι περιμένουμε τα κονδύλια για να εκσυγχρονιστεί το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας και να υπάρχει κατάλληλη αίθουσα για να εκτεθεί η κόρη.

Μέχρι να βρεθούν, κύριε Υπουργέ, αυτά τα κονδύλια, η κόρη θα παραμένει κλεισμένη στις αποθήκες, θα χάνουμε εκατομμύρια ευρώ από τον τουρισμό που θα εισπράτταμε μόνο από την προβολή που θα είχαμε από αυτό το εύρημα. Χάνουμε τη δυνατότητα να προβάλλουμε ένα σπουδαίο εύρημα της πατρίδας μας, ποιος ξέρει για πόσα χρόνια και τα χρήματα που χρειάζονται για να προχωρήσουμε σ' αυτό το έκθεμα δεν είναι περισσότερα απ' όσα ξοδεύετε εδώ για το αρχαιολογικό μουσείο και το διοικητικό του συμβούλιο.

Άρα, λοιπόν, είναι θέμα προτεραιοτήτων και ιεράρχησης, τι θέλουμε να κάνουμε. Θέλουμε να προβάλλουμε σοβαρά την πολιτιστική μας κληρονομιά; Εάν το θέλετε, εμείς είμαστε εδώ να σας φέρουμε πολλές προτάσεις, γιατί αυτό είναι ένα ζήτημα που μας καίει. Εάν το θέλετε, είμαστε εδώ. Θα φέρουμε πολλές προτάσεις. Αυτές που φέρνετε δεν είναι οι ενδεδειγμένες.

Κλείνω, κύριε Πρόεδρε, λέγοντας για άλλη μια φορά ότι καταψηφίζουμε και την τροπολογία για το ΤΑΠ, διότι θεωρούμε ότι είναι απαράδεκτο να μοιράζουμε τα ελάχιστα κονδύλια του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων απλώς και μόνο για να συντηρήσουμε και άλλους παθογενείς οργανισμούς. Ζητείστε την υποστήριξή μας και θα την έχετε για να αυξηθούν τα κονδύλια του κρατικού προϋπολογισμού προς το Υπουργείο Πολιτισμού και να μπορείτε να χρηματοδοτήσετε σωστά όλους αυτούς τους οργανισμούς. Εάν πάρετε χρήματα από το ήδη ελλειμματικό ταμείο σας για να τα πάτε στα άλλα ταμεία σας, δεν πρόκειται να έχετε πλεόνασμα, αλλά θα έχετε μεγαλύτερο έλλειμμα σε όλα.

Κλείνοντας, θα ήθελα την άποψή σας για την τροπολογία που καταθέσαμε, κύριε Υπουργέ, σε σχέση με χρονίζοντα προβλήματα του προσωπικού της Λυρικής Σκηνής, όπου έχουν δημιουργηθεί κάποιες αδικίες.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΛΑ.Ο.Σ.)

27 Ιανουαρίου 2023, 09:32 | Ελένη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Συμφωνώ με την άποψη της νομικού κ. Μ.Καραμανώφ, Προέδρου του ΔΣ του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας, Αντιπροέδρου ΣτΕ ε.τ., στο από 25.01.2023 σχόλιό της, ότι «το νομοσχέδιο μετατροπής των πέντε κορυφαίων αρχαιολογικών Μουσείων της χώρας σε νπδδ διασπάται η δομική και λειτουργική ενότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και πλήττεται ανεπανόρθωτα η προστασία και διαχείριση της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς ως ενιαίου συνόλου» και παραθέτω επί λέξει τα καίρια ερωτήματα που διατυπώνει:

«Κατ' αρχάς η νομοθετική αυτή πρωτοβουλία δεν τεκμηριώνει την ανάγκη της και προκαλεί τα εξής ερωτήματα:

Ερώτημα πρώτο: Ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα; Τι συγκεκριμένο θέλουν να κάνουν τα αρχαιολογικά Μουσεία και δεν μπορούν γιατί τα εμποδίζει η υπάρχουσα οργανωτική δομή;

Ερώτημα δεύτερο: Αν υποτεθεί ότι υπάρχουν κάποια προβλήματα, ποιες εναλλακτικές λύσεις εξετάστηκαν μέσα στο πλαίσιο της δομής αυτής και γιατί αποκλείστηκαν;

Ερώτημα τρίτο: Με ποιο τρόπο τεκμηριώνεται ότι η επίμαχη μετατροπή είναι και η ενδεδειγμένη λύση για τα προβλήματα αυτά;»

27 Ιανουαρίου 2023, 08:48 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όλοι οι σκοποί που αναλύονται στις επιμέρους παραγράφους του άρθρου αποτελούν και σήμερα σκοπούς των Δημοσίων Μουσείων, οι οποίοι και υλοποιούνται/επιτυγχάνονται συστηματικά.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:21 | Σέργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Πώς ακριβώς θα εκσυγχρονίσει τη μουσειακή πολιτική η μετατροπή των πέντε μεγάλων μουσείων σε ΝΠΔΔ; Τι ακριβώς θα κάνουν τα μουσεία ως ΝΠΔΔ που δεν το έχουν ήδη επιτύχει με το υφιστάμενο καθεστώς λειτουργίας;

26 Ιανουαρίου 2023, 19:16 | ΚΚ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Κατά την απόφαση 3902/2012 του Συμβουλίου της Επικρατείας, επί αίτησης ακυρώσεως κατά του Ν 3711/2008, με τον οποίο το Μουσείο Ακρόπολης ιδρύθηκε ως νπδδ, ομόφωνα κρίθηκε ότι το Σύνταγμα δεν απαγορεύει στον νομοθέτη να θεσπίζει ως μορφή οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς τη σύσταση και λειτουργία μουσείων, υπό τη μορφή νπδδ, και να αναθέτει σε αυτά την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς (απορρίπτει την αίτηση ακύρωσης του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων). Κρίθηκε ότι '...το αιτούν σωματείο, προς θεμελίωση του εννόμου συμφέροντός του για την ακύρωση της προσβαλλόμενης πράξης, επικαλείται ότι, μεταξύ των σκοπών του, περιλαμβάνεται η προάσπιση του κρατικού χαρακτήρα της μέριμνας για τις αρχαιότητες, στην προκείμενη δε περίπτωση, κατά τα προβαλλόμενα, η ίδρυση του Μουσείου της Ακρόπολης με την μορφή νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, προσκρούει στις συνταγματικές επιταγές για αποτελεσματική προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, εφόσον ο νομοθέτης μεταφέρει τις αρμοδιότητες για την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της Ακρόπολης από το Υπουργείο Πολιτισμού, ήτοι από μια κεντρική κρατική υπηρεσία, στο εν λόγω Μουσείο που αποτελεί ν.π.δ.δ.. Όμως, οι προπαρατεθείσες συνταγματικές διατάξεις δεν απαγορεύουν στο νομοθέτη να θεσπίζει ως μορφή οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας τη σύσταση και λειτουργία μουσείων, υπό την μορφή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, και να αναθέτει σ' αυτά την προστασία και ανάδειξη της ως άνω πολιτιστικής κληρονομιάς. Κατά συνέπεια, η βλάβη την οποία επικαλείται το αιτούν Σωματείο για τη θεμελίωση του εννόμου συμφέροντος προς άσκηση της υπό κρίση αιτήσεως ακυρώσεως δεν συντρέχει, δεδομένου ότι τα μνημεία της Ακρόπολης παραμένουν υπό κρατική μέριμνα, η οποία οργανώνεται, σύμφωνα με τις παρατεθείσες διατάξεις του ως άνω Ν 3711/2008, με τη σύσταση ενός νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, δηλαδή του Μουσείου Ακρόπολης, το οποίο ασκεί τις σχετικές αρμοδιότητες υπό την εποπτεία

του Υπουργού Πολιτισμού που έχει και την ευθύνη χάραξης της δημόσιας πολιτικής ως προς την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας (πρβλ. ΣτΕ 1999/2000). Ως εκ τούτου η κρινόμενη αίτηση πρέπει να απορριφθεί...’, ΣτΕ 3902/2012, Νόμος. Λογω της απόφασης αυτής του ΣτΕ είναι εύλογο να υποτεθεί ότι σε ενδεχόμενη αίτηση ακύρωσης κατά του νόμου για τους ίδιους λόγους, η αίτηση θα απορριφθεί.

26 Ιανουαρίου 2023, 15:07 | Μαρία Μυριούνη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αυτό το νομοσχέδιο με της αλλαγές που περιγράφει θέλει να υπονομεύσει της παροχές των χώρων διαφύλλαξης πολιτισμικής κληρονομιάς, να εμπιστευτεί στα χέρια ανθρώπων ακατάλληλων χώρους τόσο κέραιας σημασίας και να εμπορευματοποιήσει τον πολιτισμό. Τα εκθέματα που φυλλάσσονται στα μουσεία είναι κομμάτι του παρελθόντος και οφείλουμε να το σεβαστούμε και να το διαφυλλάξουμε στο χώρο μας όσο καλ’θτερα μπορούμε και να μην τα αντιμετωπίζουμε ως προϊόντα προς πώληση. Σταματήστε να καταστρέφεται τον πολιτισμό!

Δεν το αποδέχομαι!

26 Ιανουαρίου 2023, 14:10 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αυτό το νομοσχέδιο αφήνει πάρα πολλά αναπάντητα ερωτήματα και κενά. Καταρχάς για ποιο λόγο άνθρωποι ειδικοί και υπαγόμενοι ήδη στην Αρχαιολογική Υπηρεσία να αποκόπτονται από Μουσεία της χώρας τόσο κομβικής σημασίας που έχουν τόσο μεγάλο πολιτισμικό πλούτο και γνωρίζουν καλύτερα από όλους ως επιστήμονες το πεδίο τους και να μπορούν να μπουν στη θέση τους διοικητικά συμβούλια από ανθρώπους που δεν είναι καν οριοθετημένο το πόσο καταρτησεμένοι είναι. Επιπλέον για ποιο λόγο να προσεγγίζει τόσο μεγάλο αριθμό ετών η έκθεση μουσειακών αντικειμένων σε άλλα Μουσεία του εξωτερικού; Το να δίνονται εκθέματα για διάστημα κοντά 100 χρόνων σε μια άλλη χώρα ισοδυναμεί με χαρισμα τους ουσιαστικά πράγμα ανεπίτρεπτο. Αυτές οι επιλογές δε συνιστούν τρόπους ώστε να αποκτηθούν εύκολα πόροι και κονδύλια. Η κατάσταση μπορεί να πραγματοποιηθεί χωρίς όλες αυτές τις τραγικές αλλαγές. Τα πολιτισμικά αγαθά υπήρχαν πριν από εμάς και θα υπάρχουν και μετά από εμάς και οφείλουμε να τα διαφυλλάξουμε. Σας παρακαλώ αποσύρεται αυτό το έκτρωμα και δώστε λίγο από την προσοχή σας σε πράγματα που όντως έχουν σημασία και σταματήστε να χαλάτε τα φτιαγμένα.

26 Ιανουαρίου 2023, 13:59 | ΑΓΑΘΗ ΤΣΑΝΤΑΚΟΥ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θα προτιμούσα σαν πολίτης να έχει προηγηθεί μια οικονομοτεχνική μελέτη που να αποδεικνύει με σαφήνεια τη σκοπιμότητα της μετατροπής σε ΝΠΔΔ. Επίσης βλέπω με μεγάλο σκεπτικισμό την δυνατότητα να δανείζονται μέρη συλλογών για 5ετία και την δυνατότητα επέκτασης του διαστήματος αυτού. Αν δε υπάρχει κώλυμα μεταξύ της αντιστοίχισης των εισπράξεων από εισιτήρια και των κονδυλίων από τα οποία βιοπορίζονται τα μουσεία, είναι θέμα μηχανογράφησης να επιλυθεί.

26 Ιανουαρίου 2023, 12:53 | ΠΑΥΛΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί αυτά τα πέντε μουσεία? απ όσο όλοι γνωρίζουμε, είναι από τα καλύτερα της χώρας και με πολύ μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Έχετε αποδείξεις ότι είναι αποτυχημένα? Ή απλά κάνετε πειράματα σε βάρος τους?

26 Ιανουαρίου 2023, 11:45 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΑΝΤΕΛΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η προσωπική μου παρατήρηση είναι ότι ΔΕΝ προηγήθηκε συζήτηση του θέματος της μετατροπής των 5 μουσείων με τους εργαζόμενους στα Μουσεία και πάνω από όλα δεν παρουσιάστηκε λεπτομερώς το ΓΙΑΤΙ θα πρέπει να γίνει αυτή η μετατροπή. Δηλαδή ΠΟΙΑ θα είναι Η ΒΕΛΤΙΩΣΗ και το ΚΕΡΔΟΣ για τους πολίτες και την διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς που απορρέουν από αυτήν.

Επειδή τα ερωτήματα αυτά τα εκφράζει πολύ εμπεριστατωμένα και επομένως με πιο κατανοητό τρόπο για τους νομοθέτες, η νομικός κυρία Μαρία Καραμανώφ, Πρόεδρος του ΔΣ του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας, Αντιπρόεδρος ΣΤΕ ε.τ., τα παραθέτω εδώ με τα δικά της λόγια:

«Κατ' αρχάς η νομοθετική αυτή πρωτοβουλία δεν τεκμηριώνει την ανάγκη της και προκαλεί τα εξής ερωτήματα: Ερώτημα πρώτο: Ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα; Τι συγκεκριμένο θέλουν να κάνουν τα αρχαιολογικά Μουσεία και δεν μπορούν γιατί τα εμποδίζει η υπάρχουσα οργανωτική δομή; Ερώτημα δεύτερο: Αν υποθεθεί ότι υπάρχουν κάποια προβλήματα, ποιες εναλλακτικές λύσεις εξετάστηκαν μέσα στο πλαίσιο της δομής αυτής και γιατί αποκλείστηκαν; Ερώτημα τρίτο: Με ποιο τρόπο τεκμηριώνεται ότι η επίμαχη μετατροπή είναι και η ενδεδειγμένη λύση για τα προβλήματα αυτά;»

Κάτια Μαντέλη

Αρχαιολόγος στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

25 Ιανουαρίου 2023, 21:13 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΟΜΕ ΝΑ ΚΟΡΟΙΔΕΥΟΥΝ ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ.

ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΥΠΟΝΟΜΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.

ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΑΝΟΙΚΟΥΝ ΣΕ ΕΜΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ.

25 Ιανουαρίου 2023, 20:34 | Κατερίνα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο «εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής» απαιτεί σχεδιασμό, μελέτες, διάλογο και ειλικρινείς προθέσεις με στόχο την περαιτέρω βελτίωση της ήδη επιτυχημένης λειτουργίας των ελληνικών κρατικών μουσείων. Το παρόν νομοσχέδιο και η ανάλυση συνεπειών που το συνοδεύει δεν περιλαμβάνουν τίποτα από τα παραπάνω. Δεν έχει γίνει καμία μελέτη σχετικά με: α) την επιλογή των πέντε μουσείων, β) τις επιπτώσεις της ρύθμισης για τα ίδια τα μουσεία, την προστασία των αρχαιοτήτων και το κοινωνικό όφελος, γ) το κόστος που θα επέλθει στον κρατικό προϋπολογισμό.

Μόνος σκοπός του νομοσχεδίου είναι η διάλυση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

25 Ιανουαρίου 2023, 19:33 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ποιος είναι ο ειδικός, αυτοτελής και ανεξάρτητος σκοπός που δεν συνδέεται άρρηκτα με το αντικείμενο του αρμόδιου Υπουργείου Πολιτισμού, όπως πολύ ορθώς επισήμανε η κ. Καραμανώφ, και καλούνται να επιδιώξουν τα νηδδ? Ο «εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής»? Τόσα χρόνια τα 5 μουσεία δεν επιδιώκουν τον εκσυγχρονισμό τους με τους παρεχόμενους σε αυτά πόρους? Το 2014 μόλις δεν ολοκληρώθηκε η ανακαίνιση και επανέκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου? Το 2004 του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, για το οποίο έχουν δρομολογηθεί ήδη οι διαδικασίες για την απαραίτητη επέκταση και ανακαίνιση του υπάρχοντος κτηρίου με την προ ολίγων ημερών επιλογή της μελέτης αρχιτεκτονικού προσχεδίου, με τίτλο «Αναβάθμιση, υπόγεια επέκταση και διασύνδεση με το Ακροπόλ Ακρός του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου...»? Από το 2021 το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο δεν έχει αναλάβει το Πρόγραμμα ΕΣΠΑ «Εκσυγχρονισμός και Ανάδειξη του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής – Επικοινωνίας» το οποίο σχεδιάζεται να ολοκληρωθεί εντός του 2023? Δεν μπορεί λοιπόν ο εκσυγχρονισμός να επιτευχθεί εντός του υφισταμένου πλαισίου και πιθανώς να εξετασθεί η αναβάθμιση των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης εντός του Οργανογράμματος του ΥΠΠΟΑ?

25 Ιανουαρίου 2023, 18:23 | Γεώργιος Παπαϊωάννου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως σκοπός αναφέρεται «ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής».

Δεν μου είναι σαφές τι ακριβώς δεν μπορούν να κάνουν σήμερα τα μουσεία μας και γιατί είναι χρήσιμος ο «εκσυγχρονισμός». Θα περίμενα πρώτα να παρουσιάζονται οι αδυναμίες της υφιστάμενης μουσειακής πολιτικής και στη συνέχεια οι τρόποι βελτίωσης.

25 Ιανουαρίου 2023, 17:07 | Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας εκφράζει την απόλυτη αντίθεσή του προς το νομοσχέδιο μετατροπής των πέντε κορυφαίων αρχαιολογικών Μουσείων της χώρας σε νηδδ, με το οποίο διασπάται η δομική και λειτουργική ενότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και πλήττεται ανεπανόρθωτα η προστασία και διαχείριση της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς ως ενιαίου συνόλου.

Κατ' αρχάς η νομοθετική αυτή πρωτοβουλία δεν τεκμηριώνει την ανάγκη της και προκαλεί τα εξής ερωτήματα: Ερώτημα πρώτο: Ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα; Τι συγκεκριμένο θέλουν να κάνουν τα αρχαιολογικά Μουσεία και δεν μπορούν γιατί τα εμποδίζει η υπάρχουσα οργανωτική δομή; Ερώτημα δεύτερο: Αν υποθεθεί ότι υπάρχουν κάποια προβλήματα, ποιες εναλλακτικές λύσεις εξετάστηκαν μέσα στο πλαίσιο της δομής αυτής και γιατί αποκλείστηκαν; Ερώτημα τρίτο: Με ποιο τρόπο τεκμηριώνεται ότι η επίμαχη μετατροπή είναι και η ενδεδειγμένη λύση για τα προβλήματα αυτά;

Σε κάθε περίπτωση, η επιχειρούμενη ρήξη δημιουργεί σοβαρά συνταγματικά προβλήματα. Το Σύνταγμα ρητά επιφυλάσσει τρεις δημόσιους σκοπούς, τη στοιχειώδη και μέση παιδεία (άρθ. 16), τη χωροταξία και την προστασία της

πολιτιστικής κληρονομιάς (άρθ. 24), αποκλειστικά και μόνο στο νομικό πρόσωπο του ίδιου του Κράτους, δηλ. στα καθ' ύλην αρμόδια Υπουργεία. Όπως έχει κριθεί από το ΣΤΕ, οι τρεις αυτοί δημόσιοι σκοποί δεν μπορούν να ανατίθενται όχι μόνο σε ιδιώτες, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, αλλά ούτε σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Ο λόγος είναι ότι τα νπδδ επιδιώκουν μεν και αυτά σκοπούς αναγόμενους στο δημόσιο συμφέρον (π.χ. ΑΕΙ, ΟΤΑ, Εκκλησία, Οργανισμοί κοινωνικής ασφάλισης κ.λπ.), πλην όμως οι σκοποί αυτοί είναι ειδικοί, αυτοτελείς και ανεξάρτητοι και δεν συνδέονται άρρηκτα με το αντικείμενο των αντίστοιχων Υπουργείων. Ειδικότερα, τα νπδδ σχεδιάζουν και υλοποιούν με δικά τους όργανα και δικά τους κριτήρια τη δική τους πολιτική σε σχέση με το αντικείμενό τους και εκτελούν δικό τους προϋπολογισμό, ο οποίος βέβαια κατά κανόνα χρηματοδοτείται από το κράτος. Τα όργανα του νπδδ (Πρόεδρος και ΔΣ) εκδίδουν εκτελεστές διοικητικές πράξεις που δεν υπόκεινται σε ιεραρχικό έλεγχο από τον Υπουργό, ο οποίος περιορίζεται σε άσκηση απλής εποπτείας. Ο σκοπός όμως των αρχαιολογικών Μουσείων της Ελλάδας σε καμμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ειδικός, αυτοτελής και αυτόνομος σε σχέση με τη δημόσια πολιτική διοίκησης και διαχείρισης της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς, ώστε να μπορεί να αποσπαστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και να ανατεθεί σε αυτοτελές, ανεξάρτητο και αυτοδιοίκητο νομικό πρόσωπο.

Η ιδιαιτερότητα των ελληνικών αρχαιολογικών Μουσείων συνίσταται στο γεγονός ότι δεν στεγάζουν απλώς αρχαιολογικούς θησαυρούς πανταχόθεν προερχόμενους, με ποικίλους τρόπους αποκτηθέντες και παντελώς ξένους προς τη χώρα που βρίσκεται το Μουσείο (λ.χ. το Λούβρο, το Βρετανικό Μουσείο, το Μετροπόλιταν Ν.Υόρκης κ.λπ.). Το σύνολο των αντικειμένων που βρίσκονται στα αρχαιολογικά Μουσεία της Ελλάδας αποτελεί μια αδιάσπαστη λειτουργική ενότητα με τους αρχαιολογικούς χώρους από τους οποίους προέρχονται, η οποία καθιστά αναγκαία τη λειτουργική ενότητα και της Δημόσιας Υπηρεσίας που είναι επιφορτισμένη με το βαρύ και απαιτητικό καθήκον της διοίκησης και διαχείρισής τους, δηλ. το Υπουργείο Πολιτισμού.

Εξεταζόμενη και από τη σκοπιά της διοικητικής επιστήμης, η διοίκηση και διαχείριση της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς αποτελεί ένα ενιαίο σύστημα το οποίο συνίσταται στο άρρηκτα συνδεδεμένο πλέγμα των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι αρμοδιότητες αυτές εκτείνονται σε πολλούς τομείς και ασκούνται κατά διαφορετικά στάδια, από την ανασκαφή, αποκάλυψη, διάσωση, μελέτη και ερμηνεία των ευρημάτων μέχρι την ασφαλή φύλαξη, συντήρηση, ανάδειξη και προβολή τους, ώστε να παραδοθούν εν τέλει αναλλοίωτα στις επόμενες γενιές. Αυτά τα στάδια δεν συνδέονται μεταξύ τους γραμμικά, δεν υπάρχει πρώτο, δεύτερο και τελευταίο, αλλά κυκλικά, βρίσκονται δηλαδή σε συνεχή ανάδραση και αλληλεξάρτηση. Το κάθε στάδιο επανατροφοδοτείται συνεχώς από τα ευρήματα και τα πορίσματα του άλλου και, άρα, δεν μπορεί κάποιο να αποσυνδεθεί από αυτά χωρίς βλάβη και απορρύθμιση των υπόλοιπων. Με απλά λόγια, τα αρχαιολογικά Μουσεία δεν είναι ο τελευταίος κρίκος μιας ανοιχτής αλυσίδας, ο οποίος μπορεί να αποκοπεί χωρίς συνέπειες. Η Αρχαιολογική Υπηρεσία είναι ένας ζωντανός οργανισμός ο οποίος, αν του αποσπαστεί ένα μέλος, δεν μπορεί να συνεχίσει να λειτουργεί ανεπηρέαστος.

Αν οι αρμοδιότητες διαχείρισης της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς οι οποίες ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού εδώ και 200 περίπου χρόνια, διασπαστούν και κάποιες από αυτές ανατεθούν στα νπδδ των Μουσείων, ο αναγκαίος συντονισμός

μεταξύ Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και Μουσείων θα υποστεί κρίσιμο πλήγμα: Είτε δεν θα υπάρχει καθόλου, πράγμα αδιανόητο, είτε θα χρειαστεί να προβλεφθούν τόσοι νέοι κόμβοι αποφάσεων (λ.χ. προηγούμενες άδειες, συναρμοδιότητες, εγκρίσεις κ.λπ.) ώστε μόνον ευελιξία δεν θα προκύψει. Για να πούμε ένα απλό παράδειγμα, αν π.χ. προκύψει διαφωνία για τη μεταχείριση ενός αντικειμένου ή μιας συλλογής, ποιος θα έχει τον τελευταίο λόγο; Η αρμόδια επαγγελματική Διοίκηση, δηλαδή η Αρχαιολογική Υπηρεσία, ή το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου στο οποίο θα ανήκει πλέον η αποφασιστική αρμοδιότητα για τη διοίκηση και διαχείριση των αντικειμένων αυτών; Είναι προφανές ότι η ασφαλής, επιστημονική και αποτελεσματική διαχείριση της αρχαιολογικής κληρονομιάς σύμφωνα με τον προορισμό της απαιτεί ενιαία πολιτική, η οποία σχεδιάζεται με συνολικά κριτήρια, συνεκτιμά και εναρμονίζει ανάγκες και ιδιαιτερότητες, ιεραρχεί προτεραιότητες και κατανέμει ανάλογα τους πόρους και το ανθρώπινο δυναμικό.

Αρχαιολογική Υπηρεσία αποστερημένη από τα αρχαιολογικά Μουσεία, θα αποτελεί Υπηρεσία της οποίας οι αρμοδιότητες θα ασκούνται ουσιαστικά επί χάρτου και μοιραία θα οδηγηθεί σε ατροφία και μαρασμό. Η ελληνική Πολιτεία θα εξουδετερώνει (για ποιο λόγο άραγε;) μια Υπηρεσία που υφίσταται από το 1834, χαρακτηρίζεται από μακρά και συνεπή επιστημονική και διοικητική παράδοση και διαμορφώνει στελέχη που διακρίνονται για την εμπειρία, το ζήλο και την αφοσίωση στο αντικείμενό τους.

Για το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας

Μαρία Καραμανώφ

Πρόεδρος ΔΣ

Αντιπρόεδρος ΣΤΕ Ε.Τ.

25 Ιανουαρίου 2023, 13:29 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Διασπάται η δομική και λειτουργική ενότητα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, ως ενιαίο σύστημα διοίκησης και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς του ελληνικού κράτους. Δεδομένου ότι πρόκειται για μία σημαντική ρήξη, το ερώτημα που τίθεται είναι εάν έγιναν προσπάθειες εκσυγχρονισμού και αναβάθμισης εντός του υφισταμένου πλαισίου και με ποιόν τρόπο πριν προκριθεί η λύση της αλλαγής της οργανωτικής δομής των 5 κρατικών Μουσείων; Ποια προβλήματα αντιμετώπισαν οι επιδιωκόμενες εντός του πλαισίου λύσεις; Με ποιόν τρόπο τεκμηριώνεται ότι η επίμαχη μετατροπή θα θεραπεύσει τα προβλήματα αυτά;

24 Ιανουαρίου 2023, 10:06 | ΜΩΡΑΙΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν βρίσκω τον λόγο γιατί πρέπει να αλλάξει το νομικό καθεστώς των 5 μουσείων δεδομένου ότι ο «εκσυγχρονισμός» της μουσειακής πολιτικής μπορεί να επιτευχθεί και στο καθεστώς που υφίσταται τώρα.

23 Ιανουαρίου 2023, 20:09 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως σκοπός της προτεινόμενης ρύθμισης προβάλλεται «ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής». Έχει προηγηθεί διάλογος μεταξύ των επαγγελματιών του

χώρου; Υπάρχει οικονομοτεχνική μελέτη; Πώς κατέληξε το ΥΠΠΟΑ στην μετατροπή των πέντε αυτών μουσείων; Ποια είναι τα κριτήρια επιλογής τους;

28 Ιανουαρίου 2023, 14:36 | Δάνης Παπ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με την επιστολή του, ο Σύλλογος Εργαζομένων του Μουσείου Ακρόπολης καταγγέλλει δυσμενή μεταχείριση σε σχέση με τους υπαλλήλους του υπόλοιπου υπουργείου, εγκλωβισμούς εργασιακούς και δυστοπία. Πώς μπορεί να μην λαμβάνεται υπόψη η εμπειρία των ανθρώπων αυτών; Χαρακτηριστικό δε των επιδιωκόμενων σκοπών της αδιαφάνειας με τη δημιουργία των ΝΠΔΔ είναι η λειτουργία του εν λόγω Μουσείου επί σειρά ετών χωρίς Οργανισμό.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:23 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η παράγραφος δ του άρθρου ως προς τη διατήρηση των οργανικών θέσεων του προσωπικού στο ΥΠΠΟΑ έρχεται σε αντίθεση με το άρθρο 34 του νομοσχεδίου.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:43 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με ποιο κριτήριο επιλέχτηκαν τα συγκεκριμένα μουσεία και όχι όλες οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες? Αν τα υπόλοιπα δεν χρειάζονται εκσυγχρονισμό στη μουσειακή πολιτική τους, τότε να ακολουθηθεί το δικό τους μοντέλο

28 Ιανουαρίου 2023, 11:05 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Υπογραμμίζουμε ότι η προώθηση του συγκεκριμένου σχεδίου ήρθε χωρίς κανέναν ουσιαστικό προγραμματισμό. Το Υπουργείο δεν κατέθεσε ποτέ οικονομοτεχνική μελέτη, στην οποία να παρουσιάζονται αναλυτικά τα δεδομένα, δεν ήρθε ποτέ σε διάλογο με τους εργαζομένους, προχωρώντας με τρόπο αντιεπιστημονικό και αυταρχικό στη σύλληψη ενός σχεδίου που αφορά την αρχαιολογική κληρονομιά της χώρας, την Αρχαιολογική Υπηρεσία, τον πουρρήνα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επαναλαμβάνουμε ότι:

Η κυβέρνηση κώφευσε τελικά στις διαμαρτυρίες των σωματείων, των εργαζομένων στα δημόσια Μουσεία, της επιστημονικής κοινότητας από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στη διατυπωμένη αντίθεση ερευνητών, συλλόγων, σωματείων, αλλά και συναδέλφων που είχαν υπηρετήσει κατά το παρελθόν στα δημόσια μουσεία καθιστώντας τα σημεία αναφοράς για τον πολιτισμό και την προσφορά στην κοινωνία και παρουσιάζει ως «εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής» την αποκοπή των πέντε μεγάλων δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Η επιλογή αυτή:

– Υπονομεύει τον ενιαίο χαρακτήρα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και οδηγεί στη διάλυσή της, αποκόπτοντας τα πέντε μεγαλύτερα αρχαιολογικά Μουσεία από την ΓΔΑΠΚ και την Διεύθυνση Μουσείων.

– Μετατρέπει τα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία σε κυβερνητικά υποχείρια: η Υπουργός θα επιλέξει και θα διορίσει τα Διοικητικά Συμβούλια και τους Γενικούς Διευθυντές. Χαρακτηριστικό είναι ότι δεν τίθενται ούτε οι ελάχιστες προϋποθέσεις για να διοριστεί κάποιος/α μέλος στο Δ.Σ. μεγάλου αρχαιολογικού Μουσείου της

χώρας. Τα διορισμένα μέλη του Δ.Σ. θα διαχειρίζονται το μουσειακό απόθεμα της χώρας, την εθνική κληρονομιά, πρακτικά ανέλεγκτοι, και ακολουθώντας τις «οδηγίες» της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας.

- Υπονομεύει τον δημόσιο χαρακτήρα των Μουσείων, ανοίγοντας το δρόμο για την άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λ.χ. τη φύλαξη, την καθαριότητα, την οργάνωση εκθέσεων, την επικοινωνία).

- Εγκλωβίζει τους ήδη εργαζόμενους στα νομικά πρόσωπα, χωρίς δυνατότητα μετακίνησης και με όλα τα εργασιακά και επιστημονικά τους δικαιώματα, αλλά και τον πειθαρχικό έλεγχο να περνάνε στην αρμοδιότητα των διορισμένων Διοικητικών Συμβουλίων. Χαρακτηριστικά όσον αφορά τον πειθαρχικό έλεγχο, αυτός σε α' βαθμό θα ασκείται από τον Γενικό Διευθυντή ενώ σε β' βαθμό από το Δ.Σ. Την ίδια ώρα εγκυμονεί κινδύνους για τις σχέσεις εργασίας για τους μελλοντικούς εργαζόμενους που θα προσλαμβάνονται με απόφαση του διορισμένου ΔΣ, με «μπλοκάκι» ή μέσω εργολαβικών εταιρειών.

- Όχι μόνο δεν συστήνει νέες θέσεις εργασίας, με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά καταργεί 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023. Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε προσωπικό, θεσμοθετεί την «εθελοντική εργασία», διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, γενικά των επαγγελματιών της πολιτιστικής διαχείρισης και άλλες ειδικότητες.

- Αποδυναμώνει τον επιστημονικό και παιδευτικό ρόλο των Μουσείων και ανοίγει τον δρόμο για την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων και την κατάργηση των δωρεάν παροχών (ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, δωρεάν ημέρες, εκδηλώσεις), για να αναγκάσει τους πολίτες να πληρώσουν οι ίδιοι τις δήθεν «μεταρρυθμίσεις» της κυβέρνησης.

- Η υπαγωγή των δημόσιων Μουσείων στην απαράδεκτη διάταξη που επιτρέπει την εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για 25+25 χρόνια, καθώς και η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό, ανοίγει τον δρόμο για νέες επαίσχυντες συμφωνίες τύπου Συλλογής Στερν και ανταλλαγές «ένα προς ένα» εκθεμάτων από τα ελληνικά Μουσεία με αρχαιοκαπηλικά ευρήματα Μουσείων του εξωτερικού.

- Μειώνει τα έσοδα του ΟΔΑΠ, υπονομεύοντας τον αναδιανεμητικό χαρακτήρα του συστήματος καθώς τα έσοδα των Μουσείων θα τα διαχειρίζεται αποκλειστικά το διορισμένο Δ.Σ. (μέχρι την έκδοση σχετικών ΚΥΑ για την απόδοση ποσοστού υπέρ του ΟΔΑΠ). Η αποκοπή των εσόδων αυτών, που σήμερα στηρίζουν όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας, απειλεί με οριστικό λουκέτο τα μικρότερα μουσεία ανά την επικράτεια.

- Τακτοποιεί «ημέτερους» και πάντως μη σχετικούς με το αντικείμενο σε καλά αμειβόμενες θέσεις με δημόσιο χρήμα. Επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό με αχρείαστα έξοδα (αποζημιώσεις, έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία κλπ) των Διοικητικών Συμβουλίων και μισθούς του Γενικού Διευθυντή εκτός ενιαίου μισθολογίου.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:21 | Βασιλική Πλιάτσικα
Μόνιμος Σύνδεσμος

Αντικείμενο

A)

Με το παρόν άρθρο και ιδίως τις περιπτώσεις β) και γ) ΠΑΡΑΒΙΑΖΟΝΤΑΙ:

1) η επιθυμία σειράς δωρητών που συνέδραμαν στην ανοικοδόμηση, επέκταση και συντήρηση των ακινήτων των μουσείων με την ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ότι αυτά είναι κρατικά,
2) η επιθυμία σειράς δωρητών αρχαιοτήτων για τον εμπλουτισμό των συλλογών των μουσείων, με την ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ότι αυτά είναι κρατικά.

Αυτό το σοβαρό νομικό ζήτημα αποσιωπάται πλήρως και δεν αντιμετωπίζεται καν στην αιτιολογική έκθεση, είτε σκοπίμως, είτε λόγω άγνοιας για την ιστορική πορεία των μουσείων και την διαμόρφωση των αρχαιολογικών συλλογών.

B)

Η περίπτωση δ) έρχεται σε αντίθεση με τα αναφερόμενα στο άρθρο 34, παρ. 5, σχετικά με τη διατήρηση των θέσεων των εργαζομένων στο ΥΠΠΟΑ. Συγκεκριμένα, αυτολεξεί αναφέρονται τα ακόλουθα:

Στο άρθρο 2, περ. δ) αναφέρεται η «διατήρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού και του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου»

Στο άρθρο 34, παρ. 5 αναφέρεται ότι οι υπάλληλοι που θα απαντήσουν θετικά «Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου, που εκδίδεται εντός τεσσάρων (4) μηνών από το πέρας της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου, οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές.»

Τι ακριβώς πρόκειται να συμβεί σε όσους υπαλλήλους απαντήσουν θετικά είναι ασαφές.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:30 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η παράγραφος δ του άρθρου ως προς τη διατήρηση των οργανικών θέσεων του προσωπικού στο ΥΠΠΟΑ έρχεται σε αντίθεση με το άρθρο 34 του νομοσχεδίου. Τι από τα δύο ισχύει τελικά;

Ως προτ τη διαφορά συνθηκών εργασίας για το προσωπικό ανάμεσα σε ένα δημόσιο μουσείο και ένα ΝΠΔΔ, την απάντηση έχουν ήδη δώσει οι ίδιοι οι εργαζόμενοι στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης με επιστολή τους στις 26/1/23:

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Πρόσφατα αναρτήθηκε σε δημόσια διαβούλευση σχέδιο νόμου από το ΥΠΠΟΑ, όπου ως κύριο θέμα μεταξύ άλλων έχει τη μετατροπή των 5 μεγαλύτερων Μουσείων της χώρας σε ΝΠΔΔ στα πρότυπα όπως λέγεται του Μουσείου Ακρόπολης.

Αρχικά, ως Σύλλογος Εργαζομένων του Μουσείου Ακρόπολης θέλουμε να τονίσουμε ότι ένα τέτοιο εγχείρημα μας βρίσκει στο σύνολο του κάθετα αντίθετους .

Με το νέο αυτό νομοσχέδιο τα 5 κορυφαία Μουσεία της χώρας (Εθνικό Αρχαιολογικό, Βυζαντινό και Χριστιανικό, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου) μετατρέπονται σε ΝΠΔΔ, όπου και αποκόπτονται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία (με ότι αυτό συνεπάγεται) και παρόλα όσα φαίνονται ή ακούγονται, δε προκύπτει από κάπου σε επιστημονικό επίπεδο πως για τον εκσυγχρονισμό της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι απαραίτητη αυτή η μετατροπή.

Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το νομοσχέδιο αυτό:

☐ Υπονομεύεται τόσο ο ρόλος της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας όσο και ο δημόσιος χαρακτήρας των Μουσείων, μετατρέποντας τα σε υποχείρια της εκάστοτε Κυβέρνησης χρησιμοποιώντας κάθε φορά τα «αορίστου χρόνου» διορισμένα χωρίς καμία προϋπόθεση διορισμού Διοικητικά Συμβούλια.

☐ Αυξάνονται οι αμειβόμενες θέσεις των μελών των «ημέτερων» διοικητικών συμβουλίων με δημόσιο χρήμα.

☐ Δημιουργεί προϋποθέσεις για την άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των δημόσιων Μουσείων ανοίγοντας το δρόμο στο μέλλον για παρόμοιες ενέργειες και σε άλλους δημόσιους χώρους πολιτισμού.

☐ Δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας παραρτημάτων, ανοίγοντας το δρόμο νέων «περίεργων»

συμφωνιών. Πολύ πρόσφατα είναι άλλωστε και τα δημοσιεύματα περί ανταλλαγής ή δανεισμού των Γλυπτών του Παρθενώνα θίγοντας πάγιες θέσεις της χώρας σε σχέση με

αυτό το θέμα και τη μόνιμη επιστροφή τους.

☐ Μειώνονται τα έσοδα του ΟΔΑΠ με αποτέλεσμα την πλήρη αποδυνάμωση των υπόλοιπων

«μικρότερων» Μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

☐ Αποδυναμώνει τον επιστημονικό και εκπαιδευτικό ρόλο των Μουσείων.

Εξίσου σημαντικά και επικίνδυνα είναι και τα άρθρα που αφορούν τους εργαζομένους και τις εργασιακές τους σχέσεις θίγοντας κερτημένα χρόνων. Με πιο κραυγαλέα:

☐ Τον εσαεί εγκλωβισμό των εργαζομένων στα Μουσεία αυτά και τη μη δυνατότητα εργασιακής εξέλιξης αφού με την κατάργηση των οργανικών θέσεων στο ΥΠΠΟΑ και καταληκτική ημερομηνία την 01/11/2023 καμία συμμετοχή στο Ενιαίο Σύστημα Κινητικότητας (ΕΣΚ) δεν θα μπορούν να έχουν.

☐ Τη μη συμμετοχή αιρετού εκπροσώπου, αλλά επίσης διορισμένων υπαλλήλων στα Δ.Σ των Μουσείων, δημιουργώντας σοβαρό έλλειμμα ανεξαρτησίας, διαφάνειας, επικοινωνίας και συμπόρευσης εργαζομένων και διοίκησης, στοιχεία απαραίτητα για τη πραγματικά εύρυθμη και πετυχημένη λειτουργία ενός οργανισμού.

☐ Τη συγκέντρωση εξουσιών σε Γενικούς Διευθυντές και Διοικητικά Συμβούλια, όπως την

μεταβίβαση των πειθαρχικών ελέγχων σε αυτούς θέτοντας ζήτημα ανεξαρτησίας και αντικειμενικότητας, καθώς και μη εξασφάλιση της επιστημονικής, νομικής, δικαστικής

κατάρτισης που αυτές οι διαδικασίες απαιτούν.

Η πολύχρονη εμπειρία μας -τουλάχιστον 13 έτη- ως εργαζόμενοι στο Μουσείο Ακρόπολης σε ΝΠΔΔ μας έχει δείξει καθετί αρνητικό που αφορά τη λειτουργία ενός τέτοιου οργανισμού και μια τέτοια μετατροπή των άλλων μουσείων δεν είναι αποδεκτή.

Λανθασμένα πιστεύεται, πως επειδή το Μουσείο Ακρόπολης (και λόγω των πολύ ιδιαίτερων και μοναδικών χαρακτηριστικών του) τείνει -αλλά όχι πάντα- στην οικονομική αυτοτέλεια, μπορούν αντίστοιχα και τα άλλα μουσεία της χώρας να εφαρμόσουν το ίδιο μοντέλο. Θυμίζουμε πως στο Μουσείο Ακρόπολης:

☐ Τίθενται ζητήματα άνισης μεταχείρισης μας σε σχέση με τους συναδέλφους του ΥΠΠΟΑ

αλλά και του ευρύτερου δημόσιου τομέα καθώς δεν έχουμε τη δυνατότητα εργασιακής

εξέλιξης-ανέλιξης και αλλαγής εργασιακού περιβάλλοντος μιας και δε μετέχουμε στη διαδικασία του Ενιαίου Συστήματος Κινητικότητας (ΕΣΚ), ενώ δεν μας καταβάλλεται μέχρι

σήμερα επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας.

☐ Η υπηρεσιακή μας κατάσταση κρίνεται από υπηρεσιακό συμβούλιο επίσης «αορίστου

χρόνου» κατ' εξαίρεση του Υπαλληλικού Κώδικα όπου δε πραγματοποιούνται καν αρχαιρεσίες ανά 2 έτη.

☐ Ο Οργανισμός του Μουσείου Ακρόπολης παραμένει παρωχημένος, σχεδιασμένος 10 χρόνια πριν, μη λαμβάνοντας υπόψη τα τυπικά προσόντα του προσωπικού, τις ιδιαίτερα αυξημένες ειδικές απαιτήσεις για περιγραφή θέσεων, αξιολόγηση και σύνδεσης τους με αμοιβή, τις πραγματικές ανάγκες σε δύναμη και ειδικότητες και την ανάγκη για συνολική

επαναδιοργάνωση διευθύνσεων, τμημάτων, γραφείων, θέσεων, κριτηρίων επιλογής σε

θέση ευθύνης, κλπ.

Το Μουσείο Ακρόπολης, ως εργασιακό-διοικητικό περιβάλλον, δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση πρότυπο και βάση ώστε να στηθούν και τα άλλα μεγάλα μουσεία σε αντίστοιχο πλαίσιο. Ένας πρότυπος οργανισμός είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο πως πρέπει να τοποθετεί εξίσου στη κορυφή των προτεραιοτήτων του την ικανοποίηση του έμψυχου δυναμικού του. Για την ώρα, λοιπόν, και μέχρι να υπάρξει αυτή η βούληση, μάλλον πρότυπο παραδείγματος προς αποφυγή αποτελεί παρά κάτι άλλο.

Οι εργαζόμενοι του Μουσείου Ακρόπολης στηρίζουμε και συμμετέχουμε στις κινητοποιήσεις και απαιτούμε την άμεση απόσυρση του εν λόγω νομοσχεδίου.

Το Δ.Σ. του ΣΕΜΑ

ΑΡΘΡΟ 2

26 Ιανουαρίου 2023, 13:00 | ΠΑΥΛΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Εγώ αυτό που θυμάμαι ως επισκέπτης με μικρό παιδί, στο μεγαλύτερο μουσείο της χώρας, το Εθνικό Αρχαιολογικό, είναι ότι όταν πήγα με τον γιο μου και ήταν κλειστή μια συγκεκριμένη αίθουσα που ήθελε πολύ να δει το παιδί μου, η φύλακας φώναξε τον υπεύθυνο αρχαιολόγο, που ήρθε αμέσως, πήρε το παιδί μου από το χέρι και πήγε και του έκανε μια σύντομη ξενάγηση στη κλειστή αίθουσα!!!!!! Αυτό δεν το έχω ζήσει σε κανένα άλλο "χλιδάτο" μουσείο!

25 Ιανουαρίου 2023, 21:55 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

γιατί ένας επί σειρά ετών μόνιμος εργαζόμενος να μη θέλει να εργαστεί σε ένα ΝΠΔΔ μουσείο; Τι έχει να φοβηθεί;

25 Ιανουαρίου 2023, 18:55 | Γεώργιος Παπαϊωάννου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με ποιο κριτήριο επιλέχτηκαν τα συγκεκριμένα μουσεία και γιατί δεν περιλαμβάνονται άλλα μουσεία (π.χ. επιγραφικό);

23 Ιανουαρίου 2023, 20:00 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα περιγραφόμενα στην παράγραφο δ) του άρθρου ως προς τη διατήρηση στο ΥΠΠΟΑ των οργανικών θέσεων του προσωπικού δεν φαίνεται να βρίσκεται σε συμφωνία με τα οριζόμενα στο άρθρο 34 του νομοσχεδίου.

20 Ιανουαρίου 2023, 10:08 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί ένας επί σειρά ετών μόνιμος εργαζόμενος να μη θέλει να εργαστεί σε ένα ΝΠΔΔ μουσείο; Τι έχει να φοβηθεί;

ΑΡΘΡΟ 3

28 Ιανουαρίου 2023, 11:42 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ανάμεσα στο «Λίνα Μενδώνη: Στόχος η αυτοχρηματοδότηση του Πολιτισμού» (Έθνος, 22.07.2019) και το «τα μουσεία δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα» του παρόντος άρθρου υπάρχει ένα τεράστιο χάσμα και ασφαλώς μία αντίφαση, την οποία καλείται η Υπουργός να εξηγήσει. Ποιοι είναι οι σκοποί τελικά αυτής της «μεταρρύθμισης»;». Και πάλι επιβεβαιώνεται ότι αυτό το νομοσχέδιο προκύπτει ως μία ιδεοληψία, ως μία αναγκαστική και βίαιη «μεταρρύθμιση» που όχι μόνο δεν στηρίζεται σε μία μελέτη, αλλά πηγάζει από αυτήν τη δήλωση: τη σύνδεση των μουσείων με την οικονομία και όχι με την ουσία του πολιτισμού: την πνευματική καλλιέργεια και την παιδεία.

Ο Σύλλογός μας επαναλαμβάνει:

Η κυβέρνηση κώφευσε τελικά στις διαμαρτυρίες των σωματείων, των εργαζομένων στα δημόσια Μουσεία, της επιστημονικής κοινότητας από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στη διατυπωμένη αντίθεση ερευνητών, συλλόγων, σωματείων, αλλά και συναδέλφων που είχαν υπηρετήσει κατά το παρελθόν στα δημόσια μουσεία καθιστώντας τα σημεία αναφοράς για τον πολιτισμό και την προσφορά στην κοινωνία και παρουσιάζει ως «εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής» την αποκοπή των πέντε μεγάλων δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Η επιλογή αυτή:

– Υπονομεύει τον ενιαίο χαρακτήρα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και οδηγεί στη διάλυσή της, αποκόπτοντας τα πέντε μεγαλύτερα αρχαιολογικά Μουσεία από την ΓΔΑΠΚ και την Διεύθυνση Μουσείων.

– Μετατρέπει τα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία σε κυβερνητικά υποχείρια: η Υπουργός θα επιλέξει και θα διορίσει τα Διοικητικά Συμβούλια και τους Γενικούς Διευθυντές. Χαρακτηριστικό είναι ότι δεν τίθενται ούτε οι ελάχιστες προϋποθέσεις για να διοριστεί κάποιος/α μέλος στο Δ.Σ. μεγάλου αρχαιολογικού Μουσείου της χώρας. Τα διορισμένα μέλη του Δ.Σ. θα διαχειρίζονται το μουσειακό απόθεμα της χώρας, την εθνική κληρονομιά, πρακτικά ανέλεγκτοι, και ακολουθώντας τις «οδηγίες» της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας.

- Υπονομεύει τον δημόσιο χαρακτήρα των Μουσείων, ανοίγοντας το δρόμο για την άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λ.χ. τη φύλαξη, την καθαριότητα, την οργάνωση εκθέσεων, την επικοινωνία).
- Εγκλωβίζει τους ήδη εργαζόμενους στα νομικά πρόσωπα, χωρίς δυνατότητα μετακίνησης και με όλα τα εργασιακά και επιστημονικά τους δικαιώματα, αλλά και τον πειθαρχικό έλεγχο να περνάνε στην αρμοδιότητα των διορισμένων Διοικητικών Συμβουλίων. Χαρακτηριστικά όσον αφορά τον πειθαρχικό έλεγχο, αυτός σε α' βαθμό θα ασκείται από τον Γενικό Διευθυντή ενώ σε β' βαθμό από το Δ.Σ. Την ίδια ώρα εγκυμονεί κινδύνους για τις σχέσεις εργασίας για τους μελλοντικούς εργαζόμενους που θα προσλαμβάνονται με απόφαση του διορισμένου ΔΣ, με «μπλοκάκι» ή μέσω εργολαβικών εταιρειών.
- Όχι μόνο δεν συστήνει νέες θέσεις εργασίας, με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά καταργεί 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023. Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε προσωπικό, θεσμοθετεί την «εθελοντική εργασία», διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, γενικά των επαγγελματιών της πολιτιστικής διαχείρισης και άλλες ειδικότητες.
- Αποδυναμώνει τον επιστημονικό και παιδευτικό ρόλο των Μουσείων και ανοίγει τον δρόμο για την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων και την κατάργηση των δωρεάν παροχών (ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, δωρεάν ημέρες, εκδηλώσεις), για να αναγκάσει τους πολίτες να πληρώσουν οι ίδιοι τις δήθεν «μεταρρυθμίσεις» της κυβέρνησης.
- Η υπαγωγή των δημόσιων Μουσείων στην απαράδεκτη διάταξη που επιτρέπει την εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για 25+25 χρόνια, καθώς και η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό, ανοίγει τον δρόμο για νέες επαίσχυντες συμφωνίες τύπου Συλλογής Στερν και ανταλλαγές «ένα προς ένα» εκθεμάτων από τα ελληνικά Μουσεία με αρχαιοκαπηλικά ευρήματα Μουσείων του εξωτερικού.
- Μειώνει τα έσοδα του ΟΔΑΠ, υπονομεύοντας τον αναδιανεμητικό χαρακτήρα του συστήματος καθώς τα έσοδα των Μουσείων θα τα διαχειρίζεται αποκλειστικά το διορισμένο Δ.Σ. (μέχρι την έκδοση σχετικών ΚΥΑ για την απόδοση ποσοστού υπέρ του ΟΔΑΠ). Η αποκοπή των εσόδων αυτών, που σήμερα στηρίζουν όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας, απειλεί με οριστικό λουκέτο τα μικρότερα μουσεία ανά την επικράτεια.
- Τακτοποιεί «ημέτερους» και πάντως μη σχετικούς με το αντικείμενο σε καλά αμειβόμενες θέσεις με δημόσιο χρήμα. Επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό με αχρείαστα έξοδα (αποζημιώσεις, έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία κλπ) των Διοικητικών Συμβουλίων και μισθούς του Γενικού Διευθυντή εκτός ενιαίου μισθολογίου.

27 Ιανουαρίου 2023, 19:05 | Σέργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Έχω την εντύπωση ότι η πρόταξη του «hellenic» στην αγγλική μετάφραση της του ονόματος εκάστοτε Μουσείου αντίκειται στη διεθνή πρακτική ως προς τον τρόπο ονομασίας των Μουσείων. Στον τίτλο τους κατά κανόνα αναφέρεται ο τόπος στον

οποίο βρίσκεται, π.χ. Museo archeologico nazionale di Firenze, staatliche Museen zu Berlin. Μου φαίνεται επομένως σωστότερη η ονομασία «National Archaeological Museum, Athens».

27 Ιανουαρίου 2023, 12:46 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ίδρυση – Εποπτεία – Επωνυμία – Έδρα – Αρμοδιότητες – Προνόμια

Αρ. 3, παρ. 3: αναφέρεται ότι τα Μουσεία «δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα», όπως και διεθνώς ορίζεται. Ωστόσο, τόσο στο πνεύμα όσο και στην πράξη του σχεδιαζόμενου νόμου τα μουσεία θα έχουν στόχο να λειτουργήσουν ως κερδοσκοπικά ιδρύματα (βλ. Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης/Βραχυπρόθεσμοι και Μακροπρόθεσμοι Στόχοι), άρθρο 5 του παρόντος, άρθρο 17 όπου γίνεται λόγος για «οικονομική ανάπτυξη» και αλλού).

Αρ. 3, παρ. 4: αντί «δύνανται», «πρέπει» να αποδίδονται κατά το δυνατόν πιστά, ήτοι: «Οι επωνυμίες των Μουσείων *πρέπει* να αποδίδονται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προτάσσεται ο αγγλικός όρος «Hellenic» ή ο αντίστοιχος άλλης ξένης γλώσσας.»

ΑΡΘΡΟ 4

28 Ιανουαρίου 2023, 15:32 | Μάνος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στα δημόσια μουσεία παρατηρούνται αγκυλώσεις γραφειοκρατικού περιεχομένου και φυλακτικό προσωπικό μη κατηρτισμένο χωρίς αίσθηση της πραγματικότητας δηλ του τί προστατεύουν (ωστόσο τα τελευταία χρόνια οι πληττόμενοι με το παρόν νομοσχέδιο οργανισμοί έχουν επιχειρήσει σημαντικό άνοιγμα προς την κοινωνία με συνεχείς εκδηλώσεις). Εντούτοις τα παραπάνω δεν είναι λόγος να τα ιδιωτικοποιήσει κανείς....αντίθετα πρέπει να κρατηθεί ο δημόσιος χαρακτήρας και να υπαρξει κατά το δυνατόν απάλειψη των στρεβλώσεων. Ιδιωτικοποίηση θα σημάνει ενασχόληση άσχετων με το αντικείμενο και διορισμός διοικητικών συμβουλίων κατ' επιλογήν του εκάστοτε Υπουργού.

28 Ιανουαρίου 2023, 14:08 | Δάνης Παπ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Έχω παρακολουθήσει ξεναγήσεις από τους Αρχαιολόγους σε συλλογές των Μουσείων, νύχτες Πανσελήνων, αθέατο Μουσείο, έχω δει τις καταπληκτικές εκθέσεις του Μουσείου, δωρεάν. Θα ισχύουν αυτές οι κοινωνικές παροχές και στα ΝΠΔΔ, γιατί μέχρι τώρα δεν ισχύουν.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:50 | Έλενα Βλαχογιάννη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Οι βασικοί σκοποί του νομοσχεδίου δεν διαφοροποιούνται από αυτούς που περιγράφονται στον ισχύοντα Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ (ΦΕΚ 7/Α/22.01.2018) αναφορικά με τα κρατικά μουσεία που λειτουργούν σήμερα ως Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες (άρθρα 29-33). Δεν υπάρχει κάτι καινοφανές που να τεκμηριώνει και να δικαιολογεί την επιχειρούμενη αλλαγή του θεσμικού τους πλαισίου.

Τα κρατικά μουσεία έχουν πραγματοποιήσει και συνεχίζουν να πραγματοποιούν αξιολήγυτες περιολδικές εκθέσεις, οι οποίες συνοδεύονται πάντα από έγκριτους

επιστημονικούς καταλόγους, εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις. Διοργανώνουν ημερίδες και σεμινάρια για το επιστημονικό και ευρύ κοινό. Συμμετέχουν σε ευρωπαϊκά προγράμματα. Συμβάλλουν στην πρακτική άσκηση φοιτητών/σπουδαστών των ΑΕΙ/ΤΕΙ. Υλοποιούν ποικίλες πολιτιστικές δράσεις για το ευρύ κοινό και ειδικές κοινωνικές ομάδες. Η μεγάλη ανταπόκριση του κοινού σε όλες αυτές τις δράσεις εξωστρέφειας των μουσείων είναι η απάντηση.

Τα κρατικά μουσεία, εδώ και δύο τουλάχιστον δεκαετίες, δεν αποτελούν κλειστούς πυρήνες μια στείρας επιστημονικής γνώσης, επικοινωνούν με την κοινωνία και συγχρονίζονται με τις σημερινές απαιτήσεις. Περιθώρια βελτίωσης υπάρχουν πάντα. Η οικονομική ενίσχυση των μουσείων από τον κρατικό προϋπολογισμό θα μπορούσε να θεραπεύσει τυχόν ελλείψεις.

Δεν γίνεται απολύτως κατανοητό το γιατί ο νομοθέτης στην παρ. 1β) διαχωρίζει την έννοια της «ψυχαγωγίας» από τις έννοιες της εκπαίδευσης και επιμόρφωσης, δεδομένου ότι εκπαίδευση και επιμόρφωση αποτελούν τα πνευματικά μέσα με τη βοήθεια των οποίων επιτυγχάνεται η τέρψη της ψυχής. Τί άλλο θα μπορούσε να σημαίνει η ψυχαγωγία μέσα σε ένα μουσείο;

Έλενα Βλαχογιάννη

Αρχαιολόγος ΥΠΠΟΑ

Προϊσταμένη του ΤΠΠΑ

28 Ιανουαρίου 2023, 12:46 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όλοι οι σκοποί των Μουσείων-ΝΠΔΔ, καθώς και τα μέσα επίτευξης των σκοπών, όπως περιγράφονται, έχουν επιτευχθεί από τα πέντε Μουσεία-ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες της ΓΔΑΠΚ, εκτός από τον εθελοντισμό και τα παραρτήματα στο εξωτερικό, δύο στόχοι εξαιρετικά επικίνδυνοι!

Ως προς τις δράσεις των Μουσείων ως ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της ΓΔΑΠΚ, τη φύλαξη, την συντήρηση, την τεκμηρίωση, την οργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων, τις συνεργασίες με άλλους φορείς, τη συμμετοχή σε προγράμματα, τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τις διαλέξεις, τις εκδηλώσεις σύγχρονου πολιτισμού, την ύπαρξη ιστοσελίδων, σελίδων στα ΜΚΔ, τον εμπλουτισμό των συλλογών, την πρακτική άσκηση φοιτητών, την ύπαρξη Συλλόγου Φίλων, την απορρόφηση κονδυλίων ΕΣΠΑ και τις βραβεύσεις, παραπέμπουμε στις επιστολές των εργαζόμενων των Μουσείων που τα αναφέρουν αναλυτικά:

Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού <http://sea.org.gr/details.php?id=1138>

Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου <http://sea.org.gr/details.php?id=1135>

Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης <http://sea.org.gr/details.php?id=1132>

Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου <http://sea.org.gr/details.php?id=1130>

Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου
https://www.efsyn.gr/efkriti/politismos/376114_ayto-einai-moyseio-irakleioy-kyria-mendoni

Στην παρ. 2 ιβ προβλέπεται η ίδρυση παραρτημάτων των μουσείων στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Το σημείο αυτό είναι ιδιαιτέρως επικίνδυνο, καθώς συνδέεται άμεσα με τη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων από ελληνικά Μουσεία στο εξωτερικό, την νομιμοποίηση της αρχαιοκαπηλικής Συλλογής Στερν και τις μυστικές διαπραγματεύσεις της κυβέρνησης για την “ανταλλαγή” ή τον “δανεισμό” των αρχιτεκτονικών γλυπτών του Παρθενώνα, με πρωτοβουλία των κυβερνητικά

διορισμένων ΔΣ και Γενικών Διευθυντών. Το σημείο θα σχολιαστεί εκτενέστερα στο άρθρο 13.

Στην παράγραφο 2 ιστ εισάγεται η “εθελοντική εργασία” για την κάλυψη των αναγκών των Μουσείων σε προσωπικό, αντί για την κάλυψη των αναγκών με μόνιμο προσωπικό, ένας πραγματικός εμπαιγμός για χιλιάδες άνεργους και άνεργες πτυχιούχους με αυξημένα προσόντα.

Οι σκοποί της των μουσείων είναι αλληλένδετοι με αυτούς των Εφορειών Αρχαιοτήτων ανά την Επικράτεια και πραγματώνονται από την Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το νομοσχέδιο έχει ως ουσιαστικό αποτέλεσμα τη διάλυση της δόκιμης λειτουργίας της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, αυτής που είναι συνυφασμένη με το ίδιο το Ελληνικό Κράτος από την ίδρυση του.

28 Ιανουαρίου 2023, 10:37 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ.2 εδαφ. θ Θα λειτουργούν δηλαδή τα μουσεία ως χώροι ενοικίασης για δράσεις που θα συνάδουν με τον χαρακτήρα και τον σκοπό ίδρυσης τους ή στο ευρύ πεδίο των εννοιών «κοινωνικού» και «ενίσχυση των δεσμών με την κοινωνία» θα τελούνται άλλου τύπου εκδηλώσεις από φυσικά πρόσωπα ή φορείς που θα επιζητούν την προστιθέμενη αξία του χώρου για λάμψη και θελκτικότητά; Ο σχεδιαζόμενος νόμος οφείλει να προστατεύσει τα μουσεία από εκδηλώσεις που προσβάλλουν το χαρακτήρα τους και να θέσει περισσότερους περιορισμούς από την ανεξέλεγκτη επιθυμία του εκάστοτε Προέδρου και του ΔΣ. Οι περιορισμοί αυτοί πρέπει επίσης να επεκτείνονται στο εστιατόριό του που υπενοικιάζεται, ώστε να αποφεύγονται και εκεί εκδηλώσεις που δεν συνάδουν με το μουσείο και να μην λειτουργούν αυθαίρετα

28 Ιανουαρίου 2023, 01:31 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

αρθρ. 4 παρ.2 εδαφ. ιζ Και τα πέντε μουσεία που περιλαμβάνονται στο Νομοσχέδιο έχουν Συλλόγους φίλων πολύ δραστήριους και υποστηρικτικούς στο έργο των Μουσείων με διακριτικότητα και αλληλοσεβασμό

28 Ιανουαρίου 2023, 01:20 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.4 παρ.2 εδαφ.ιστ Είναι ολόκληρη φιλοσοφία ο εθελοντισμός και σίγουρα δεν πρέπει να συγχέεται με την κάλυψη θέσεων με συνεχή άμισθη εργασία

28 Ιανουαρίου 2023, 01:09 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρο 4 παρ.2 εδαφ. ιστ Είναι ολόκληρη φιλοσοφία ο εθελοντισμός και σίγουρα δεν πρέπει να συγχέεται με την κάλυψη θέσεων με συνεχή άμισθη εργασία

28 Ιανουαρίου 2023, 00:04 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ. 4 παρ 2 εδαφ ιστ. Συνδυαστικά με το εδαφ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 13 το εκάστοτε ΔΣ και ο εκάστοτε υπουργός θα αποφασίζουν για τη δημιουργία παραρτημάτων εντός και εκτός χώρας και για τους όρους ύπαρξης και βιωσιμότητας αυτών. Διαφαίνεται ότι ο στόχος είναι τα παραρτήματα εκτός της χώρας καθώς εντός

υπάρχουν ήδη 207 αρχαιολογικά μουσεία και για ποιό λόγο να έχει παράρτημα π.χ. το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού στην Αθήνα ή στο Ναύπλιο ή όπου;

28 Ιανουαρίου 2023, 00:39 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ. 4 παρ.2 εδαφ.ια Οι παραστατικές τέχνες ας υποστηριχθούν επαρκώς ή ουσιαδώς στους χώρους που ήδη δημιουργούνται και προβάλλονται, τα μουσεία περιμένουν να τις υποστηρίξουν; Είναι αυτό το μείζον θέμα για ένα μουσείο; Αλήθεια; Ωστόσο ήδη τα μουσεία φιλοξενούν και συνδιοργανώνουν δράσεις με τον χώρο των παραστατικών τεχνών

28 Ιανουαρίου 2023, 00:33 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρο 4 παρ.2 εδαφ. θ Χώροι ενοικίασης για δράσεις που θα συνάδουν με τον χαρακτήρα και τον σκοπό ίδρυσης του Μουσείου ή στο ευρύ πεδίο τόσο της έννοιας «κοινωνικού» όσο και της έννοιας «ενίσχυση των δεσμών με την κοινωνία» θα τελούνται άλλου τύπου εκδηλώσεις από φυσικά πρόσωπα ή φορείς που θα επιζητούν την προστιθέμενη αξία του χώρου για λάμψη και θελκτικότητα;

28 Ιανουαρίου 2023, 00:09 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.4 παρ.2 εδαφ.η Τα μνημεία όλων των μουσείων και χώρων της αρχαιολογικής υπηρεσίας καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων που τηρείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ν 4858/2021 άρθρ.4

28 Ιανουαρίου 2023, 00:20 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρο 4 παρ.2 εδαφ.γ Η συγκρότηση συλλογών νέων μορφών τέχνης που σχετίζονται με τις συλλογές του Μουσείου με ποιά κριτήρια; ποιό σκοπό; Και που θα βρίσκονται;

27 Ιανουαρίου 2023, 23:18 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Μόνο φοιτητές Σχολών/ Τμημάτων αρχαιολογίας, ιστορίας και συντήρησης αρχαιοτήτων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων μπορούν να υποστηρίξουν τα πέντε μουσεία για πρακτική άσκηση; Και όλοι οι άλλοι κλάδοι που προβλέπονται στο προσωπικό και έχουν επαγγελματικά δικαιώματα δεν μπορούν να εκπαιδεύσουν για πρακτική άσκηση; π.χ.εικαστικοί, επικοινωνιολόγοι; χημικοί; γλύπτες; ιστορικοί; ιστορικοί τέχνης;

27 Ιανουαρίου 2023, 17:02 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

ς προς την παράγραφο:

ιβ) την ίδρυση παραρτημάτων, στο εσωτερικό και το εξωτερικό, που πληρούν τις επιστημονικές, καλλιτεχνικές, τεχνικές και φυλακτικές μουσειακές ανάγκες, και τη μέριμνα και παρακολούθηση της καλής και ασφαλούς λειτουργίας αυτών, σύμφωνα με την περ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 13,

τι σκοπό θα εξυπηρετεί και μάλιστα σε μία χώρα όπως η Ελλάδα με εκατοντάδες αρχαιολογικά μουσεία (άρα μάλλον δεν θα ισχύσει για το εσωτερικό) ή σε χώρες που ήδη έχουν μητροπολιτικά μουσεία με πλήθος ελληνικών αρχαιοτήτων; Ποιος θα αποφασίζει για το ποιες και πόσες αρχαιότητες θα «ξενιτεύονται» και για πόσο χρόνο; Να υποθέσουμε ο Πρόεδρος του ΔΣ για τον οποίο δεν υπάρχουν σαφή κριτήρια αξιολόγησης και θα μπορούσε θεωρητικά να είναι ιδιοκτήτης μεγάλης αντιποροσωπείας αυτοκινήτων ή ποδοσφαιρικής ομάδας;

27 Ιανουαρίου 2023, 13:35 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Σε γενικές γραμμές και επί της ουσίας οι βασικοί σκοποί που αναφέρονται στο παρόν άρθρο ήδη επιτελούνται από τα κρατικά μουσεία επιτυχημένα, βάσει δημοσιευμένων στοιχείων. Η δέουσα σημειακή βελτίωση δύναται να εξασφαλιστεί με την διοικητική αναβάθμιση των μουσείων στο επίπεδο των Γενικών Διευθύνσεων εντός του Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ και την εξασφάλιση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων. Άλλωστε και με το παρόν προτείνεται η λειτουργία των μουσείων σε επίπεδο Γενικών Διευθύνσεων, χωρίς να αιτιολογείται γιατί αυτό επιχειρείται να συμβεί εκτός του Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ, ενώ κάλλιστα μπορεί να συμβεί με την αναβάθμιση τους εντός ΥΠΠΟΑ.

Το άρθρο περιλαμβάνει σειρά προβληματικών σημείων, ορισμένα εκ των οποίων κινούνται ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ και πρέπει να προβληματίσουν τόσο την Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων όσο και την Ολομέλεια που θα κληθεί να το ψηφίσει.

Συγκεκριμένα:

Αρ. 4, παρ. 1, περ. α). – ΠΕΡΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ

– «απόκτηση»: Μετά την νομιμοποίηση της Συλλογής Στερν, ανοίγει ο δρόμος για την αποδοχή από τα ΝΠΔΔ ιδιωτικών συλλογών αμφιβόλου προελεύσεως, με κίβδηλα αντικείμενα που παρουσιάζονται ψευδώς ως γνήσια αρχαία.

– Ο όρος «τεκμήριο» είναι καινοφανής και μη αποδεκτός νομικά εν προκειμένω. Ο Νόμος 4858/2021 αναφέρεται σε μνημεία και πολιτιστικά αγαθά.

– «συγκρότηση...τεκμηρίων»: τα τεκμήρια (ό,τι εν τέλει μπορεί να εννοείται με τον όρο) δεν συγκροτούνται. Εννοείται εδώ «συγκρότηση συλλογών κινητών μνημείων και πολιτιστικών αγαθών»;

Αρ. 4, παρ. 1, περ. γ) – ΠΕΡΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ, ΔΡΑΣΕΩΝ

– Υπάρχει η έννοια της λειτουργίας του μουσείου που χρησιμοποιείται στο παρόν πολλάκις εκασταχού, αλλά δεν είναι σαφές τι εννοείται με τον καινοφανή όρο «λειτουργίες» που χρησιμοποιείται άπαξ εδώ.

– Η αναφορά σε προγράμματα, λειτουργίες και δράσεις που αφορούν «επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες» είναι από προβληματική έως επικίνδυνη. Πρέπει να προστεθεί αν μη τι άλλο η διατύπωση της υποπαραγράφου α) του ίδιου άρθρου ότι τα προγράμματα και οι δράσεις πρέπει να «είναι συναφή προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου» ώστε να προστατευτούν τα μουσεία από εκδηλώσεις που απάδουν του χαρακτήρα τους, όπως π.χ. κομματικές εκδηλώσεις ή κοινωνικές εκδηλώσεις του ιδιωτικού βίου. Επαγγελματική ομάδα είναι και οι παραγωγοί ταινιών ερωτικού περιεχομένου και κοινωνική ομάδα μπορεί να θεωρηθούν μορφώματα όπως οι νεοναζιστές, οι δωδεκαθεϊστές, σύλλογοι γυμνιστών, κλπ.

Αρ. 4, παρ. 1, περ. δ) – ΠΕΡΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

– Είναι απαραίτητη προϋπόθεση η γνωμοδότηση επιτροπής εμπειρογνωμόνων.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. γ) – ΠΕΡΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

– Η συγκρότηση συλλογών μνημείων ή εικαστικών και άλλων καλλιτεχνικών έργων που δεν σχετίζονται με τον εμπλουτισμό των συλλογών των μουσείων δεν μπορεί να γίνεται χωρίς κανέναν ελεγκτικό μηχανισμό και αξιολόγηση της αξίας τους παρά μόνον την κρίση του Προέδρου και του Διοικητικού Συμβουλίου. Η γενικόλογη διατύπωση ότι τα έργα αυτά πρέπει να «σχετίζονται με τις συλλογές του μουσείου» δεν προστατεύει από την κατάχρηση. Αν μη τι άλλο πρέπει να γνωμοδοτεί προηγουμένως επιτροπή εμπειρογνωμόνων, διαφορετικά ο Πρόεδρος και το υπόλοιπο ΔΣ δύνανται να αγοράζουν έργα τέχνης κατά την κρίση τους διασπαθίζοντας τους πόρους εκάστου μουσείου.

Αρ. 4, παρ. 2., περ. δ) – ΠΕΡΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

– Η διοργάνωση εκθέσεων στο εξωτερικό δεν είναι καθόλου απλή υπόθεση. Η διαδικασία πρέπει να ελέγχεται από την Διεύθυνση Μουσείων και να ακολουθούνται οι οδηγίες του υπουργείου Εξωτερικών όπου δει. Δεν είναι δυνατόν έκαστο μουσείο να δύναται να παραβιάσει την εθνική πολιτική στις σχέσεις με άλλα κράτη. Π.χ. Στο πρόσφατο παρελθόν είδαμε ελληνικό μη κρατικό μουσείο να συνεργάζεται με το Βρετανικό Μουσείο ενώ είναι εθνική πολιτική επιλογή να μην συμβαίνει αυτό μέχρι να επιτευχθεί η επιστροφή των Παρθενώνων γλυπτών.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. στ) – ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

– Δεν περιγράφεται ποιος ακριβώς είναι ο προορισμός της παραγωγής των εμπορικών προϊόντων που αναφέρει η παράγραφος, γεγονός που αφήνει περιθώριο κατάχρησης. Πρέπει να προστεθεί «προς διάθεση από το πωλητήριο εκάστου μουσείου» ή να συγκεκριμενοποιηθεί τι έχει στο νου του ο νομοθέτης εδώ. Διάθεση από τα πωλητήρια άλλων μουσείων; Είναι θεμιτή π.χ. η χρήση της εκδοτικής δυνατότητας εκάστου μουσείου για να παράγει εκδόσεις για χάρη τρίτων; Και ποιοι θα είναι αυτοί οι τρίτοι; Η παραγωγή εντύπων σημαίνει ότι μπορεί να παράγει π.χ. προεκλογικές αφίσες κομμάτων. Πρέπει να προστεθεί ότι η παραγωγή όλων αυτών των ειδών πρέπει να συνάδει με τον χαρακτήρα και τους σκοπούς του μουσείου.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. ζ) – ΠΕΡΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

– Αντί «της επιστήμης» να γραφεί «των επιστημών» και να προστεθεί η επιστήμη της αρχαιομετρίας που ήδη προάγεται στα μεγάλα κρατικά μουσεία.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. θ) – ΠΕΡΙ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

– Η γενική αναφορά «στην κοινωνία» και σε εκδηλώσεις «κοινωνικού» χαρακτήρα επιτρέπουν την διοργάνωση εκδηλώσεων αμφιβόλου αισθητικής, κομματικές εκδηλώσεις, εκδηλώσεις του ιδιωτικού βίου (π.χ. βαπτίσεις, μνημόσυνα, κλπ.), εταιρικές εκδηλώσεις, εκδηλώσεις ακραίων μορφωμάτων, κλπ. Ο σχεδιαζόμενος νόμος οφείλει να προστατεύσει τα μουσεία από εκδηλώσεις που προσβάλλουν το χαρακτήρα τους και να θέσει περισσότερους περιορισμούς από την ανεξέλεγκτη επιθυμία του εκάστοτε Προέδρου και του ΔΣ. Οι περιορισμοί αυτοί πρέπει επίσης να επεκτείνονται στο εστιατόριό του που υπενοικιάζεται, ώστε να αποφεύγονται και εκεί εκδηλώσεις που δεν συνάδουν με το μουσείο και να μην λειτουργούν αυθαίρετα όπως συμβαίνει σήμερα.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. ιβ) – ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

– Η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό επιτρέπει την MONIMH εξαγωγή αρχαιοτήτων από την πατρίδα μας. Η λειτουργία των παραρτημάτων αναπόφευκτα υπόκειται νομικά στη χώρα υποδοχής, συνεπώς η διαχείριση των αρχαιοτήτων μας θα υπόκειται στο νομικό καθεστώς ξένου κράτους. Με βάση την πραγματική οικονομική δυνατότητα του κάθε μουσείου, κανένα δεν θα έχει την οικονομική δυνατότητα ίδρυσης και διατήρησης ασφαλούς ανεξάρτητου παραρτήματος στο εξωτερικό (έκαστο μουσείο άλλωστε χρηματοδοτείται από τον κρατικό προϋπολογισμό με βάση το άρθρο 1 του παρόντος), άρα πίσω από την ίδρυση παραρτημάτων υποκρύπτονται άλλες προθέσεις, π.χ. η παραχώρηση αίθουσας σε μουσεία του εξωτερικού και άρα η μόνιμη έκθεση ελληνικών αρχαιοτήτων σε ξένα μουσεία χωρίς κανένα όφελος για την Ελλάδα.

Η αναφορά σε παραρτήματα των μεγάλων μουσείων στο εσωτερικό είναι προφανώς προσχηματική, ώστε να δικαιολογηθεί η αναφορά στο εξωτερικό. Υπάρχει πλήθος αρχαιολογικών και βυζαντινών μουσείων σε όλη την επικράτεια.

Αρ. 4, παρ. 2, περ. ιστ) – ΠΕΡΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

– Η διατύπωση είναι ευχολογική, χωρίς επαφή με την πραγματικότητα που οφείλει να προβλέπει α) την ασφάλεια των αρχαιοτήτων, β) την ασφάλιση των εργαζόμενων εθελοντών, γ) την προστασία από την εμπέδωση δια του εθελοντισμού συστήματος μαύρης εργασίας. Η οργάνωση και ορθή λειτουργία των Συλλόγων Φίλων των Μουσείων ήδη έχει δημιουργήσει πλαίσιο επικουρίας και συνεισφοράς των πολιτών στο έργο των μουσείων και μπορεί να ενισχυθεί το πλαίσιο αυτό.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:58 | ΜΤΧ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ίδρυση παραρτημάτων των εν λόγω Μουσείων στο εξωτερικό τι ακριβώς εξυπηρετεί; Η προβολή του ελληνικού πολιτισμού γίνεται με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων στο εξωτερικό, πολλές μάλιστα από τις οποίες, όπως μεταξύ άλλων το Ναυάγιο των Αντικηθύρων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, που παρουσιάστηκε στο παρελθόν στη Βασιλεία και στο Πεκίνο είχαν τεράστια επιτυχία. Συνέπειες της ίδρυσης των παραρτημάτων θα είναι όχι μόνο η διάσπαση της ακεραιότητας αρχαιολογικών συνόλων, αλλά και η για δεκαετίες απουσία τους από τη χώρα, τη στιγμή που το πολιτιστικό απόθεμα της Ελλάδας αποτελεί την αιχμή του δόρατος του ελληνικού τουρισμού.

27 Ιανουαρίου 2023, 09:52 | Ελένη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα 5 μεγάλα μουσεία, με την υφιστάμενη δομή, επιτελούν, σε μεγάλο ποσοστό, τους σκοπούς που περιγράφονται (παρ. 1) και με τους τρόπους που προτείνονται (παρ.2). Εξαιρείται η περ. 2ιβ σχετικά με «την ίδρυση παραρτημάτων, στο εσωτερικό και το εξωτερικό ...», που αποτελεί καινοτομία του νομοσχεδίου και η σκοπιμότητά της χρήζει διευκρίνισης.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:54 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όλοι οι σκοποί που αναλύονται στις επιμέρους παραγράφους του άρθρου αποτελούν και σήμερα σκοπούς των Δημοσίων Μουσείων, οι οποίοι και υλοποιούνται/επιτυγχάνονται συστηματικά.

Η οιαδήποτε επιχειρούμενη και εξαγγελθείσα βελτίωση και αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών των Μουσείων μέσω της μετατροπής τους σε ΝΠΔΔ, δύναται να επιτευχθεί πολύ ευκολότερα και κατά πολύ οικονομικότερα, με την αναβάθμιση των καταργούμενων ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης εντός του Οργανογράμματος του ΥΠΠΟΑ

Να σημειώσουμε ότι ο σκοπός της παραγράφου 2ιβ) που αφορά στην ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, ενέργεια της οποίας η στοχοθεσία παραμένει άγνωστη και ανεργάτιστη, είναι ο μόνος σκοπός που δεν επιτυγχάνεται σήμερα από την υπάρχουσα δομή των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών

26 Ιανουαρίου 2023, 09:09 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όλοι οι σκοποί που αναλύονται στις επιμέρους παραγράφους του άρθρου αποτελούν και σήμερα σκοπούς των Δημοσίων Μουσείων και υλοποιούνται συστηματικά. Ο μόνος σκοπός που δεν επιδιώκεται σήμερα από την υπάρχουσα δομή των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών αυτός της παραγράφου 2ιβ) που αφορά στην ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, ενέργεια της οποίας η στοχοθεσία παραμένει άγνωστη.

25 Ιανουαρίου 2023, 21:44 | Γεώργιος Ο.

Μόνιμος Σύνδεσμος

Οι αναφερόμενες στο άρθρο δραστηριότητες δεν νομίζω ότι προϋποθέτουν την ανακήρυξη των μουσείων σε ΝΠΔΔ για να μπορούν να επιτελεστούν -η διάσπαση της αρχαιολογικής υπηρεσίας, εξάλλου, πιθανότερα θα δυσχεράνει την κινητικότητα και την ανεμπόδιστη συνεργασία μεταξύ των φορέων της, παρά θα διευκολύνει τη λειτουργία της.

Η διάταξη για τα «παραρτήματα», επίσης, προδίδει σκοπιμότητες καθαρά εμπορικής εκμετάλλευσης της πολιτιστικής κληρονομιάς, έναν προσανατολισμό ασύμβατο με τη φιλοσοφία της αρχαιολογικής πολιτικής στην Ελλάδα αλλά και την επικοινωνιακή πολιτική περί «επιστροφής κλεμμένων κλπ κλπ», αποσυνδέοντας τα ευρήματα από τον τόπο προέλευσής τους. Ταυτόχρονα, δεν αποκλείει και την συγχώνευση άσχετων μεταξύ τους γεωγραφικά ή θεματικά φορέων...

Δυστυχώς, αντί για την θεσμοθέτηση μιας σύγχρονης και ευαίσθητης μουσειακής και αρχαιολογικής πολιτικής, που θα θέτει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για όλες τις πτυχές της λειτουργίας των μουσειακών φορέων και θα λαμβάνει υπόψη τις επιστημονικές τους ανάγκες και τις συναρμόδιες υπηρεσίες, προωθείται η αποσύνδεση των συγκεκριμένων (σε πρώτη φάση;) μεγάλων δημόσιων ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ μουσείων από τον κορμό της πολύπτυχης Αρχαιολογικής Υπηρεσίας με γενικολογίες για τη λειτουργία τους, και η μετατροπή τους σε εμπορευματοποιημένους (αναζήτηση χρηματοδότησης) και στείρους «χώρους έκθεσης». Δεν πρόκειται για μουσεία «ειδικού σκοπού/θεματολογίας» (όπως, πχ, της Ακρόπολης) ή τέχνης, αλλά για μουσεία άρρηκτα συνυφασμένα με τις δραστηριότητες των αρχαιολόγων, μέσα και έξω από αυτά, κάτι που οι παρούσες διατυπώσεις φαίνεται να παραβλέπουν.

Όταν δεν θα υπάρχουν ούτε τα πενιχρά έστω κίνητρα για να ασκήσει κάποιος ένα λειτούργημα, και θα έχουν παραδωθεί σε τεχνοκράτες όλες οι αποφασιστικές

αρμοδιότητες για την τύχη όλων αυτών που θεωρούνται «εθνικοί θησαυροί», θα είναι αργά.

25 Ιανουαρίου 2023, 21:03 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά στους σπουδαστές της ειδικότητας των ΙΕΚ «Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων και γιατί ένα μουσείο να θέλει να δημιουργήσει παραρτήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αφού μπορεί να συμμετέχει με εκθέματά του σε περιοδικές εκθέσεις άλλων μουσείων, του εσωτερικού και του εξωτερικού;

25 Ιανουαρίου 2023, 13:25 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

1) Ποιοι από τους περιγραφόμενους ως σκοπούς των νέων οργανισμών δεν επιτυγχάνονται ήδη με την παρούσα δομή των κρατικών Μουσείων; Πόσα περισσότερα είναι τα ερευνητικά προγράμματα, οι εκθέσεις, τα εκπαιδευτικά προγράμματα, που τελούνται υπό την αιγίδα των ΝΠΔΔ Μουσείων σε αντιδιαστολή με τα κρατικά; Τα ευρωπαϊκά βραβεία που απέσπασαν κρατικά μουσεία δεν αποτελούν δείκτη ποιότητας και εξωστρέφειας;

2) Κατά ποία έννοια ο σκοπός των ελληνικών αρχαιολογικών Μουσείων είναι αυτοτελής και ανεξάρτητος σε σχέση με τους εν γένει δημόσιους σκοπούς, οι οποίοι κατά το Σύνταγμα είναι ανατεθειμένοι στη Δημόσια Διοίκηση και κατανέμονται στο καθ' ύλην αρμόδιο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού; Δεδομένου ότι η προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς θεωρείται από το Σύνταγμα τόσο θεμελιώδης, ώστε ρητά την επιφυλάσσει αποκλειστικά στο νομικό πρόσωπο του Κράτους, υπό ποία έννοια ο σκοπός ενός Μουσείου, έτσι όπως περιγράφεται και στο νομοσχέδιο, είναι ειδικός, αυτοτελής και αυτόνομος και επομένως δεν συνδέεται άρρηκτα με το αντικείμενο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και ως εκ τούτου ανατίθεται σε ένα ξεχωριστό νομικό πρόσωπο, το οποίο εξοπλίζεται με τη λεγόμενη διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια;

Ο τρόπος απόκτησης της λεγόμενης συλλογής Stern, με νέο νομοθέτημα (4965/2022, το οποίο ψηφίστηκε στις 9/9/2022 και έχει ισχύ από 21/7/2022), θα είναι ένας επιπλέον ενδεδειγμένος τρόπος, βάσει του οποίου τα νέα ιδρύματα θα εμπλουτίζουν τις συλλογές τους;

25 Ιανουαρίου 2023, 10:19 | Παναγιώτης Λάζαρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν αναφέρεται πουθενά η Συντήρηση Αρχ/των και Έργων Τέχνης ως επιστήμη. Συγκεκριμένα, στην παράγραφο ζ) αναφέρει: '....την προώθηση και προαγωγή της επιστήμης της αρχαιολογίας, της ιστορίας και της ιστορίας της τέχνης'.

Προφανώς έχει ξεχαστεί να αναφερθεί και η επιστήμη της Συντήρησης Αρχ/των και Έργων Τέχνης στη συγκεκριμένη παράγραφο.

25 Ιανουαρίου 2023, 10:51 | Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία (Ε.Σ.Α.μεΑ.)

Μόνιμος Σύνδεσμος

Λαμβάνοντας υπόψη:

- την παρ. 6 του Άρθρου 21 του Συντάγματος της χώρας, σύμφωνα με την οποία «τα άτομα με αναπηρίες έχουν δικαίωμα να απολαμβάνουν μέτρων που εξασφαλίζουν την αυτονομία, την επαγγελματική ένταξη και τη συμμετοχή τους στην κοινωνική, οικονομική και πολιτική ζωή της Χώρας», συνταγματικές επιταγές και απαιτήσεις της εθνικής μας νομοθεσίας, όπως:

- τον ν.4488/2017, ο οποίος αναφέρει στο άρθρο 68 «Νομοπαραγωγική διαδικασία, ανάλυση συνεπειών ρυθμίσεων και παραγωγή επίσημων στατιστικών για τα ΑμεΑ» τα εξής: «1. Κατά το στάδιο της νομοπαραγωγικής διαδικασίας τα αρμόδια όργανα συνεκτιμούν τα δικαιώματα των ΑμεΑ, όπως αυτά περιγράφονται στη Σύμβαση και κατά τη διάρκεια της κατάρτισης σχεδίων νόμου, συνεργάζονται με το Συντονιστικό Μηχανισμό του άρθρου 69 και με το Κεντρικό Σημείο Αναφοράς του άρθρου 70 και τελούν σε διαβούλευση με αναγνωρισμένες αντιπροσωπευτικές οργανώσεις του αναπηρικού κινήματος, με άτομα και με ομάδες ατόμων που έχουν εύλογο ενδιαφέρον για τα δικαιώματα των ΑμεΑ [...]»

- τον ν.4074/2012 (ΦΕΚ 88 Α'/11.04.2012), με τον οποίο η χώρα μας κύρωσε τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία μαζί με το προαιρετικό πρωτόκολλο που τη συνοδεύει, γεγονός που συνεπάγεται την εφαρμογή της σε ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο,

η Ε.Σ.Α.μεΑ. προτείνει τις παρακάτω τροποποιήσεις συμπληρώσεις

1. Σκοποί εκάστου των Μουσείων είναι:

α) η απόκτηση, υποδοχή, συγκρότηση, στέγαση, προστασία, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση, έκθεση, προβολή και ανάδειξη σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, υλικών και άυλων τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς, που είναι συναφή προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου και, ειδικά για το ν.π.δ.δ. με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», εκπροσωπούν το σύνολο του ελληνικού χώρου κατά τρόπο που θα διασφαλίζει την πρόσβαση σε όλους συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία,

β) η επιστημονική έρευνα, μελέτη και δημοσίευση των συλλογών του Μουσείου, η εκπαίδευση, επιμόρφωση και ψυχαγωγία του ευρύτερου κοινού συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία, καθώς και η λήψη κάθε πρόσφορου μέτρου που συμβάλλει και προωθεί τη μουσειοπαιδαγωγική διαδικασία και εξασφαλίζει τη διάδοση του μηνύματος, των πληροφοριών και εμπειριών του Μουσείου προς τον σκοπό της πολιτιστικής και εκπαιδευτικής ανάπτυξης του κοινωνικού συνόλου,

γ) η εκπόνηση, υλοποίηση, ανάπτυξη και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων λειτουργιών και δράσεων προσβάσιμων σε όλους, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με άλλα μουσεία, πολιτιστικά και ακαδημαϊκά ιδρύματα και φορείς διεθνώς, τόσο για το γενικό κοινό όσο και για ειδικές εκπαιδευτικές, επιστημονικές, επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες,

δ) [...],

στ) η πρακτική άσκηση, στους χώρους αρμοδιότητας του Μουσείου, φοιτητών Σχολών/Τμημάτων αρχαιολογίας, ιστορίας και συντήρησης αρχαιοτήτων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, κατόπιν σύναψης σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 69 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί της πρακτικής

άσκησης φοιτητών, εφόσον δεν προκύπτει δαπάνη που βαρύνει το Μουσείο, με την επιφύλαξη των παρ. 6 και 8 του ίδιου άρθρου, σχετικά με το κόστος ασφάλισης και της αποζημίωσης και ασφάλισης, αντίστοιχα. Το Μουσείο θα διασφαλίζει προς τούτο κάθε εύλογη προσαρμογή που τυχόν απαιτηθεί για διευκόλυνση φοιτητών με αναπηρία.

2. Οι σκοποί των Μουσείων εκπληρώνονται, ιδίως, με:

α) τη φύλαξη, συντήρηση, έκθεση και προβολή των συλλογών τους και την ομαλή μουσειακή λειτουργία, σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές, μουσειογραφικές, περιβαλλοντικές και ενεργειακές προδιαγραφές, τις αρχές του Καθολικού Σχεδιασμού και τα σύγχρονα και προσήκοντα μέτρα ασφάλειας στο πλαίσιο των συνθηκών της κλιματικής κρίσης,

β) την τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση των συλλογών του Μουσείου, με τη χρήση των σύγχρονων και κατάλληλων συμβατικών, ηλεκτρονικών και τεχνολογικών μέσων προσβάσιμων σε όλους, τη σύνταξη καταλόγων των έργων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών, σε συμβατικές και προσβάσιμες μορφές, που συμβάλλουν στην ενίσχυση και προώθηση της επιστημονικής έρευνας και την ανάπτυξη της επιστήμης της αρχαιολογίας, της ιστορίας και της ιστορίας της τέχνης,

γ) τη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων που σχετίζονται με τις συλλογές του Μουσείου, καθώς και τη δημιουργία απτικών πιστών αντιγράφων των παραπάνω συλλογών, έργων και εκδόσεων προς διασφάλιση της πρόσβασης σε αυτά από μόνον με αναπηρία,

δ) τη διοργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων προσβάσιμων σε όλους, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα μουσεία ή τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή παρεμφερείς πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με σύγχρονα μέσα, τεχνικές και εξοπλισμό που συμβάλλει στη διαδραστική επικοινωνία και αλληλεπίδραση μεταξύ του Μουσείου και των επισκεπτών αυτού,

ε) τη δημιουργία χώρων σύγχρονων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης των συλλογών και των έργων τέχνης με απόκτηση, χρήση, εφαρμογή και αξιοποίηση σύγχρονου τεχνολογικού εξοπλισμού και μεθόδων, διασφαλίζοντας και την πρόσβαση σε όλους,

στ) τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών και αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα αντικειμένων των συλλογών του και εκθεμάτων του, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων, συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων και εκπαιδευτικού υλικού, σε μορφές συμβατικές ή/και προσβάσιμες,

ζ) [...]

η) τη δημιουργία προσβάσιμης και σε άτομα με αναπηρία βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των δεδομένων της αρχαιολογίας από την προϊστορική έως και τη μεταβυζαντινή περίοδο ανάλογα με το αντικείμενο του Μουσείου, τη διασύνδεσή της με διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, καθώς και την ανταλλαγή στοιχείων και ερευνητικών πορισμάτων,

θ) τη διοργάνωση, συμμετοχή, υποδοχή και φιλοξενία δράσεων και εκδηλώσεων που υπηρετούν την επιστημονική, ερευνητική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την

κοινωνία, ιδίως μέσω διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, και άλλων δράσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, καθώς και την πραγματοποίηση σχετικών ξεναγήσεων και σεμιναρίων, σε συμβατικές ή/και προσβάσιμες μορφές,

ι) την ανάπτυξη και τον εμπλουτισμό οργανωμένου ιστοχώρου, προσβάσιμου και σε άτομα με αναπηρία, που παρέχει προς το εγχώριο και παγκόσμιο κοινό την κατάλληλη πληροφόρηση για το Μουσείο, τις συλλογές και τις δράσεις του, τη χρήση και αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών και μέσων, καθώς και την ανάπτυξη προσβάσιμων σε όλους ψηφιακών υπηρεσιών με διαδραστικό περιεχόμενο, που συμβάλλουν στην έρευνα, μελέτη, τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών του,

ια) την προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου και την προσέλκυση ατόμων και κοινωνικών ομάδων προς τον σκοπό της προώθησης της ιστορικής και αρχαιολογικής γνώσης, της δημιουργικής σκέψης και εν γένει της σύγχρονης αντίληψης περί ανθρωπιστικής παιδείας, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της εξυπηρέτησης και διάδρασης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού, της δημιουργίας χώρων άνετης περιήγησης και παρατήρησης των εκθεμάτων, χώρων πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, χώρων ανάπαυσης και βιβλιοθηκών, του εφοδιασμού του κοινού με ενημερωτικό υλικό για τα συλλογές και τις δράσεις του, της τοποθέτησης προσβάσιμων σε όλους ενημερωτικών σημάνσεων και της παροχής πρόσβασης στις συλλογές και δράσεις του προς τους επισκέπτες, τα άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο,

ιβ) την ίδρυση παραρτημάτων, στο εσωτερικό και το εξωτερικό, που πληρούν τις επιστημονικές, καλλιτεχνικές, τεχνικές και φυλακτικές μουσειακές ανάγκες, την προσβασιμότητα στα άτομα με αναπηρία και τη μέριμνα και παρακολούθηση της καλής και ασφαλούς λειτουργίας αυτών, σύμφωνα με την περ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 13,

ιγ) [...]

24 Ιανουαρίου 2023, 11:01 | Γεωργιάνα Μωραΐτου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όλους τους σκοπούς που αναφέρονται στο άρθρο 4 μπορούν να τους πραγματοποιήσουν και τα δημόσια μουσεία. Τους περισσότερους δε τους επιτυγχάνουν ήδη. Μόνο τον σκοπό ιβ Ίδρυση παραρτημάτων δεν μπορούν να επιτύχουν που είναι και το διακύβευμα της μετατροπής. Άλλωστε οι σκοποί ενός μουσείου έχουν διατυπωθεί από τον διεθνή οργανισμό του ICOM του οποίου διαθέτουμε Ελληνικό Τμήμα.

23 Ιανουαρίου 2023, 20:18 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

– Στον Ν.4858/2021 δίδεται ο ορισμός του μουσείου. Ο ορισμός επαναλαμβάνεται στις πρόσφατες ΥΑ για την ίδρυση και την πιστοποίηση μουσείων. Στο παρόν άρθρο δεν γίνεται καμία αναφορά στον ορισμό αυτό.

– 1.α) : Θα πρέπει να υπάρξει διευκρίνιση τι εννοείται με την αναφορά σε «υλικά και άυλα τεκμήρια.

– 1. δ) Δεν γίνεται αναφορά στον Ν. 4968/2022 (ΦΕΚ 172/Α/09.09.2022) «Κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ του ΥΠΠΟΑ.....ιδιωτικής συλλογής εκατόν εξήντα ένα (16)

αρχαιοτήτων του Κυκλαδικού Πολιτισμού, ευρισκομένης στη Νέα Υόρκη και την έκθεση αυτής στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέα Υόρκης». Με τον νόμο αυτό τροποποιήθηκε επί τη ουσίας η αναφερόμενη στην παρούσα διάταξη νομοθεσία.

– 2. Με το άρθρο υπονοείται ότι τίποτα από τα αναφερόμενα δεν γίνεται ήδη από τα μουσεία με την υπάρχουσα μορφή λειτουργίας τους. Ως φίλος και επισκέπτης των μουσείων είμαι βέβαιος ότι αυτό δεν ισχύει.

-2.ιβ) : Ποιος ο σκοπός της ίδρυσης παρατημάτων στο εσωτερικό εφόσον μουσεία του ΥΠΠΟΑ υπάρχουν ήδη; Ακόμα χειρότερα ποιος ο σκοπός της ίδρυσης ;παρατημάτων στο εξωτερικό;

21 Ιανουαρίου 2023, 10:38 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί ένα μουσείο να θέλει να δημιουργήσει παραρτήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό , αφού μπορεί να συμμετέχει με εκθέματά του σε περιοδικές εκθέσεις άλλων μουσείων, του εσωτερικού και του εξωτερικού;

20 Ιανουαρίου 2023, 18:38 | Χρήστος Καρράς

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στο νομοσχέδιο οι σκοποί των μουσείων είναι πολύ περιορισμένοι και δεν αντανακλούν τις σύγχρονες αντιλήψεις περί του ρόλου τους. Για παράδειγμα, ο νέος ορισμός των μουσείων που έχει επεξεργαστεί το ICOM είναι ο ακόλουθος:

«Ένα μουσείο είναι ένα μη κερδοσκοπικό, μόνιμο ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας που ερευνά, συλλέγει, συντηρεί, ερμηνεύει και εκθέτει την υλική και άυλη κληρονομιά. Ανοιχτό στο κοινό, προσβάσιμο και χωρίς αποκλεισμούς, το μουσείο προάγει την πολυσυλλεκτικότητα και τη βιωσιμότητα. Λειτουργούν και επικοινωνούν ηθικά, επαγγελματικά και με τη συμμετοχή κοινοτήτων, προσφέροντας ποικίλες εμπειρίες για εκπαίδευση, απόλαυση, προβληματισμό και ανταλλαγή γνώσεων.»

Θα ήταν σωστό λοιπόν δύο βασικές διαστάσεις του ορισμού αυτού να αντανακλώνται στους σκοπούς των μουσείων:

- Ο κοινωνικός τους ρόλος.
- Η προώθηση της βιωσιμότητας μέσω των δράσεων τους.

Πέραν αυτών, θα ήταν θετικό να υπογραμμίζεται ότι τα μουσεία μπορούν και πρέπει να διαδραματίσουν έναν ενεργό ρόλο σε ένα διατομεακό επίπεδο, για παράδειγμα εκμεταλλευόμενα πιθανές συνέργειες με το σύστημα υγείας, με φορείς έρευνας και τεχνολογίας, και βεβαίως με την εκπαίδευση (που αναφέρεται στο άρθρο 4.2.ζ.) αλλά επίσης συμβάλλοντας στη διαμόρφωση της πολιτιστικής διπλωματίας και ενισχύοντας την εξωστρέφεια του Ελληνικού πολιτισμού.

20 Ιανουαρίου 2023, 10:33 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά στους σπουδαστές της ειδικότητας των ΙΕΚ «Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων.

ΑΡΘΡΟ 5

28 Ιανουαρίου 2023, 12:46 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

-Τα έσοδα από “εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδηλώσεις” κλπ είναι σαφές ότι στόχος του σχεδίου νόμου είναι, στο όνομα της “αύξησης εσόδων”, τα Μουσεία να πάψουν να προσφέρουν τις δράσεις που σήμερα προσφέρουν δωρεάν στο κοινό. Αποδυναμώνεται ο παιδευτικός ρόλος των Μουσείων και το νομοσχέδιο ανοίγει τον δρόμο για την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων και την κατάργηση των δωρεάν παροχών (ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, δωρεάν ημέρες, εκδηλώσεις), για να αναγκάσει τους φορολογούμενους πολίτες να πληρώσουν οι ίδιοι τις δήθεν «μεταρρυθμίσεις» της κυβέρνησης.

-Μειώνει τα έσοδα του ΟΔΑΠ, υπονομεύοντας τον αναδιανεμητικό χαρακτήρα του συστήματος καθώς τα έσοδα των Μουσείων θα τα διαχειρίζεται αποκλειστικά το κυβερνητικά διορισμένο Δ.Σ. (μέχρι την έκδοση σχετικών ΚΥΑ για την απόδοση μικρού ποσοστού υπέρ του ΟΔΑΠ). Η αποκοπή των εσόδων αυτών, που σήμερα στηρίζουν όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας, απειλεί με οριστικό λουκέτο τα μικρότερα μουσεία ανά την επικράτεια, ενώ στερεί χρήματα και από τον κρατικό προϋπολογισμό, όπου κατευθύνονται σήμερα οι μισές εισπράξεις του ΟΔΑΠ.

-Τα Μουσεία δεν είναι κερδοσκοπικοί οργανισμοί, σύμφωνα και με τον ορισμό του ICOM και χρηματοδοτούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό ώστε να προσφέρουν το κοινωνικό αγαθό του πολιτισμού στους πολίτες, ελεύθερα και δωρεάν. Συνεπώς, επαληθεύονται οι αντιρρήσεις μας για το νομοσχέδιο και επιβεβαιώνεται ότι μέσα στο ίδιο το κείμενο υπάρχουν κραυγαλέες αντιφάσεις: βλ. τη σχετική αναφορά στο άρθρο 3 του παρόντος για τον ορισμό του μουσείου ως μη κερδοσκοπικού οργανισμού.

-Οι εξαγγελίες περί «οικονομικής αυτοτέλειας» των Μουσείων και μείωσης του προϋπολογισμού τους είναι ψεύτικες, αφού κανένα Μουσείο στον κόσμο δεν αυτοχρηματοδοτείται. Η πολιτική ηγεσία που χρηματοδοτεί σήμερα τη λειτουργία πλειάδας ιδιωτικών Μουσείων και Ιδρυμάτων από το προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ (1.900.000 ευρώ ήταν η χρηματοδότηση του Μουσείου Μπενάκη για το 2022!), ψεύδεται όταν ισχυρίζεται ότι τα Μουσεία-ΝΠΔΔ “θα κοστίζουν λιγότερο” στον κρατικό προϋπολογισμό.

-Όταν το ΥΠΠΟΑ μιλά μέσω του νομοσχεδίου για “πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων” εννοεί χρήση του μουσείου ως χώρου εστιάσεων, όπως έχει κάνει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, δηλαδή το μουσείο στο οποίο το ίδιο το Υπουργείο του παραχώρησε τη Συλλογή Στερν; βλ. <https://www.kathimerini.gr/culture/562235497/prosklisi-se-deipno-me-tetsi-partheni-kai-rorri/>. Ερωτάται το Υπουργείο εάν σκοπεύει να μετατρέψει τα 5 εθνικά αρχαιολογικά μουσεία σε χώρους τέτοιων εκδηλώσεων, κοινώς σε πολιτιστικά εστιατόρια για όσους και όσες έχουν τη δυνατότητα να πληρώνουν αδρά ποσά. Μουσεία όχι δημόσια, αλλά για την οικονομική ελίτ.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:03 | Παναγιώτης
Μόνιμος Σύνδεσμος

Ζητώ συγγνώμη από τον νομοθέτη αλλά αδυνατώ να καταλάβω τον «μη κερδοσκοπικό» χαρακτήρα των Μουσείων, όταν, όπως φαίνεται στο παρόν άρθρο, ΤΑ ΠΑΝΤΑ θα έχουν αντίτιμο και η επιβίωση του μουσείου θα είναι ένα ανελέητο κυνήγι εσόδων όπου βέβαια δεν θα έχει και πολλή σημασία το ποιόν του «ενδιαφερόμενου διοργανωτή».

Τέλος εποχής λοιπόν για τα ανοιχτά σε όλους μουσεία αλλά και για την απορρόφηση των εσόδων τους από το κράτος!

28 Ιανουαρίου 2023, 10:55 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 1 εδαφ. β Ως σήμερα είναι δωρεάν για όλους η πρόσβαση σε ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και περιοδικές εκθέσεις μόνο με το αντίτιμο του εισιτηρίου

παρ. 2 Ο σχεδιαζόμενος νόμος οφείλει να προστατεύσει τα μουσεία από "πολιτιστικές" εκδηλώσεις που προσβάλλουν το χαρακτήρα τους και να θέσει περισσότερους περιορισμούς από την ανεξέλεγκτη επιθυμία του εκάστοτε Προέδρου και του ΔΣ. Οι περιορισμοί αυτοί πρέπει επίσης να επεκτείνονται στο εστιατόριό του που υπενοικιάζεται, ώστε να αποφεύγονται και εκεί εκδηλώσεις που δεν συνάδουν με το μουσείο

28 Ιανουαρίου 2023, 01:08 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.5 παρ. 2 εδαφ. β Ως σήμερα είναι δωρεάν η πρόσβαση σε ξεναγήσεις εκδηλώσεις και περιοδικές εκθέσεις μόνο με το αντίτιμο του εισιτηρίου

27 Ιανουαρίου 2023, 13:28 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αρ. 5, παρ. 1 – ΑΝΤΙΤΙΜΟ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

Ο καθορισμός του αντιτίμου επίσκεψης στα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της χώρας οφείλει να γίνει, όχι ανεξέλεγκτα, αλλά υπό τον συντονισμό του ΥΠΠΟΑ. Τα μεγάλα μουσεία απευθύνονται σε όλους τους πολίτες και οφείλουν να παραμείνουν οικονομικά προσιτά.

Αρ. 5, παρ. 3 – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΣΟΔΩΝ

Τα έσοδα από τους πόρους του Μουσείου, όταν υπερπληρούν την εκπλήρωση των σκοπών αυτών, πρέπει να αποδίδονται στο Κράτος. Διαφορετικά επιτρέπεται η λειτουργία εκάστου μουσείου ως επιχείρησης που τοκίζει ή επενδύει κέρδη και διευκολύνεται η οικονομική κατάχρηση και η κακοδιαχείριση. Επιβάλλεται η οικονομική διαφάνεια σε κάθε επίπεδο η οποία δεν εξασφαλίζεται με κανέναν τρόπο στο παρόν νομοσχέδιο ούτε σε άλλα που αφορούν Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:26 | Παύλος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ποιος θα αποφασίζει για τις εκδηλώσεις? Μα φυσικά το Δ.Σ., στο οποίο θα μετέχουν ποιοι? Επιστήμονες? Όχι μόνο. Θα μετέχουν προσωπικότητες με συμβολή στον χώρο του πολιτισμού ή στον επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών!!! Δηλαδή θα μπορεί ένας τραγουδιστής ή μια κοσμική κυρία, χωρίς ίχνος σπουδών, να αποφασίζουν για τις εκδηλώσεις μέσα στα Μουσεία μας!!!!!! Και τι εκδηλώσεις θα είναι αυτές? Θα συνάδουν με τον χαρακτήρα των Μουσείων? ή ο κάθε πολιτικάντης θα μπορεί να διεξάγει εκεί την πολιτική του εκδήλωση όπως γίνεται και στο Μουσείο Ακρόπολης?!!!!!!

Και αυτό θα είναι το λιγότερο φυσικά. Γιατί όλοι αυτοί θα μπορούν να αποφασίσουν και για την τύχη των αρχαιοτήτων μας! Να σταλεί πχ η μάσκα του Αγαμέμνονα στο MET για 20 χρόνια?! Να σταλεί! Γιατί φυσικά δεν γνωρίζουν ούτε την νομοθεσία ούτε και την ιστορία όλων αυτών των αριστουργημάτων που κατέχουν τα κρατικά μουσεία. Για όλους αυτούς είναι απλά όμορφα αντικείμενα.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:27 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η απουσία οικονομοτεχνικής μελέτης, όπως ρητά σημειώνεται στην αιτιολογική έκθεση, επιβεβαιώνει την προσχηματική προβολή του στόχου της οικονομικής «αυτοτέλειας». Μιά τέτοια τεράστια αλλαγή στη μουσειακή πολιτική της χώρας θα περίμενε κανείς να γίνει μετά από σοβαρές μελέτες σε όλα τα επίπεδα, πόσο μάλλον θα περίμενε κανείς την υποβολή στο Κοινοβούλιο μιας οικονομοτεχνικής μελέτης που θα αποδείκνυε τους ισχυρισμούς του νομοσχεδίου περι των επιδιωκόμενων σκοπών.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:44 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 1β. Ο νόμος προβλέπει επιπλέον οικονομική επιβάρυνση των επισκεπτών του Μουσείου για την συμμετοχή τους σε δράσεις, οι οποίες σήμερα προσφέρονται εντελώς δωρεάν (περιλαμβάνονται στο εισιτήριο εισόδου του Μουσείου)

25 Ιανουαρίου 2023, 21:21 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

ποιοι διοργανωτές μπορούν να μισθώνουν το χώρο του μουσείου εκτός ωραρίου λειτουργίας και για τι είδους εκδηλώσεις;

25 Ιανουαρίου 2023, 13:14 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Έχει γίνει οικονομοτεχνική μελέτη για την εύρεση των Πόρων και επομένως για τη βιωσιμότητα των νέων ιδρυμάτων;

23 Ιανουαρίου 2023, 20:13 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως επισκέπτης στα Μουσεία έχω παρακολουθήσει με το αντίτιμο του εισιτηρίου τις περιοδικές εκθέσεις των μουσείων. Επίσης ο γιός μου έχει συμμετάσχει σε δωρεάν εκπαιδευτικά προγράμματα. Από τα αναφερόμενα στο άρθρο αντιλαμβάνομαι ότι το καθεστώς αυτό θα αλλάξει και θα υπάρχει χωριστό αντίτιμο για τις περιοδικές εκθέσεις. Δεν διευκρινίζεται αν θα υπάρχει αντίτιμο και για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:30 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ποιοι διοργανωτές μπορούν να μισθώνουν το χώρο του μουσείου εκτός ωραρίου λειτουργίας και για τι είδους εκδηλώσεις;

18 Ιανουαρίου 2023, 11:57 | ΜΠΕΛΑΝΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τροποποίηση του άρθρου 5 ως εξής:

1. Πόροι εκάστου των Μουσείων είναι:

- α) το σύνολο των εσόδων από το αντίτιμο επίσκεψης,
- β) πρόσοδοι από εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδηλώσεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού με χρήση σύγχρονων συμβατικών ή ψηφιακών εφαρμογών και γενικά κάθε πρόσοδος από δραστηριότητες συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου,
- γ) πρόσοδοι από τη δημιουργία και διαχείριση αναψυκτηρίων, εστιατορίων και πωλητηρίων σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους του Μουσείου,
- δ) επιχορήγηση για τις ανάγκες του Μουσείου από τον κρατικό προϋπολογισμό,
- ε) διεθνείς, ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις και πρόσοδοι από τη συμμετοχή του Μουσείου σε αντίστοιχα προγράμματα,
- στ) δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές,
- ζ) έσοδα από τη διάθεση απλών αντιγράφων των συλλογών του Μουσείου, καθώς και από τη μίσθωση δικαιωμάτων χρήσης οπτικοακουστικών μέσων στους χώρους του,
- η) έσοδα από εκδόσεις βιβλίων, εντύπων, ψηφιακών δίσκων και ηλεκτρονικών αρχείων με οπτικοακουστικό ή ηλεκτρονικό αναγνωστέο και αναρτήσιμο στο διαδίκτυο υλικό, που εκδίδονται από το εκάστοτε μουσείο και διατίθενται προς πώληση,
- θ) έσοδα από την διάθεση χώρου ηλεκτρονικών διαφημίσεων σε τρίτους στην ιστοσελίδα του εκάστοτε μουσείου.

2. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων στο Μουσείο εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας του, προκαταβάλλεται προς το Μουσείο από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών του Μουσείου, καθώς και για την αποζημίωση του προσωπικού που απαιτείται να απασχοληθεί.

3. Τα έσοδα από τους πόρους των Μουσείων χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την εκπλήρωση των σκοπών τους.

ΑΡΘΡΟ 6

28 Ιανουαρίου 2023, 14:39 | Δάνης Παπ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ποιος θα πληρώνει όλα αυτά τα πρόσωπα που θα είναι φίλοι της κάθε κυβέρνησης και γιατί;

28 Ιανουαρίου 2023, 12:20 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα Μουσεία ως ειδικές περιφερειακές Υπηρεσίες της ΓΔΑΠΚ διοικούνται σήμερα επιτυχημένα από έναν Διευθυντή, που αμείβεται με το ενιαίο μισθολόγιο των δημοσίων υπαλλήλων. Ο Διευθυντής αντικαθίσταται από 7μελές ΔΣ και Γενικό Διευθυντή, κυβερνητικά διορισμένους, με όλο το κόστος που προβλέπεται στο νομοσχέδιο (μισθοί, αποζημιώσεις συνεδριάσεων) και όσα δεν προβλέπονται ρητά αλλά συμβαίνουν στα ΝΠΔΔ (μετακινήσεις, έξοδα παραστάσεων, γραμματείας, αυτοκίνητα, γεύματα, κινητά τηλέφωνα). Επιβαρύνει δηλαδή τον κρατικό

προϋπολογισμό με αχρείαστα έξοδα (αποζημιώσεις, έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία κλπ) των Διοικητικών Συμβουλίων και μισθούς του Γενικού Διευθυντή, εκτός ενιαίου μισθολογίου, ενώ στην έκθεση συνεπειών ρύθμισης αναγράφει ψευδώς ότι δεν επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:05 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θα υπάρξουν πρόσθετες δαπάνες στον κρατικό προϋπολογισμό (αποζημιώσεις Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών του ΔΣ, Γενικού Διευθυντή κλπ) σε σχέση με το υφιστάμενο πλαίσιο λειτουργίας των μουσείων σύμφωνα με το οποίο σε έκαστο μουσείο υπάρχει ένας μόνος Διευθυντής και Προϊστάμενοι Τμημάτων οι οποίοι αμείβονται ως δημόσιοι υπάλληλοι σύμφωνα με το ενιαίο μισθολόγιο. Το διοικητικό αυτό σχήμα αυξάνει τη γραφειοκρατία αντί να προωθεί την ευελιξία

27 Ιανουαρίου 2023, 13:39 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Να προστεθεί ότι αυτά τα Όργανα Διοίκησης πρέπει να εποπτεύονται άμεσα από το ΥΠΠΟΑ και να προσδιοριστεί συγκεκριμένη αρμόδια Υπηρεσία.

Ο Γενικός Διευθυντής και όλα τα μέλη του Δ.Σ. οφείλουν να καταθέτουν κατ'έτος δήλωση «πόθεν έσχες».

27 Ιανουαρίου 2023, 09:40 | Ελένη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με το προτεινόμενο διοικητικό σχήμα θα αυξηθεί η γραφειοκρατία, καθώς δημιουργούνται επιπλέον βαθμίδες ιεραρχίας (υπάλληλος – πιθανότατα Τμηματάρχης – Διευθυντής – Γενικός Διευθυντής – Διοικητικό Συμβούλιο / Πρόεδρος), αντί του υφισταμένου σχήματος, στο οποίο υπάρχουν μόνο τρεις βαθμίδες (υπάλληλος – Τμηματάρχης – Διευθυντής)

27 Ιανουαρίου 2023, 09:25 | Σέργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι σαφές ότι το προτεινόμενο διοικητικό σχήμα όχι μόνο προσθέτει περισσότερη γραφειοκρατία, αλλά προωθεί και την αναξιοκρατία, αφού οι διορισμοί των μελών του ΔΣ και του Προέδρου θα γίνεται από τον εκάστοτε Υπουργό Πολιτισμού. Πόσα περισσότερα χρήματα θα πρέπει να ξοδέψει το Ελληνικό Δημόσιο σε αμοιβές ημετέρων;

25 Ιανουαρίου 2023, 20:32 | Δήμητρα Κιάκου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Εμφανώς και αδικαιολόγητα μεγαλύτερος αριθμός διοικητικού προσωπικού. Επιπλέον ποσό αρμόδιο θα είναι το προσωπικό αυτό, δεδομένου του ότι δε θα προέρχεται από την Αρχαιολογική υπηρεσία, και πόσο αξιοκρατική θα είναι η επιλογή του, αφού θα εξαρτάται από την εκάστοτε κυβέρνηση;

25 Ιανουαρίου 2023, 13:32 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με την προσθήκη Διοικητικού Συμβουλίου και Γενικού Διευθυντή, δεν επιβαρύνεται περισσότερο το δημόσιο λογιστικό, σε σχέση με την κάλυψη μισθοδοσίας ενός Διευθυντή, προερχόμενου από την Αρχαιολογική Υπηρεσία; Έγιναν μελέτες για το ύψος της αποζημίωσης των μελών και την οικονομική επιβάρυνση που θα επιφέρει στον νέο οργανισμό;

25 Ιανουαρίου 2023, 00:07 | Κλαίρη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αφήστε τα μουσεία ως έχουν. Δεν θέλουμε ούτε ανταλλαγές, ούτε δανεισμούς, ούτε Δ.Σ. Είμαστε κατά ολόκληρου του νομοσχεδίου.

23 Ιανουαρίου 2023, 20:08 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν προκύπτει ούτε μείωση της γραφειοκρατίας, ούτε ευελιξία από την τοποθέτηση του επταμελούς ΔΣ από τον εκάστοτε Υπουργό Πολιτισμού, Αναξιοκρατία, υψηλές αποζημιώσεις και καμία διοικητική βελτίωση.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:21 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

20 Ιανουαρίου 2023, 12:08 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η προτεινόμενη διοικητική δομή των ΝΠΔΔ (Γ.Δ., Δ.Σ., Διευθυντές και πιθανόν Τμηματάρχες) είναι προφανώς πιο δυσκίνητη, πολυάνθρωπη και κοστοβόρα, σε σχέση με την υπάρχουσα (Διευθυντής και Τμηματάρχες).

ΑΡΘΡΟ 7

28 Ιανουαρίου 2023, 12:50 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Χαρακτηριστικό είναι ότι δεν τίθενται ούτε οι ελάχιστες προϋποθέσεις για να διοριστεί κάποιος μέλος στο ΔΣ μεγάλου αρχαιολογικού Μουσείου της χώρας, ούτε καν να είναι σχετικός με τον πολιτισμό! Τα διορισμένα μέλη του Δ.Σ. θα διαχειρίζονται το μουσειακό απόθεμα της χώρας, πρακτικά ανέλεγκτοι, και ακολουθώντας τις «οδηγίες» της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας. Μάλιστα ο/η Υπουργός διορίζει ακόμη και τους υπαλλήλους του ΥΠΠΟΑ που μετέχουν στο ΔΣ, ενώ είναι πάγια πρακτική και στην Ελλάδα (Εθνικό Θέατρο, Λυρική Σκηνή, ΕΡΤ, ΔΕΗ κ.λπ) και στο εξωτερικό (πχ Λούβρο) τα πρόσωπα που εκπροσωπούν τους εργαζόμενους στα Διοικητικά Συμβούλια να εκλέγονται από τους εργαζόμενους!

Η πολιτική ηγεσία δεν μπορεί να επικαλείται ούτε το ευρωπαϊκό παράδειγμα, καθώς σε καμία περίπτωση από αυτές που επικαλείται (πχ Λούβρο) δεν υπάρχει ούτε πλειοψηφία κυβερνητικά διορισμένων στη διοίκηση των Μουσείων! Αντιθέτως, ορίζονται ex officio θέσεις, θέσεις εκλεγμένων κλπ.

Η Υπουργός ισχυρίζεται ότι τα Μουσεία με τη “μεταρρύθμιση” θα φύγουν από τον σφικτό εναγκαλισμό του κράτους (βλ. <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3656>), αλλά δεν ομολογεί ότι έτσι θα έρθουν στον ασφυκτικό εναγκαλισμό από τον/ην εκάστοτε Υπουργό.

Οι εξαγγελίες περί «αξιοκρατίας» θα έπρεπε να πάψουν, από την πολιτική ηγεσία που μόλις πρόσφατα διόρισε τον –παραιτηθέντα λόγω ψεύτικου βιογραφικού πρώην υφυπουργό- Α. Διοματάρη στο Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης. Ως Σύλλογος δηλώνουμε την αντίθεσή μας και προειδοποιούμε ότι το επιστημονικό προσωπικό των Μουσείων (τα μέλη μας) δεν θα μπορούν να συνεργαστούν με ΔΣ τέτοιων χαρακτηριστικών. Οι αρχαιολόγοι των Μουσείων, στην πλειονότητά του διδάκτορες και με υψηλά επιστημονικά προσόντα, θα κληθούν να υπηρετήσουν όχι την επιστήμη, αλλά την αντίληψη ξένων προς την αρχαιολογία “προσωπικοτήτων” εκλεκτών από την Κυβέρνηση. Η σύγκρουση και το κακό εργασιακό κλίμα θα είναι αναπόφευκτη κατάσταση. Τα μουσεία έτσι οδηγούνται προς τη διάλυση.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:36 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το άρθρο αυτό περιγράφει την μετατροπή των δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων της χώρας σε κυβερνητικά υποχείρια. Σε συνδυασμό με τις μεταβατικές διατάξεις, στις οποίες στην πρώτη θητεία το ΔΣ το ορίζει μόνος του ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, για 9 χρόνια τα Μουσεία θα διοικούνται από ΔΣ και Γενικό Διευθυντή που θα ορίσει, άνευ κριτηρίων, ο/η Υπουργός! Θυμίζουμε και το παράδειγμα του ΝΠΔΔ Μουσείου Ακρόπολης που η πρώτη κρίση για Γενικό Διευθυντή πραγματοποιήθηκε 11 χρόνια μετά την έναρξη λειτουργίας του! Θυμίζουμε επίσης τις κομματικές επιλογές των κυβερνήσεων διαχρονικά για διορισμούς σε Νοσοκομεία, φορείς σύγχρονου πολιτισμού και αλλού. Έτσι, μάλιστα όπως περιγράφονται τα κριτήρια των μελών του ΔΣ φαίνεται ότι η διοίκηση των μουσείων δεν θα υπακούει στους κανόνες της αρχαιολογικής επιστήμης.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:17 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θητεία έως εννέα χρόνια κατά την απόφαση του Υπουργού (!!!) αλλά και για όσο χρόνο χρειαστεί έως τη συγκρότηση του νέου ΔΣ. Κάποιοι σίγουρα πάνε για καριέρα!

28 Ιανουαρίου 2023, 01:15 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ. 7 παρ. 1 Ο διορισμός ΔΣ ως αποτέλεσμα απόφασης εκάστοτε υπουργού πολιτισμού που μπορεί να φτάσει ίσως μέχρι και 9 έτη είναι τόσο πολύ εκσυγχρονισμός μουσειακής πολιτικής;

27 Ιανουαρίου 2023, 17:14 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 7

Διοικητικό Συμβούλιο – Σύμβαση – Θητεία

ΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.1 ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ Η ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΘΗΤΕΙΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ (1) ΑΚΟΜΗ ΦΟΡΑ. Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΝΑ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΥΠΕΡΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΓΙΑ 3+3 ΕΤΗ.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.2 Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΚΑΙ «ΑΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ» ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΤΗΣ ΘΗΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ ΜΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΘΕΣΤΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΙΚΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ 3 Η 6 ΜΗΝΕΣ Π.Χ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΟΡΙΣΜΟ ΝΕΑΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Δ.Σ.

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 14:06 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με το προτεινόμενο διοικητικό σχήμα θα αυξηθεί η γραφειοκρατία, καθώς δημιουργούνται επιπλέον βαθμίδες ιεραρχίας (υπάλληλος – πιθανότατα Τμηματάρχης – Διευθυντής – Γενικός Διευθυντής – 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο / Πρόεδρος), αντί του υφισταμένου σχήματος, στο οποίο υπάρχουν μόνο τρεις βαθμίδες (υπάλληλος – Τμηματάρχης – Διευθυντής)

27 Ιανουαρίου 2023, 11:07 | Χρίστος Καμέρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Για αποφυγή της συνήθους παράνομης παράτασης που προκύπτει με αδικαιολόγητες κωλυσίεργιες εκ μέρους της εκάστοτε ηγεσίας, στο χωρίο της παρ. 2 «Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται μέχρι τον ορισμό και τη συγκρότηση νέου Δ.Σ» να προστεθεί η φράση «χωρίς αποζημίωση».

25 Ιανουαρίου 2023, 13:32 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με ποιόν τρόπο ο δοτός ορισμός μελών Δ.Σ. εξυπηρετεί το δημόσιο συμφέρον; Ποιά είναι τα αντίστοιχα παραδείγματα καλής πρακτικής;

25 Ιανουαρίου 2023, 00:07 | Σ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν είναι δυνατόν στο διοικητικό συμβούλιο να μην υπάρχουν αρχαιολόγοι και ειδικοί για τέτοια θέματα. Σταματήστε το ξεπούλημα της χώρας. Τα μνημεία μας δεν είναι για τα μούτρα σας

21 Ιανουαρίου 2023, 17:15 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

ΑΡΘΡΟ 8

28 Ιανουαρίου 2023, 14:28 | Δάνης Παπ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η προσωπική επιλογή της Υπουργού για πρόεδρο ή μέλη ΔΣ ανθρώπων με πλαστά ή ανύπαρκτα πτυχία ή ακόμα και ανθρώπου που καταδικάστηκε για βιασμό, τι εχέγγυα δίνει για μία καλύτερη τύχη στα σχεδιαζόμενα ΝΠΔΔ;

28 Ιανουαρίου 2023, 13:03 | Έλενα Βλαχογιάννη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ενώ στο άρθρο 15 του νομοσχεδίου καθορίζονται τα προσόντα διορισμού του Γενικού Διευθυντή, αυτά δεν καθορίζονται για τον διορισμό του Προέδρου και του Αντιπροέδρου των ΔΣ. Αρκεί δηλαδή μόνον το όνομα που έχουν “χτίσει” στον επαγγελματικό χώρο όπου δραστηριοποιούνται;

Έλενα Βλαχογιάννη

Αρχαιολόγος ΥΠΠΟΑ

Προϊσταμένη του ΤΠΠΑ

28 Ιανουαρίου 2023, 12:27 | ΣΥΛΛ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠ.ΠΟ. Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 8. Επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών Διοικητικού Συμβουλίου

Στο άρθρο 8 που αφορά την επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, δεν υπάρχει καμία πρόβλεψη για τη δυνατότητα συμμετοχής αιρετού εκπροσώπου των εργαζομένων του Μουσείου.

Ο ορισμός εκπροσώπου των εργαζομένων στο ΔΣ αποτελεί πάγια πρόβλεψη στα περισσότερα νομικά πρόσωπα του Δημόσιου Τομέα, καθώς αναγνωρίζεται θεσμικά η σπουδαιότητα του ρόλου τους, η δυνατότητα συμβολής στην εύρυθμη λειτουργία του φορέα λόγω της άμεσης και διαχρονικής γνώσης των θεμάτων που αφορούν τη λειτουργία του αλλά και του εύλογου ενδιαφέροντός τους για τα θέματα της υπηρεσιακής τους κατάστασης, που αφορούν σημαντικό μέρος των λαμβανόμενων αποφάσεων.

Αποτελεί σφάλμα της ρύθμισης η έλλειψη αυτή και θα πρέπει να προβλεφθεί είτε η αύξηση των μελών του Δ.Σ. κατά δύο (2) ώστε να συμμετέχουν και εκπρόσωποι εργαζομένων, είτε τουλάχιστον το ένα (1) από δύο (2) μέλη που προέρχονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενων φορέων αυτού, να είναι αιρετός εκπρόσωπος των εργαζομένων του Μουσείου, χωρίς περιορισμό ως προς την Κατηγορία ή τον Κλάδο από τον οποίο προέρχεται.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:53 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

1. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) επιλέγονται σύμφωνα με τα άρθρα 20 έως 23 του ν. 4735/2020 (Α' 197), με την επιφύλαξη του άρθρου 7 του παρόντος σχετικά με την ανανέωση της θητείας, μεταξύ προσωπικοτήτων με συμβολή στον αντίστοιχο επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών.

Δεν νομίζω ότι πρέπει να σχολιάσω κάτι! Είναι ανέκδοτο!

28 Ιανουαρίου 2023, 02:08 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.8 παρ. 1 και 2 Μπορεί αρχαιοπώλης ή έμπορος νεότερων μνημείων ή υπάλληλος ή συνεργάτης φυσικών ή νομικών προσώπων που ασκούν παρόμοια επιχείρηση, να καταλαμβάνει θέση σε ΔΣ Μουσείου;

Ο Ν. 4858/2021 δεν δίνει καν το δικαίωμα συλλέκτη σε όσους είναι αρχαιοπώλες ή εργάζονται σε αρχαιοπωλεία. Τέλος θα μπορούν συλλέκτες μνημείων να είναι στο ΔΣ των Μουσείων;

Το ερώτημα τίθεται καθώς οι ως άνω αναφερόμενοι μπορεί να είναι προσωπικότητες με συμβολή στον χώρο του πολιτισμού ή στον επαγγελματικό τους ή κοινωνικό τους χώρο.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:54 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.2 ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ.ΟΠΩΣ ΉΔΗ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 7 Ν. 4761/2020 ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΔΑΠ : «Ένα (1) μέλος, υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του ΥΠ.ΠΟ.Α»

ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:18 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αρ. 8, παρ. 1 – ΠΕΡΙ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ

– Η ρύθμιση που προβλέπει τον διορισμό Προέδρου και Αντιπροέδρου μέσω ΑΣΕΠ (Ν. 4735/2020) παραβιάζεται ακολούθως αφού θα τους ορίσει ο υπουργός αυθαίρετα. Προκειμένου να έχει ισχύ η παράγραφος αυτή, πρέπει η έναρξη ισχύος του νομοσχεδίου να οριστεί κατόπιν της επιλογής Προέδρου και Αντιπροέδρου με την νόμιμη διαδικασία.

Ακόμη και εάν ποτέ οριστούν νομίμως ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος σε έκαστο μουσείο, την πλειοψηφία στο Διοικητικό Συμβούλιο κάθε μουσείου θα την ορίζει ο εκάστοτε υπουργός αφού έχει την επιλογή 5 εκ των 7 μελών.

Κατ'αυτόν τον τρόπο τα μουσεία θα αποτελούν στο διηνεκές πεδίο κομματικής και πολιτικής εκμετάλλευσης.

Αρ. 8, παρ. 2 – ΠΕΡΙ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ.

– Τα τρία μέλη του Δ.Σ. που επιλέγονται «μεταξύ προσωπικοτήτων» οφείλουν να έχουν αποκλειστική σχέση με τον πολιτισμό, διαφορετικά η διατύπωση επιτρέπει κατάχρηση και ορισμό απολύτως άσχετων προσώπων που τους δίνεται μεγάλη ισχύς στη διαχείριση του εκάστου μουσείου. Οι προσωπικότητες με συμβολή στον επαγγελματικό και κοινωνικό χώρο περιλαμβάνουν γενικώς το σύνολο των Ελλήνων πολιτών που εργάζονται και έχουν οποιαδήποτε κοινωνική παρουσία, ακόμη και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η γενικόλογη διατύπωση επιτρέπει την κατάχρηση.

– Οι δύο υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ που δύναται να οριστούν από τον εκάστοτε υπουργό ως μέλη πρέπει να προέρχονται από όλους τους κλάδους ΠΕ υπαλλήλων.

– Στο Διοικητικό Συμβούλιο πρέπει να έχουν θέση ex officio:

1. ο Γενικός Διευθυντής Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΑΜ), Διευθυντής Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (ΒΧΜ, ΜΒΠ), Διευθυντής Προϊστορικών και

Κλασικών Αρχαιοτήτων (ΑΜΗ, ΑΜΘ) αναπληρούμενοι από τον Διευθυντή Μουσείων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

2. Εκπρόσωποι των εργαζομένων.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:15 | Σέργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι σαφές από το περιεχόμενο του άρθρου ότι ο διοικητικός εναγκαλισμός των Μουσείων με το Κράτος όχι μόνο δεν θα πάψει, αλλά θα είναι ασφυκτικότερος, διότι οι διορισμοί του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή θα φέρουν αποκλειστικά πολιτική σφραγίδα, αυτή του εκάστοτε Υπουργού Πολιτισμού και δι' αυτού της εκάστοτε Κυβέρνησης.

27 Ιανουαρίου 2023, 09:00 | ΜΤΧ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου δεν εξασφαλίζεται η εκ της θέσεως (ex officio) συμμετοχή μελών, όπως του Γενικού Διευθυντή Αρχαιοτήτων, ενός Διευθυντή Αρχαιοτήτων, ενός εκπροσώπου των εργαζομένων ή των Φίλων του Μουσείου. Στο Διοικητικό Συμβούλιο θεωρητικά μπορεί να μην συμμετέχει κανείς αρχαιολόγος, παρόλο που και τα πέντε Μουσεία είναι αρχαιολογικά.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:34 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

τα κριτήρια επιλογής των τριών μελών του ΔΣ που δεν είναι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ είναι ουσιαστικά ανύπαρκτα καθώς περιγράφονται με την διατύπωση «προσωπικότητες με συμβολή στο χώρο του πολιτισμού ή στον επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών». Είναι σαφές ότι η επιλογή θα γίνεται με απόλυτα υποκειμενικά κριτήρια κατά τις επιθυμίες της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας που θα μπορεί να τοποθετεί ανθρώπους, ακόμη και ανεπάγγελτους στις κρίσιμες για την διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος του κράτους θέσεις μέλους Διοικητικού Συμβουλίου ενός Μουσείου της σημασίας των υπό μετατροπή Μουσείων. Τα δύο μέλη του Δ.Σ. που θα επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ θα πρέπει όχι μόνο να έχουν τετραετή εμπειρία σε θέση ευθύνης, αλλά να κατέχουν θέση ευθύνης στο ΥΠΠΟΑ καθόσον διάστημα διατελούν μέλη του ΔΣ. Επιβάλλεται μια θέση μέλους του Δ.Σ. να καταλαμβάνεται από εκπρόσωπο των εργαζομένων στο Μουσείο, κατ' επιλογή των ιδίων μέσα από θεσμικές διαδικασίες

26 Ιανουαρίου 2023, 22:34 | Γεώργιος Παπαϊωάννου

Μόνιμος Σύνδεσμος

- 1) πόσο έχει υπολογιστεί ότι θα είναι το ετήσιο κόστος για όλα τα μέλη του Δ.Σ.;
- 2) έχει γίνει κάποια ανάλυση κόστους/ωφέλειας που να δικαιολογεί το επιπλέον κόστος ή έστω από ποιους πόρους θα καλύπτεται αυτό το κόστος; Αν ναι γιατί δεν παρατίθεται;
- 3) τα κριτήρια για την επιλογή των μελών του Δ.Σ. επιδέχονται πολύ ανοιχτή ερμηνεία και επιτρέπουν την επιλογή τελείως ακατάλληλων προσώπων. Η εμπειρία από το Εθνικό Θέατρο και από την ΕΥΠ θα έπρεπε να κάνουν πολύ πιο αυστηρά τα κριτήρια επιλογής.

26 Ιανουαρίου 2023, 20:59 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι ανεπίτρεπτη η παντελής έλλειψη τυπικών προσόντων για την επιλογή των 5 εκ των 7 μελών του ΔΣ. Είναι σαφές ότι η επιλογή θα γίνεται με απόλυτα υποκειμενικά κριτήρια κατά τις επιθυμίες της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας που θα μπορεί να τοποθετεί ανθρώπους, ακόμη και ανεπάγγελτους στις κρίσιμες για την διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος του κράτους θέσεις μέλους Διοικητικού Συμβουλίου ενός Μουσείου της σημασίας και του διαμετρήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού.

Τουλάχιστον να προβλεφθούν ex officio θέσεις, πχ ο Προϊστάμενος της Δ/σης Μουσείων, ώστε να μην απαιτείται η διαρκής ανασυγκρότηση του ΔΣ σε περίπτωση κυβερνητικής αλλαγής.

Μια θέση μέλους του Δ.Σ. θα έπρεπε να καταλαμβάνεται από αιρετό εκπρόσωπο των εργαζομένων σε κάθε Μουσείο

26 Ιανουαρίου 2023, 19:15 | Κατερίνα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Όπως είναι σαφές από τις μεταβατικές διατάξεις (άρθρο 34) η επίκληση στα άρθρα 20 έως 23 του ν. 4735/2020 είναι προσχηματική. Η επιλογή των μελών «μεταξύ προσωπικοτήτων με συμβολή στον αντίστοιχο επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών» δίνει τη δυνατότητα επιλογής οποιουδήποτε, ασχέτως τυπικών προσόντων και, φυσικά, ασχέτως γνώσης ή εμπειρίας. Έτσι, δεν αποκλείεται να δούμε να διοικούν π.χ.το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο -το οποίο από την ίδρυσή του ευτύχησε να έχει Διευθυντές σημαντικούς αρχαιολόγους που άφησαν το στίγμα τους στην επιστήμη- άνθρωποι άσχετοι με την πολιτιστική κληρονομιά.

26 Ιανουαρίου 2023, 19:00 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Κανένα τυπικό προσόν δεν ορίζεται ως κριτήριο για την επιλογή των μελών του ΔΣ, πέραν των 2 που υπηρετούν ήδη στο ΥΠΠΟΑ. Τα νέα Μουσείο-ΝΠΔΔ θα παρουσιάζουν το παράδοξο οι Προϊστάμενοι (μέλη ΔΣ) να έχουν λιγότερα προσόντα από τους υφισταμένους τους!!!

26 Ιανουαρίου 2023, 13:11 | ΠΑΥΛΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Πόσες επιπλέον θέσεις πια!!!!!! Πόσα θα πληρώσουν ακόμα οι Έλληνες πολίτες!

“Τρία (3) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων με συμβολή στον χώρο του πολιτισμού ή στον επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών”

Αλήθεια τώρα?!!!!!! Ετοιμάζονται οι κυρίες της καλής κοινωνίας!!!!!!!!

25 Ιανουαρίου 2023, 22:05 | Ευφροσύνη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Κατάγομαι από το Σκεπαστό Πρεβέζης Δήμου Πάργας Ηπείρου και έχω βρει άπειρα αρχαία νομίσματα,διότι εκεί βρίσκεται το νομισματοκοπείο του Πύρου,ας αφήσουμε την αρχαιολογία να κάνει το πρόπον και αυτό που σπούδασε,ανασκαφές. Τάσομαι κατά του δημοψηφίσματος με όλο το σθένος που με διακατέχει.

25 Ιανουαρίου 2023, 21:42 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα κριτήρια επιλογής του Προέδρου, του Αντιπροέδρου και των τριών μελών του ΔΣ που δεν είναι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ είναι μηδαμινά, καθώς περιγράφονται με την διατύπωση «προσωπικότητες με συμβολή στο χώρο του πολιτισμού ή στον επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών». Όχι μόνο υπολείπονται σημαντικά των αντίστοιχων τυπικών προσόντων των νυν Προϊσταμένων των Μουσείων, αλλά και εκείνων του άριστα καταρτισμένου και επιμορφωμένου επιστημονικού προσωπικού των Μουσείων αυτών. Είναι σαφές ότι η επιλογή θα γίνεται με απόλυτα υποκειμενικά κριτήρια.

Τα δύο μέλη του Δ.Σ. που θα επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ θα πρέπει να κατέχουν θέση ευθύνης στο ΥΠΠΟΑ καθόσον διάστημα διατελούν μέλη του ΔΣ. Θα πρέπει επίσης να προβλεφθούν ex officio θέσεις, όπως υπάρχει αντίστοιχη πρόνοια στο Μουσείο Ακρόπολης αλλά και σε μουσεία εξωτερικού (πχ ο Προϊστάμενος της Δ/νσης Μουσείων). Με αυτόν τρόπο θα μειωνόταν ο έλεγχος της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας και η διαρκής ανασυγκρότηση του ΔΣ σε περίπτωση κυβερνητικής αλλαγής. Επιβάλλεται μια θέση μέλους του Δ.Σ. να καταλαμβάνεται από αιρετό εκπρόσωπο των εργαζομένων σε κάθε Μουσείο.

25 Ιανουαρίου 2023, 20:40 | Ελπίδα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η διαχείριση και διοίκηση των αρχαιοτήτων και των μουσείων, πρέπει να γίνεται από καταρτισμένα πρόσωπα και μόνο, τους αρχαιολόγους. Είναι αδιανόητο να έχει την ευχέρεια ο εκάστοτε υπουργός να διορίζει το δικό του Δ.Σ. χωρίς αντικειμενικά κριτήρια. Επίσης, είναι απαράδεκτο να γίνεται δανεισμός των αρχαιοτήτων για 50+ χρόνια και οπωσδήποτε το χρονικό όριο θα πρέπει να μειωθεί σε λίγους μήνες. Διαφωνώ κάθετα με αυτό το νομοσχέδιο, το οποίο προωθεί την ιδιωτικοποίηση σε ακόμη έναν κλάδο.

25 Ιανουαρίου 2023, 13:29 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα περιγραφόμενα προσόντα για την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και των μελών του Δ.Σ. δεν συνάδουν με τον επιστημονικό χαρακτήρα των Μουσείων και πάντως υπολείπονται σημαντικά από τα αντίστοιχα τυπικά προσόντα των νυν Προϊσταμένων των Μουσείων, καθώς πρακτικά δεν ορίζεται κανένα τυπικό προσόν (διδασκαρικά, ξένες γλώσσες, ερευνητικό έργο)

25 Ιανουαρίου 2023, 10:06 | Παναγιώτης Λάζαρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θεωρώ ότι από τα 2 μέλη του ΔΣ που προβλέπεται να είναι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού (παράγραφος 2) θα έπρεπε να προβλέπεται και ο Κλάδος των ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης και όχι μόνο των ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΠΕ Διοικητικών.

Έτσι όπως είναι γραμμένο το άρθρο 8 είναι σχεδόν βέβαιο ότι δεν θα υπάρχει Συντηρητής Αρχ/των και Έργων Τέχνης στο ΔΣ των Μουσείων, πράγμα που με βρίσκει αντίθετο.

25 Ιανουαρίου 2023, 10:31 | ΌΛΓΑ ΝΙΚΑ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Διαφωνώ κάθετα με την ανάθεση της διοίκησης σε ανθρώπους που δεν είναι γνώστες του αντικειμένου. Η αρχαιολογική υπηρεσία είναι η πλέον κατάλληλη και πρέπει να παραμείνει σε αυτήν η διοίκηση των μουσείων. Κάποιος μπορεί να έχει κάνει χαράξει μεγάλη επαγγελματική πορεία στον χώρο του θεάματος (πχ θέατρο ή τηλεόραση), αυτό, όμως, δεν τον καθιστά κατάλληλο, ούτε ικανό να διαχειριστεί θέματα που δεν αφορούν τον κλάδο του. Η αρχαιολογία και η μουσειολογία είναι επιστήμες. Δεν μπορεί, λοιπόν, κάποιος που δεν έχει την γνώση απλά να ενημερωθεί για κάτι μέσα σε μερικές σελίδες και να πράξει ανάλογα.

25 Ιανουαρίου 2023, 01:04 | Κασσιανή

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρακαλείσθαι τουλάχιστον να επιλεγθούν στο ΔΣ αρχαιολόγοι της αρχαιολογικής υπηρεσίας. Επίσης, ο δανεισμός των αρχαίων να μην υπερβαίνει τους 12 μήνες.

24 Ιανουαρίου 2023, 12:25 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Να υπάρξει πρόνοια συμμετοχής και φορέων θεσμικών, που εκπροσωπούν την κοινωνία των πολιτών (ΕΒΕΑ, ΙΣΑ)

24 Ιανουαρίου 2023, 12:24 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί να μην μπορούν να επιλεγούν υπάλληλοι του ΥΠ.ΠΟ.Α με άλλες ειδικότητες όπως ΠΕ Συντηρητές, ΠΕ Εικαστικών;

Επιπροσθέτως είθισται σε ΔΣ Συμβούλια ΝΠΔΔ και ΝΠΙΔ να συμμετέχει τουλάχιστον ένας αιρετός εκπρόσωπος των εργαζομένων στο ΝΠΔΔ. Γιατί όχι στην περίπτωση μας; Δεν έχουν προβλεφθεί ex officio θέσεις, όπως υπάρχει αντίστοιχη πρόνοια στο Μουσείο Ακρόπολης αλλά και σε μουσεία εξωτερικού (πχ ο Προϊστάμενος της Δ/σης Μουσείων). Με αυτόν τρόπο θα μειωνόταν ο έλεγχος της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας και η διαρκής ανασυγκρότηση του ΔΣ σε περίπτωση κυβερνητικής αλλαγής ή αλλαγών χαρτοφυλακίου

24 Ιανουαρίου 2023, 11:38 | ΜΩΡΑΙΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αδικαιολόγητη διόγκωση της ιεραρχίας με συνακόλουθη αύξηση της μισθολογικής δαπάνης. Δεν εγγυάται την αξιοκρατία. Ένα ξενόφερτο διοικητικό σχήμα.

Σε περίπτωση που προωθηθεί για ψήφιση να προστεθεί ο κλάδος ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Εργων Τέχνης που αντιπροσωπεύουν την επιστήμη της συντήρησης πυλώνων των μουσείων.

23 Ιανουαρίου 2023, 20:30 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θεωρητικά στο ΔΣ των Μουσείων μπορεί να μην υπάρχει αρχαιολόγος!

Θα έπρεπε να εξασφαλίζεται τουλάχιστον η ex officio συμμετοχή αρχαιολόγων, ενδεχομένως και από τους εργαζόμενους στα Μουσεία.

23 Ιανουαρίου 2023, 20:17 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η επιλογή των μελών «μεταξύ προσωπικοτήτων με συμβολή στον αντίστοιχο επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών» σημαίνει ότι μπορεί να τοποθετούνται ως μέλη του ΔΣ αποτυχημένοι πολιτευτές, τηλεπερσόνες και, γενικά, οποιοσδήποτε διατηρεί καλές σχέσεις με τον εκάστοτε υπουργό.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:52 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

18 Ιανουαρίου 2023, 21:46 | Ειρήνη Βρεττού

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα 2 μέλη του ΔΣ που θα είναι έτσι κι αλλιώς υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ θα πρέπει να έχουν τουλάχιστον μεταπτυχιακό. Τα υπόλοιπα μέλη, αναμεσά τους ο Πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος, κανένα ελάχιστο τυπικό προσόν; Με αυτή τη διατύπωση δεν αποκλείονται και οι απλοί απόφοιτοι Λυκείου.

ΑΡΘΡΟ 9

28 Ιανουαρίου 2023, 12:03 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στο σημείο αυτό δεν τηρούνται πλέον ούτε τα προσχήματα! Μπορούν να μετέχουν στα ΔΣ πρόσωπα ανεξαρτήτως ηλικίας. Εδώ δηλώνουμε ότι τα μουσεία πρέπει να ανανεώνονται και να μην καταλήγουν χώροι όπου άνθρωποι εθισμένοι στην εξουσία δεν μπορούν να αποχωριστούν την καρέκλα ακόμη και μετά την αναγκαστική σύνταξή τους. Ο Σύλλογος απαιτεί ανανέωση και όχι αναπλαίωση του προσωπικού! Δεν υπάρχει καμία πρόβλεψη ούτε καν για να μην δύνανται να διοριστούν στα ΔΣ Μουσείων ιδιώτες συλλέκτες ή/και αρχαιοπώλες, ενώ η πρόβλεψη για «αμετάκλητη καταδίκη» σημαίνει ότι όποιος έχει εκκρεμή δίκη ή έχει καταδικαστεί πρωτόδικα ή ακόμη και σε εφετείο για καταστροφή αρχαίου ή αρχαιοκαπηλία ή άλλο αδίκημα του Αρχαιολογικού Νόμου, μέχρι να καταδικαστεί και από τον Άρειο Πάγο, μπορεί να διοριστεί μέλος ΔΣ δημόσιου αρχαιολογικού Μουσείου!

28 Ιανουαρίου 2023, 01:16 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.9 Το κώλυμα για το διορισμό ως μέλος του ΔΣ πρέπει να υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για κακούργημα ή για παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος. Επίσης ο διορισμός να μην μπορεί να γίνει αν έχει διαταχθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής που επιβλήθηκε για μια από τις παραπάνω πράξεις ή αν η ποινική δίωξη για μια από αυτές έπαυσε οριστικά λόγω παραγραφής, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 23 του ν. 4858/2021. Δεν μπορεί να μην δίνεται η άδεια κατοχής αρχαίου

όταν εκκρεμούν ποινικές διώξεις για τις ως άνω αναφερόμενες πράξεις ή αν έχει ανασταλεί εκτέλεση ποινής τους ή αν έπαυσε η ποινική δίωξη λόγω παραγραφής τους και να γίνεται κάποιος διαχειριστής τόσων αρχαίων μέσω της θέσης του σε Διοικητικό Συμβούλιο Μουσείο

ΑΡΘΡΟ 10

28 Ιανουαρίου 2023, 12:24 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ακόμη χειρότερα: για να εκπέσει κάποιος από μέλος ΔΣ μουσείου, δεν αρκεί να έχει εκκρεμή δίκη ή έχει καταδικαστεί πρωτόδικα ή ακόμη και σε εφετείο για καταστροφή αρχαίου ή αρχαιοκαπηλία ή άλλο αδίκημα του Αρχαιολογικού Νόμου, αλλά μόνο αν καταδικαστεί αμετάκλητα και από τον Άρειο Πάγο!

ΑΡΘΡΟ 11

28 Ιανουαρίου 2023, 12:57 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο κυβερνητικά διορισμένος Πρόεδρος του ΔΣ, άνευ λοιπών προσόντων, θα εκπροσωπεί το δημόσιο αρχαιολογικό Μουσείο. Δεν χρειάζεται να είναι ούτε αρχαιολόγος, ούτε μουσειολόγος ούτε σχετικός με το αντικείμενο των Μουσείων. Χρειάζεται μόνο να είναι “εκλεκτός” της εκάστοτε κυβέρνησης και να κάνει πολιτική όχι για το Μουσείο, αλλά εξ ονόματος της κυβέρνησης αυτής. Άραγε είναι ελκυστικό παράδειγμα ο Τζ. Όσμπορν, πρόεδρος του Βρετανικού Μουσείου, πρώην υπουργός Οικονομικών της Βρετανίας, που χρησιμοποιεί το Βρετανικό Μουσείο για να επανέλθει στην πολιτική σκηνή; Μουσεία όχι δημόσια, αλλά μουσεία ημετέρων, εκλεκτών. Η Ελλάδα δεν φεύγει από τη μοίρα του νεποτισμού, του κομματικού εναγκαλισμού, των πελατειακών σχέσεων και των σκοπιμοτήτων.

25 Ιανουαρίου 2023, 13:24 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρ.2. Περιγραφή εκπροσώπηση ενός θεσμού με μη αξιοκρατικά κριτήρια.

ΑΡΘΡΟ 12

28 Ιανουαρίου 2023, 13:54 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι απορίας άξιον πώς οι συντάκτες του σχεδίου νόμου επικαλούνται την “ευελιξία” και την “μείωση της γραφειοκρατίας” όταν αποφάσεις που σήμερα τις παίρνει καθημερινά ένας Διευθυντής Μουσείου-δημόσιος υπάλληλος (με όλες τις δεσμεύσεις τήρησης των νόμων) μεταφέρονται σε ένα 7μελές ΔΣ που θα συνεδριάζει όπως προβλέπεται στο άρθρο αυτό. Το νομοσχέδιο φέρει στα μουσεία το σχήμα του Διοικητικού Συμβουλίου (των εκλεκτών του/της Υπουργού) όχι για να συνθέσει μία πολυφωνία, αλλά για να επιβάλει πολλαπλάσιες πελατειακές σχέσεις με κέντρο συντονισμού την Κυβέρνηση και ακτίνα δράσης των μουσείων τα ιδιωτικά συμφέροντα που θα εξυπηρετεί το κάθε μέλος.

28 Ιανουαρίου 2023, 02:12 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

άρθρ.12 παρ. 1 Το κάθε πότε και με πόσα έγγραφα επιτυγχάνεται τελικά η συνεδρίαση του ΔΣ δεν καθιστούν δυσκίνητο το όργανο διοίκησης του κάθε ΝΠΔΔ;

27 Ιανουαρίου 2023, 18:50 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.3 ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΤΗ ΠΑΡ.3 (ΕΦΟΣΟΝ ΔΕΝ ΓΙΝΕΙ ΔΕΚΤΗ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΕΛΟΥΣ ΣΤΟ ΔΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ) ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΤΑΘΕΙ : «Στο Διοικητικό Συμβούλιο συμμετέχει με δικαίωμα ψήφου εκπρόσωπος των εργαζομένων, όταν συζητούνται θέματα προσωπικού. Ο εκπρόσωπος αυτός υποδεικνύεται από την πλέον αντιπροσωπευτική συνδικαλιστική οργάνωση των εργαζομένων στην επιχείρηση ή εφόσον ελλείπει τέτοια, από το σύνολο των εργαζομένων στην επιχείρηση, τους οποίους ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί σε γενική συνέλευση για το σκοπό αυτόν.»

ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:13 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρ. 12, παρ. 2. – ΠΕΡΙ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

– Αναφέρεται ότι «σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του κλπ.» ποιες είναι οι ειδικές περιπτώσεις; Η διατύπωση ως έχει επιτρέπει στον Πρόεδρο να παρακάμψει τον Γενικό Διευθυντή.

Άρ. 12, παρ. 6-7 – ΠΕΡΙ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

– Οι αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου όλων των μουσείων πρέπει να ανακοινώνονται σε κάθε πολίτη, ιδίως αυτές που αφορούν την οικονομική διαχείριση.

25 Ιανουαρίου 2023, 13:09 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο περιγραφόμενος τρόπος λειτουργίας του Δ.Σ. δεν συνεπάγεται τη σκοπούμενη μείωση της γραφειοκρατίας, δεδομένου δε ότι επιπροσθέτως προσθέτει ένα διοικητικό επίπεδο στα υφιστάμενα. Από την αντίστοιχη εμπειρία των Μουσείων που λειτουργούν ως ΝΠΔΔ τεκμαίρεται αυτή η μείωση της γραφειοκρατίας;

21 Ιανουαρίου 2023, 17:56 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

ΑΡΘΡΟ 13

28 Ιανουαρίου 2023, 15:08 | Έλενα Βλαχογιάννη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Εφόσον σύμφωνα με το άρθρο 5 παρ. 1δ) τα μουσεία ως νπδδ θα συνεχίζουν να λαμβάνουν επιχορήγηση από τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ, δεν είναι ορθό ο ετήσιος προϋπολογισμός, ισολογισμός και απολογισμός τους να υποβάλλεται προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως περιγράφεται στο άρθρο 13 παρ. 2η). Θα πρέπει να ασκείται έλεγχος από τις αρμόδιες οικονομικές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, ή έστω από κάποια ανεξάρτητη αρχή, εφόσον η επιχορήγηση προέρχεται από κρατικά κονδύλια.

Έλενα Βλαχογιάννη

Αρχαιολόγος ΥΠΠΟΑ

Προϊσταμένη του ΤΤΠΠΑ

28 Ιανουαρίου 2023, 13:14 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 2γ Αν το ΔΣ των 5 μεγαλύτερων μουσείων εγκρίνει σε αυτά εκθέσεις τότε ποιος θα είναι ο ρόλος του Συμβουλίου Μουσείων και της Διεύθυνσης Μουσείων?

παρ. 2ζ Αν το ΔΣ των 5 μεγαλύτερων μουσείων εγκρίνει δανεισμό, ανταλλαγή και εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών τους, ποιος ο ρόλος του ΚΑΣ? Κι αν αποφασίσει το ΔΣ κάποιου μουσείου τον προσωρινό δανεισμό για μια περιοδική έκθεση σε μουσείο εξωτερικού, για την οποία το ΚΑΣ έχει γνωμοδοτήσει αρνητικά, όσον αφορά δάνεια των υπολοίπων μουσείων που παραμένουν στο στενό δημόσιο τομέα, τότε τι θα γίνεται?

28 Ιανουαρίου 2023, 13:41 | Έλενα Βλαχογιάννη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 13, παρ. 2ε). Δεν γίνεται κατανοητό γιατί πρέπει να ιδρυθούν παραρτήματα των νπδδ στο εσωτερικό της χώρας. Εφόσον υπάρχουν τα μουσεία που ανήκουν στην αρμοδιότητα των Εφορειών Αρχαιοτήτων τα οποία επιτελούν τους ίδιους σκοπούς.

Όσο για την ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό και με δεδομένο ότι το νομικό τους καθεστώς θα διέπεται από το καθεστώς της χώρας στην οποία ιδρύονται, θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη μια σειρά από παράγοντες όπως: εάν η χώρα στην αλλοδαπή έχει αποδεχτεί τις διεθνείς συμβάσεις (UNESCO 1970, UNIDROIT 1995) ή τηρεί τον Κώδικα Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία (όπως αναθεωρήθηκε στις 08.10.2004 και ισχύει).

Έλενα Βλαχογιάννη

Αρχαιολόγος ΥΠΠΟΑ

Προϊσταμένη του ΤΤΠΠΑ

28 Ιανουαρίου 2023, 13:49 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι απορίας άξιον πώς οι συντάκτες του σχεδίου νόμου επικαλούνται την “ευελιξία” και την “μείωση της γραφειοκρατίας” όταν αποφάσεις που σήμερα τις παίρνει καθημερινά ένας Διευθυντής Μουσείου-δημόσιος υπάλληλος (με όλες τις δεσμεύσεις τήρησης των νόμων) μεταφέρονται σε ένα 7μελές ΔΣ.

Ταυτόχρονα είναι επικίνδυνο να χαράσσεται η πολιτική του Μουσείου από ανθρώπους άσχετους με το αντικείμενο που δίνουν λόγο μόνο στον/στην Υπουργό που τους διορίζει. Στο άρθρο αυτό (παρ. 13 α) εισάγεται η δυνατότητα των Μουσείων

ΝΠΔΔ να παίρνουν δάνεια (!), δηλαδή να μετατραπούν κάποια μέρα σε προβληματικές ΔΕΚΟ. Μεταφέρεται η αρμοδιότητα για τον “δανεισμό, παρακαταθήκη, ανταλλαγή και εξαγωγή αντικειμένων” (παρ. 13 ζ) καθώς και η “πρόταση προς τον Υπουργό για την ίδρυση παραρτημάτων του Μουσείου στο εσωτερικό και στο εξωτερικό” (παρ. 13 ε) στο κυβερνητικά διορισμένο ΔΣ το οποίο αποτελείται από πρόσωπα μη σχετικά με την επιστήμη της αρχαιολογίας, που δεν δίνουν λόγο σε κανέναν παρά μόνο στον/στην Υπουργό που τους διόρισε. Η συμφωνία νομιμοποίησης της αρχαιοκαπηλίας στην περίπτωση της Συλλογής Στερν και οι μυστικές διαπραγματεύσεις της κυβέρνησης για δανεισμό και ανταλλαγή των αρχιτεκτονικών Γλυπτών του Παρθενώνα αποδεικνύουν περίτρανα πού στοχεύει η διάταξη αυτή.

Στην παρ. 13 η ορίζεται η ανέλεγκτη διαχείριση των οικονομικών του Μουσείου από το εκάστοτε κυβερνητικά διορισμένο ΔΣ, ενώ στην παρ. 13 θ θεσμοθετείται η υπαγωγή του προσωπικού στο ανέλεγκτο ΔΣ του Μουσείου. Η πρακτική σε άλλα ΝΠΔΔ (Νοσοκομεία, Μουσείο Ακρόπολης) έχει αποδείξει τι σημαίνει αυτό. παραθέτουμε από ανακοίνωση του Σωματίου Εργαζομένων Μουσείου Ακρόπολης: “Το Μουσείο Ακρόπολης, ως εργασιακό-διοικητικό περιβάλλον, δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση πρότυπο και βάση ώστε να στηθούν και τα άλλα μεγάλα μουσεία σε αντίστοιχο πλαίσιο. Ένας πρότυπος οργανισμός είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο πως πρέπει να τοποθετεί εξίσου στη κορυφή των προτεραιοτήτων του την ικανοποίηση του έμπυχου δυναμικού του. Για την ώρα, λοιπόν, και μέχρι να υπάρξει αυτή η βούληση, μάλλον πρότυπο παραδείγματος προς αποφυγή αποτελεί παρά κάτι άλλο.”

28 Ιανουαρίου 2023, 12:40 | ΣΥΛΛ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠ.ΠΟ. Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 13. Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 17. Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Προβλέπεται η άσκηση πειθαρχικής εξουσίας του Γενικού Διευθυντή επί του προσωπικού σε πρώτο βαθμό και του Δ.Σ. σε δεύτερο βαθμό.

Αποτελεί σημαντική έλλειψη ωστόσο το ότι δεν καθορίζεται η πειθαρχική αρμοδιότητα του κάθε οργάνου, δηλαδή τι ποινές μπορεί να επιβάλει, αλλά και αναιρείται η πρόβλεψη του Υπαλληλικού Κώδικα (Ν. 3528/2007) για την αρμοδιότητα των πειθαρχικών συμβουλίων επί πειθαρχικών παραπτωμάτων υψηλής σοβαρότητας.

Ομοίως, για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού προβλέπεται αποφασιστική αρμοδιότητα του Δ.Σ., χωρίς όμως να προβλέπεται η λειτουργία Υπηρεσιακού Συμβουλίου για μείζονες υπηρεσιακές μεταβολές (επιλογές προϊσταμένων, μετατάξεις κ.λπ.).

Συνεπώς, δεν διασφαλίζονται οι επιβαλλόμενες εγγυήσεις αμεροληψίας, αντικειμενικότητας και αξιοκρατίας, όσον αφορά την υπηρεσιακή και πειθαρχική κατάσταση του προσωπικού, καθώς η θέση του καθίσταται δυσμενέστερη σε σχέση με το προηγούμενο υπηρεσιακό του καθεστώς.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:09 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 2ζ Η αποκοπή του σημαντικότερου αποθέματος κινητών ευρημάτων από τον στενό δημόσιο τομέα εκχωρεί σε διοικητικά συμβούλια τη διαχείριση του πυρήνα των πολιτιστικών αξιών του ελληνικού κράτους. Τι θα συμβεί λοιπόν αν το ΔΣ κάποιου Μουσείου που θα είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Μουσείου εφαρμόσει πολιτικές που δεν είναι σύμφωνες με την γενική μουσειακή πολιτική που χαράσσει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού? Ειδικά σε θέματα δανεισμών, εξαγωγών και ανταλλαγών αντικειμένων των Συλλογών?

28 Ιανουαρίου 2023, 06:42 | Σέργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρ. 2γ. Κρίνοντας από τον παράδειγμα του Μουσείου Ακρόπολης, οι ημέρες ελευθέρως εισόδου θα μειωθούν, δεδομένου ότι τα Μουσεία δεν θα είναι υποχρεωμένα να ακολουθούν την ενιαία πολιτική καθορισμού του αντιτίμου εισιτηρίου που εφαρμόζεται σε όλα τα κρατικά μουσεία.

28 Ιανουαρίου 2023, 03:06 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με το άρθρο 13 και τις αρμοδιότητες του ΔΣ περιγράφονται όλες οι αλλαγές της λειτουργίας των μουσείων από ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ σε ΝΠΔΔ-οργανισμούς που εγκρίνουν και αποφασίζουν για χρηματοδοτικά πακέτα, επιστημονικά προγράμματα, εκδηλώσεις, τρόπο εργασίας και λειτουργίας, ημέρες ελεύθερης επίσκεψης, εξαγωγές και δανεισμούς αρχαιοτήτων (για πενταετία με δικαίωμα ανανέωσης) παρακαταθήκη, όπως και για παραρτήματα, συλλόγους φίλων, εθελοντές, ειδικά καθήκοντα υπαλλήλων και αξιολόγηση του έργου τους. Εκτός όλων των ανωτέρω ο όρος παρακαταθήκη χωρίς τον χρονικό προσδιορισμό της πενταετίας (όπως στην εξαγωγή και στο δανεισμό) σε συνδυασμό με τα παραρτήματα δημιουργεί σκέψεις, καθώς στο ν. 4858/2021 υπάρχουν οι όροι δανεισμός και ανταλλαγή για τις αρχαιότητες και όχι παρακαταθήκη.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:33 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.2 ΠΕΡ.Θ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΥ ΚΩΔΙΚΑ. (ΣΤΟΝ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΝΠΔΔ ΈΧΕΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΩΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΟ ΜΟΝΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ.

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΕ ΟΣΑ ΟΡΙΖΕΙ Ο ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:42 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρ. 13, παρ. 1. – ΠΕΡΙ ΑΣΚΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

– Δεν είναι δυνατόν έκαστο μουσείο να είναι αρμόδιο για την άσκηση «της δημόσιας πολιτικής» εν γένει, διότι τότε κάθε Μουσείο υποκαθιστά το ΥΠΠΟΑ που πρέπει να ορίζει την κεντρική πολιτική, όπως αμέσως μετά αναφέρεται. Το χωρίο πρέπει να αναδιατυπωθεί με την ακόλουθη προσθήκη: «...και ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ της δημόσιας πολιτικής...»

Άρ. 13, παρ. 2, περ. στ) – ΠΕΡΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Απαραίτητο να προστεθεί «κατόπιν εισήγησης επιτροπής εμπειρογνομόνων».

Αρ. 13, παρ. 2, περ. η) – ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Ο έλεγχος νομιμότητας διαχείρισης σε έκαστο μουσείο πρέπει να γίνεται σε τακτά διαστήματα από Ανεξάρτητη Αρχή και να μην επαφίεται στην πρόθεση του εκάστοτε υπουργού επιλογή του οποίου αποτελούν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Το σύστημα οικονομικού ελέγχου πρέπει να είναι αυστηρότερο. Με αυτό και άλλα άρθρα διευκολύνεται η οικονομική κατάχρηση και η κακοδιαχείριση.

Αρ. 13, παρ. 2, περ. θ) – ΠΕΡΙ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΕ Β' ΒΑΘΜΟ – Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού που εργάζονται ως αποσπασμένοι από το Υπουργείο σε έκαστο μουσείο πρέπει να κρίνονται από τα Πειθαρχικά Συμβούλια του υπουργείου.

Εφ'όσον αυτό δεν συμβαίνει, πρέπει:

Α) είτε το Διοικητικό Συμβούλιο να λειτουργεί και ως Πειθαρχικό Όργανο σε δεύτερο βαθμό, οπότε σε αυτή την περίπτωση πρέπει να περιλαμβάνει ex officio εκπρόσωπο των εργαζομένων σε αυτό.

Β) είτε να οριστεί δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Συμβούλιο που να περιλαμβάνει δύο μέλη του Δ.Σ., τον Γενικό Διευθυντή και δύο τουλάχιστον υπαλλήλους που υπηρετούν σε θέσεις ευθύνης

Αρ. 13, παρ. 2, περ. ιγ) – ΠΕΡΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το πλαίσιο οφείλει να προβλέπει α) την ασφάλεια των αρχαιοτήτων, β) την ασφάλιση των εργαζόμενων εθελοντών, γ) την προστασία από την εμπέδωση συστήματος μαύρης εργασίας δια του εθελοντισμού.

Αρ. 13, παρ. 3. – ΠΕΡΙ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

– Ποια είναι τα ειδικά καθήκοντα; Ασαφής διατύπωση που επιτρέπει κατάχρηση.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:14 | Παύλος

Μόνιμος Σύνδεσμος

«Η πρόταση προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ίδρυση παραρτημάτων του Μουσείου στο εσωτερικό και εξωτερικό»

Ποιος ο λόγος να δημιουργηθούν παραρτήματα?!!!!!! Τι είναι τα Μουσεία μας? Zara?! Έχετε ρωτήσει αν το Louvre Abu Dhabi είναι πετυχημένο? Ξέπλυμα αρχαιοτήτων γίνεται όπως είδαμε πρόσφατα στις εφημερίδες! Οι τουρίστες έρχονται στη χώρα μας για όλα τα όμορφα της χώρας μας και για τα Μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους. Αν φτιαχτούν παραρτήματα στο εξωτερικό, ποιος ο λόγος να έρχονται στην Ελλάδα? Μόνο για τις παραλίες?!

27 Ιανουαρίου 2023, 08:21 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 2ζ. Το ΔΣ πλέον αποφασίζει μόνο του, χωρίς την γνωμοδότηση του ανώτατου γνωμοδοτικού οργάνου του ΥΠΠΟΑ, δηλαδή του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, για τον δανεισμό και την ανταλλαγή των αρχαιοτήτων του εκάστοτε Μουσείου. Η τύχη και η διαχείριση των αρχαιοτήτων των οποίων η κυριότητα εξακολουθεί έστω και τύποις να ανήκει στον ελληνικό λαό παραδίδεται στα χέρια ενός διορισμένου και σε μεγάλο ποσοστό άσχετου περί την αρχαιολογία ΔΣ που θα υπακούει στα κελεύσματα της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας. Ανοίγει πλέον με σαφήνεια ο δρόμος για τον επί πολλά έτη (5 χρόνια +5+5 επ' άπειρον) δανεισμό στο εξωτερικό μοναδικών, εμβληματικών και αμετακίνητων σήμερα αρχαιοτήτων

26 Ιανουαρίου 2023, 15:10 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Μήπως τελικά ο απώτερος σκοπός αυτού του νομοσχεδίου είναι η δημιουργία παραρτημάτων και ο δανεισμός με συνοπτικές διαδικασίες αρχαιοτήτων στο εξωτερικό? Ειδικά αυτό το διάστημα που πιθανώς να χρειαστεί αρχαιότητες ανεκτίμητης αξίας να δοθούν ως «αντίδωρα» για την «επιστροφή» των Παρθενώνειων μαρμάρων?

26 Ιανουαρίου 2023, 14:20 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 2ζ. Το ΔΣ πλέον αποφασίζει μόνο του, χωρίς την γνωμοδότηση του ανώτατου γνωμοδοτικού οργάνου του ΥΠΠΟΑ, δηλαδή του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, για τον δανεισμό και την ανταλλαγή των αρχαιοτήτων του εκάστοτε Μουσείου. Η τύχη και η διαχείριση των αρχαιοτήτων, των οποίων η κυριότητα εξακολουθεί έστω και τύποις να ανήκει στον ελληνικό λαό, παραδίδεται στα χέρια ενός διορισμένου και σε μεγάλο ποσοστό άσχετου περί την αρχαιολογία ΔΣ. Ανοίγει πλέον με σαφήνεια ο δρόμος για τον επί πολλά έτη (5 χρόνια + 5 + 5 επ' άπειρον) δανεισμό στο εξωτερικό μοναδικών, εμβληματικών και αμετακίνητων σήμερα αρχαιοτήτων

25 Ιανουαρίου 2023, 21:45 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο δανεισμός, η παρακαταθήκη, η ανταλλαγή και η εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου... Ο χρόνος του δανεισμού και της προσωρινής εξαγωγής δεν δύναται να υπερβαίνει την πενταετία και δύναται να ανανεωθεί με την ίδια διαδικασία : πόσες φορές μπορεί να ανανεωθεί αυτή η 5ετία; Το ανώτατο όριο του δανεισμού είναι «ανοιχτό».

25 Ιανουαρίου 2023, 13:59 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

2.ια) δεν υπάρχει περιγραφή κριτηρίων, βάσει των οποίων θα μετέχουν στις επιτροπές και στις ομάδες εργασίας πρόσωπα, που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή υπάλληλοι του Μουσείου, προκειμένου να εξετάσουν θέματα ειδικού συμφέροντος, τα οποία σχετίζονται με τους σκοπούς και τις δράσεις του Μουσείου; Με ποιόν τρόπο θα είναι γνώστες αυτών;

23 Ιανουαρίου 2023, 20:00 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τι θα συμβεί αν το ΔΣ κάποιου Μουσείου που θα είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Μουσείου εφαρμόσει πολιτικές που δεν είναι σύμφωνες με την γενική μουσειακή πολιτική που χαράσσει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού;

21 Ιανουαρίου 2023, 17:00 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και

των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:56 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Πόσες φορές μπορεί να ανανεωθεί αυτή η 5ετία; Το ανώτατο όριο του δανεισμού είναι «ανοιχτό».

ΑΡΘΡΟ 14

28 Ιανουαρίου 2023, 13:22 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το άρθρο αυτό, σε συνδυασμό με το άρθρο 7, περιγράφει την μετατροπή των δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων της χώρας σε κυβερνητικά υποχείρια. Σε συνδυασμό με τις μεταβατικές διατάξεις, στις οποίες στην πρώτη θητεία το ΔΣ το ορίζει μόνος του ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, για 9 χρόνια τα Μουσεία θα διοικούνται από ΔΣ και Γενικό Διευθυντή που θα ορίσει, άνευ κριτηρίων, ο/η Υπουργός! Θυμίζουμε και το παράδειγμα του ΝΠΔΔ Μουσείου Ακρόπολης που η πρώτη κρίση για Γενικό Διευθυντή πραγματοποιήθηκε 11 χρόνια μετά την έναρξη λειτουργίας του! Θυμίζουμε επίσης τις κομματικές επιλογές των κυβερνήσεων διαχρονικά για διορισμούς σε Νοσοκομεία, φορείς σύγχρονου πολιτισμού και αλλού.

27 Ιανουαρίου 2023, 12:22 | Χρίστος Καμέρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως προς το εδάφιο «Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η υπ' αρ. 33/2006 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280)», πώς σχετίζεται μια Πράξη Υπουργικού Συμβουλίου με τίτλο «Αναστολή διορισμών και προσλήψεων στο Δημόσιο Τομέα» με το διορισμό ενός Γενικού Διευθυντή; Αν τα υπό ίδρυση νομικά πρόσωπα θα αποτελούν τυπικά και ουσιαστικά φορείς «Δημοσίου Δικαίου» και όχι κατ' ευφημισμό η κρίση του Γενικού Διευθυντή (όπως και των υπολοίπων προϊσταμένων) οφείλει να ακολουθεί το άρθρο 85 του ν. 3528/2007 «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ.» όπως κάθε φορά ισχύει.

ΑΡΘΡΟ 15

28 Ιανουαρίου 2023, 13:34 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

-Το επιστημονικό προσωπικό που εργάζεται σήμερα στα πέντε δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία αριθμεί δεκάδες υπαλλήλους επιστήμονες που υπερκαλύπτουν τα προσόντα που τίθενται για τον Γενικό Διευθυντή.

-Επιπλέον, ο Γενικός Διευθυντής μπορεί να έχει οποιοδήποτε πτυχίο, αφού δεν μπαίνει ως προϋπόθεση το πτυχίο αρχαιολογίας.

-Εκτός από το ΔΣ το οποίο θα αποτελείται από πρόσωπα χωρίς επιστημονικά προσόντα και χωρίς σχέση με την αρχαιολογία (ως βασική) και τις μουσειακές σπουδές ως περαιτέρω ειδικεύση, επιπλέον εισάγεται στην παρ. 15β η δυνατότητα

να επιλεγεί Γενικός Διευθυντής με διδακτορικό σε “άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του Μουσείου”, ανοίγοντας το δρόμο ώστε τα πέντε μεγάλα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία να διοικούνται εν συνόλω από πρόσωπα που δεν έχουν σχέση με την επιστήμη της αρχαιολογίας.

–Έχει προβλεφθεί η συνεργασία ανάμεσα στο ΔΣ, τον Γενικό Διευθυντή και το υφιστάμενο προσωπικό; Είναι σαφές ότι με το νομοσχέδιο αποσπάται από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς μεγάλο ποσοστό των εργαζομένων με υψηλή ειδίκευση. Με ποιον τρόπο θα συνυπάρχουν στα μουσεία ΔΣ, Γενικός Διευθυντής και εργαζόμενοι σε μία σύνθεση, η οποία δεν θα έχει ως πυρήνα την επιστήμη; Πύργος της Βαβέλ.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:32 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ορθώς απαιτείται ο Γενικός Διευθυντής ενός Μουσείου-ΝΠΔΔ να είναι καταξιωμένος επιστήμονας, με διδακτορικό τίτλο σπουδών και γνώση δύο ευρωπαϊκών γλωσσών, για να μπορεί να σταθεί ισότιμα απέναντι στους Διευθυντές άλλων Μουσείων. Η διοικητική ικανότητα εξασφαλίζεται με τα προδιαγραφόμενα στην παρ. 1ε.

Πτυχίο ΑΕΙ και γνώσεις διαχείρισης προσωπικού και πόρων, βασικές αρχές δημοσίου λογιστικού ή πολιτιστικής διαχείρισης θα έπρεπε να απαιτούνται από τα μέλη του ΔΣ

27 Ιανουαρίου 2023, 12:02 | Χρίστος Καμέρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ο Γενικός Διευθυντής ενός ΝΠΔΔ δεν απαιτείται να είναι «καταξιωμένος επιστήμονας», ο οποίος ενδεχομένως να έχει άγνοια ή ελάχιστες γνώσεις από διαχείριση προσωπικού και πόρων, βασικές αρχές δημοσίου λογιστικού ή πολιτιστικής διαχείρισης. Το περιγραφόμενο πλαίσιο είναι απολύτως περιοριστικό, σχεδόν φωτογραφικό. Αποκλείονται δε εντελώς οι απόφοιτοι της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.

Συνεπώς τα προσόντα θα μπορούσαν να διαμορφωθούν περαιτέρω ως εξής:

- α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένο ως ισότιμο της αλλοδαπής.
- β) Τουλάχιστον μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισοτίμου της αλλοδαπής ή/και αποφοίτηση από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.

Δεν χρειάζεται η άριστη ή μη γνώση δύο γλωσσών (πέραν των Ελληνικών) να λειτουργεί επί ποινή αποκλεισμού (κριτήριο on/off), καθώς θα αποκλείσει πολύπαιρα στελέχη της Διοίκησης με τις δεξιότητες αλλά και την προσωπικότητα, που απαιτεί η θέση. Το επίπεδο γλωσσομάθειας (πέραν των ελληνικών και αγγλικών) να μοριοδοτείται αναλόγως.

24 Ιανουαρίου 2023, 12:20 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Μήπως στο θέμα της γλωσσομάθειας να τροποποιηθεί και να προβλεφθεί η άριστη γνώση ελληνικής, αγγλικής και μίας εκ των τεσσάρων σημαντικών για την αρχαιολογία και την ιστορία της Τέχνης γλωσσών (γαλλικά, γερμανικά ή ιταλικά ή ισπανικά); Νομίζω δεν μας ενδιαφέρει η άριστη γνώση της πχ Λιθουανικής

ΑΡΘΡΟ 16

28 Ιανουαρίου 2023, 13:27 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η αντίστοιχη διαδικασία κρίσης για Γενικό Διευθυντή στο ΝΠΔΔ Μουσείο Ακρόπολης έγινε 11 χρόνια μετά την λειτουργία του. Στην πραγματικότητα τα πέντε μεγάλα δημόσια Μουσεία θα διοικούνται από Γενικούς Διευθυντές που θα έχουν επιλεγεί απευθείας από τον/την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, πλήρως κυβερνητικά ελεγχόμενους. Χαρακτηριστικό του πόσο απεχθάνονται τις κρίσεις οι πολιτικές ηγεσίες είναι ότι, παρά τις προβλέψεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Κώδικα, οι κρίσεις για επιλογή σε θέση ευθύνης στην ΓΔΑΠΚ του ΥΠΠΟΑ δεν έχουν πραγματοποιηθεί τα τελευταία 13 χρόνια!

27 Ιανουαρίου 2023, 12:38 | Χρίστος Καμέρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Ως προς την παρ. 1: Σύμφωνα με την παρ. 7 του αρ. 86 του ν. 3528/2007 «η προκήρυξη για την πλήρωση θέσεων Προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων διενεργείται, σύμφωνα με την περ. (β) της παρ. 1 του άρθρου 37 του ν. 4622/2019 ή, σε περίπτωση μη εφαρμογής της ανωτέρω διάταξης, με κοινή απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών και του οικείου Υπουργού ή, προκειμένου για Ν.Π.Δ.Δ., με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού». Αυτό, εναρμονίζει τη διαδικασία επιλογής προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης αφενός, αποτελεί και απλούστερη διαδικασία αφετέρου, αφού μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου ο αρμόδιος Υπουργός εγκρίνει και εκδίδει την Προκήρυξη χωρίς να χρειάζεται η έγκριση να επιστρέψει στο ΔΣ για να παρθεί εκ νέου απόφαση για έκδοση της Προκήρυξης.

Ως προς την παρ. 2: η επιλογή των προσώπων που θα απαρτίζουν την επταμελή Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής είναι αρκετά ασαφής και επιτρέπει την αδιαφάνεια και τη μεροληψία εκ μέρους της πολιτικής ηγεσίας. Επομένως, αν η εκάστοτε επιτροπή επιλογής συγκροτείται αυθαίρετα τότε και το τελικό αποτέλεσμα που θα προκύψει από την κρίση της θα είναι κατευθυνόμενο αναλόγως. Επομένως, σε συμμόρφωση με το ήδη ισχύον Δίκαιο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ήδη υπάρχουσα δομή (ΕΙ.Σ.Ε.Π.) κατ'εφαρμογή των διατάξεων του ν. 3528/2007.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:52 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

ΑΡΘΡΟ 17

28 Ιανουαρίου 2023, 13:45 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 21 Πως γίνεται οι έως τώρα υπηρετούντες στα μουσεία, που υπάγονται στις διατάξεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Κώδικα, να αποφασίσουν να συνεχίσουν να εργάζονται στα υπό σύσταση νπδδ όταν ο Γενικός Διευθυντής θα έχει πλέον δικαίωμα

να εισηγηθεί στο ΔΣ την τροποποίηση των όρων απασχόλησης του προσωπικού, ακόμη και την καταγγελία των συμβάσεων εργασίας?

28 Ιανουαρίου 2023, 13:10 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι απορίας άξιον πώς οι συντάκτες του σχεδίου νόμου επικαλούνται την “ευελιξία” και την “μείωση της γραφειοκρατίας” όταν αποφάσεις που σήμερα τις παίρνει καθημερινά ένας Διευθυντής Μουσείου-δημόσιος υπάλληλος (με όλες τις δεσμεύσεις τήρησης των νόμων) μεταφέρονται σε ένα 7μελές ΔΣ, στο οποίο θα εισηγείται μια φορά το μήνα ο Γενικός Διευθυντής.

Επιπλέον, ο ίδιος κυβερνητικά διορισμένος Γενικός Διευθυντής θα αποφασίζει την τύχη του προσωπικού του Μουσείου, θα το κατανέμει σε θέσεις και θα ασκεί τον πρωτοβάθμιο πειθαρχικό έλεγχο. Παραπέμπουμε στην ανακοίνωση του Σωματείου Εργαζομένων του ΝΠΔΔ Μουσείου Ακρόπολης: “Το Μουσείο Ακρόπολης, ως εργασιακό-διοικητικό περιβάλλον, δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση πρότυπο και βάση ώστε να στηθούν και τα άλλα μεγάλα μουσεία σε αντίστοιχο πλαίσιο. Ένας πρότυπος οργανισμός είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο πως πρέπει να τοποθετεί εξίσου στη κορυφή των προτεραιοτήτων του την ικανοποίηση του έμφυχου δυναμικού του. Για την ώρα, λοιπόν, και μέχρι να υπάρξει αυτή η βούληση, μάλλον πρότυπο παραδείγματος προς αποφυγή αποτελεί παρά κάτι άλλο.”

28 Ιανουαρίου 2023, 12:12 | ΣΥΛΛ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠ.ΠΟ. Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 13. Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 17. Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Προβλέπεται η άσκηση πειθαρχικής εξουσίας του Γενικού Διευθυντή επί του προσωπικού σε πρώτο βαθμό και του Δ.Σ. σε δεύτερο βαθμό.

Αποτελεί σημαντική έλλειψη ωστόσο το ότι δεν καθορίζεται η πειθαρχική αρμοδιότητα του κάθε οργάνου, δηλαδή τι ποινές μπορεί να επιβάλει, αλλά και αναιρείται η πρόβλεψη του Υπαλληλικού Κώδικα (Ν. 3528/2007) για την αρμοδιότητα των πειθαρχικών συμβουλίων επί πειθαρχικών παραπτωμάτων υψηλής σοβαρότητας.

Ομοίως, για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού προβλέπεται αποφασιστική αρμοδιότητα του Δ.Σ., χωρίς όμως να προβλέπεται η λειτουργία Υπηρεσιακού Συμβουλίου για μείζονες υπηρεσιακές μεταβολές (επιλογές προϊσταμένων, μετατάξεις κ.λπ.).

Συνεπώς, δεν διασφαλίζονται οι επιβαλλόμενες εγγυήσεις αμεροληψίας, αντικειμενικότητας και αξιοκρατίας, όσον αφορά την υπηρεσιακή και πειθαρχική κατάσταση του προσωπικού, καθώς η θέση του καθίσταται δυσμενέστερη σε σχέση με το προηγούμενο υπηρεσιακό του καθεστώς.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:55 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.1 ΠΕΡ.Ι. ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Η «ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ». ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑ ΑΠΟΣΑΦΗΝΙΣΤΕΙ.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.1 ΠΕΡ. ΙΒ. ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΥ ΚΩΔΙΚΑ.

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΒΑΘΜΟΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΡΙΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ+ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΝΤΗ+ΕΚΠΡΟΣΩΠΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ) ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΗ ΥΠΕΡΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ.

27 Ιανουαρίου 2023, 15:19 | Γιώργος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 1ι και 1ιβ. Ο Γενικός Διευθυντής έχει πλέον δικαίωμα να εισηγηθεί στο ΔΣ την τροποποίηση των όρων απασχόλησης του προσωπικού, ακόμη και την καταγγελία των συμβάσεων εργασίας και την έκδοση των σχετικών πράξεων. Κατά συνέπεια, οι υπάλληλοι θα πάψουν πλέον να υπάγονται στις διατάξεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Κώδικα και η επαγγελματική τους κατάσταση, σταθερότητα ακόμη και η αμοιβή θα μπορούν να τροποποιηθούν κατά τις επιθυμίες του ΔΣ και του Γενικού Διευθυντή

27 Ιανουαρίου 2023, 14:29 | Ευρυδίκη Λέκα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 17.1ιβ: «την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του Μουσείου»

να συμπληρωθεί: «μετά από εισήγηση του Υπηρεσιακού Συμβουλίου.

27 Ιανουαρίου 2023, 14:12 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγρ. 1, ιβ)

Δεν είναι δυνατόν ο πειθαρχικός έλεγχος του συνόλου του προσωπικού να γίνεται από ένα μόνο πρόσωπο. Οι αποσπασμένοι από το Υπουργείο στα Μουσεία-νπδδ πρέπει να κρίνονται από τα Πειθαρχικά Συμβούλια του ΥΠΠΟΑ. Εφόσον αυτό δεν συμβαίνει, πρέπει να συσταθεί Πρωτοβάθμιο Πειθαρχικό Συμβούλιο με τη συμμετοχή του Γενικού Διευθυντή, δύο Διευθυντών και δύο εκπροσώπων των εργαζομένων.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:40 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρ. 17, παρ. 1, περ. γ) – ΠΕΡΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η οικονομική ανάπτυξη του Μουσείου δεν περιλαμβάνεται στους σκοπούς του και με βάση το άρθρο 3 το Μουσείο δεν έχει κερδοσκοπικό χαρακτήρα. Γλώσσα λανθάνουσα αποκαλύπτει ότι εν τέλει κάθε Μουσείο θα πρέπει στο εξής να λειτουργεί πρωτίστως κερδοσκοπικά.

Άρ. 17, παρ. 1, περ. δ) – ΠΕΡΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Να προστεθεί «κατόπιν εισήγησης Επιτροπής Εμπειρογνομώνων». Δεν είναι δυνατόν να κρίνει μόνος ο Γενικός Διευθυντής σχετικά με ζητήματα εμπλουτισμού των Συλλογών, ειδικά όταν αυτά άπτονται ζητημάτων αυθεντικότητας.

Άρ. 17, παρ. 1, περ. ιβ) – ΠΕΡΙ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΕ Α΄ ΒΑΘΜΟ

Οι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού που εργάζονται ως αποσπασμένοι από το Υπουργείο σε ένα μουσείο πρέπει να κρίνονται από τα Πειθαρχικά Συμβούλια του υπουργείου. Εφόσον αυτό δεν συμβαίνει, πρέπει να συσταθεί Πρωτοβάθμιο

Πειθαρχικό Συμβούλιο με τη συμμετοχή του Γενικού Διευθυντή, δύο Διευθυντών και δύο εκπροσώπων των εργαζομένων. Δεν είναι δυνατόν να επαφίεται σε ένα μόνο πρόσωπο ο πειθαρχικός έλεγχος του συνόλου του προσωπικού.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:06 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 1ι και 1ιβ. Ο Γενικός Διευθυντής έχει πλέον δικαίωμα να εισηγηθεί στο ΔΣ την τροποποίηση των όρων απασχόλησης του προσωπικού, ακόμη και την καταγγελία των συμβάσεων εργασίας. Οι ήδη υπηρετούντες επί δεκαετίες στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες με υψηλή εξειδίκευση υπάλληλοι, οι οποίοι θα επιλέξουν να στελεχώσουν τα νεοσύστατα ΝΠΔΔ, θα πάψουν πλέον να υπάγονται στις διατάξεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Κώδικα και η επαγγελματική τους κατάσταση, σταθερότητα ακόμη και η αμοιβή θα μπορούν να τροποποιηθούν κατά τις επιθυμίες του ΔΣ και του Γενικού Διευθυντή

26 Ιανουαρίου 2023, 14:59 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 1ι και 1ιβ. Ο Γενικός Διευθυντής έχει πλέον δικαίωμα να εισηγηθεί στο ΔΣ την τροποποίηση των όρων απασχόλησης του προσωπικού, ακόμη και την καταγγελία των συμβάσεων εργασίας και την έκδοση των σχετικών πράξεων. Οι ήδη υπηρετούντες επί δεκαετίες στις καταργούμενες ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες με υψηλή εξειδίκευση υπάλληλοι, οι οποίοι θα επιλέξουν να στελεχώσουν τα νεοσύστατα ΝΠΔΔ, θα πάψουν πλέον να υπάγονται στις διατάξεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Κώδικα και η επαγγελματική τους κατάσταση, σταθερότητα ακόμη και η αμοιβή θα μπορούν να τροποποιηθούν κατά τις επιθυμίες του ΔΣ και του Γενικού Διευθυντή.

25 Ιανουαρίου 2023, 21:17 | Μανουσάκη Γεωργία

Μόνιμος Σύνδεσμος

την εισήγηση προς έγκριση από το Δ.Σ. κάθε θέματος σχετικού με το προσωπικό του Μουσείου και, ιδίως, την πρόσληψη του κάθε φύσης προσωπικού, την τροποποίηση των όρων απασχόλησης, την καταγγελία των σχετικών συμβάσεων και την έκδοση των σχετικών πράξεων... : τροποποίηση ως προς τί; Πώς προστατεύονται τα εργασιακά δικαιώματα;

21 Ιανουαρίου 2023, 17:04 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελές Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:13 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τροποποίηση ως προς τί; Πώς προστατεύονται τα εργασιακά δικαιώματα
ΑΡΘΡΟ 18

28 Ιανουαρίου 2023, 13:18 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Εκεί που σήμερα υπάρχουν 5 Διευθύνσεις της ΓΔΑΠΚ, τώρα δημιουργούνται 5 Γενικές Διευθύνσεις, με 4 Διευθύνσεις η καθεμία και 2 δικηγόρους με έμμισθη εντολή. Όλα αυτά σημαίνουν αντίστοιχη και αχρείαστη επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, παρ' όλα αυτά οι συντάκτες έχουν γράψει ψευδώς ότι δεν υπάρχει δημοσιονομική επιβάρυνση από τις διατάξεις του σχεδίου νόμου.

Από τις Διευθύνσεις λείπει παντελώς η συντήρηση, προφανώς οι εκδόσεις και οι ψηφιακές εφαρμογές θεωρούνται από τους συντάκτες του σχεδίου νόμου πιο σημαντικές από την συντήρηση των αντικειμένων των Μουσείων, που σήμερα επιτελούν σοβαρό επιστημονικό έργο. Απόδειξη ότι οι αρχαιότητες οι ίδιες και η προστασία τους δεν είναι στους πραγματικούς στόχους αυτής της “μεταρρύθμισης”

Επιπλέον η τεχνική υποστήριξη των Μουσείων, ζωτικής σημασίας λειτουργία. “ενσωματώνεται” στη Διοίκηση και το Λογιστήριο!

Πραγματικός εμπαιγμός για όλη την Αρχαιολογική Υπηρεσία αποτελεί η πρόβλεψη για 2 δικηγόρους με έμμισθη εντολή σε κάθε Μουσείο, όταν αντίστοιχη πρόβλεψη δεν υπάρχει σήμερα για την ΓΔΑΠΚ και τη ΓΔΑΜΤΕ, ούτε για τις Διευθύνσεις της κεντρικής υπηρεσίας του ΥΠΠΟΑ, που χειρίζονται καθημερινά χιλιάδες υποθέσεις ιδιωτών, αιτήσεις θεραπείας, δικαστικές διαμάχες, και χρειάζονται ουσιαστική νομική υποστήριξη.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:58 | ΣΥΛΛ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠ.ΠΟ. Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 18. Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων – Καταβολή διαχειριστικού επιδόματος

Στις τέσσερις διευθύνσεις που προβλέπονται, προτείνεται να προστεθεί ως πέμπτη Διεύθυνση η Διεύθυνση Συντήρησης, καθώς έχει ουσιαστικό και απολύτως διακριτό αντικείμενο, που δεν εμπίπτει στην αρμοδιότητα των λοιπών Διευθύνσεων.

28 Ιανουαρίου 2023, 02:49 | Marina Vlachogianni

Μόνιμος Σύνδεσμος

Είναι ανεπίτρεπτο να μην προβλέπεται η δημιουργία Διεύθυνσης Συντήρησης στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Δικαίως διαμαρτύρονται οι «Συντηρητές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου» οι οποίοι έχουν άλλωστε να επιδείξουν ένα σημαντικό έργο. Τι σόι εκσυγχρονισμός είναι αυτός που αφήνει να εννοηθεί ότι η συντήρηση μπορεί να εκτελεσθεί από οποιονδήποτε ως μια απλή τέχνη και όχι ως επιστήμη όπως εξάλλου είναι? Ένα τμήμα με μακρά επιστημονική παράδοση, σύμφωνα με το οργανόγραμμα του νέου ΝΠΔΔ, δεν αξίζει ούτε αναφορά? Καλώς ήρθατε στο 1950? Ντροπή σε αυτούς που για μικροπολιτικά συμφέροντα προσπαθούν να κουκουλώσουν την επιστήμη της Συντήρησης.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:46 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΡ.2 ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ. ΩΣΤΟΣΟ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΝΕΙΑ ΣΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΕ ΛΟΙΠΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ. Η ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΗ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΣΤΑΤ Ή ΤΗΣ ΜΗ ΕΓΚΑΙΡΗΣ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΤΟΥ 8ΜΗΝΟΥ) ΕΚΔΟΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ. Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΝΕΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΟΥΤΩΣ Η ΑΛΛΩΣ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ ΓΕΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ ΣΕ ΜΗ ΦΟΡΕΙΣ. ΌΧΙ ΟΜΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ. ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΡΗΤΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:30 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

1.

Αφού το νέο σχήμα θα λειτουργήσει σε επίπεδο Γενικής Διεύθυνσης για ποιο λόγο δεν αναβαθμίζονται σε Γενικές Διευθύνσεις τα μουσεία εντός του ισχύοντος Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ;

2.

Η διαίρεση σε Διευθύνσεις προδίδει έλλειψη γνώσης για τον τρόπο λειτουργίας των μουσείων διεθνώς. Για παράδειγμα:

Α) Απαιτείται η ίδρυση Διεύθυνσης Συντήρησης.

Β) δεν είναι δυνατόν να συνυπάρχουν στην ίδια Διεύθυνση οι Διοικητικές, Οικονομικές και Τεχνικές Υπηρεσίες,

Γ) Το έργο των μουσείων δεν απαιτεί Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών, αλλά ομώνυμο Τμήμα υπό τη Διεύθυνση Επικοινωνίας.

27 Ιανουαρίου 2023, 09:43 | ΜΤΧ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το νομοσχέδιο δεν λαμβάνει υπόψη τις ιδιαιτερότητες κάθε Μουσείου, αντιθέτως, έχει ως πρότυπο τον ιδρυτικό Νόμο και τον Οργανισμό ενός πολύ ειδικού μουσείου, εκείνου του Μουσείου Ακρόπολης.

26 Ιανουαρίου 2023, 11:49 | Αθανάσιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Σε όλα τα μεγάλα μουσεία του πλανήτη η Συντήρηση αναγνωρίζεται ως επιστήμη και αποτελεί αυτόνομη Διεύθυνση. Στο Εθνικό με βάση το νέο νομοσχέδιο δεν υπάρχει ούτε ως αναφορά. Περίεργη αντίληψη περί εκσυγχρονισμού...

26 Ιανουαρίου 2023, 08:11 | Συντηρητές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η απουσία Διεύθυνσης Συντήρησης υποβιβάζει τα νεοϊδρυόμενα ν.π.δ.δ. καθιστώντας τα υποδεέστερα των μεγάλων ευρωπαϊκών μουσείων.

Ειδικότερα για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αναφέρουμε ότι η Συντήρηση, η Φυσικοχημική Έρευνα και η Αρχαιομετρία ξεκινάνε ταυτόχρονα με την ίδρυση του μουσείου στα τέλη του 19ου αιώνα, πραγματοποιούνται αδιάλειπτα πλέον των 100 χρόνων, και σε αυτές έχουν εργαστεί εξέχουσες προσωπικότητες των θετικών επιστημών όπως οι Οθ. Ρουσόπουλος, Κων. Ζέγγελης.

Ως Τμήμα Συντήρησης, Φυσικών – Χημικών Ερευνών & Αρχαιομετρίας λειτουργεί από το 2003 με συνεχή πρωτοπόρα παρουσία σε καινοτόμες προσεγγίσεις της επιστήμης της Συντήρησης αξιοποιώντας τη ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη.

Συγκεκριμένα:

- Το Τμήμα αποτελείται από πέντε εργαστήρια, σε πλήρη λειτουργία, στελεχωμένα από 12 συντηρητές. Το 70% των συντηρητών του Τμήματος κατέχει τίτλο σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ το 60% έχει πραγματοποιήσει μεταπτυχιακές σπουδές σε επίπεδο master's ή διατριβής. Η υφιστάμενη Τμηματάρχης κα Γ. Μωραΐτου είναι συντηρήτρια-διδάκτορας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με πληθώρα δημοσιεύσεων.

- Το Τμήμα οργανώνει ή συμμετέχει σε πλήθος επικοινωνιακών δράσεων (Ανοιχτό Μουσείο, Αθέατο Μουσείο, Ημέρες Συντήρησης, Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Τμήματος Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης του ΕΑΜ, κ.α.) με σκοπό την επικοινωνία τόσο του γενικού πολιτιστικού μηνύματος όσο και της ειδικότερης μαρτυρίας που απορρέει από τις συλλογές του μουσείου καθώς και του έργου της συντήρησης.

- Τα εργαστήρια έχουν εντός των αρμοδιοτήτων τους την προληπτική και ενεργητική συντήρηση αρχαιοτήτων, την επιστημονική έρευνα επί νέων μεθόδων και υλικών συντήρησης, και την εκπόνηση μελετών συντήρησης και αρχαιομετρίας.

- Στα εργαστήρια του Τμήματος έχει πραγματοποιηθεί η συντήρηση του μεγαλύτερου ποσοστού των ανασκαφέντων αρχαιοτήτων ανά τη χώρα ως τις αρχές της δεκαετίας του 1990, οπότε ξεκίνησε και συστηματοποιήθηκε η ίδρυση των περισσότερων περιφερειακών εργαστηρίων συντήρησης του ΥΠΠΟΑ. Ανάμεσα στις αναρίθμητες συντηρημένες αρχαιότητες βρίσκονται εξαιρετα παραδείγματα της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, όπως ο Έφηβος του Μαραθώνα, ο Ποσειδώνας του Αρτεμισίου κ.α.

- Λόγω της υψηλής τεχνογνωσίας και της πολύχρονης εμπειρίας του προσωπικού των εργαστηρίων του Τμήματος, πολλές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού εξακολουθούν να αποστέλλουν αρχαιότητες για συντήρηση, στήριξη ή ανάλυση. Παράλληλα, αποτελεί πρότυπο για τα μεγάλα εργαστήρια συντήρησης ανά την Ελλάδα.

- Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια ψηφιακού σχεδιασμού και κατασκευής βάσεων και συστημάτων στήριξης αρχαίων αντικειμένων λειτουργούν επίσης αδιαλείπτως. Οι εν λόγω κατασκευές, από τους εξειδικευμένους συντηρητές του Τμήματος, αποτελούν καινοτομία σε εθνικό επίπεδο, με πλήθος πλεονεκτημάτων (οικονομία χρηματικών πόρων και χρόνου, ακρίβεια σχεδιασμού, ασφάλεια κατά την έκθεση).

- Το προσωπικό είναι σε θέση, με πλήρη αυτοτέλεια, να υποστηρίξει τις περιοδικές εκθέσεις που διοργανώνονται στο ΕΑΜ (προετοιμασία αρχαιοτήτων, εγκατάσταση και απεγκατάσταση αυτών, κατασκευή συστημάτων βραχυχρόνιας στήριξης αρχαιοτήτων, δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών προβολής των αρχαιοτήτων, κ.α.).

- Το Τμήμα, στο πλαίσιο της πολιτιστικής ανταλλαγής μεταξύ των κρατών, υποστηρίζει ενεργά τη συμμετοχή του ΕΑΜ με τον βραχυχρόνιο δανεισμό αρχαίων έργων των συλλογών του σε περιοδικές εκθέσεις (παροχή συνοδείας αρχαιοτήτων, κατασκευή συστημάτων βραχυχρόνιας στήριξης αρχαιοτήτων, ανάπτυξη προδιαγραφών κιβωτίων μεταφοράς αρχαιοτήτων, κ.α.).

- Στις εγκαταστάσεις του Τμήματος λειτουργεί το μοναδικό Εργαστήριο Αρχαιομετρίας στην Ελλάδα που έχει τη δυνατότητα ακτινογραφικής απεικόνισης και διάγνωσης της κατάστασης διατήρησης και της τεχνολογίας των αρχαίων αντικειμένων, μέσω της εφαρμογής βιομηχανικής ραδιογραφίας ακτίνων Χ. Σημαντική προσθήκη στη δυναμική του εργαστηρίου αποτέλεσε η διάταξη ανάλυσης μέσω της μεθόδου Φθορισμομετρίας Ακτίνων Χ, μεθόδου μη επεμβατικής, προκειμένου να εξασφαλίζεται ότι κατά κανένα τρόπο δεν εξαντλείται η σωζόμενη ποσότητα του αρχαίου υλικού.

- Το Τμήμα διεξάγει ετησίως πλήθος γνωματεύσεων ως προς την αυθεντικότητα αμφισβητούμενων αντικειμένων.

- Στο πλαίσιο των συστηματικών μελετών που λαμβάνουν χώρα, παράγονται πλήθος ερευνητικών δημοσιεύσεων στον τομέα της Συντήρησης και της Αρχαιομετρίας σε επιστημονικά περιοδικά, καθώς και συγγραφή μονογραφιών.

- Σπουδαία παρακαταθήκη αποτελεί η πραγματοποίηση και δημοσίευση συστηματικών αξιολογήσεων υλικών συντήρησης, έκθεσης και αποθήκευσης, με στόχο την αντιμετώπιση της επιτακτικής ανάγκης, να αξιολογούνται επαρκώς τα υλικά που βρίσκονται σε άμεση επαφή με τις αρχαιότητες, προκειμένου στην ασφάλεια των τελευταίων.

- Το Τμήμα παρέχει διαρκή φιλοξενία και υποστήριξη μελετητών της Ελλάδας και του εξωτερικού με ταυτόχρονη μεταφορά επιστημονικής γνώσης.

- Η πολιτική του Τμήματος χαρακτηρίζεται από εξωστρέφεια με συνεχείς συνεργασίες με άλλα μουσεία και ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, Ίδρυμα J. P. Getty κ.α.).

26 Ιανουαρίου 2023, 07:10 | Καλλιόπη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η απουσία Διεύθυνσης Συντήρησης υποβιβάζει τα νεοϊδρυόμενα ν.π.δ.δ. καθιστώντας τα υποδεέστερα των μεγάλων ευρωπαϊκών μουσείων.

Γιατί, σύμφωνα με την Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης, λαμβάνεται υπόψη μόνο το Μουσείο Ακρόπολης κι όχι και το ν.π.δ.δ. Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτσου το οποίο, από ιδρύσεως του διαθέτει, Διεύθυνση Συντήρησης; Να το θεωρήσουμε αποτυχημένο, χωρίς συναφείς πρακτικές, αν και ν.π.δ.δ. του ΥΠΠΟΑ;

25 Ιανουαρίου 2023, 11:55 | Παναγιώτης Λάζαρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δημιουργούνται πέντε (5) Διευθύνσεις:

αα) Διεύθυνση Συλλογών και Εκθέσεων

αβ) Διεύθυνση Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης

αγ) Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών

αδ) Διεύθυνση Επικοινωνίας και Υποδοχής Επισκεπτών

Δεν δημιουργείται όμως Διεύθυνση Συντήρησης Αρχ/των και Αρχαιομετρίας. Πάλι το νομοσχέδιο δεν αντιμετωπίζει τη Συντήρηση Αρχ/των και Έργων Τέχνης ως επιστημονικό κλάδο, πράγμα που με βρίσκει αντίθετο. Ο κλάδος της Συντήρησης θα περιοριστεί στην καλύτερη περίπτωση σε Τμήμα, κάτω αποο τη Διεύθυνση Συλλογών και Εκθέσεων.

24 Ιανουαρίου 2023, 11:57 | ΜΩΡΑΙΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με τη δημιουργία Δ/νσης Συλλογών & Εκθέσεων συρρικνώνεται ο επιστημονικός χαρακτήρας των μουσείων και αυτός καθ' αυτός ο σκοπός των μουσείων. Ενώ διογκώνονται η Δ/νση Διοικητικής /Οικονομικής Υποστήριξης (για ένα μη κερδοσκοπικό μουσείο). Η Τεχνική Υποστήριξη συρρικνώνεται κάτω από την προηγούμενη Δ/νση. Προστίθενται δύο Διευθύνσεις: η Δ/νση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών απαξιώνοντας τον ΟΔΑΠ και στερώντας τον από έσοδα (Το ίδιο το ΥΠΠΟΑ βγάζει με τα χέρια του τα μάτια του).Το κομμάτι των Ψηφιακών Εφαρμογών εκτελείται και στα δημόσια μουσεία με το υφιστάμενο καθεστώς (βλ. ΕΣΠΑ Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, site, media). Όσον αφορά τη Δ/νση Υποδοχής τη θεωρώ παντελώς άχρηστη ενώ της Επικοινωνίας ικανοποιείται ήδη από το υφιστάμενο καθεστώς (βλ ΕΑΜ, Τμήμα Επικοινωνίας, Εκπαιδευτικών προγραμμάτων).

Σε περίπτωση που προωθηθεί για ψήφιση το νομοσχέδιο θεωρώ απαραίτητο να προστεθεί Διεύθυνση Συντήρησης όπου με το Οργανόγραμμα μπορούν να προστεθούν 3 Τμήματα: Προληπτικής και ενεργητικής Συντήρησης, Φυσικοχημικής Έρευνας και Κατασκευής Εκμαγείων.

Η συντήρηση των αρχαιοτήτων αποτελεί πυλώνα της αρχαιολογίας και των μουσείων. Αποτελεί αποδεδειγμένα πόλο έλξης των επισκεπτών των μουσείων (απόδειξη η Δράση ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ του ΕΑΜ). Η συντήρηση δεν είναι τεχνική υποστήριξη των συλλογών αλλά μια επιστήμη και μια αυτοδιοικούμενη μονάδα στην ιεραρχία διοίκησης ενός μουσείου. Τα διεθνή πρότυπα που επικαλείται η αιτιολογική έκθεση δεν απαξιώνουν τη συντήρηση. Εν πάσει περιπτώσει υπάρχει και το ΝΠΔΔ Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλ. Σούτσου που διαθέτει ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ.

23 Ιανουαρίου 2023, 12:36 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άλλο ένα προεκλογικό αχρειαστο επιδομα-δωρο σε καποιους δημοσιους υπαλληλους.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:51 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελες Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:33 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσοι διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

19 Ιανουαρίου 2023, 08:24 | Μουρατίδου Ελένη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών:

Αυτή η Δ/ση θα πρέπει να είναι όσο περισσότερο γίνεται αυτοδύναμη και να αναφέρεται κατευθείαν στο Διοικητικό Συμβούλιο. Σε αυτό θα πρέπει ο Προϊστάμενος να είναι πτυχιούχος από Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας και με υπαλλήλους από Τμήματα καθαρής Πληροφορικής και όχι μηχανικούς (τα δίκτυα έχουν ολοκληρωθεί στα μουσεία). Με μία τέτοια ομάδα, οι ανάγκες για δημιουργία και προσαρμογή νέων σύγχρονων διαδραστικών συστημάτων και συστημάτων προώθησης των μουσειακών συλλογών (ισχυρές βάσεις δεδομένων συνδεδεμένες – κατ' ελάχιστο – με τα Ευρωπαϊκά δίκτυα ΕΕ (πχ Europeana), VR, AR εφαρμογές, διαδραστικοί χάρτες AR για χρήση από το κοινό, 3D scan και μεταφορά τους στην βάση δεδομένων του ΥΠΠΟΑ, και πάρα πολλά άλλα που υπάρχουν και θα υπάρξουν με την σημερινή ταχύτητα ανάπτυξης). Έτσι θα αποφευχθεί στο μέλλον η πολυετής μη ολοκληρωμένη συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά Project (χρηματοδοτήσεις που δεν θα είναι διαθέσιμες για πάντα από την ΕΕ) που λόγω καθυστερήσεων, τα τελικά παραδοτέα γίνονται πια «παλιά». Επιπρόσθετα θα μπορούν να διευθετήσουν και ηλεκτρονικές διαδραστικές εκδόσεις (διαδραστικά e_books) κάτι που για την ώρα το χάρτινο βιβλίο κυριαρχεί στα μουσεία.

Μουρατίδου Ελένη

Γραφίστρια (ΤΕΙ Αθήνας),

Msc Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα (ΕΑΠ),

Msc Σχεδίαση Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων (Πανεπιστήμιο Αιγαίου)

Μόνιμη Διοικητικός Υπάλληλος ΤΕ Διοικητικού λογιστικού – Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκη

ΑΡΘΡΟ 19

28 Ιανουαρίου 2023, 13:53 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Οι συλλογές αρχαιοτήτων των Μουσείων, που ανήκουν κατά κυριότητα και κατοχή στο ελληνικό δημόσιο, παραχωρούνται σε ΝΠΔΔ και η διαχείρισή τους στο εξής θα αποφασίζεται από ένα κυβερνητικά διορισμένο ΔΣ προσώπων χωρίς καν στοιχειώδη επιστημονικά προσόντα. Πρόκειται για επικίνδυνη τροπή που εγείρει ζητήματα σύγκρουσης με το Σύνταγμα της χώρας.

Η διάταξη, επιπλέον, διασπά την ενότητα των ευρημάτων, αποκόπτει τα μουσεία από την Αρχαιολογική Υπηρεσία από τις ανασκαφές της οποίας προέρχεται η πλειονότητα των ευρημάτων. Υπάρχουν ανασκαφικά σύνολα που σήμερα βρίσκονται κατά το ήμισυ σε περιφερειακές υπηρεσίες και κατά το άλλο ήμισυ στα Μουσεία της ΓΔΑΠΚ. Υπάρχουν αντικείμενα που εκτίθενται στα πέντε Μουσεία ως μόνιμο δάνειο από Εφορείες Αρχαιοτήτων, ή ως παρακαταθήκη από άλλους φορείς (λχ η Συλλογή της ΧΑΕ στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο). Η πρόβλεψη για απογραφή των συλλογών εντός 3 μηνών, για όποιον γνωρίζει τον όγκο των ευρημάτων, είναι αστεία. Δεν κατοχυρώνονται τα επιστημονικά δικαιώματα των ανασκαφών και των νόμιμα κατεχόντων άδειες δημοσίευσης.

Στο σύνολο του το άρθρο αυτό είναι ανεφάρμοστο, επικίνδυνο και αντισυνταγματικό.

27 Ιανουαρίου 2023, 15:09 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Απογραφή τόσων χιλιάδων αντικειμένων από 5 πρόσωπα εντός 3 μηνών είναι αδύνατον να γίνει. Επιπλέον, ποιος από τους υπηρετούντες ή τους νυν Προϊσταμένους παράλαβε με απογραφή αντικείμενα και από ποιον για να τα παραδώσει?

27 Ιανουαρίου 2023, 13:13 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αρ. 19, παρ. 1 – ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΣΕ ΝΠΔΔ

– Υφίσταται σοβαρό νομικό πρόβλημα με τις δωρεές αρχαιοτήτων που έχουν ήδη πραγματοποιηθεί, εφόσον παραβιάζεται η επιθυμία του δωρητή να δωρίσει αρχαιότητες σε κρατικό μουσείο. Το νομοσχέδιο δεν αντιμετωπίζει κατ'ουδένα τρόπο το πρόβλημα και ο Νόμος εφόσον ψηφιστεί δύναται να προσβληθεί επ'αυτής της βάσεως.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:55 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα μη καταλογογραφημένα αντικείμενα στις αποθήκες του ΑΜΗ είναι τόσα πολλά που απαιτούνται χρόνια και όχι μόνο 3 μήνες απογραφής. Ποιος αναλαμβάνει την ευθύνη για την ασφάλεια αυτών των αντικειμένων μετά το πέρας του 3μήνου;

ΑΡΘΡΟ 20

28 Ιανουαρίου 2023, 13:55 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα ακίνητα και ο κινητός εξοπλισμός που περιέρχεται στα ΝΠΔΔ έχουν κατασκευαστεί, αγορασθεί και πληρωθεί με χρήματα του ελληνικού λαού και με πολλή εργασία των εργαζόμενων στις ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες της ΓΔΑΠΚ που υπηρέτησαν τις επανεκθέσεις, τις αποκαταστάσεις των κτιρίων κ.ά. μέσα από την απορρόφηση κονδυλίων του ΕΣΠΑ. Σήμερα τα κτίρια αυτά χρησιμοποιούνται ποικιλοτρόπως και από άλλες Υπηρεσίες της ΓΔΑΠΚ του ΥΠΠΟΑ, οι οποίες εκδιώκονται άρον άρον με αυτή τη διάταξη. Μαζί με τις συλλογές και το προσωπικά τα ήδη εκσυγχρονισμένα μουσειακά κάλυψη και οι υποδομές τους αποτελούν τα “δώρα” της Κυβέρνησης στα νέα Μουσεία των ΔΣ.

ΑΡΘΡΟ 21

28 Ιανουαρίου 2023, 13:29 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδειξη των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού

προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:30 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

25 Ιανουαρίου 2023, 12:09 | Μαρία Χιδίρογλου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θα έπρεπε να προβλέπεται θέση βιβλιοθηκονόμου για την διαχείριση της πλούσιας Βιβλιοθήκης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και θέσεις αρχειονόμου και συντηρητή/συντηρητών με ειδίκευση σε φωτογραφικό υλικό για το επίσης πλούσιο και ανανεωμένο με ΕΣΠΑ Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου.

23 Ιανουαρίου 2023, 21:28 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τι εξυπηρετούν τα άρθρα 21-29 δεδομένου ότι το νομοσχέδιο προβλέπει ότι ο Οργανισμός των Μουσείων θα είναι έτοιμος κατά το πρώτο οκτάμηνο της λειτουργίας των νομικών προσώπων και αφού οι οργανικές θέσεις του προσωπικού μεταφέρονται σε άλλες Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ;

ΑΡΘΡΟ 22

28 Ιανουαρίου 2023, 13:25 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά

διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:00 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

όνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

22 Ιανουαρίου 2023, 23:38 | Ανδρέας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Θα πρέπει να απομακρυνθεί η συγκεκριμένη παράγραφος «την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του Μουσείου» ώστε να μην θεωρηθεί ως μεθοδολογία για την απομάκρυνση των δημοσίων υπαλλήλων από τα μουσεία. Επίσης θα πρέπει να αποσαφηνιστεί αν το υπουργείο πολιτισμού θα έχει την αρμοδιότητα να αποφασίζει για την οποία άσκηση πειθαρχικής εξουσίας από τρίτους. Δεν είναι δυνατόν στο κάτω κάτω να πληρώνεται κάποιος από το κράτος αλλά ένας ιδιώτης να έχει δικαίωμα να τον απολύσει. Είναι παράλογο αν όχι περίεργο!

ΑΡΘΡΟ 23

28 Ιανουαρίου 2023, 13:16 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των

αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:32 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 24

28 Ιανουαρίου 2023, 13:07 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικού διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:57 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 25

28 Ιανουαρίου 2023, 13:50 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:29 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:47 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσοι διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

ΑΡΘΡΟ 26

28 Ιανουαρίου 2023, 13:45 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να

λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:51 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Μόνιμος Σύνδεσμος
ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.
ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 27

28 Ιανουαρίου 2023, 13:25 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων
Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των

υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:21 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 29

28 Ιανουαρίου 2023, 13:11 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:54 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΡΘΡΟ 30

8 Ιανουαρίου 2023, 13:38 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η ένδεια των συντακτών του σχεδίου νόμου είναι φανερή στα άρθρα 21-30. Η πολιτική επιλογή που σήμερα έχει οδηγήσει τα Μουσεία σε δραματική υποστελέχωση, που αναγκάζει τα μεγάλα Μουσεία να έχουν σήμερα κλειστές

αίθουσες λόγω έλλειψης προσωπικού, που έχει αφήσει τα Μουσεία χωρίς όλο το εξειδικευμένο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό που χρειάζονται για να λειτουργήσουν, μεταφέρεται αυτούσια στα ΝΠΔΔ. Στα άρθρα αυτά συστήνονται θέσεις όχι με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά με βάση το πόσοι σήμερα υπηρετούν στα Μουσεία! Στο σημείο αυτό είναι εμφανής η απόλυτη προχειρότητα του σχεδίου νόμου και η διαιώνιση της έλλειψης προσωπικού προκειμένου οι ανάγκες να καλύπτονται με συμβασιούχους, με ανάθεση έργου σε εξωτερικούς συνεργάτες που θα επιλέγονται με απόφαση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ, με εθελοντές (όπως θεσπίζεται στο ίδιο σχέδιο νόμου). Στόχος είναι η άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των λειτουργιών τους: για την ανάθεση κρίσιμων τομέων λειτουργίας τους, που σήμερα εκτελούνται από το προσωπικό των Μουσείων, σε ιδιωτικές εταιρείες, με άμεσα αποτελέσματα τόσο στην ασφάλεια των αρχαιοτήτων όσο και στους εργαζόμενους (λχ φύλαξη, καθαριότητα, οργάνωση εκθέσεων, επικοινωνία), με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την ασφάλεια των ευρημάτων. Αντί η κυβέρνηση να προχωρήσει σε τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων, στην πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους, την ενίσχυσή τους με μόνιμο προσωπικό, καθώς είναι κοινό μυστικό η δραματική υποστελέχωση όλων των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, επιλέγει εδώ και καιρό να τα απαξιώσει χωρίς πόρους και προσωπικό, για να μπορέσει να προχωρήσει στην ιδιωτικοποίησή τους.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:37 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:55 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσοι διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

ΑΡΘΡΟ 31

28 Ιανουαρίου 2023, 14:27 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το σχέδιο νόμου είναι καταστροφικό όχι μόνο για τα πέντε Μουσεία που αποκόπτονται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, αλλά για όλο το ΥΠΠΟΑ. Όχι μόνο δεν συστήνει νέες θέσεις εργασίας, με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά καταργεί 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023, μεταξύ αυτών 75 θέσεις αρχαιολόγων και 279 θέσεις φυλακτικού προσωπικού! Πρόκειται για περισσότερο από το 1/10 του υπηρετούντος προσωπικού του ΥΠΠΟΑ, που καταργούνται από όλες τις υπηρεσίες, με αποτέλεσμα να μη μπορούν να καλύψουν τα κενά τους σε προσωπικό. Εφορείες Αρχαιοτήτων που λειτουργούν με έναν υπάλληλο στο λογιστήριο, χωρίς μηχανικό, με ελλιπή στελέχωση σε αρχαιολόγους, που δεν έχουν εργατοτεχνίτες ή αρχαιοφύλακες για να

κάνουν ανασκαφές ή να ανοίξουν αρχαιολογικούς χώρους, αντί να ενισχυθούν με προσωπικό, τώρα αντιμετωπίζουν επιπλέον την κατάργηση των κενών τους οργανικών θέσεων. Με τον τρόπο αυτό δεν θα μπορούν να ζητήσουν ούτε πρόσληψη προσωπικού ούτε κάλυψη των θέσεων μέσω κινητικότητας.

Η πρόθεση αυτή σε συνδυασμό με τη συνολική αντιμετώπιση των υπηρεσιακών αναγκών και ειδικά της υποχρεωτικής παράδοσης υπαλλήλων σε μουσεία με νέο διοικητικό καθεστώς περιγράφει την περαιτέρω συρρίκνωση του ανθρώπινου δυναμικού και την επιθετική στάση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού απέναντι στους εργαζομένους και τις εργαζόμενες σε αυτό.

Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε προσωπικό, η πολιτική ηγεσία θεσμοθετεί την «εθελοντική εργασία», διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, πολιτιστική διαχείριση και άλλες ειδικότητες.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:08 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η κατάργηση των οργανικών θέσεων δεν αιτιολογείται. Αντί για την κατάργηση θέσεων, το Υπουργείο Πολιτισμού στην πραγματικότητα χρειάζεται πρόσληψη περισσότερου προσωπικού για τη σωστή στελέχωσή του.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:02 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:55 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με την κατάργηση των 735 θέσεων μονίμων και ΙΔΑΧ στο ΥΠΠΟΑ και τη μεταφορά τους στα πέντε μουσεία πώς θα μπορέσουν οι υπάλληλοι να επιλέξουν την επιστροφή τους στο ΥΠΠΟΑ αν δεν θελήσουν να παραμείνουν στα ΝΠΔΔ; Δεν υπήρχε λόγος να καταργηθούν θέσεις στο ΥΠΠΟΑ αφού θα συσταθούν θέσεις με τον Οργανισμό των ΝΠΔΔ. Επιπλέον με την κατάργηση οργανικών θέσεων επιχειρείται η συρρίκνωση του ΥΠΠΟΑ και η δυσλειτουργία του συστήματος της κινητικότητας.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:39 | Παύλος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί να καταργηθούν οι θέσεις σε ένα υποστελεχωμένο υπουργείο? Μετά φωνάζουν οι πολίτες ότι αργούν οι υποθέσεις τους!!!!!!!

Στην επαρχία, υπάρχει σειρά αναμονής για σωστικές ανασκαφές λόγω έλλειψης προσωπικού και εσείς καταργείτε θέσεις?!!!!!!! Γιατί να καταργηθούν οι θέσεις σε ένα υποστελεχωμένο υπουργείο? Μετά φωνάζουν οι πολίτες ότι αργούν οι υποθέσεις τους!!!!!!!

Στην επαρχία, υπάρχει σειρά αναμονής για σωστικές ανασκαφές λόγω έλλειψης προσωπικού και εσείς καταργείτε θέσεις?!!!!!!!

25 Ιανουαρίου 2023, 11:12 | Παναγιώτης Λάζαρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν αντιλαμβάνομαι για ποιον λόγο καταργούνται οι παραπάνω οργανικές θέσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού όταν όλοι συμφωνούμε ότι το ΥΠΠΟΑ είναι υποστελεχωμένο με πολλές ελλείψεις σε όλες σχεδόν τις ειδικότητες, ιδιαιτέρως στην περιφέρεια.

24 Ιανουαρίου 2023, 12:39 | Γεωργιάνα Μωραΐτου

Μόνιμος Σύνδεσμος

Για ποιο λόγο καταργούνται οι θέσεις αυτές και τις στερείται το υπόλοιπο δημόσιο τη στιγμή που αποδεδειγμένα υπάρχουν μεγάλα κενά στη στελέχωση του ΥΠΠΟΑ; Ένα παράδειγμα: Η κατάργηση 7 ΠΕ Περιβάλλοντος Χημικών τι επιστημονικό προσωπικό θα αφήσει στο ΥΠΠΟΑ σε αυτόν τον κλάδο της επιστήμης της συντήρησης που ούτως η άλλως είναι τόσο συρρικνωμένος που ούτε σύλλογο δεν μπορούν να συστήσουν. Για τον ρόλο και τη συμβολή της χημείας στην αρχαιολογική επιστήμη και την επιστήμη της συντήρησης από τη σύσταση του Ελληνικού Κράτους και της Αρχαιολογικής του Υπηρεσίας βλ. Γ. Μωραΐτου, Όθων Ρουσόπουλος (1856-1922) και οι απαρχές της επιστημονικής συντήρησης των αρχαιοτήτων στην Ελλάδα, έκδοση ΤΑΠ.

21 Ιανουαρίου 2023, 17:29 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσο διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

20 Ιανουαρίου 2023, 12:42 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Από τη στιγμή που καταργούνται οι κενές οργανικές θέσεις, πως είναι δυνατό να γίνουν προσλήψεις και μετατάξεις – αποσπάσεις νέων υπαλλήλων; Αν, δηλαδή, οι ήδη υπηρετούντες υπάλληλοι επιλέξουν να μείνουν στο Μουσείο, πως θα υπάρξουν κενές θέσεις για νέους υπαλλήλους;

ΑΡΘΡΟ 32

28 Ιανουαρίου 2023, 14:23 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Το σχέδιο νόμου είναι καταστροφικό όχι μόνο για τα πέντε Μουσεία που αποκόπτονται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, αλλά για όλο το ΥΠΠΟΑ. Όχι μόνο δεν συστήνει νέες θέσεις εργασίας, με βάση τις πραγματικές ανάγκες των Μουσείων, αλλά καταργεί 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023, μεταξύ αυτών 75 θέσεις αρχαιολόγων και 279 θέσεις φυλακτικού προσωπικού! Πρόκειται για περισσότερο από το 1/10 του υπηρετούντος προσωπικού του ΥΠΠΟΑ, που καταργούνται από όλες τις υπηρεσίες, με αποτέλεσμα να μη μπορούν να καλύψουν τα κενά τους σε προσωπικό. Εφορείες Αρχαιοτήτων που λειτουργούν με έναν υπάλληλο στο λογιστήριο, χωρίς μηχανικό, με ελλιπή στελέχωση σε αρχαιολόγους, που δεν έχουν εργατοτεχνίτες ή αρχαιοφύλακες για να

κάνουν ανασκαφές ή να ανοίξουν αρχαιολογικούς χώρους, αντί να ενισχυθούν με προσωπικό, τώρα αντιμετωπίζουν επιπλέον την κατάργηση των κενών τους οργανικών θέσεων. Με τον τρόπο αυτό δεν θα μπορούν να ζητήσουν ούτε πρόσληψη προσωπικού ούτε κάλυψη των θέσεων μέσω κινητικότητας.

Η πρόθεση αυτή σε συνδυασμό με τη συνολική αντιμετώπιση των υπηρεσιακών αναγκών και ειδικά της υποχρεωτικής παράδοσης υπαλλήλων σε μουσεία με νέο διοικητικό καθεστώς περιγράφει την περαιτέρω συρρίκνωση του ανθρώπινου δυναμικού και την επιθετική στάση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού απέναντι στους εργαζομένους και τις εργαζόμενες σε αυτό.

Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε προσωπικό, η πολιτική ηγεσία θεσμοθετεί την «εθελοντική εργασία», διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, πολιτιστική διαχείριση και άλλες ειδικότητες.

28 Ιανουαρίου 2023, 11:58 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Η κατάργηση των οργανικών θέσεων είναι αντιφατική με τον σκοπό του νομοσχεδίου για τον εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής. Αντιθέτως, το Υπουργείο Πολιτισμού χρειάζεται την άμεση ενίσχυση του με επιπλέον προσωπικό. Η αντιμετώπιση των αναγκών του υπουργείου με την πρόσληψη εργαζομένων με σχέση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου δεν αποτελεί λύση στις αυξημένες ανάγκες του υπουργείου και δεν μπορεί να διαιωνίζεται ες αεί.

27 Ιανουαρίου 2023, 18:33 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.

ΑΥΞΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

27 Ιανουαρίου 2023, 13:36 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Με την κατάργηση των 735 θέσεων μονίμων και ΙΔΑΧ στο ΥΠΠΟΑ και τη μεταφορά τους στα πέντε μουσεία πώς θα μπορέσουν οι υπάλληλοι να επιλέξουν την επιστροφή τους στο ΥΠΠΟΑ αν δεν θελήσουν να παραμείνουν στα ΝΠΔΔ; Δεν υπήρχε λόγος να καταργηθούν θέσεις στο ΥΠΠΟΑ αφού θα συσταθούν θέσεις με τον Οργανισμό των ΝΠΔΔ. Επιπλέον με την κατάργηση οργανικών θέσεων επιχειρείται η συρρίκνωση του ΥΠΠΟΑ και η δυσλειτουργία του συστήματος της κινητικότητας.

27 Ιανουαρίου 2023, 11:13 | Παύλος

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί να καταργηθούν οι θέσεις σε ένα υποστελεχωμένο υπουργείο? Μετά φωνάζουν οι πολίτες ότι αργούν οι υποθέσεις τους!!!!!!!

Στην επαρχία, υπάρχει σειρά αναμονής για σωστικές ανασκαφές λόγω έλλειψης προσωπικού και εσείς καταργείτε θέσεις!!!!!!!!!!

21 Ιανουαρίου 2023, 17:59 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσοι διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

ΑΡΘΡΟ 33

28 Ιανουαρίου 2023, 14:05 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στις παραγράφους 6,7,8 ξεκαθαρίζεται ότι αμείβονται, εκτός ενιαίου μισθολογίου, με μηναία αποζημίωση ο Πρόεδρος του ΔΣ και ο Γενικός Διευθυντής, και με αποζημίωση άγνωστου ύψους ανά συνεδρίαση όλα τα μέλη του ΔΣ. Το σχέδιο νόμου τακτοποιεί «ημέτερους» και πάντως μη σχετικούς με το αντικείμενο σε καλά αμειβόμενες θέσεις με δημόσιο χρήμα. Επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό με αχρείαστα έξοδα (αποζημιώσεις, έξοδα κίνησης, υπηρεσιακά αυτοκίνητα, γραφεία κλπ) των Διοικητικών Συμβουλίων και μισθούς του Γενικού Διευθυντή εκτός ενιαίου μισθολογίου.

Με την παράγραφο 8 μειώνει τα έσοδα του ΟΔΑΠ, υπονομεύοντας τον αναδιανεμητικό χαρακτήρα του συστήματος καθώς τα έσοδα των Μουσείων θα τα διαχειρίζεται αποκλειστικά το κυβερνητικά διορισμένο Δ.Σ. Μέχρι την έκδοση σχετικών ΚΥΑ για την απόδοση ποσοστού υπέρ του ΟΔΑΠ (στην περίπτωση του Μουσείου Ακρόπολης η σχετική ΚΥΑ βγήκε 8 χρόνια μετά τη λειτουργία του Μουσείου), ο ΟΔΑΠ θα αποστερηθεί όλα τα έσοδα. Η αποκοπή των εσόδων αυτών, που σήμερα στηρίζουν όλους τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας, απειλεί με οριστικό λουκέτο τα μικρότερα μουσεία ανά την επικράτεια.

Πόσα νέα μουσεία έχει εξαγγείλει η Υπουργός σε όλη την χώρα; Πόσα μουσεία σκοπεύουν να γίνουν π.χ. στην Αιτωλοακαρνανία; Πώς θα επιβιώσουν όλα αυτά τα μουσεία; Πώς θα καλυφθούν στο μέλλον αυτά τα λειτουργικά έξοδα; Καλούμε τους βουλευτές που εκπροσωπούν τις εκλογικές του περιφέρειες να ερωτήσουν την Υπουργό για το θέμα.

Επιπλέον, τα έσοδα του ΟΔΑΠ περίπου κατά το ήμισυ κατευθύνονται στον κρατικό προϋπολογισμό. Η απομείωση των εσόδων του ΟΔΑΠ σημαίνει ότι μειώνονται κονδύλια από τον κρατικό προϋπολογισμό, για να μείνουν στη διαχείριση του εκάστοτε κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ.

28 Ιανουαρίου 2023, 14:24 | ΜΠΕΛΑΝΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Προσθήκη παραγράφων 9 και 10 ως εξής:

9.Με κοινή απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ιδρύεται σε κάθε μουσείο του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου η οποία διαρθρώνεται σε δύο (2) Γραφεία επιπέδου Τμήματος ως εξής: (α) Γραφείο Σχεδιασμού και Διενέργειας Εσωτερικών Ελέγχων και (β) Τμήμα Εσωτερικών Ερευνών και Διερεύνησης Καταγγελιών, και εφαρμόζουν κατά αντιστοιχία τις αρμοδιότητες της παραγράφου 3 του άρθρου 39 του ν.4622/2019 και τις αρμοδιότητες του άρθρου 10 του νόμου 4795/2021.

Τα ζητήματα λειτουργίας, οργάνωσης, στελέχωσης και διεξαγωγής έργου των Μονάδων Εσωτερικού Ελέγχου ρυθμίζονται σύμφωνα με τα Κεφάλαια Δ' και Ε' του ν.4795/2021.

10.Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και των Γενικών Διευθυντών των μουσείων του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, συστήνεται Διυπηρεσιακό Όργανο Διαχείρισης Κινδύνων για τα μουσεία του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στα άρθρα 22Α,22Β,22Γ και 22Δ του ν.4795/2021 όπως αυτά προστέθηκαν με τα άρθρα 20,21,22 και 23 του ν.5013/2023.

28 Ιανουαρίου 2023, 04:41 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Συνδυάζοντας το άρθρο 5 Πόροι παρ.3 «Τα έσοδα από τους πόρους των Μουσείων χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την εκπλήρωση των σκοπών τους» και παρ. 1 εδαφ. ζ στο οποίο αναφέρεται ότι έκαστο Μουσείο θα μπορεί να αναπαράγει απλά αντίγραφα (καθώς τα ακριβή θα τα έχει ο ΟΔΑΠ) με το άρθρο 34 παρ.8 στο οποίο αναφέρεται ότι κατόπιν ΚΥΑ δύναται τμήμα των εσόδων ποσοστιαία να πηγαίνει στον ΟΔΑΠ πόσα έσοδα θα μένουν στα Μουσεία για να είναι αυτοχρηματοδοτούμενα; Θα δανείζονται;

27 Ιανουαρίου 2023, 13:41 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Αρ. 33, παρ. 3 – ΠΕΡΙ ΙΔΡΥΣΗΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

– Η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό επιτρέπει την ΜΟΝΙΜΗ εξαγωγή αρχαιοτήτων από την πατρίδα μας. Η λειτουργία των παραρτημάτων αναπόφευκτα υπόκειται νομικά στη χώρα υποδοχής, συνεπώς η διαχείριση των αρχαιοτήτων μας θα υπόκειται στο νομικό καθεστώς ξένου κράτους. Με βάση την πραγματική οικονομική δυνατότητα του κάθε μουσείου, κανένα δεν θα έχει την οικονομική δυνατότητα ίδρυσης και διατήρησης ασφαλούς ανεξάρτητου παραρτήματος στο εξωτερικό (έκαστο μουσείο άλλωστε χρηματοδοτείται από τον κρατικό προϋπολογισμό με βάση το άρθρο 1 του παρόντος), άρα πίσω από την ίδρυση παραρτημάτων υποκρύπτονται άλλες προθέσεις, π.χ. η παραχώρηση αίθουσας σε μουσεία του εξωτερικού και άρα η μόνιμη έκθεση ελληνικών αρχαιοτήτων σε ξένα μουσεία χωρίς κανένα όφελος για την Ελλάδα.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:45 | Ασημίνα Ποριώτη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 3. Παραρτήματα σε εσωτερικό και εξωτερικό. Ο τρόπος ίδρυσης και η στοχοθεσία αυτών των παραρτημάτων, τα οποία συνδέονται άμεσα με τα προβλεπόμενα ανωτέρω στην παράγραφο 2ζ του άρθρου 13 περί δανεισμού αρχαιοτήτων, δεν περιγράφονται καν, ως να είναι ανύπαρκτοι, δημιουργώντας εύλογα ερωτήματα περί του αληθινού σκοπού των παραρτημάτων στο εξωτερικό.

Παράγραφος 6-8. Οι αμοιβές του Γενικού Διευθυντή, του προέδρου του ΔΣ και οι αποζημιώσεις των μελών του ΔΣ, οι οποίες θα καθοριστούν με ΚΥΑ στη συνέχεια θα επιβαρύνουν χωρίς κανένα λόγο τον κρατικό προϋπολογισμό με μεγάλα ποσά που σήμερα δεν περιλαμβάνονται στις δαπάνες των καταργούμενων υπηρεσιών

26 Ιανουαρίου 2023, 21:36 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παράγραφος 6-8. Οι αμοιβές του Γενικού Διευθυντή, του προέδρου του ΔΣ και οι αποζημιώσεις των μελών του ΔΣ θα επιβαρύνουν χωρίς κανένα λόγο τον κρατικό προϋπολογισμό με μεγάλα ποσά που σήμερα δεν περιλαμβάνονται στις δαπάνες των καταργούμενων υπηρεσιών

26 Ιανουαρίου 2023, 19:51 | Κατερίνα

Μόνιμος Σύνδεσμος

-πργ.3: Με απόφαση το ΔΣ θα ιδρύονται παραρτήματα, η λειτουργία των οποίων δεν προβλέπεται στον Ν. 4658/2021. Επιπλέον δεν προσδιορίζεται το νομικό καθεστώς που θα τα διέπει. Με τον τρόπο αυτό καταστρατηγείται η νομοθεσία περί εξαγωγής αρχαιοτήτων.

-πργ.6: ο μισθός του Γενικού Διευθυντή θα καθορίζεται με ΚΥΑ και όχι σύμφωνα με τον Ν. 4354/2015. Άλλη μια παρέκκλιση από την κείμενη νομοθεσία χωρίς αιτιολόγηση στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης.

– Θα υπάρξουν πρόσθετες δαπάνες στον κρατικό προϋπολογισμό (αποζημιώσεις Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών του ΔΣ, Γενικού Διευθυντή κλπ) σε σχέση με το υφιστάμενο πλαίσιο λειτουργίας των μουσείων σύμφωνα με το οποίο σε έκαστο μουσείο υπάρχει ένας μόνος Διευθυντής και Προϊστάμενοι Τμημάτων οι οποίοι αμείβονται ως δημόσιοι υπάλληλοι σύμφωνα με το ενιαίο μισθολόγιο.

25 Ιανουαρίου 2023, 13:07 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

33, παράγραφος 3 και άρθρο 4, παρ. 2. ιβ): καθορίζονται τα ζητήματα διοίκησης, εποπτείας και λειτουργίας παραρτημάτων. Δεν αποτελεί αυτή η πρακτική στην ουσία της παράκαμψη της νομοθεσίας περί μη εξαγωγής των αρχαιοτήτων;

Υπό ποιο νομικό καθεστώς θα λειτουργούν αυτά τα παραρτήματα;

Παρ. 6-7: Με ποιο οικονομοτεχνικό κριτήριο προκρίνονται αποζημιώσεις σε Πρόεδρο, Γενικό Διευθυντή και στα μέλη του Δ.Σ., έναντι της αποζημίωσης ενός Διευθυντή, που ισχύει σήμερα; Πώς μετρήθηκαν και πώς αποδεικνύονται τα αντισταθμιστικά οφέλη;

21 Ιανουαρίου 2023, 17:12 | ΚΥΡΙΑΚΗ

Μόνιμος Σύνδεσμος

7μελεις Δ.Σ. , 1 Γενικός Διευθυντής, 1 Γραμματέας και ο αναπληρωτής του, 2 Νομικοί, συνεδριάζουν μια φορά το μήνα και αποζημιώνονται. Επιτροπές και ομάδες εργασίας, ειδική επιτροπή αξιολόγησης.....και ουκ έστιν αριθμός ... διοικούντων και των επιτροπών τους.... ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΩΝ , ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ και κυρίως ΑΣΤΑΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, αφού όλοι αυτοί θα αντικαθίστανται σε κάθε κυβερνητική αλλαγή.

18 Ιανουαρίου 2023, 21:40 | Ειρήνη Βρεττού

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρ. 8. «Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού δύναται να καθορίζεται ποσοστό υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και

Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) επί των εσόδων των μουσείων-ν.π.δ.δ. κλπ». Προτείνεται η διαγραφή των λέξεων «δύναται να». Η υποχρέωση των ν.π.δ.δ. απόδοσης ποσοστού στον ΟΠΑΔ πρέπει να είναι σαφής και αμετάκλητη.

18 Ιανουαρίου 2023, 09:32 | Καλλιόπη Τσακρή

Μόνιμος Σύνδεσμος

Σκόπιμο να περιληφθεί η κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού με την οποία καθορίζεται το επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας για το προσωπικό με ειδικότητα συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης (ανεξαρτήτως εκπαιδευτικής βαθμίδας) που θα υπηρετούν στις οργανικές θέσεις (μονίμων και ΙΔΑΧ) των νεοσυσταθέντων ν.π.δ.δ., σύμφωνα και με την ισχύουσα νομοθεσία (ΦΕΚ Β' 1416/30-04-2012).

ΑΡΘΡΟ 34

28 Ιανουαρίου 2023, 14:50 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στις παρ. 1 και 2 ορίζεται ότι στην πρώτη εφαρμογή του νόμου, το ΔΣ και ο Γενικός Διευθυντής διορίζονται με απλή απόφαση του/της Υπουργού. Στην πράξη, αυτό το ΔΣ και αυτός ο Γενικός Διευθυντής θα μείνουν για περίπου μια δεκαετία (όσο προβλέπεται με τις παρατάσεις των άρθρων 7-8). Άλλωστε και το ΝΠΔΔ Μουσείο Ακρόπολης απέκτησε τον πρώτο Γενικό Διευθυντή 11 χρόνια μετά την λειτουργία του!

Στις παρ. 4 έως 7, σε συνδυασμό με τις διατάξεις των άρθρων 21-30, 33-34 και 80, το σχέδιο νόμου παραδίδει ομήρους στα κυβερνητικά Διοικητικά Συμβούλια τους τωρινούς εργαζομένους στα Μουσεία, διαλύοντας την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Με τη δήθεν «προσωρινή απόσπαση» μέχρι την έκδοση Οργανισμού του κάθε ΝΠΔΔ, εγκλωβίζει στα ΝΠΔΔ τους εργαζομένους και τις εργαζόμενες, που θα αποστερηθούν βασικά υπηρεσιακά δικαιώματά τους, όπως το δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης, τοποθέτησης μετά από αίτησή τους, συμμετοχής σε διαδικασίες κρίσεων στη ΓΔΑΠΚ. Το χρονικό όριο των 8 μηνών που νομοθετείται για να εκπονηθεί Οργανισμός στα Μουσεία είναι πλασματικό, όπως έχει αποδειχτεί στην πράξη (με χειρότερο παράδειγμα το Μουσείο Ακρόπολης). Άλλωστε, τα διορισμένα Διοικητικά Συμβούλια δεν θα λογοδοτούν σε κανέναν για τις πράξεις ή παραλείψεις τους, παρεκτός στην Υπουργό Πολιτισμού που αυθαίρετα θα τα διορίσει.

Πουθενά δεν ορίζεται:

-Η δυνατότητα των ήδη εργαζομένων στα Μουσεία, στο βαθμό που δεν θέλουν να υπηρετούν στο ΝΠΔΔ, να μεταφερθούν άμεσα σε άλλη Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ, με αίτησή τους μέσω Υπηρεσιακού Συμβουλίου, όπως είναι απόλυτο δικαίωμά τους με βάση τον Κώδικα ΔΥ.

-Η δυνατότητα των ήδη κατεχόντων θέση ευθύνης στα Μουσεία, στο βαθμό που δεν θέλουν να υπηρετούν στο ΝΠΔΔ, να μεταφερθούν άμεσα σε αντίστοιχη κενή θέση ευθύνης σε άλλη Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ, με αίτησή τους μέσω Υπηρεσιακού Συμβουλίου, όπως είναι απόλυτο δικαίωμά τους με βάση τον Κώδικα ΔΥ.

-Η διατήρηση των υπαλληλικών και επιστημονικών δικαιωμάτων τους στην σημερινή κατάσταση, που αποφασίζονται από την ΓΔΑΠΚ, τα Υπηρεσιακά Συμβούλια και τις Επιστημονικές Επιτροπές της ΓΔΑΠΚ. Οι επιδημίες, η συμμετοχή σε ανασκαφές υπηρεσιών της ΓΔΑΠΚ, η Διεύθυνση συστηματικής ανασκαφής υπηρεσίας της ΓΔΑΠΚ, η επιστημονική άδεια, όλες οι άδειες του Κώδικα ΔΥ, θα έπρεπε ρητά να αναφέρεται

ότι για όσους υπαλλήλους παραμένουν με οργανική θέση σε Υπηρεσίες της ΓΔΑΠΚ, τα θέματα αυτά θα ρυθμίζονται από τα συλλογικά όργανα της ΓΔΑΠΚ και τα αρμόδια Υπηρεσιακά Συμβούλια.

Αντιθέτως, όχι μόνο δεν ορίζεται κάτι τέτοιο, αλλά οι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενες στα Μουσεία είναι ήδη εγκλωβισμένοι και στερούνται βασικά υπηρεσιακά τους δικαιώματα, με αυθαίρετες και παράνομες εντολές και αποφάσεις του Υπηρεσιακού Γραμματέα και της Γενικής Διευθύντριας ΔΥΗΔ, καθ' υπόδειξη της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ, ήδη από τον Ιούλιο 2022, θέμα για το οποίο ο ΣΕΑ θα καταφύγει στην Εθνική Αρχή Διαφάνειας.

Το επίμαχο σχέδιο νόμου ορίζει ως αποφασιστικό όργανο και πάλι για την υπηρεσιακή μας κατάσταση τον Υπηρεσιακό Γραμματέα, μετά από εισήγηση του «Γενικού Διευθυντή και Διευθυντή» (εντελώς αόριστα, άνευ προσδιορισμού!) ως εκτιμητές των υπηρεσιακών αναγκών. Παρακάμπτει δηλαδή εκ νέου τόσο την επιθυμία των εργαζόμενων όσο και τα αρμόδια Υπηρεσιακά Συμβούλια, και στρέφεται ευθέως ενάντια στα δικαιώματα των εργαζομένων, καθώς και στο άρθρο του Συντάγματος που καθορίζει την σύσταση και την αρμοδιότητα των Υπηρεσιακών Συμβουλίων.

Στο μόνο που είναι σαφές το σχέδιο νόμου είναι ότι όλο το προσωπικό που μεταφέρεται με “προσωρινή απόσπαση” στα ΝΠΔΔ θα πληρώνεται από το ΥΠΠΟΑ τον κρατικό προϋπολογισμό, ώστε να παρουσιαστεί μια πλασματική εικόνα “ευμάρειας” των Μουσείων ως “επιτυχία” των κυβερνητικά διορισμένων ΔΣ. Το αντίστοιχο γινόταν επί μια δεκαετία και με το ΝΠΔΔ Μουσείο Ακρόπολης, το προσωπικό του οποίου πληρωνόταν από τον ΝΠΙΔ ΟΑΝΜΑ ως το 2019.

Ο Σύλλογός μας δηλώνει ότι δεν δέχεται τη διάλυση της Υπηρεσίας και την εξυπηρέτηση των νέων Μουσείων από μέλη μας, τα οποία υποχρεώνονται να παράσχουν αγγαρεία και όχι εργασία σε αυτά!

28 Ιανουαρίου 2023, 13:59 | ΣΥΛΛ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΥΠ.ΠΟ. Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 34. Μεταβατικές διατάξεις

Με την παράγραφο 4 προβλέπεται ότι οι οργανικές θέσεις των μονίμων υπαλλήλων και των υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίοι, κατά την έναρξη ισχύος του νόμου υπηρετούν στις ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες (Μουσεία) που μετατρέπονται σε ΝΠΔΔ, διατηρούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και κατανέμονται σε άλλες οργανικές μονάδες της ίδιας Γενικής Διεύθυνσης στην οποία ανήκουν, και εντός της ίδιας Περιφερειακής Ενότητας.

Για όσους υπαλλήλους επιλέγουν να υποβάλουν θετική δήλωση σύμφωνα με την παρ. 5, προκαλείται ασάφεια για το εάν διατηρείται η απόσπασή τους στην οικεία Γενική Διεύθυνση του Υπουργείου ή καταλαμβάνουν οργανική θέση στο Μουσείο (ΝΠΔΔ). Η διάταξη είναι απολύτως αμφίσημη και αμφιλεγόμενη, καθώς αναφέρει ότι «το [...] προσωπικό [...] που υπηρετεί [...] κατά την αυτοδίκαιη απόσπαση της παρ. 4, δηλώνει, αν επιθυμεί να στελεχώσει υπηρεσιακά το Μουσείο», καθώς και ότι «Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή [...] οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές», χωρίς να προκύπτει αν τελικά καταλαμβάνουν συσταθείσα νέα οργανική θέση ή απλώς

καλύπτουν οργανική θέση του Μουσείου (ΝΠΔΔ) ως αποσπασμένοι, διατηρώντας όμως την οργανική τους θέση στο Υπουργείο.

Από την άλλη πλευρά, είναι ορατός ο κίνδυνος ακούσιας αλλαγής εργασιακού περιβάλλοντος για όσους δεν επιλέξουν να στελεχώσουν οργανική θέση του νέου ΝΠΔΔ.

Ειδικότερα, σύμφωνα με την παρ. 5, όσοι υπάλληλοι δεν δηλώσουν εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού του Μουσείου, ότι επιθυμούν να στελεχώσουν υπηρεσιακά το Μουσείο, τοποθετούνται στις θέσεις της Γενικής Διεύθυνσης όπου κατανεμήθηκαν οι οργανικές τους θέσεις, και επομένως καθίστανται διαθέσιμοι προς μετακίνηση σε άλλες υπηρεσίες. Είναι προφανής η απειλή για τη μελλοντική υπηρεσιακή τους κατάσταση, σε περίπτωση που δεν κάνουν θετική δήλωση.

Από την άλλη πλευρά, με την παρ. 7 του ίδιου άρθρου προβλέπεται η στελέχωση των κενών οργανικών θέσεων του Οργανισμού κάθε Μουσείου με αποσπάσεις μονίμου προσωπικού ή ΙΔΑΧ άλλων φορέων της Γενικής Κυβέρνησης.

Επομένως, απομακρύνονται από το Μουσείο όσοι υπάλληλοι επιλέξουν να διατηρήσουν τις οργανικές τους θέσεις στο Υπουργείο και στη θέση τους αποσπώνται υπάλληλοι από άλλους φορείς του Δημοσίου.

Πρόκειται για μια απολύτως εσφαλμένη ρύθμιση, η οποία τιμωρεί, αχρηστεύει και απαξιώνει τη συγκεκριμένη κατηγορία υπαλλήλων, παρά τη σημαντική γνώση, εμπειρία και εξειδίκευση που διαθέτουν στο αντικείμενο και τη μέχρι σήμερα προσφορά τους, καθώς προτιμάται η αντικατάστασή τους με υπαλλήλους άλλων φορέων.

Προτείνεται να προβλεφθεί ότι όσοι υπάλληλοι δεν δηλώσουν καταφατικά εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού του Μουσείου, ότι επιθυμούν να το στελεχώσουν υπηρεσιακά, τοποθετούνται σε θέσεις της Γενικής Διεύθυνσης όπου κατανεμήθηκαν οι οργανικές τους θέσεις, πλην όμως συνεχίζουν να παραμένουν αποσπασμένοι στο Μουσείο όπου και σήμερα υπηρετούν, καθώς και ότι υπάγονται στην αρμοδιότητα του οικείου Υπηρεσιακού και Πειθαρχικού Συμβουλίου του Υπουργείου. Επίσης να προβλεφθεί η δυνατότητα ανανέωσης της απόσπασής τους κατόπιν αιτήματός τους, για χρόνο ίσο με αυτόν που προβλέπεται στην παρ. 7.

28 Ιανουαρίου 2023, 12:49 | Παναγιώτης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Δεν είναι σαφές, προφανώς σκοπίμως -αφού άλλα αναφέρονται στην έκθεση συνεπειών της ρύθμισης και άλλα στο παρόν άρθρο- αν οι υπάλληλοι που θα αποφασίσουν να στελεχώσουν τα νέα Μουσεία – ΝΠΔΔ θα παραμένουν σε απόσπαση διατηρώντας την οργανική τους θέση στο ΥΠΠΟΑ ή θα τοποθετούνται σε νέα οργανική θέση στα ΝΠΔΔ. Θα διατηρήσουν όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ (δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης, μετάταξης, επιστημονικές άδειες κλπ;

27 Ιανουαρίου 2023, 14:56 | Ευρυδίκη Λέκα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρθρο 34.5: «Εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου Μουσείου, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 33, το

μόνιμο προσωπικό και το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε αυτό κατά την αυτοδίκαιη απόσπαση της παρ. 4, δηλώνει, αν επιθυμεί να στελεχωσει υπηρεσιακά το Μουσείο. Για τους υπαλλήλους που δηλώνουν θετικά, θεωρείται ότι παρατείνεται η απόσπαση της παρ. 4 αυτοδίκαια και χωρίς άλλη διοικητική διαδικασία. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου, που εκδίδεται εντός τεσσάρων (4) μηνών από το πέρας της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου, οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές»

να αντικατασταθεί: «Εντός 90 ημερολογιακών ημερών...»

και να συμπληρωθεί: «...υπηρεσία σε αυτές, διατηρούν δε όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ και ειδικότερα το δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης και μετάταξης σε άλλες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ καθώς και το δικαίωμα συμμετοχής στις διαδικασίες κρίσης Τμηματάρχων και Διευθυντών του ΥΠΠΟΑ»

«Οι υπάλληλοι που δηλώνουν αρνητικά τοποθετούνται στις θέσεις της Γενικής Διεύθυνσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπου κατανεμήθηκαν οι οργανικές τους θέσεις, σύμφωνα με την παρ. 4, με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού που εκδίδεται εντός της προθεσμίας του τρίτου εδαφίου».

να συμπληρωθεί: «...εδαφίου. Η τοποθέτησή τους γίνεται σύμφωνα με τη δήλωση προτίμησής τους (έως 3 επιλογές)

27 Ιανουαρίου 2023, 13:11 | Βασιλική Πλιάτσικα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Άρ. 34, παρ. 1 – ΠΕΡΙ ΟΡΙΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

– Δεν τεκμηριώνεται για ποιο λόγο παρακάμπτεται η νόμιμη διαδικασία που περιγράφεται στο άρθρο 14 για να οριστεί ένα πρόσωπο που θα αποτελεί προσωπική επιλογή της υπουργού σε μια τόσο κομβική θέση. Πώς θα ασκήσει την διοίκηση κάθε μουσείου ένα πρόσωπο που, ανεξαρτήτως προσόντων, θα φέρει διαρκώς το πολιτικό και κομματικό στίγμα της τρέχουσας Κυβέρνησης; Η διοικητική μονάδα θα όφειλε να λειτουργήσει με τον ορισμένο τρέχοντα Διευθυντή μέχρι την ολοκλήρωση της νόμιμης διαδικασίας επιλογής Γενικού Διευθυντή όπως περιγράφεται στο άρθρο 16.

Άρ. 34, παρ. 2 – ΠΕΡΙ ΟΡΙΣΜΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

– Όπως στη προηγούμενη παράγραφο, έτσι κι εδώ καταπατώνται με σκανδαλώδη τρόπο οι νόμιμες διαδικασίες. Τα πρόσωπα που θα οριστούν με τον τρόπο που περιγράφεται στην παράγραφο 2 στο Διοικητικό Συμβούλιο εκάστου μουσείου θα φέρουν διαρκώς το πολιτικό και κομματικό στίγμα της τρέχουσας Κυβέρνησης.

Άρ. 34, παρ. 4. – ΠΕΡΙ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Στην παράγραφο αυτή γράφεται ότι οι οργανικές θέσεις των υπαλλήλων διατηρούνται στο ΥΠΠΟΑ και κατανέμονται σε άλλες υπηρεσίες «με βάση τις υπηρεσιακές ανάγκες». Σε αντίστοιχη αναδιανομή του προσωπικού στο παρελθόν ελήφθησαν υπόψιν οι δηλώσεις προτίμησης του προσωπικού. Η σημείωση αυτή πρέπει να περιληφθεί στην συγκεκριμένη παράγραφο και η προτίμηση να γίνει σεβαστή, δεδομένης της βίαιης αλλαγής εργασιακών συνθηκών που επιβάλλεται δια του παρόντος.

Άρ. 34, παρ. 5 – ΠΕΡΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ ΣΤΕΛΕΧΩΣΗΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΑΠΟ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΣΕ ΑΥΤΑ

– Δεν είναι δυνατόν μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου μουσείου να έχει κάποιος υπάλληλος τη δυνατότητα να κρίνει την εφαρμογή του, ώστε να είναι σε θέση να αποφασίσει αν επιθυμεί να παραμείνει ή να τοποθετηθεί σε άλλη θέση στο ΥΠΠΟΑ. Το διάστημα αυτό οφείλει να είναι σημαντικά μεγαλύτερο, κατ'ελάχιστον τρία (3) έτη, όσο π.χ. διαρκεί η προετοιμασία και υλοποίηση μιας έκθεσης.

27 Ιανουαρίου 2023, 10:40 | Ελένη

Μόνιμος Σύνδεσμος

ΠΑΡ.4: Για την κατανομή των οργανικών θέσεων των υπηρετούντων μονίμων και ΙΔΑΧ υπαλλήλων θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η γνώμη των άμεσα ενδιαφερόμενων (π.χ. δήλωση προτίμησης βάσει λίστας Υπηρεσιών που έχουν ανάγκες).

ΠΑΡ.5: Να ξεκαθαριστεί αν οι υπάλληλοι που αποφασίσουν να στελεχώσουν τα νέα Μουσεία – ΝΠΔΔ (μετά την έναρξη ισχύος του οργανισμού τους) θα παραμένουν σε απόσπαση διατηρώντας την οργανική τους θέση στο ΥΠΠΟΑ ή θα τοποθετούνται σε νέα οργανική θέση στα ΝΠΔΔ.

Για τους υπαλλήλους που θα δηλώσουν θετικά ότι επιθυμούν να στελεχώσουν τα νέα Μουσεία – ΝΠΔΔ, να κατοχυρωθεί ότι θα διατηρήσουν όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ (π.χ. δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης και μετάταξης σε άλλες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, δικαίωμα επιστημονικής άδειας).

27 Ιανουαρίου 2023, 08:20 | ΜΤΧ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Οι υπάλληλοι των Μουσείων πρέπει να απολαμβάνουν όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μεταξύ των οποίων το δικαίωμα συμμετοχής σε ανασκαφές, το δικαίωμα λήψης εκπαιδευτικών αδειών (μεταξύ των οποίων και αδειών επιδημίας), το δικαίωμα μεταθέσεως και απόσπασης σε άλλες Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ.

27 Ιανουαρίου 2023, 08:19 | ΜΤΧ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρ. 4. Πρέπει να δοθεί η δυνατότητα στους υπαλλήλους να δηλώσουν σε ποια Υπηρεσία προτιμούν να μεταφερθεί η οργανική τους θέση.

Παρ. 5. Δεν είναι σαφές αν με την τοποθέτηση των υπαλλήλων στις οργανικές θέσεις των Μουσείων ΝΠΔΔ παύει η απόσπασή τους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

26 Ιανουαρίου 2023, 21:20 | Μαρία

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 5 Οι νυν υπηρετούντες υπάλληλοι των Μουσείων οι οποίοι θα θελήσουν να στελεχώσουν τα ΝΠΔΔ θα πρέπει να διατηρήσουν όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ, όπως το δικαίωμα άδειας συμμετοχής σε ανασκαφές και συνέδρια, το δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης και μετάταξης σε άλλες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ

25 Ιανουαρίου 2023, 23:24 | Χρύσα

Μόνιμος Σύνδεσμος

Τα Μουσεία αυτή τη στιγμή λειτουργούν κανονικά και μπορούν να συνεχίσουν να λειτουργούν μέχρι να δρομολογηθεί ο διορισμός των κανονικών μελών ΔΣ και ΓΔ με τον τρόπο που προβλέπει το παρόν νομοθέτημα. Γιατί να ισχύσουν μεταβατικές διατάξεις και να γίνει διορισμός των μελών του ΔΣ και του ΓΔ, χωρίς καμία διαδικασία αξιολόγησης και κανένα κριτήριο;

25 Ιανουαρίου 2023, 16:18 | Χρυσάνθη Τσούλη

Μόνιμος Σύνδεσμος

παρ. 4: η κατανομή των οργανικών θέσεων των υπηρετούντων μονίμων και ΙΔΑΧ υπαλλήλων θα πρέπει να γίνει σύμφωνα με τη δήλωση προτίμησής τους (έως 3 επιλογές)

παρ. 5: για τους υπαλλήλους που δηλώνουν θετικά ότι επιθυμούν να στελεχώσουν υπηρεσιακά το Μουσείο – ν.π.δ.δ. θα πρέπει να προστεθεί στο τέλος της σχετικής περιόδου το εξής «... (οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές, διατηρούν δε όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ και ειδικότερα το δικαίωμα επιστημονικής άδειας, απόσπασης, μετάθεσης και μετάταξης σε άλλες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ καθώς και το δικαίωμα συμμετοχής στις διαδικασίες κρίσης Τμηματαρχών και Διευθυντών του ΥΠΠΟΑ)»

25 Ιανουαρίου 2023, 13:45 | Έφη

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί θα πρέπει να ισχύσουν οι μεταβατικές διατάξεις του άρθρου, παρ. 1 και 2 περί δοτού Γενικού Διευθυντή και Δ.Σ. και δεν προκρίνεται, εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, η πλήρωση των θέσεων με τον τρόπο που προβλέπει το παρόν νομοθέτημα και μέχρι τότε το Μουσείο διοικητικά να συνεχίσει με την υφιστάμενη μορφή του;

5. οι εργαζόμενοι που θα παραμείνουν στα ΝΠΔΔ, θα έχουν οργανική θέση σε αυτά ή θα είναι αποσπασμένοι και μέχρι τότε από τη ΓΔΑΠΚ, όπως περιγράφεται από την αιτιολογική πρόταση;

25 Ιανουαρίου 2023, 11:54 | Παναγιώτης Λάζαρης

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρ 4. Θα πρέπει να υπάρξει δήλωση των υπαλλήλων με σειρά προτίμησης για το που θα ήθελαν να τοποθετηθούν οι οργανικές τους θέσεις.

Παρ. 5. Δεν είναι ξεκάθαρο εάν οι υπάλληλοι που δηλώνουν την παραμονή τους στο ΝΠΔΔ και τοποθετούνται στον οργανισμό του ΝΠΔΔ, παραμένουν σε απόσπαση ή τοποθετούνται με νέα οργανική θέση στο ΝΠΔΔ. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό και θα πρέπει να γίνει σαφές στο νομοσχέδιο.

24 Ιανουαρίου 2023, 12:17 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Παρατίθεται το ακόλουθο απόσπασμα από την έκθεση συνεπειών της ρύθμισης: Δηλαδή όποιος από το προσωπικό που σήμερα υπηρετεί στα πέντε (5) μουσεία υπηρεσίες, δηλώσει ότι επιθυμεί να συνεχίσει να προσφέρει τις υπηρεσίες του στο μουσείο που υπηρετεί, υπό τη νέα μορφή του ν.π.δ.δ., θα συνεχίζει να διατηρεί την

οργανική του θέση στο ΥΠΠΟΑ, όπως και σήμερα, να μισθοδοτείται, να ασφαρίζεται και να συνταξιοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ, όπως και σήμερα.

Στο άρθρο 34 αυτό δεν είναι σαφές, καθώς σημειώνεται πως «οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές»

Επιπλέον, στα πέντε μουσεία υπηρετούν πέντε άτομα σε θέση ευθύνης επιπέδου διεύθυνσης και τριάντα ένα άτομα σε θέση ευθύνης επιπέδου τμήματος. Θεωρούνται αποσπασμένοι και προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα Τμήματά τους μέχρι την ενεργοποίηση του οργανισμού εκάστου μουσείου.

Στη συνέχεια αποκτούν οργανική θέση και θέση ευθύνης στο νέο διοικητικό σχήμα; Αποκόπτονται από την υπόλοιπη αρχαιολογική υπηρεσία; Ή εξακολουθούν να θεωρούνται αποσπασμένοι; Μήπως πρέπει να υπάρξει μία αποσαφήνιση και με δεδομένο ότι δεν έχουν πραγματοποιηθεί κρίσεις προαγωγών στο ΥΠ.ΠΟ.Α από το 2011 και 2014 αντιστοίχως. Πρέπει να δοθεί σε όλους τους υπαλλήλους των μουσείων ένα εύλογο μεταβατικό διάστημα ως προς τη συμμετοχή σε διαδικασίες κρίσεων και υπηρεσιακών μεταβολών.

24 Ιανουαρίου 2023, 12:53 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Στο θέμα της μεταφοράς της οργανικής θέσης των υπηρετούντων στο ΥΠ.ΠΟ.Α θα ήταν καλό και διοικητικά ορθό να ζητηθεί και να συνεκτιμηθεί και η προτίμηση των υπαλλήλων

24 Ιανουαρίου 2023, 12:34 | Κώστας

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί δεν εφαρμόζονται οι διαγωνιστικές διαδικασίες του ν. 4735/2020? Τα Μουσεία αυτή τη στιγμή λειτουργούν κανονικά, γιατί απαιτείται ο βεβαιωμένος διορισμός των μελών του ΔΣ και του ΓΔ, χωρίς καμμία διαδικασία αξιολόγησης και κανένα κριτήριο;

23 Ιανουαρίου 2023, 22:30 | Γεώργιος

Μόνιμος Σύνδεσμος

-Πργ. 4.:Οι υπάλληλοι θα πρέπει να δηλώσουν σε ποια Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ επιθυμούν να μεταφερθεί η οργανική τους θέση.

– Πργ.5 :Η τοποθέτηση των υπαλλήλων σε θέσεις του Οργανισμού των Μουσείων δεν είναι σαφές αν συνεπάγεται το τέλος της απόσπασής τους. Η διατύπωση εδώ βρίσκεται σε αντίθεση με το άρθρο 2 του νομοσχεδίου.

20 Ιανουαρίου 2023, 12:50 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Μόνιμος Σύνδεσμος

Γιατί πάλι μεταβατικές διατάξεις για το διορισμό Γ.Δ. και Δ.Σ (παρ. 1&2); Για να ισχύσει το «ουδέν μονιμότερο του προσωρινού»; Γιατί όχι εξ'αρχής διορισμός των κανονικών μελών Δ.Σ. και Γ.Δ.;

Παρ. 4: Οι ήδη υπηρετούντες πρέπει οπωσδήποτε να δηλώσουν Υπηρεσίες, στις οποίες επιθυμούν να μεταφερθεί η οργανική τους θέση, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και η δήλωσή τους να γίνει αποδεκτή από τον Υπηρεσιακό Γραμματέα. Ειδάλλως, πρόκειται για υποχρεωτική μετακίνηση

Στ. Έκθεση νομιμότητας

20.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	Άρθρα 16 και 24 του Συντάγματος	
21.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
☐	Κανονισμός	
☐	Οδηγία	
☐	Απόφαση	
22.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
☐	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Διεθνείς συμβάσεις	
23.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
24.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης

☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

25.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Δεν βρίσκει εφαρμογή	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

27.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας		
28.	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	33 παρ. 1	Προεδρικό διάταγμα	πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών,	Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται εντός οκτώ (8) μηνών από τη συγκρότηση του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου, κατόπιν εισήγησης	

			του Δ.Σ. αυτού και πρότασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, καταρτίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας του Μουσείου, με τον οποίο καθορίζεται η οργανωτική διάρθρωση αυτού σε τμήματα και γραφεία, οι αρμοδιότητες αυτών και κάθε άλλο ζήτημα που προβλέπει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α' 133).	
33 παρ. 2	Κανονιστική Απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ. εκάστου μουσείου-νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) που αναλαμβάνει τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου	

			Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 2 του άρθρου 5, τα κριτήρια ή οι συντελεστές, η διαδικασία και το όργανο καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.	
Άρθρο 33 παρ. 3	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, δύνανται να ιδρύονται τα παραρτήματα της περ. ιβ) της παρ. 2 του άρθρου 4 και να καθορίζονται τα ζητήματα διοίκησης, εποπτείας και λειτουργίας αυτών.	

Άρθρο 33 παρ. 4	Κανονιστική απόφαση	Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού	Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτείται η Ειδική Επιτροπή του άρθρου 16 για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τη θέση του Γενικού Διευθυντή εκάστου Μουσείου, ορίζεται ο Γραμματέας αυτής από τους υπαλλήλους ΠΕ Αρχαιολόγων και ΠΕ Διοικητικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καθορίζονται τα ζητήματα της σύγκλησης, συζήτησης και ψηφοφορίας, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία αυτής.	
Άρθρο 33 παρ. 5	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος της παρ. 5 του άρθρου 18	
Άρθρο 33 παρ. 6	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	

		και Οικονομικών	καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή των μουσείων-ν.π.δ.δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.	
Άρθρο 33 παρ. 7	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015, η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. των μουσείων- ν.π.δ.δ. που αναλαμβάνουν τις	

			αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.	
Άρθρο 33 παρ. 8	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών δύναται να καθορίζεται ποσοστό υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) επί των εσόδων των μουσείων-ν.π.δ.δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του	

			άρθρου 28 του π.δ. 4/2018	
Άρθρο 33 παρ. 9	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων από το αντίτιμο της επίσκεψης της παρ. 12 του άρθρου 34, καθώς και η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα.	
Άρθρο 33 παρ. 10	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, των εσόδων από τα πωλητήρια αυτών, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης εσόδων και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται ποσοστό της διαχειριστικής	

			δαπάνης που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, το οποίο παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου.	
Άρθρο 33 παρ. 11	Κανονιστική απόφαση	ΚΥΑ Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων, από την εκμίσθωση αναψυκτηρίων και εστιατορίων της παρ. 14 του άρθρου 34, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης εσόδων και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται η διαχειριστική δαπάνη που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, η οποία παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και	

			αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου.	
--	--	--	---	--

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ ΜΕΡΟΥΣ Β'

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΜΕΡΟΣ Β'

ΑΝΑΛΗΨΗ ΕΓΓΥΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΕΛΕΥΣΗΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Στοιχεία Επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού,
τηλ.: 2131322710, 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ευθυμία Ε. Γκαράνη, Πάρεδρος του Ν.Σ.Κ., τηλ.: 6936887160, e-mail: e.garani@nsk.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ

	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ⁷	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁸	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁹	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ¹⁰	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ¹¹	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ¹²	

⁷ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

⁸ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

⁹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.

¹⁰ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.

¹¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

¹² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις των άρθρων 39-48, οι οποίες ενσωματώνονται στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) ως άρθρα 45Α έως 45Ι, προβλέπεται η θέσπιση του συστήματος της «κρατικής εγγύησης», σύμφωνα με το οποίο, στις περιπτώσεις που ένα μουσείο της χώρας μας δανείζεται από ή δανείζει προς μουσείο άλλης χώρας, για εκθεσιακούς λόγους, ένα ή περισσότερα πολιτιστικά αγαθά, το κράτος δύναται, κατόπιν γνώμης ειδικής επιτροπής, να αναλάβει την ευθύνη να καταβάλει αποζημίωση στο μουσείο που δάνεισε, σε περίπτωση φθοράς, καταστροφής, μερικής ή ολικής απώλειας των δανειζόμενων αγαθών. Συνακόλουθα, απαλλάσσεται το δανειζόμενο μουσείο από την καταβολή ασφαλιστρών ιδιωτικής ασφάλισης. Το ίδιο προβλέπεται και για την περίπτωση του εσωτερικού δανεισμού μεταξύ των ελληνικών μουσείων. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για ανάληψη υποχρέωσης και όχι για πραγματική καταβολή αποζημίωσης, καθώς η αποζημίωση θα καταβληθεί πραγματικά μόνο στην περίπτωση που θα συμβεί η φθορά, η απώλεια ή η καταστροφή, γεγονός που, σύμφωνα με τα στατιστικά δεδομένα, έχει συμβεί σε εξαιρετικά λίγες περιπτώσεις. Το σύστημα της ανάληψης εγγυητικής υποχρέωσης, το οποίο ισχύει στη Μ. Βρετανία ήδη από το 1980, έχει υιοθετηθεί από τη συντριπτική πλειονότητα των ευρωπαϊκών κρατών (Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Σουηδία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ρουμανία κ.ά.). Σημειώνεται ότι, στις διαδοχικές συναντήσεις και συνέδρια που έχουν πραγματοποιηθεί, με πρωτοβουλία των Προεδριών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αρχής γενομένης από την ελληνική του έτους 2003, συνεστήθησαν ομάδες με τη συμμετοχή εμπειρογνομόνων από τα κράτη-μέλη και στα σχετικά ψηφίσματα και προγράμματα δράσης στον τομέα του πολιτισμού αποτυπώθηκε, ως κοινή επιδίωξη, η άρση των οικονομικών και διαχειριστικών ζητημάτων που δυσχεραίνουν τη διακρατική συνεργασία στον τομέα της διοργάνωσης εκθέσεων, μέσω δανεισμού, προς όφελος της πρόσβασης των πολιτών στην κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά και τον διαπολιτισμικό διάλογο. Τέλος, σημειώνεται ότι οι ρυθμίσεις του Β' Μέρους εφαρμόζονται τηρουμένων των κανόνων περί κρατικών ενισχύσεων.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα;

	Η Ελλάδα αποτελεί κράτος με σπουδαία πολιτιστικό απόθεμα, καθώς διαθέτει πολύ μεγάλο αριθμό μνημείων και έργων τέχνης. Τα ελληνικά μουσεία, ακολουθώντας την επικρατούσα, τις τελευταίες δεκαετίες, διεθνή τάση, στρέφονται, ολοένα και περισσότερο, στη διοργάνωση εκθέσεων, ως μέσο προβολής των ίδιων και των συλλογών τους, επιδιώκοντας, παράλληλα να ανανεώσουν το εκθεσιακό τους πρόγραμμα, να κρατήσουν ζωντανό το ενδιαφέρον του κοινού και να προσελκύσουν νέους επισκέπτες. Περαιτέρω, η διοργάνωση εκθέσεων στο εξωτερικό με έργα από συλλογές ελληνικών μουσείων αξιοποιείται ως μέσο προβολής του ελληνικού πολιτισμού. Σημαντικό πρόβλημα το οποίο αντιμετωπίζουν τόσο τα μουσεία της Ελλάδας όσο και των υπόλοιπων ευρωπαϊκών χωρών, προκειμένου για τη διοργάνωση των εκθέσεων, είναι το υψηλό κόστος της ιδιωτικής ασφάλισης των πολιτιστικών αγαθών που μετακινούνται, προκειμένου να εκτεθούν. Το κόστος αυτό συνιστά μέρος του προϋπολογισμού μιας έκθεσης, σε ορισμένες δε περιπτώσεις, μπορεί να καταστεί αποτρεπτικό για τη διενέργειά της. Περαιτέρω, τα ποσά που δαπανώνται από τον προϋπολογισμό του κράτους ή των μουσείων για την καταβολή των εν λόγω ασφαλίσεων, εάν εξοικονομούσαν, θα συνιστούσαν ένα ιδιαίτερα σημαντικό, πρόσθετο κεφάλαιο στον ετήσιο προϋπολογισμό αυτών, το οποίο θα μπορούσε να διατεθεί για τη βελτίωση της κτιριακής υποδομής των μουσείων, την αναβάθμιση των προδιαγραφών ασφαλείας των εκθεσιακών χώρων και γενικά για την κάλυψη άλλων σημαντικών πολιτιστικών αναγκών.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;
	Οι αξιολογούμενες ρυθμίσεις αφορούν άμεσα στα μουσεία της χώρας που λειτουργούν είτε ως ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, είτε ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, είτε ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης	
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; NAI ☒ OXI ☐ Εάν NAI, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας
	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης; 1. Στη διάταξη του άρθρου 45Α του ν. 3028/2002 (Α' 153) [ήδη 45Α του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220)], προβλέπεται σχετική ρύθμιση περί παροχής εγγύησης του ελληνικού Δημοσίου. Η διάταξη αυτή ψηφίστηκε τον Ιούλιο 2017, προστέθηκε στον αρχαιολογικό νόμο με το άρθρο 64 του ν. 4481/2017 (Α' 100) και προέβλεπε την έκδοση

	προεδρικού διατάγματος (π.δ.) για την εφαρμογή της. Έως και σήμερα δεν εκδόθηκε το εν λόγω π.δ. και, ως εκ τούτου, η διάταξη ουδέποτε εφαρμόστηκε. 2. Η έκδοση π.δ. με βάση την υπάρχουσα εξουσιοδοτική διάταξη του ισχύοντος άρθρου 45Α, δεν προκρίνεται για τους εξής λόγους: α) το ισχύον άρθρο 45Α αφήνει εκτός εξουσιοδότησης κρίσιμα ζητήματα του θεσμού της «κρατικής εγγύησης». Ενδεικτικά παρατηρούνται τα εξής: i) στις υπαγόμενες στην κρατική εγγύηση μεταφορές πολιτιστικών αγαθών από την αλλοδαπή προς την Ελλάδα δεν συμπεριλαμβάνονται οι περιπτώσεις μεταφοράς λόγω επαναπατρισμού, παρακαταθήκης και ανταλλαγής, ii) στις περιπτώσεις μεταφοράς αγαθών από την Ελλάδα προς την αλλοδαπή δεν ορίζεται αν αυτή η μετακίνηση θα είναι δυνάμει σύμβασης δανεισμού, ανταλλαγής ή άλλης και δεν συμπεριλαμβάνεται η περίπτωση της αποστολής των αγαθών στην αλλοδαπή για λόγους συντήρησης, που δεν είναι δυνατόν να γίνει στην Ελλάδα, iii) δεν καλύπτεται από το σύστημα της κρατικής εγγύησης ο εσωτερικός δανεισμός πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των ημεδαπών μουσείων, iv) δεν προβλέπονται οι κίνδυνοι που δεν θα καλύπτονται από την κρατική εγγύηση, v) δεν ορίζεται ανώτατο διάστημα κάλυψης από την κρατική εγγύηση στις περιπτώσεις μακροπρόθεσμων δανεισμών των πέντε (5) συν του άρθρου 25 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και vi) δεν προβλέπεται το χωρικό περιεχόμενο της κρατικής κάλυψης στις περιπτώσεις που το μετακινούμενο αγαθό διέρχεται από το έδαφος περισσότερων χωρών, προκειμένου είτε να φτάσει στον τόπο της έκθεσης και, ακολούθως, να επιστρέψει στη χώρα προέλευσής του, είτε λόγω εκθέσεων που περιοδεύουν. β) τα ζητήματα που περιλαμβάνει στην εξουσιοδότηση το ισχύον άρθρο 45Α, ρυθμίζονται με ατελή προστασία των συμφερόντων του Δημοσίου. Ενδεικτικά παρατηρούνται τα εξής: i) προβλέπεται παροχή κρατικής εγγύησης για την περίπτωση που ένα ημεδαπό μουσείο δανείζει στην αλλοδαπή, καίτοι η περίπτωση αυτή θα πρέπει να βαρύνει, κατ' αρχήν, το αλλοδαπό
--	---

	μουσείο και μόνο κατ' εξαίρεση και σε συγκεκριμένες περιπτώσεις να αποτελεί υποχρέωση του ελληνικού Δημοσίου, ii) ορίζεται ότι, σε περίπτωση επέλευσης του κινδύνου, η κρατική εγγύηση θα καλύπτει το συνολικό ποσό αποζημίωσης, το δε δανείζον και επωφελούμενο από την κρατική εγγύηση μουσείο δεν θα βαρύνεται καθόλου, ούτε καν με ένα ελάχιστο ποσοστό του αποζημιωτικού ποσού, καίτοι, στα περισσότερα αντίστοιχα ευρωπαϊκά συστήματα, η κρατική εγγύηση δομείται στο σύστημα της ελάχιστης ευθύνης του δικαιούχου μουσείου, iii) δεν απαιτείται, ως προϋπόθεση κάλυψης της έκθεσης από την εγγύηση του ελληνικού Δημοσίου, η προηγούμενη έγκριση της έκθεσης από τα αρμόδια όργανα και συμβούλια του ΥΠΠΟΑ και iv) δεν προβλέπεται ανώτατο ύψος για το οποίο δύναται να αναληφθεί η εγγυητική υποχρέωση του Δημοσίου. γ) το ισχύον άρθρο 45Α ρυθμίζει κρίσιμα ζητήματα κατά τρόπο αόριστο. Ενδεικτικά παρατηρούνται τα εξής: i) δεν προσδιορίζεται με σαφήνεια το υλικό αντικείμενο, για το οποίο το Δημόσιο αναλαμβάνει εγγυητική υποχρέωση. Και τούτο διότι, ως αγαθά που δύναται να καλύπτει η κρατική εγγύηση, αλλού αναφέρονται οι «<i>αρχαιοτήτες</i>» και τα «<i>μνημεία</i>» και μάλιστα ως ξεχωριστές νοηματικά έννοιες, αλλού τα «<i>μουσειακά αντικείμενα και εκθέματα</i>» και αλλού τα «<i>έργα πολιτιστικής και ιστορικής αξίας</i>», καίτοι οι όροι «<i>μουσειακά αντικείμενα</i>», «<i>εκθέματα</i>», «<i>έργα πολιτιστικής και ιστορικής αξίας</i>», δεν αποτελούν έννοιες που ορίζονται στον αρχαιολογικό νόμο, ii) δεν διευκρινίζεται αν οι έννοιες αυτές πρέπει να νοούνται ως πολιτιστικές μαρτυρίες, κατά την πολιτιστική νομοθεσία του αλλοδαπού κράτους που δανείζει. δ) το ισχύον άρθρο 45Α αναθέτει στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας να ρυθμίσει πρωτογενώς με διάταγμα ζητήματα ουσιαστικά και όχι λεπτομερειακά, με ευρύτατη εξουσιοδότηση, που όμως αντίκειται στο άρθρο 43 του Συντάγματος, κατά την πάγια νομολογία του ΣτΕ. Ειδικότερα, η παρ. 3 του ισχύοντος άρθρου 45Α αναφέρει ότι, πρέπει να εκδοθεί π.δ., το οποίο θα
--	--

	κατηγοριοποιήσει τις διάφορες περιπτώσεις κρατικής εγγύησης και θα ορίσει κανονιστικά, για κάθε κατηγορία, ποιος θα είναι ο αιτών της κρατικής εγγύησης και ποιος ο δικαιούχος της σχετικής αποζημίωσης, πόση θα είναι η διάρκεια της εγγυητικής υποχρέωσης, ποιοι ασφαλιστικοί κίνδυνοι θα εξαιρούνται, ποιοι θα είναι οι λόγοι, για τους οποίους το Δημόσιο θα μπορεί να αρνηθεί να αναλάβει εγγυητική υποχρέωση ή να απαλλαγεί από την ευθύνη καταβολής αποζημίωσης, ποιο όργανο, πώς και πότε θα καταβάλλει την αποζημίωση κ.α.. 3. Κατόπιν των ανωτέρω διαπιστώσεων, και αντί μιας ευρείας συμπλήρωσης και τροποποίησης του υπάρχοντος άρθρου 45Α, κρίθηκε σκοπιμότερο να ρυθμιστεί το ζήτημα της κρατικής εγγύησης με σειρά νομοθετικών διατάξεων, προκειμένου όλα τα κρίσιμα θέματα να συζητηθούν αναλυτικά και να αποφασιστούν από το ελληνικό κοινοβούλιο, ακολούθως δε να εξουσιοδοτηθούν οι Υπουργοί Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού κατά τρόπο συγκεκριμένο και ειδικό να ρυθμίσουν εκείνα τα ζητήματα που επιτρέπει το Σύνταγμα να ρυθμίζονται με κανονιστικές πράξεις της Διοίκησης, δηλαδή όσα έχουν τεχνικό, ειδικό ή λεπτομερειακό χαρακτήρα.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής ή νέα ερμηνευτική προσέγγιση της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Η επιδιωκόμενη ρύθμιση δεν επιτυγχάνεται μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων, αφού απαιτεί εκσυγχρονισμό του νομοθετικού πλαισίου οργάνωσης και λειτουργίας των μουσείων.

Συναφείς πρακτικές			
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές;	ΝΑΙ ☒	ΟΧΙ ☐
	Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:		

i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Φινλανδία, Λουξεμβούργο, Σλοβενία, Νορβηγία, Αυστρία.
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση
	☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐ 
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
i) βραχυπρόθεσμοι:	Βραχυπρόθεσμοι στόχοι των αξιολογούμενων ρυθμίσεων είναι η οικονομική διευκόλυνση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών και η ενθάρρυνση των μουσείων σε διοργάνωση μεγαλύτερων, συχνότερων και ποιοτικότερων εκθέσεων, μέσω της απαλλαγής αυτών από το βάρος των ιδιωτικών ασφαλίσεων που, εκτός από τα οφέλη που συνεπάγεται στο πεδίο της επιστημονικής έρευνας, επιτρέπει την πρόσβαση του εγχώριου κοινού σε έργα, τα οποία, διαφορετικά δεν θα είχε τη δυνατότητα να γνωρίσει.
ii) μακροπρόθεσμοι:	Μακροπρόθεσμοι σκοποί της ρύθμισης είναι: α) η, μέσω της ενθάρρυνσης της διενέργειας περισσότερων και ποιοτικότερων εκθέσεων, προβολή του ελληνικού πολιτισμού, η άσκηση πολιτιστικής διπλωματίας και η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού και β) η εξοικονόμηση ενός σημαντικού κεφαλαίου για τον κρατικό προϋπολογισμό και τον προϋπολογισμό των μουσείων, μέσω της απαλλαγής αυτών από το κόστος των ασφαλίσεων για τα πολιτιστικά αγαθά που μετακινούνται και της αξιοποίησης του σχετικού κονδυλίου για τη διοργάνωση εκθέσεων, τη βελτίωση της κτιριακής υποδομής

	και των προδιαγραφών ασφαλείας τους και γενικά για την κάλυψη άλλων σημαντικών πολιτιστικών τους αναγκών.
9.	Ειδικότεροι στόχοι ανάλογα με τον τομέα νομοθέτησης

➤ Εκπαίδευση - Πολιτισμός:

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Εξέλιξη την τελευταία 5ετία					Πρόσφατα στοιχεία	Επιδιωκόμενος στόχος (3ετία)

	Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	<u>Δεν βρίσκει εφαρμογή</u>	
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:	
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:	
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Εξηγήστε:	
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐	
	Εξηγήστε:	
	Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	

Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου

Άρθρο	Στόχος
36	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
37	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
38	Με το άρθρο 38 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται ο τίτλος του Τμήματος V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).
39	Με το άρθρο 39 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται το άρθρο 45 Α του Τμήματος V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο αναφέρεται στην παροχή εγγύησης του ελληνικού Δημοσίου για την καταβολή αποζημίωσης σε περίπτωση απώλειας ή φθορών κινητών μνημείων και έργων τέχνης. Στην παρ. 1 του άρθρου 45Α προβλέπεται η δυνατότητα του ελληνικού Δημοσίου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, που εκδίδεται ύστερα από γνώμη της ειδικής γνωμοδοτικής επιτροπής του άρθρου 45Γ, να αναλάβει την υποχρέωση να καταβάλει χρηματική αποζημίωση για τη ζημιά που μπορεί να προκληθεί σε κινητά μνημεία, έργα τέχνης και εν γένει αγαθά τα οποία έχουν πολιτιστική, ιστορική ή καλλιτεχνική αξία, κατά τη νομοθεσία του δανείζοντος κράτους και ανήκουν κατά κυριότητα στα κράτη ή στα μουσεία που δανείζουν («καλυπτόμενα αγαθά»), σε περίπτωση επέλευσης των καλυπτόμενων κινδύνων που αναφέρονται στο άρθρο 45ΣΤ. Η ανάληψη της εγγυητικής αυτής υποχρέωσης ανατίθεται στους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, για τον λόγο ότι η παροχή της κρατικής εγγύησης για την κινητικότητα των πολιτιστικών αγαθών δεν αποτελεί ζήτημα που εντάσσεται στην ύλη των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Οικονομικών και, συνεπώς, δεν συνιστά την ατομική διοικητική πράξη του άρθρου 109 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Με την παρ. 2 του άρθρου 45Α προσδιορίζεται ρητά ότι η εγγύηση αφορά στα καλυπτόμενα αγαθά, τα οποία: α) εκτίθενται στην ημεδαπή, δυνάμει συμβάσεων δανεισμού, παρακαταθήκης ή ανταλλαγής από μουσεία της αλλοδαπής, σε εκθέσεις οι οποίες διοργανώνονται: αα) από μουσεία της ημεδαπής που αποτελούν ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ ή μουσεία αρμοδιότητας των περιφερειακών ή ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ ή έχουν ιδρυθεί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, αβ) από μουσεία της ημεδαπής που αποτελούν ν.π.δ.δ.,

	εποπτευόμενα και επιχορηγούμενα από το ΥΠΠΟΑ και αγ) από μουσεία της ημεδαπής που συνιστούν ή ανήκουν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, β) εκτίθενται στην αλλοδαπή, δυνάμει συμβάσεων δανεισμού, παρακαταθήκης ή ανταλλαγής από τα ημεδαπά μουσεία της περ. α). Ενόψει του ότι η ασφάλιση των αγαθών που δανείζουν τα μουσεία της χώρας προς την αλλοδαπή, πρέπει να βαρύνει πρωτίστως το δανειζόμενο αλλοδαπό μουσείο, ορίζεται ρητά για την περίπτωση αυτή ότι το Δημόσιο αναλαμβάνει εγγυητική υποχρέωση μόνο στην περίπτωση που τα καλυπτόμενα αγαθά δεν δύνανται να καλυφθούν από σύστημα εγγύησης του αλλοδαπού κράτους ή του αλλοδαπού μουσείου καθόλου ή για το σύνολο του χρονικού διαστήματος από τη στιγμή της αφαίρεσής τους από τον χώρο του ημεδαπού μουσείου και έως την επιστροφή τους σε αυτόν (<i>nail to nail</i>) ή κατά ποσοστό εκατό τοις εκατό (100%) της καλυπτόμενης αξίας τους, όπως αυτή προσδιορίζεται στο άρθρο 45Z, καθώς και σε κάθε άλλη περίπτωση που το κρίνουν αιτιολογημένα αναγκαίο με κοινό τους αίτημα, οι συναρμόδιοι Υπουργοί της παρ. 1, ύστερα από γνώμη της επιτροπής του άρθρου 45Γ, γ) εκτίθενται στην ημεδαπή δυνάμει συμβάσεων εσωτερικού δανεισμού, μεταξύ των ημεδαπών μουσείων της περ. α) σε εκθέσεις, οι οποίες διοργανώνονται από τα μουσεία αυτά.
40	Με το άρθρο 40 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45B στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο τίθεται ως αναγκαία προϋπόθεση, για τη χορήγηση της εγγύησης, ότι οι εκθέσεις της παρ. 2 του άρθρου 45A, στις οποίες πρόκειται να εκτεθούν τα καλυπτόμενα αγαθά, αποσκοπούν στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού ή έχουν ιδιαίτερη αξία για τον εμπλουτισμό της πολιτιστικής, ιστορικής ή καλλιτεχνικής ζωής ή αποβλέπουν στην εκπλήρωση υποχρεώσεων που απορρέουν από διεθνείς συμβάσεις πολιτιστικού χαρακτήρα και πάντως συμβάλλουν στην πολιτιστική ή επιστημονική προβολή και δράση της χώρας. Στις περιπτώσεις που η πραγματοποίηση των εκθέσεων προϋποθέτει προηγούμενη γνώμη ή έγκριση εκ μέρους του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η γνώμη ή έγκριση αυτή αποτελεί προϋπόθεση για την ανάληψη της υποχρέωσης της παρ. 1 του άρθρου 45A. Με την παρ. 2 του άρθρου 45B προβλέπεται ότι, για τη χορήγηση της κρατικής εγγύησης, απαιτείται η καλυπτόμενη αξία του συνόλου των καλυπτόμενων αγαθών, όπως αυτή προσδιορίζεται στο άρθρο 45Z του

	σχεδίου νόμου, να μην υπολείπεται του ποσού των εικοσιπέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ και να μην υπερβαίνει το ποσό των τετρακοσίων εκατομμυρίων (400.000.000) ευρώ. Προβλέπεται, όμως, ότι, σε περίπτωση υπέρβασης του τελευταίου ανώτατου ορίου, η κάλυψη από την κρατική εγγύηση της αξίας πέραν αυτού, είναι, κατ' εξαίρεση δυνατή, κατόπιν γνώμης της επιτροπής του άρθρου 45Γ.
41	Με το άρθρο 41 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Γ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο προβλέπονται η σύσταση και η σύνθεση ειδικής γνωμοδοτικής επιτροπής, η οποία θα διατυπώνει αιτιολογημένη γνώμη, σε κάθε περίπτωση σχετικά με: α) τη συνδρομή των προϋποθέσεων ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης του άρθρου 45Α, την επάρκεια των προδιαγραφών και μέτρων του άρθρου 45Η, τη μη στοιχειοθέτηση λόγων για την άρνηση του σχετικού αιτήματος, τον προσδιορισμό του περιεχομένου και της διάρκειάς της, καθώς και την καλυπτόμενη αξία, κατά τα προβλεπόμενα στα άρθρα 45Ε και 45Ζ, β) τη διαπίστωση της επέλευσης και της έκτασης καλυπτόμενου κινδύνου του άρθρου 45ΣΤ, της τήρησης των όρων της εγγύησης και των προδιαγραφών και μέτρων του άρθρου 45Η, καθώς και τον προσδιορισμό του ύψους της αποζημίωσης που αναλογεί και γ) κάθε άλλο ζήτημα, για το οποίο ο νόμος προβλέπει γνωμοδότηση αυτής ή το οποίο παραπέμπουν προς αυτή, με κοινό αίτημά τους, οι συναρμόδιοι Υπουργοί της παρ. 1 του άρθρου 45Α. Περαιτέρω, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού προβλέπεται η σύνθεση της Επιτροπής υπό την προεδρία του Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο ΥΠΠΟΑ και με τη συμμετοχή ανώτατων και ανώτερων στελεχών του ΥΠΠΟΑ και εκπροσώπων του Υπουργείου Οικονομικών. Τέλος, με την ίδια ή όμοια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας της Επιτροπής, με τον αναπληρωτή του, από τους υπαλλήλους ΠΕ Αρχαιολόγων και ΠΕ Διοικητικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καθορίζονται τα ζητήματα της σύγκλησης, συζήτησης και ψηφοφορίας, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία της επιτροπής.
42	Με το άρθρο 42 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Δ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σχετικά με τη διαδικασία ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης και καταβολής της αποζημίωσης. Με την παρ. 1 του άρθρου 45Δ προβλέπεται η διαδικασία για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης εκ μέρους του ελληνικού Δημοσίου. Συγκεκριμένα ορίζεται ότι: α) στην περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, υποβάλλεται αίτηση του ημεδαπού μουσείου που φιλοξενεί τα

	καλυπτόμενα αγαθά υπέρ του αλλοδαπού μουσείου που τα δανείζει, β) στις περ. β) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, η αίτηση υποβάλλεται από το ημεδαπό μουσείο που δανείζει τα καλυπτόμενα αγαθά και υπέρ του ιδιοκτήτη του αγαθού. Η απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 45Α παράγει αποτελέσματα από την περιέλευση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με κάθε πρόσφορο τρόπο, της έγγραφης αποδοχής του προσώπου υπέρ του οποίου χορηγείται η εγγύηση. Με την παρ. 2 του άρθρου 45Δ προβλέπεται ότι η καταβολή της σχετικής αποζημίωσης προς τους αιτούντες και υπέρ των δικαιούχων αυτής, σύμφωνα με την παρ. 1, απαιτεί κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν γνωμοδότησης της επιτροπής του άρθρου 45Γ. Με την παρ. 3 του άρθρου 45Δ, ορίζεται ότι, ποσοστό ένα τοις εκατό (1%) της αποζημίωσης βαρύνει, για μεν τις εκθέσεις των περ. α) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, τα δανειζόμενα μουσεία με ίδια νομική προσωπικότητα, για δε τις εκθέσεις της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 45Α τα δανείζοντα μουσεία με ίδια νομική προσωπικότητα και το οποίο πρέπει να το καταβάλλουν απευθείας προς τους δικαιούχους της εγγύησης από ίδια έσοδα, εντός της προθεσμίας της παρ. 4. Με την παρ. 4 του άρθρου 45Δ, ορίζεται ότι το ποσό της αποζημίωσης που βαρύνει το ελληνικό Δημόσιο καταβάλλεται εντός προθεσμίας τεσσάρων (4) μηνών από την επομένη της κοινοποίησης προς τους αιτούντες της απόφασης περί καταβολής της παρ. 2, οφείλουν, δε, αυτοί να το αποδώσουν αμελλητί προς τους δικαιούχους. Με την παρ. 5 του άρθρου 45Δ προβλέπεται ότι στις συμβάσεις δανεισμού, παρακαταθήκης και ανταλλαγής της παρ. 2 του άρθρου 45 Α, δυνάμει των οποίων διενεργήθηκε η κινητικότητα των αγαθών, πρέπει να περιέχεται η πρόβλεψη ότι, σε περίπτωση επέλευσης καλυπτόμενου κινδύνου, τα μουσεία που φιλοξενούν τα καλυπτόμενα αγαθά οφείλουν αμελλητί να ενημερώσουν εγγράφως το ΥΠΠΟΑ και τα δανείσαντα μουσεία και δεν μπορούν να προβούν σε καμία εργασία αποκατάστασης ή συντήρησης ή άλλη χωρίς την έγγραφη συγκατάθεση των τελευταίων. Τέλος με την παρ. 6 του άρθρου 45Δ προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών για τον καθορισμό του ειδικότερου περιεχομένου των αιτήσεων των παρ. 1 και 2, καθώς και ο χρόνος, ο τρόπος και η αρμόδια υπηρεσία προς υποβολή αυτών.
43	Με το άρθρο 43 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Ε στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής

	κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται ότι η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού Δημοσίου δύναται να αναλαμβάνεται, ανάλογα με την κάθε περίπτωση, για το χρονικό διάστημα είτε από τη στιγμή της αφαίρεσης των καλυπτόμενων αγαθών από τον χώρο όπου ευρίσκονται, κατά τη χορήγηση της εγγύησης και έως την επιστροφή τους σε αυτόν (<i>nail to nail</i>), είτε μόνο από την έλευσή τους σε ελληνικό έδαφος, είτε μόνο κατά τη διάρκεια της έκθεσης, είτε μόνο κατά τη μεταφορά τους από τον χώρο της έκθεσης προς επιστροφή στον αρχικό τους χώρο ή για άλλο χρονικό διάστημα που θα προσδιορίζεται στην απόφαση χορήγησης της κρατικής εγγύησης. Περαιτέρω, προβλέπεται ότι, στην περίπτωση εκθέσεων της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, οι οποίες περιοδεύουν, η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού Δημοσίου δεν καλύπτει οποιαδήποτε κινητικότητα των καλυπτόμενων αγαθών σε έδαφος εκτός της χώρας προέλευσής τους και της ημεδαπής και ότι, σε περίπτωση μακροπρόθεσμων δανείων, η κρατική εγγύηση δεν δύναται να παρασχεθεί για διάστημα έκθεσης μεγαλύτερο των τριών (3) ετών.
44	Με το άρθρο 44 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45ΣΤ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο ορίζονται ως «καλυπτόμενοι κίνδυνοι» η μερική ή η ολική απώλεια, η φθορά και η καταστροφή των καλυπτόμενων αγαθών, κατά το διάστημα και τους όρους που προβλέπει η σχετική απόφαση χορήγησης εγγύησης. Ορίζονται, επίσης, αναλυτικά όλες οι περιπτώσεις κινδύνων, οι οποίες εξαιρούνται από την κάλυψη της κρατικής εγγύησης.
45	Με το άρθρο 45 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Ζ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται ότι η αξία των καλυπτόμενων αγαθών προσδιορίζεται από το δανείζον μουσείο και δηλώνεται κατά την υποβολή της αίτησης της παρ. 1 του άρθρου 45Δ για χορήγηση της κρατικής εγγύησης, καθώς και ότι, στις περιπτώσεις εκθέσεων στην ημεδαπή και του εσωτερικού δανεισμού (περ. β) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, αντίστοιχα), η χρηματική αξία των καλυπτόμενων αγαθών που είναι μνημεία καθορίζεται από την επιτροπή του πρώτου εδαφίου της περ. 11 του άρθρου 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Περαιτέρω, προβλέπεται ότι η κρατική εγγύηση δύναται να καλύπτει όλο ή μόνο ένα μέρος της αξίας που δηλώνεται, κατά τα προαναφερθέντα, από το δανείζον μουσείο ή καθορίζεται από την επιτροπή της παρ. 2 και ότι η απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 45Α, περί ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης, προσδιορίζει συγκεκριμένα το

	ύψος της καλυπτόμενης αξίας για την περίπτωση της ολικής απώλειας, ενώ σε περίπτωση φθοράς, η αποζημίωση θα περιλαμβάνει, εντός των ορίων της καλυπτόμενης αξίας, τις δαπάνες αποκατάστασης που είναι εύλογες, καθώς και τυχόν υποτίμηση του αγαθού. Τέλος, ορίζεται ότι δεν αναλαμβάνεται εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού δημοσίου για κινδύνους, διάρκεια και ζητήματα που τα ημεδαπά μουσεία έχουν υπαγάγει σε ιδιωτική ασφάλιση, τυχόν δε αναληφθείσα σχετική υποχρέωση δεν παράγει αποτελέσματα.
46	Με το άρθρο 46 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Η στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται ότι, για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου και την καταβολή της αποζημίωσης είναι απαραίτητο να τηρούνται οι διεθνείς και εκάστοτε ισχύουσες προδιαγραφές ασφαλείας για τα καλυπτόμενα αγαθά σχετικά, ιδίως, με τους όρους συσκευασίας, αποσυσκευασίας, μεταφοράς, περιβαλλοντικών συνθηκών, πυρασφάλειας και συστημάτων φύλαξης και συναγερμού, τα προσήκοντα συστήματα μέτρησης υγρασίας, θερμοκρασίας και φωτισμού, πυρανίχνευσης και πυροπροστασίας, καθώς και εικοσιτετράωρης παρακολούθησης και συναγερμού. Προβλέπεται, επιπλέον, ότι, για την πιστοποίηση της συνδρομής των εν λόγω προδιαγραφών, πρέπει να υποβάλλεται, προς την επιτροπή του άρθρου 45Γ, το ειδικό δελτίο ειδικών υποδομών του μουσείου που θα φιλοξενήσει (<i>facilities report</i>), καθώς και το ειδικό δελτίο κατάστασης των αγαθών από το μουσείο που θα δανείσει (<i>condition report</i>). Τέλος, με την παρ. 3 του άρθρου 45Η προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, σύμφωνα με την οποία καθορίζονται τα κάθε είδους πιστοποιητικά, έγγραφα και στοιχεία που συνοδεύουν υποχρεωτικά την αναφορά της παρ. 2.
47	Με το άρθρο 47 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Θ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο ορίζεται ότι η καταβολή εκ μέρους του ελληνικού Δημοσίου του ποσού της κρατικής εγγύησης προς τους αιτούντες, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 45Δ επιφέρει την πλήρη απόσβεση της εγγυητικής του υποχρέωσης έναντι όλων και ότι το ελληνικό δημόσιο διατηρεί, σε κάθε περίπτωση, δικαίωμα αναγωγής κατά οποιουδήποτε υπεύθυνου για την επέλευση του ασφαλιστικού κινδύνου. Επιπλέον, ορίζεται ότι αξιώσεις τρίτων που ενδέχεται να επικαλεστούν είτε εμπράγματο είτε ενοχικό δικαίωμα επί των αγαθών για τα

	οποία καταβλήθηκε η αποζημίωση δεν προβάλλονται κατά του ελληνικού δημοσίου.
48	Με το άρθρο 48 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 45Ι στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το οποίο προβλέπεται η δυνατότητα χορήγησης της κρατικής εγγύησης και για την πολύ σημαντική περίπτωση της μεταφοράς προς επαναπατρισμό πολιτιστικών αγαθών της χώρας, καθώς και για τη μεταφορά προς το εξωτερικό, παραμονή εκεί και επιστροφή στην ημεδαπή πολιτιστικών αγαθών της χώρας, προκειμένου να υποβληθούν σε εργασίες συντήρησης, οι οποίες δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν σε υποδομές ή διαδικασίες εντός Ελλάδας. Τέλος, με την παρ. 2 του άρθρου 45Ι προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης από τους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών σχετικά με τον καθορισμό του οργάνου, των προϋποθέσεων, της διαδικασίας, της καλυπτόμενης αξίας, των καλυπτόμενων κινδύνων και κάθε άλλου θέματος που αφορά στην ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης και την καταβολή της σχετικής αποζημίωσης στις περιπτώσεις της παρ. 1.

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων					
		Μείωση δαπανών	X			X	
		Εξοικονόμηση χρόνου	X			X	
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	X			X	
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	X		X	X	

		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών					
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με την εφαρμογή των αξιολογούμενων ρυθμίσεων θα επιτευχθεί η εξοικονόμηση σημαντικού κεφαλαίου στον κρατικό προϋπολογισμό ή στον προϋπολογισμό των μουσείων, το οποίο θα αξιοποιηθεί για τη αναβάθμισή τους και τη διενέργεια περισσότερων και ποιοτικότερων εκθέσεων, συμβάλλοντας έτσι στην προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας διεθνώς.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία					
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα	X				
		Ενημέρωση εκπαιδευση εμπλεκόμενων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης					
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					

		Άλλο					
--	--	------	--	--	--	--	--

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟ ΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗ ΣΗ, ΔΙΑΦΑ ΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟ ΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩ ΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩ ΝΙΑ & ΚΟΙΝΩ ΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙ ΚΟ ΠΕΡΙ ΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙ ΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥ ΝΟΙ ΡΥΘΜΙ ΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙ ΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου				
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων				
		Άλλο				
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥ ΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή				
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης				
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των αξιολογούμενων ρυθμίσεων.

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη). Δεν απαιτούνται γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών ή ανεξάρτητων αρχών.
-----	---

	Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.

Ε. Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
☐	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	
☐	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες αρχές	
☐	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/ (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)		
	Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	0
		Σχόλια που υιοθετήθηκαν	0
		Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	0
	Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	0
		Σχόλια που υιοθετήθηκαν	0
		Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	0

ΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ (Β' ΜΕΡΟΣ)

Επισπεύδων Φορέας: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

Το Σ/Ν με τίτλο: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ το Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ: Σάββατο 28η Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

Δικτυακός τόπος Ανάρτησης : www.opengov.gr

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

Διεθνής Διαβούλευση: (-)

Συνεργασία με άλλα (-)

Υπουργεία/Υπηρεσίες:

Συνεργασία με (-)

Κοινωνικούς

Φορείς/Ανεξάρτητες

Αρχές

Διεθνής Διαβούλευση (-)

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΝΤΩΝ

Σχόλια που (0)

αναρτήθηκαν

Σχόλια που δεν (0)

αναρτήθηκαν

Αιτιολόγηση (-)

ΠΛΗΘΟΣ ΑΡΘΡΩΝ: 0

ΠΛΗΘΟΣ ΣΧΟΛΙΩΝ : 0

**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ Β' ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ
ΑΝΑΡΤΗΘΕΝΤΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:**

Δεν υπεβλήθησαν σχόλια για το Β' ΜΕΡΟΣ του σχεδίου νόμου κατά τη διάρκεια της δημόσιας ηλεκτρονικής διαβούλευσης.

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

24.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Υ	Άρθρο 45Α Παροχή εγγύησης του Ελληνικού Δημοσίου για την καταβολή αποζημίωσης σε περίπτωση απώλειας ή φθορών κινητών μνημείων και έργων τέχνης 1. Επιτρέπεται η παροχή εγγύησης του Ελληνικού Δημοσίου, με την οποία αναλαμβάνεται η υποχρέωση να καταβληθεί χρηματική αποζημίωση για απώλειες ή φθορές που είναι δυνατόν να προκληθούν σε αρχαιότητες, έργα τέχνης, έργα πολιτιστικής και ιστορικής αξίας, κινητά μνημεία, τα οποία: α) Εκτίθενται, μεμονωμένα ή ως μέρος συνόλου, δυνάμει συμβάσεων προσωρινού ή μακροχρόνιου δανεισμού από αλλοδαπά μουσεία ή από φορείς της αλλοδαπής σε εκθέσεις περιοδικού χαρακτήρα στην ημεδαπή, οι οποίες διοργανώνονται ή συνδιοργανώνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή από ημεδαπά δημόσια μουσεία ή από μουσεία που έχουν ιδρυθεί με νόμο. β) Εκτίθενται σε εκθέσεις περιοδικού χαρακτήρα στην αλλοδαπή, οι οποίες διοργανώνονται ή συνδιοργανώνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή από μουσεία της περ. α). 2. Οι εκθέσεις των περ. α) ή β) της παρ. 1 πρέπει να έχουν ιδιαίτερη πολιτιστική ή ιστορική αξία ή να αποσκοπούν στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού ή να αποβλέπουν στην εκπλήρωση σχετικών υποχρεώσεων, οι οποίες απορρέουν από διεθνείς ή διακρατικές συμβάσεις πολιτιστικού χαρακτήρα. 3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο Γενικός Κανονισμός Εγγύησης και Προδιαγραφών Ασφαλείας Συλλογών και Εκθεμάτων για τα μουσειακά αντικείμενα και τα

	εκθέματα του παρόντος. Με τον Κανονισμό αυτόν καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι και προϋποθέσεις παροχής της εγγύησης της παρ. 1, όπως η διάρκεια της παρεχόμενης εγγύησης, οι δικαιούχοι της αποζημίωσης, οι κίνδυνοι και οι περιπτώσεις απώλειας ή φθοράς η επέλευση των οποίων γεννά υποχρέωση αποζημίωσης, οι λόγοι και περιπτώσεις απαλλαγής από την ανωτέρω υποχρέωση, η διαδικασία καταβολής της αποζημίωσης και τα αρμόδια όργανα, η διαδικασία διοικητικής επίλυσης διαφορών σε περίπτωση αμφισβήτησης του ύψους της καταβλητέας αποζημίωσης και οι κανόνες λειτουργίας της Επιτροπής των παρ. 7, 8, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Με το ίδιο προεδρικό διάταγμα καθορίζονται και οι προδιαγραφές ασφαλείας, όπως οι όροι συσκευασίας, αποσυσκευασίας, μεταφοράς, εγκατάστασης, επιθεώρησης, διαμόρφωσης ειδικών περιβαλλοντικών συνθηκών, πυρασφάλειας και συστημάτων φύλαξης και συναγερμού, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Μεταξύ των μουσειολογικών προδιαγραφών προστασίας και ασφάλειας, που πρέπει να πληρούν τα μουσεία της περ. α) της παρ. 1, προκειμένης της παροχής εγγύησης για φθορές ή απώλειες μουσειακών αντικειμένων αυτών, περιλαμβάνονται υποχρεωτικά κατάλληλες συνθήκες μέτρησης υγρασίας, θερμοκρασίας και φωτισμού, πυρανίχνευση και πυροπροστασία, καθώς και ικανοποιητική λειτουργία συστημάτων εικοσιτετράωρης παρακολούθησης και συναγερμού. Για την πιστοποίηση της συνδρομής των εν λόγω προδιαγραφών τα ενδιαφερόμενα για την υπαγωγή τους στις ρυθμίσεις του παρόντος μουσεία υποβάλλουν σχετική μουσειολογική αναφορά στην επιτροπή της παρ. 8. 4. Για την εγγύηση της παρ. 1 προβλέπεται στον ετήσιο Κρατικό Προϋπολογισμό αυτοτελής Κωδικός Αριθμός Εξόδων (Κ.Α.Ε.). Το ύψος της ετήσιας πίστωσης που εγγράφεται στον ανωτέρω Κωδικό καθορίζεται ύστερα από γνώμη της γνωμοδοτικής επιτροπής της παρ. 8, η οποία διατυπώνεται εντός του πρώτου τετραμήνου κάθε έτους, με βάση την αποτίμηση της αξίας των μουσειακών αντικειμένων και των εκθεμάτων των εκθέσεων που πρόκειται να διοργανωθούν το επόμενο έτος. 5. Η εγγύηση της παρ. 1 παρέχεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται ύστερα από γνώμη της επιτροπής της παρ. 8, η οποία αποφαινεται εάν πληρούνται οι προϋποθέσεις της παρ. 1 και οι όροι του Κανονισμού της παρ.
--	--

	3. Για τη διαπίστωση της συνδρομής των όρων του Κανονισμού στην περίπτωση αντικειμένων που εκτίθενται σε δημοσίου χαρακτήρα μουσεία ως τμήματα συλλογών αυτών, η επιτροπή της παρ. 8 μπορεί να διενεργεί αυτοψία. Με την κοινή υπουργική απόφαση για την παροχή εγγύησης μπορεί να τίθενται και πρόσθετοι όροι, πέραν εκείνων που περιλαμβάνονται στον Γενικό Κανονισμό Προδιαγραφών Ασφαλείας, για την πληρέστερη προστασία των εκθεμάτων ή μουσειακών αντικειμένων. 6. Για την καταβολή αποζημίωσης στους δικαιούχους για απώλειες ή φθορές που καλύπτονται από την εγγύηση της παρ. 1, καθώς και για τον καθορισμό του ύψους αυτής εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνωμοδότηση της επιτροπής της παρ. 8. Η επιτροπή αποφαινεται για την έκταση της φθοράς και το ύψος του ποσού της αποζημίωσης που αναλογεί για την αποκατάστασή της, καθώς και για το ύψος του ποσού της αποζημίωσης σε περίπτωση απώλειας ή καταστροφής εκθέματος. 7. Η καταβολή της αποζημίωσης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό που έχει εγγραφεί στον αντίστοιχο αυτοτελή Κωδικό Αριθμό Εξόδων (Κ.Α.Ε.) του Κρατικού Προϋπολογισμού, συνεπάγεται απόσβεση της υποχρέωσης του Ελληνικού Δημοσίου, η οποία έχει αναληφθεί, σύμφωνα με την παρ. 1. 8. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συνιστάται Γνωμοδοτική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από: α) τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, β) τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μουσείων, γ) τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, δ) τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού, ε) τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών, στ) τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων, ζ) έναν (1) υπάλληλο του Υπουργείου Οικονομικών, ο οποίος προτείνεται από τον Υπουργό Οικονομικών, η) δύο (2) πρόσωπα με εμπειρία στον τομέα συντήρησης και διοργάνωσης εκθέσεων, που ορίζονται με διετή θητεία από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Επιτροπή σύμφωνα με τα ανωτέρω διατυπώνει γνώμη σχετικά με: α) το ύψος της ετήσιας πίστωσης που εγγράφεται στον Κρατικό Προϋπολογισμό για την εγγύηση της παρ. 1, β)
--	---

		τη συνδρομή των προϋποθέσεων παροχής της εγγύησης αυτής, γ) τη θέση πρόσθετων όρων που απαιτούνται για την παροχή κρατικής εγγύησης, δ) την καταβολή αποζημίωσης στους δικαιούχους για απώλειες ή φθορές που καλύπτονται από την εγγύηση αυτή, καθώς και τον καθορισμό του ύψους της, ε) κάθε άλλο ζήτημα για το οποίο ο Γενικός Κανονισμός Εγγύησης και Προδιαγραφών Ασφαλείας Συλλογών και Εκθεμάτων της παρ. 3 προβλέπει γνωμοδότηση της Επιτροπής. Η Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο πρόεδρος της Επιτροπής, καθώς και η υπηρεσία ή οι υπάλληλοι του υπουργείου που αναλαμβάνουν τη γραμματειακή υποστήριξή της. 9. Κατά τους πρώτους δώδεκα (12) μήνες ισχύος της παρούσας διάταξης μετά την έκδοση του Γενικού Κανονισμού Εγγύησης και Προδιαγραφών Ασφαλείας της παρ. 3, η εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου αφορά αποκλειστικά τις εκθέσεις που οργανώνει ή συνδιοργανώνει το Ελληνικό Δημόσιο στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή. Μετά την παρέλευση του ως άνω χρονικού διαστήματος, η εγγύηση θα αφορά και τις υπόλοιπες εκθέσεις, οι οποίες διοργανώνονται ή συνδιοργανώνονται από ημεδαπά δημόσια μουσεία ή από μουσεία που έχουν ιδρυθεί με νόμο.
25.	Κατάργηση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

26.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων
-----	--

27.	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Άρθρο 41, με το οποίο προστίθεται το άρθρο 45Γ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, παρ. 3 και 4	ΥΑ	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Συγκρότηση και λειτουργία Γνωμοδοτικής Επιτροπής του άρθρου 45Γ	
	Άρθρο 46, με το οποίο προστίθεται το άρθρο 45Η στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, παρ. 3	ΚΥΑ	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Καθορισμός ζητημάτων για τη διαδικασία ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης και την καταβολή της αποζημίωσης.	
	Άρθρο 48, με το οποίο προστίθεται το άρθρο 45Θ στο Τμήμα V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής	ΥΑ	Υπουργείο Οικονομικών	Καθορισμός ζητημάτων για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης και την καταβολή της αποζημίωσης στις περιπτώσεις της παρ. 1 του άρθρου 48.	

κληρονομιάς, παρ. 2.				
-------------------------	--	--	--	--

	Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας <u>Δεν βρίσκει εφαρμογή</u>
28.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
29.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
30.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
31.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
32.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
33.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
34.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
35.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου

Ανάλυση Συνεπειών Ρυθμίσης Μέρους Γ΄

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Στοιχεία Επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, τηλ.: 2131322710, 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ευθυμία Ε. Γκαράνη, Πάρεδρος του Ν.Σ.Κ., τηλ.: 6936887160, e-mail: e.garani@nsk.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹³	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ¹⁴	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ¹⁵	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ¹⁶	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ¹⁷	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ¹⁸	
Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;

¹³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

¹⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

¹⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.

¹⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.

¹⁷ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

¹⁸ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

	Με τα άρθρα 49 έως 60 επιδιώκεται η αποδοτικότερη λειτουργία του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) μέσω της θέσπισης κανόνων σχετικά με τις δράσεις του, που έχουν ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0» και αφορούν στον εκσυγχρονισμό της εμπορικής του πολιτικής, της δικαστικής υποστήριξής του από λειτουργούς του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ενώπιον των περιφερειακών δικαστηρίων, της λειτουργικότερης διάρθρωσης των τμημάτων και των θέσεων προσωπικού του και της συμπλήρωσης των ρυθμίσεων σχετικά με την επισκεψιμότητα και την πραγματοποίηση εκδηλώσεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία. Περαιτέρω, τροποποιούνται οι διατάξεις του ν. 4761/2020 (Α' 248) που περιέχουν παραπομπές στον ν. 3028/2002 (Α' 153), ώστε να είναι συμβατές με τις σχετικές προβλέψεις του ήδη ισχύοντα Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Επιπλέον, διευκρινίζεται η αληθής έννοια της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020, διορθώνονται στο ορθό, αριθμοί άρθρων που τέθηκαν εσφαλμένα εκ παραδρομής, αναδιατυπώνονται ρυθμίσεις του ν. 4761/2020, για λόγους νομοτεχνικής αρτιότητας και θεσπίζονται ρυθμίσεις για την παράταση της θητείας ή της απόσπασης προσωπικού που υπηρετεί στον Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα;
	Οι ρυθμίσεις περί αναδιάρθρωσης της δομής του Ο.Δ.Α.Π. (άρθρο 55), περί επανακαθορισμού του αριθμού των θέσεων πανεπιστημιακής και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (άρθρο 57) και περί εκπροσώπησης του Ο.Δ.Α.Π. από λειτουργούς του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ενώπιον των περιφερειακών δικαστηρίων της χώρας (άρθρο 56), επιδιώκουν την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., σε σχέση προς την εμπειρία που αποκτήθηκε από την έως τώρα δράση του. Οι ρυθμίσεις των άρθρων 51, 52, 53, 54, 58 επιδιώκουν τη στοίχιση των διατάξεων του ν. 4761/2020 προς τον ήδη ισχύοντα ν. 4858/2020 και την αποκατάσταση εκ παραδρομής αναφορών. Η παρ. 3 του άρθρου 51 σκοπεί στην επίλυση της αμφιβολίας που έχει ενσκήψει στις υπηρεσίες του Ο.Δ.Α.Π. αναφορικά με την έννοια της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 και ειδικότερα ως προς τον τρόπο αμοιβής των εξωτερικών παρόχων, με τους οποίους συνεργάζεται ο Ο.Δ.Α.Π. στο πλαίσιο των ενεργειών της περ. γ). Με την ερμηνευτική αυτή παρ. 3 διευκρινίζεται ότι τα είδη, υπηρεσίες ή εφαρμογές που περιγράφει η περ. γ) μπορεί να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από τις σχετικές συμβάσεις του Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, τους οποίους ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να αμείβει είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών. Το άρθρο 54 εισάγει ρύθμιση που έλειπε από τον ν. 4761/2020, σχετικά με τον ενιαίο καθορισμό ημερών και ωρών επισκέψεων των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του ΥΠΠΟΑ. Επιπλέον, θέτει ρύθμιση για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους. Τέλος, οι ρυθμίσεις του άρθρου 59 αντιμετωπίζουν το ζήτημα της αποχώρησης, λόγω λήξης της θητείας και απόσπασης των υπαλλήλων που υπηρετούν σε θέσεις ευθύνης κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, με αποτέλεσμα την αποφυγή δημιουργίας κρίσιμων λειτουργικών κενών, τα οποία δεν μπορούν να καλυφθούν,

	δεδομένου ότι δεν έχει εκδοθεί το προεδρικό διάταγμα περί οργανικής διάρθρωσης του Ο.Δ.Α.Π..
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;
	Οι ρυθμίσεις 49 έως 60 του σχεδίου νόμου αφορούν στον φορέα με την επωνυμία Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης							
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; NAI X OXI Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;						
ν. 4761/2020 (Α' 248)							
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας <table border="1"> <tr> <td>i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;</td><td>Για μεν τις διορθωτικές ρυθμίσεις πρόκειται για τροποποίηση/συμπλήρωση του ν. 4761/2020, η οποία είναι δυνατή μόνο με νόμο, για δε τις νέες ρυθμίσεις, το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση κανονιστικής ρύθμισης.</td></tr> <tr> <td>ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;</td><td>Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής ή νέα ερμηνευτική προσέγγιση της υφιστάμενης νομοθεσίας.</td></tr> <tr> <td>iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;</td><td>Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.</td></tr> </table>	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Για μεν τις διορθωτικές ρυθμίσεις πρόκειται για τροποποίηση/συμπλήρωση του ν. 4761/2020, η οποία είναι δυνατή μόνο με νόμο, για δε τις νέες ρυθμίσεις, το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση κανονιστικής ρύθμισης.	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής ή νέα ερμηνευτική προσέγγιση της υφιστάμενης νομοθεσίας.	iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Για μεν τις διορθωτικές ρυθμίσεις πρόκειται για τροποποίηση/συμπλήρωση του ν. 4761/2020, η οποία είναι δυνατή μόνο με νόμο, για δε τις νέες ρυθμίσεις, το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο δεν παρέχει εξουσιοδοτική διάταξη για την έκδοση κανονιστικής ρύθμισης.						
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής ή νέα ερμηνευτική προσέγγιση της υφιστάμενης νομοθεσίας.						
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.						

Συναφείς πρακτικές

6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές;	ΝΑΙ	ΟΧΙ	X
	Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:			
	i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:			
	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:			
	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:			

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης					
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐ 				
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης; <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">i) βραχυπρόθεσμοι:</td> <td>Βραχυπρόθεσμος στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης είναι η επίτευξη αποτελεσματικότερης διάρθρωσης, στελέχωσης και δικαστικής εκπροσώπησης του Ο.Δ.Α.Π., επισκεψιμότητας των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καταβολής υπερωριακών αμοιβών στο απασχολούμενο πέραν του καθορισμένου ωραρίου προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.</td> </tr> <tr> <td>ii) μακροπρόθεσμοι:</td> <td>Μακροπρόθεσμος σκοπός της ρύθμισης είναι η εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. και η προβολή των πολιτιστικών αγαθών στο ευρύ κοινό.</td> </tr> </table>	i) βραχυπρόθεσμοι:	Βραχυπρόθεσμος στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης είναι η επίτευξη αποτελεσματικότερης διάρθρωσης, στελέχωσης και δικαστικής εκπροσώπησης του Ο.Δ.Α.Π., επισκεψιμότητας των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καταβολής υπερωριακών αμοιβών στο απασχολούμενο πέραν του καθορισμένου ωραρίου προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.	ii) μακροπρόθεσμοι:	Μακροπρόθεσμος σκοπός της ρύθμισης είναι η εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. και η προβολή των πολιτιστικών αγαθών στο ευρύ κοινό.
i) βραχυπρόθεσμοι:	Βραχυπρόθεσμος στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης είναι η επίτευξη αποτελεσματικότερης διάρθρωσης, στελέχωσης και δικαστικής εκπροσώπησης του Ο.Δ.Α.Π., επισκεψιμότητας των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καταβολής υπερωριακών αμοιβών στο απασχολούμενο πέραν του καθορισμένου ωραρίου προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.				
ii) μακροπρόθεσμοι:	Μακροπρόθεσμος σκοπός της ρύθμισης είναι η εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. και η προβολή των πολιτιστικών αγαθών στο ευρύ κοινό.				
9.	Ειδικότεροι στόχοι ανάλογα με τον τομέα νομοθέτησης				

➤ Εκπαίδευση - Πολιτισμός:

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Εξέλιξη την τελευταία 5ετία					Πρόσφατα στοιχεία	Επιδιωκόμενος στόχος (3ετία)

		Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	<u>Δεν βρίσκει εφαρμογή</u>		
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:		
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:		
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Εξηγήστε:		
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:		
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐		
	Εξηγήστε:		
Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης			
Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου			
	Άρθρο	Στόχος	
	49	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.	
	50	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.	

51	Με το άρθρο 51 του σχεδίου νόμου αφαιρείται από το άρθρο 14 του ν. 4761/2020, περί των πόρων του Ο.Δ.Α.Π., η φράση «και απλών αντιγράφων», ώστε το άρθρο 14 να εναρμονίζεται προς το άρθρο 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο κάνει πλέον λόγο για «απεικονίσεις» μνημείων και προβλέπει τις περιπτώσεις αδειοδότησης της παραγωγής και αναπαραγωγής τους, έναντι τέλους υπέρ του Ο.Δ.Α.Π.. Επίσης, διευκρινίζεται ότι τα είδη, υπηρεσίες ή εφαρμογές που περιγράφει η περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020, μπορεί να προκύπτουν είτε εν όλω ή εν μέρει, από τις σχετικές συμβάσεις του Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, τους οποίους ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να αμείβει είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών.
52	Με το άρθρο 52 του σχεδίου νόμου αντικαθίστανται στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020, οι αναφορές στον ν. 3028/2002 και πλέον αναφέρεται ο ήδη ισχύων Κώδικας νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίσης διαγράφεται από την παρ. 4 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020 η, εκ παραδρομής, αναφορά στο άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204). Συγκεκριμένα, η ισχύουσα διάταξη της παρ. 4 προβλέπει ότι, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων και μέχρι τη σύναψη τακτικών μισθώσεων με τις διαδικασίες των μισθώσεων των ν.π.δ.δ. ή των δημοσίων συμβάσεων, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια έως δεκαοκτώ (18) μήνες. Στο τελευταίο εδάφιο ορίζεται ότι οι κατ' εξαίρεση μισθώσεις αυτές εξαιρούνται από τις γενικές διατάξεις περί εμπορικών μισθώσεων «με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204)». Το εν λόγω άρθρο 15 προβλέπει την εξώδικη επίλυση διαφορών σχετικά με την αναπροσαρμογή του μισθώματος στις εμπορικές μισθώσεις που έχουν διαρκέσει τουλάχιστον δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αναφοράς για εξώδικη επίλυση. Συνάγεται, συνεπώς, ότι το εν λόγω άρθρο 15 δεν μπορεί να εφαρμοστεί στις έκτακτες μισθώσεις της παρ. 4, οι οποίες μπορεί να έχουν διάρκεια έως δεκαοκτώ (18) μηνών, κατ' ανώτατο όριο. Για τον λόγο αυτό, με την προτεινόμενη ρύθμιση, διαγράφεται η σχετική αναφορά στο άρθρο 15 του ν. 4013/2011. Τέλος, το πρώτο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, και όχι του ν. 3028/2002.
53	Με το άρθρο 53 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται η περ. δε) του δεύτερου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020, περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου

	(Δ.Σ.) του Ο.Δ.Α.Π., η οποία θεσπίζει την «επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 12». Ειδικότερα, αντικαθίσταται η παραπομπή στο άρθρο «12», που τέθηκε εκ παραδρομής, με το ορθό άρθρο «15». Περαιτέρω, τροποποιείται η παρ. 5 του άρθρου 10 και προβλέπεται πλέον και δυνατότητα ανάθεσης, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ. της υποβολής προτάσεων και του συντονισμού, της παρακολούθησης και της υλοποίησης των ενεργειών που απαιτούνται για την υλοποίηση των δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. που έχουν ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0». Στην περίπτωση αυτή, η προβλεπόμενη στην παρ. 4 του άρθρου 9 του ν. 4761/2020 μηνιαία αποζημίωση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και δύναται να καταβάλλεται μετά την ημερομηνία έναρξης ισχύος της απόφασης ένταξης των δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0».
54	Με το άρθρο 54 του σχεδίου νόμου α) προστίθεται νέο πρώτο εδάφιο στην αρχή της παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 4761/2020, σύμφωνα με το οποίο, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία που αποτελούν περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Πρόκειται για ρύθμιση που προβλεπόταν στο άρθρο 9 του προγενέστερου ν. 736/1977 (Α' 316). Επίσης, με την περ. β) του άρθρου 54 του σχεδίου νόμου το πρώτο εδάφιο της παρ. 4 τροποποιείται ώστε να παρέχεται η εξουσιοδότηση για έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία καθορίζονται τα τέλη των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020, όχι μόνο μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου αλλά και μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π.. Τέλος, τίθεται και η πρόβλεψη ότι, για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία, εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους, προκαταβάλλεται, από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές στον Ο.Δ.Α.Π., ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών, καθώς και για την αποζημίωση του απαιτούμενου να απασχοληθεί προσωπικού.
55	Με το άρθρο 55 του σχεδίου νόμου: αα) το εισαγωγικό εδάφιο τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε τρία (3), και όχι σε δύο (2) Τμήματα, αβ) αντικαθίσταται η περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 25 του ν. 4761/2020 (Α' 248) και το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας του Ο.Δ.Α.Π. μετονομάζεται σε

	Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας. Στην ίδια παρ. 1 του άρθρου 25 προστίθεται νέα περ. γ), σύμφωνα με την οποία προβλέπεται Τμήμα Εισπράξεων-Πληρωμών και αντικαθίσταται η παρ. 3 σχετικά με την αρμοδιότητα του Τμήματος Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας. Τέλος, στο ίδιο άρθρο 25 προστίθεται παρ. 4 σχετικά με την αρμοδιότητα του Τμήματος Εισπράξεων-Πληρωμών.
56	Με το άρθρο 56 του σχεδίου νόμου προστίθεται παρ. 10 στο τέλος του άρθρου 33 του ν. 4761/2020, με την οποία παρέχεται η δυνατότητα στον Ο.Δ.Α.Π. να εκπροσωπείται ενώπιον των Δικαστηρίων εκτός της Περιφέρειας Αττικής και από μέλη του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, που υπηρετούν στην οικεία υπηρεσιακή μονάδα, κατόπιν αιτήματος του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου του Ο.Δ.Α.Π.. Επιπλέον, αντικαθίστανται οι νομοθετικές παραπομπές στον ν. 3028/2002 (Α' 153) και πλέον αναφέρεται ο ισχύων Κώδικας νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).
57	Με το άρθρο 57 του σχεδίου νόμου τροποποιείται το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248) και γίνεται εσωτερική ανακατανομή του προσωπικού κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ) του Ο.Δ.Α.Π., με βάση τις ανάγκες της υπηρεσίας. Συγκεκριμένα, αυξάνονται οι θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης των κλάδων ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού από 28 σε 30, των ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητα Μηχανολόγων) από 19 σε 20, της κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης των κλάδων ΔΕ Διοικητικού-Λογιστικού από 13 σε 18 και μειώνονται οι θέσεις ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης από 41 σε 34, οι θέσεις ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων από 30 σε 26, οι θέσεις ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας από 23 σε 20, και οι θέσεις ΔΕ Τεχνικού από 4 σε 3. Σημειώνεται ότι η αλλαγή αυτή είναι εσωτερική, εντός των κατηγοριών ΠΕ και ΔΕ και δεν επιφέρει καμία μεταβολή ούτε στο σύνολο των οργανικών θέσεων ΠΕ, οι οποίες παραμένουν εκατόν δύο (102), ούτε στο σύνολο των οργανικών θέσεων ΔΕ, οι οποίες παραμένουν εκατόν οκτώ (105), ούτε στο σύνολο των οργανικών θέσεων προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες παραμένουν διακόσιες πενήντα τρεις (253).
58	Με το άρθρο 58 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται η παραπομπή στον ν. 3028/2002 με την παραπομπή στον ισχύοντα Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, στις εξής διατάξεις του ν. 4761/2020: στην περ. ιγ) της παρ. 1 του άρθρου 14 και στην περ. δ) του άρθρου 16. Στο εν λόγω άρθρο 16 διαγράφεται, επίσης, ο αριθμός «1» από το εισαγωγικό εδάφιο.
59	Με το άρθρο 59 του σχεδίου νόμου θεσπίζονται ρυθμίσεις για την παράταση της θητείας ή της απόσπασης

	προσωπικού που υπηρετεί στον Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020. Ειδικότερα, με την παρ. 1 προβλέπεται ότι για θέσεις που καλύφθηκαν με τις διαδικασίες των παρ. 3 και 4 του άρθρου αυτού, παρέχεται η δυνατότητα παράτασης της θητείας των προϊσταμένων που έχουν καταλάβει θέσεις ευθύνης στον Ο.Δ.Α.Π., ενώ με την παρ. 2 προβλέπεται ότι σε περίπτωση κένωσης θέσης, ορίζεται ότι μπορεί να εκδίδεται νέα πρόσκληση, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, μέχρι τη θέση σε ισχύ του προεδρικού διατάγματος του Οργανισμού. Τέλος, με την παρ. 3 ορίζεται ότι η διάρκεια απόσπασης των υπαλλήλων του Ο.Δ.Α.Π. που υπηρετεί με εφαρμογή της παρ. 6 του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, μπορεί να παρατείνεται για ένα (1) ακόμη έτος από τη λήξη της, κατόπιν αιτήματός τους, που υποβάλλεται τουλάχιστον είκοσι (20) ημέρες πριν από τη λήξη της.
60	Με το άρθρο 60 του σχεδίου νόμου τροποποιείται το άρθρο 45 του ν. 4761/2020, περί εξουσιοδοτικών διατάξεων του νόμου αυτού. Συγκεκριμένα στο εν λόγω άρθρο: α) η παρ. 1 αντικαθίσταται, ώστε να δίδεται εξουσιοδότηση για την έκδοση κοινής υπουργικής απόφασης για την εφαρμογή της παρ. 10 του άρθρου 15, περί της προκαταβολής από τους διοργανωτές εκδηλώσεων εκτός ωραρίου, ποσού για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών και για την αποζημίωση του προσωπικού, β) αντικαθίστανται οι νομοθετικές αναφορές στις παρ. 2, 4, 16 και 18 και τίθεται η αντίστοιχη αναφορά στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, αντί του ν. 3028/2002, και γ) προστίθεται παρ. 17β, με την οποία χορηγείται εξουσιοδότηση προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού να καθορίσει, ενιαία ή μεμονωμένα, τις ημέρες και ώρες επισκέψεων των χώρων του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 4761/2020.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙ Α ΔΙΟΙΚΗΣ Η, ΔΙΑΦΑΝ ΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣ ΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙ Α & ΚΟΙΝΩΝΙ ΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙ ΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤ ΗΤΑ
--	--	--	---	-------------------

ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων					
		Μείωση δαπανών	X				
		Εξοικονόμηση χρόνου	X				
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	X				
		Άλλο					
	ΕΜΜΕ ΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	X				
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών				X	
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με την εφαρμογή των αξιολογούμενων ρυθμίσεων θα επιτευχθεί η αποδοτικότερη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π..

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία				
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκόμενων				

		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης					
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

-Με το άρθρο 55 αντικαθίσταται η περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 25 και το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας μετονομάζεται σε Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας. Επίσης, προστίθεται νέα περ. γ), σύμφωνα με την οποία προβλέπεται Τμήμα Εισπράξεων-Πληρωμών, αντικαθίσταται η παρ. 3 σχετικά με την αρμοδιότητα του Τμήματος Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας και προστίθεται παρ. 4 σχετικά με την αρμοδιότητα του Τμήματος Εισπράξεων-Πληρωμών. Το κόστος της αξιολογούμενης ρύθμισης συνίσταται στην προσθήκη οργανικής μονάδας στη Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Ο.Δ.Α.Π..

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου				
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων				
		Άλλο				

	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των αξιολογούμενων ρυθμίσεων.

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη). Δεν απαιτούνται γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών ή ανεξάρτητων αρχών. Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.

Ε. Έκθεση διαβούλευσης

22. Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς



Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες



Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές



Διεθνής διαβούλευση

23. Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας www.opengov.gr (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)

Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων Σχόλια που υιοθετήθηκαν Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	1
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων Σχόλια που υιοθετήθηκαν Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	13
		2
		15

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ (Γ' ΜΕΡΟΣ)

Επισπεύδων Φορέας: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της

κινητικότητα των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

Το Σ/Ν με τίτλο: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ το Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ: Σάββατο 28η Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μμ.

Δικτυακός τόπος Ανάρτησης : www.opengov.gr

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

Διεθνής Διαβούλευση: (-)	
Συνεργασία με άλλα Υπουργεία Υπηρεσίες:	(-)
Συνεργασία με Κοινωνικούς Φορείς/Ανεξάρτητες Αρχές	(-)
Διεθνής Διαβούλευση	(-)

ΑΡΙΘΜΟΣ 14

ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΝΤΩΝ

Σχόλια που αναρτήθηκαν (17)

Σχόλια που δεν αναρτήθηκαν (0)

Αιτιολόγηση (-)

ΠΛΗΘΟΣ ΑΡΘΡΩΝ: 12

ΠΛΗΘΟΣ ΣΧΟΛΙΩΝ : 17

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ Γ' ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΑΡΤΗΘΕΝΤΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

Το σχέδιο νόμου τέθηκε σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση από την 14η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Σάββατο, έως την 28η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Σάββατο, και συνολικά στο Γ ΜΕΡΟΣ διατυπώθηκαν δεκαεπτά (17) σχόλια από δεκατέσσερις (14) συμμετέχοντες. Ακολούθως, επιχειρείται μια συνοπτική παρουσίαση των σχολίων ανά άρθρο [ως τα άρθρα αυτά είχαν διαμορφωθεί στη διαβούλευση]:

ΜΕΡΟΣ Γ' -ΣΚΟΠΟΣ

ΑΡΘΡΟ 49: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 2

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:41 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος : «Όλο το μέρος Γ του σχεδίου νόμου (άρθρα 49-60) επιφέρει αλλαγές στο Νόμο 4761/2020. Πρόκειται για έναν νόμο που ψηφίστηκε στο τέλος του 2020, με τον οποίο η πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ διακήρυττε ότι θα φέρει “εκσυγχρονισμό”, “ευελιξία” και “νέα έσοδα” στο πρώην ΤΑΠ νυν ΟΔΑΠ, που είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου. Και μόνο το γεγονός ότι η ίδια πολιτική ηγεσία φέρνει διατάξεις που αλλάζουν σχεδόν το μισό νόμο που τότε ψήφισε και διαφήμιζε ως “πανάκεια” για τα έσοδα του ΟΔΑΠ, αποδεικνύει το πόσο ανυπόστατα είναι τα επιχειρήματα των συντακτών του τότε και του νυν σχεδίου νόμου.

Να επισημάνουμε ότι η ίδια πολιτική ηγεσία που με τον Ν. 4861/2020 διαφήμιζε ότι θα λυθεί το θέμα των πωλητηρίων και των αναψυκτηρίων μέσω του “νέου ΟΔΑΠ”, ενώ τώρα έρχεται εκ νέου να ρυθμίσει τα ίδια θέματα, αφού κανένα πρόβλημα δεν κατάφερε να λύσει, είναι η ίδια πολιτική ηγεσία που διαφημίζει τώρα την ανάγκη να γίνουν τα πέντε μεγάλα Μουσεία ΝΠΔΔ για να λυθούν τα ίδια ακριβώς προβλήματα! Το ότι η πολιτική ηγεσία έρχεται με νέο νομοθέτημα να “διορθώσει” κάποια από τα λάθη αυτά (και μάλιστα επιλεκτικά, και όχι όλα) αποδεικνύουν την “νομοθετική αξιοπιστία” των συντακτών των προηγούμενων νομοθετημάτων και του παρόντος σχεδίου νόμου.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο συνιστά πολιτική κριτική για τις πολιτικές που ασκεί το ΥΠΠΟΑ, χωρίς νομική τεκμηρίωση και χωρίς να λαμβάνονται υπόψιν ο σκοπός και το αντικείμενο του Μέρους Γ. Ως εκ τούτου το σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.

-24 Ιανουαρίου 2023, 12:37 | Γεωργιάννα Μωραϊτού Μόνιμος Σύνδεσμος : «Ο ΟΔΑΠ πρώην ΤΑΠ είναι και αυτό ένα ΝΠΔΔ εποπτευόμενο από το ΥΠΠΟΑ. Παρά το γεγονός ότι έχει «εκσυγχρονιστεί» δηλ από ΤΑΠ μετονομάστηκε σε ΟΔΑΠ, ακόμα δεν μπορεί να μεταφέρει τα βιβλία του στα πωλητήρια (βλ πρόβλημα όλο τον Αυγουστο 2022), τα πωλητήρια κλείνουν όταν δεν υπάρχει προσωπικό, δεν μπορεί να πουλήσει τις εκδόσεις του σε πωλητήριο άλλου μουσείου ΝΠΔΔ αν δεν προηγηθεί προκήρυξη του άλλου μουσείου(το μουσείο της Ακρόπολης δεν έχει κάνει προκήρυξη από πριν την πανδημία) και τέλος δεν έχει ακόμα περάσει στην ψηφιακή εκμάγευση των αρχαιοτήτων με 3D σαρωτή και εκτυπωτή και παλεύει ακόμα με τους γύψους και τις τζίβες. Εδώ φαίνεται ότι ο εκσυγχρονισμός και η μετατροπή σε ΝΠΔΔ δεν απαλλάσσει από τη γραφειοκρατία και δεν εκσυγχρονίζει επι της ουσίας.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Διατυπώθηκε σχόλιο που θεωρεί ανεπαρκή τη λειτουργία των πωλητηρίων και των εργαστηρίων του Ο.Δ.Α.Π.. Το σχόλιο αυτό δεν υιοθετείται, καθώς συνιστά αξιολογική κρίση και δεν περιέχει πρόταση για βελτίωση του αντικειμένου, που ρυθμίζει το άρθρο 49 του προτεινόμενου σχεδίου νόμου. Για την πληρότητα της απάντησης αναφέρεται ότι έχει εκκινήσει διαγωνιστική διαδικασία (διεθνής διαγωνισμός μέσω Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.) για την

προμήθεια 3D σαρωτών και εκτυπωτών με χρηματοδότηση από το ΤΑΑ. Επίσης ως προς το σχόλιο για τη χρήση γύψου και τζίβας κατά την εκμάγευση των αρχαίων έργων, επισημαίνεται ότι οι παραδοσιακές τεχνικές εκμάγευσης των αρχαιοτήτων απαιτούν δεξιότητες και αφοσίωση των εκμαγέων, εμπεριέχουν πείρα και σοφία πολλών ετών, οι οποίες ουδόλως πρέπει να χαθούν ή να υποκατασταθούν εντελώς από την ταχύτατη και αποδοτικότερη ψηφιακή τεχνολογία, αλλά να συνυπάρξουν με αυτήν για συγκεκριμένες περιπτώσεις.

Άρθρο 50 : ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 3

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:28 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος: «Όλο το μέρος Γ του σχεδίου νόμου (άρθρα 49-60) επιφέρει αλλαγές στο Νόμο 4761/2020. Πρόκειται για έναν νόμο που ψηφίστηκε στο τέλος του 2020, με τον οποίο η πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ διακήρυττε ότι θα φέρει “εκσυγχρονισμό”, “ευελιξία” και “νέα έσοδα” στο πρώην ΤΑΠ νυν ΟΔΑΠ, που είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου. Και μόνο το γεγονός ότι η ίδια πολιτική ηγεσία φέρνει διατάξεις που αλλάζουν σχεδόν το μισό νόμο που τότε ψήφισε και διαφήμιζε ως “πανάκεια” για τα έσοδα του ΟΔΑΠ, αποδεικνύει το πόσο ανυπόστατα είναι τα επιχειρήματα των συντακτών του τότε και του νυν σχεδίου νόμου. Να επισημάνουμε ότι η ίδια πολιτική ηγεσία που με τον Ν. 4861/2020 διαφήμιζε ότι θα λυθεί το θέμα των πωλητηρίων και των αναψυκτηρίων μέσω του “νέου ΟΔΑΠ”, ενώ τώρα έρχεται εκ νέου να ρυθμίσει τα ίδια θέματα, αφού κανένα πρόβλημα δεν κατάφερε να λύσει, είναι η ίδια πολιτική ηγεσία που διαφημίζει τώρα την ανάγκη να γίνουν τα πέντε μεγάλα Μουσεία ΝΠΔΔ για να λυθούν τα ίδια ακριβώς προβλήματα! Το ότι η πολιτική ηγεσία έρχεται με νέο νομοθέτημα να “διορθώσει” κάποια από τα λάθη αυτά (και μάλιστα επιλεκτικά, και όχι όλα) αποδεικνύουν την “νομοθετική αξιοπιστία” των συντακτών των προηγούμενων νομοθετημάτων και του παρόντος σχεδίου νόμου.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Διατυπώθηκε πολιτικό σχόλιο και κριτική χωρίς καμία νομική τεκμηρίωση και χωρίς να λαμβάνονται υπόψιν ο σκοπός και το αντικείμενο του Μέρους Γ. Ως εκ τούτου το σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.

-25 Ιανουαρίου 2023, 14:03 | Παππάς Αριστόνους Μόνιμος Σύνδεσμος: «Συμφωνώ απόλυτα με το σχόλιο του Αχιλλέα διότι αφ’ ενός έχει στιβαρή και δομημένη τεκμηρίωση και αφ’ ετέρου οδηγεί σε συγκεκριμένη πρόταση που μπορεί αυτούσια να ενσωματωθεί στο νομοσχέδιο, δίνοντας λύσεις που αυξάνουν την παραγωγή και παραγωγικότητα όχι μόνο της τεχνικής Διεύθυνσης αλλά γενικότερα του ΟΔΑΠ, προωθώντας δραστικά τους σκοπούς του.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Το εν λόγω σχόλιο, όπως αναφέρεται και στο αμέσως επόμενο σχόλιο, δεν υιοθετείται, επειδή δεν αφορά στο αντικείμενο ρύθμισης του άρθρου 50 του προτεινόμενου σχεδίου νόμου, ούτε και του συνόλου αυτού, το οποίο εκκινεί με τη νομοθετική πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ η πρόταση για ρύθμιση αφορά αποκλειστικά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

-25 Ιανουαρίου 2023, 08:26 | Αχιλλέας Μόνιμος Σύνδεσμος: «Λόγω των ασφυκτικών προθεσμιών που έχουν τεθεί από το Ταμείο Ανάκαμψης αλλά και από όλα τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα (ενδεικτικά: ΕΣΠΑ) προτείνεται να προστεθεί στον άρθρο 10 του Ν.4858/2021 το εδάφιο:«Για την εκτέλεση εργασιών ανέγερσης, κατεδάφισης, προσθήκης, εσωτερικών διαρρυθμίσεων, ανακαίνισης κτιρίων αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων από τον ΟΔΑΠ δεν απαιτείται η έκδοση οικοδομικής άδειας. Η έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο υπέχει θέση οικοδομικής άδειας.»Όπως έχει αναφερθεί πολλάκις από την ΕΜΔΥΔΑΣ, οι

πολεοδομίες (ΥΔΟΜ) είναι υποστελεχωμένες, πολλές δεν διαθέτουν μηχανικούς:https://emdydas.gr/images/stories/news/2020/4.3.2022_exodiko_omospondies_apergia_aroxi.pdfΕπιπλέον η πολεοδομική νομοθεσία είναι πολύπλοκη και ιδιαίτερα σε σύνθετα έργα, όπως οι εργασίες σε κτίρια εντός αρχαιολογικών χώρων. Το αποτέλεσμα είναι καθυστερήσεις στην αδειοδότηση των έργων με κίνδυνο την απώλεια εγκεκριμένων κονδυλίων λόγω μη τήρησης των χρονοδιαγραμμάτων που έχουν τεθεί.Αντιθέτως το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο έχει τεράστια εμπειρία στην έγκριση μελετών έργων που εμπίπτουν σε αυτή την κατηγορία και στελεχώνεται από υψηλού επιπέδου προσωπικό, όπως καθηγητές ΑΕΙ – συμπεριλαμβανόμενων και πολυτεχνικών σχολών, υψηλόβαθμα στελέχη του ΥΠΠΟΑ, νομικούς συμβούλου.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Υπεβλήθη ένα σχόλιο το οποίο πρότεινε την προσθήκη διάταξης στο άρθρο 10 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, η οποία να καταργεί την υποχρέωση έκδοσης οικοδομικής άδειας για την περίπτωση της ανέγερσης, κατεδάφισης, προσθήκης, εσωτερικών διαρρυθμίσεων, ανακαίνισης κτιρίων αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων από τον Ο.Δ.Α.Π.. Το εν λόγω σχόλιο δεν υιοθετείται, επειδή δεν αφορά στο αντικείμενο ρύθμισης του άρθρου 50 του προτεινόμενου σχεδίου νόμου, ούτε και του συνόλου αυτού, το οποίο εκκινεί με τη νομοθετική πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ η πρόταση για ρύθμιση αφορά αποκλειστικά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

ΆΡΘΡΟ 52 : ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 1

25 Ιανουαρίου 2023, 10:21 | Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία (Ε.Σ.Α.μεΑ.)

Μόνιμος Σύνδεσμος: «Η Ε.Σ.Α.μεΑ. προτείνει τις παρακάτω τροποποιήσεις συμπληρώσεις:

Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζόμενου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και μεριμνώντας σε κάθε περίπτωση για την προσβασιμότητα αυτών σε άτομα με αναπηρία.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Το σχόλιο της Ε.Σ.Α.μεΑ. υιοθετείται .

ΆΡΘΡΟ 57: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 10

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:28 | Σταυρούλα Μόνιμος Σύνδεσμος: «Σε ότι αφορά την ανακατανομή των ΔΕ ειδικοτήτων θα πρέπει να διορθωθούν οι ονομασίες των ειδικοτήτων σύμφωνα με το νέο προσοντολόγιο (232/Α/2022). Κατά τα λοιπά παρά το γεγονός ότι δεν αφορούν στην εν λόγω τροποποίηση είναι το μοναδικό «βήμα» να τεθούν ορισμένα ζητήματα, τα οποία φαίνονται στα σχόλια :

1) Η ανάγκη στελέχωσης της τεχνικής υπηρεσίας με περισσότερους μηχανικούς ΠΕ της ειδικότητας Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών έχει διαφανεί η ανάγκη αλλά δυστυχώς δεν αφορά στη συγκεκριμένη τροποποίηση. Ωστόσο σημειώνεται ότι το Τμήμα Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων για την εύρυθμη λειτουργία του απαιτούνται το ελάχιστο 7 μηχανικοί ΠΕ της ειδικότητας Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών.

2) Με βάση το συνολικό αντικείμενο της τεχνικής υπηρεσίας, την κοινή πρακτική σε αντίστοιχες υπηρεσίες και τις βασικές αρχές διοίκησης θα έπρεπε να τροποποιηθεί ο ν. 4761/2020 ως προς το άρθρο 47 παρ. 5α, Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας να προέρχεται από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών, χωρίς να δίνεται ιδιαίτερο προβάδισμα σε αρχιτέκτονα και πολιτικό μηχανικό. Για τον ίδιο λόγο, θα έπρεπε να τροποποιηθεί ο ν. 4761/2020 ως προς το άρθρο 47 παρ. 5δ με βάση το αντικείμενο του Τμήματος Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων και την κατανομή προσωπικού θα Επίσης Ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων θα πρέπει να προέρχεται αποκλειστικά από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών, με ειδικότητα Αγρονόμου – Τοπογράφου, όπως συμβαίνει σε αντίστοιχη υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ, αλλά και νομικά καθώς το Τμήμα αυτό λειτουργεί ως Διευθύνουσα Υπηρεσία σε ότι αφορά στις τοπογραφικές Μελέτες οπότε εξυπακούεται έχοντας υπόψη την επίβλεψη μελετών σύμφωνα με το άρθρο 183 παρ. 2 του ν.4412/16.».

-26 Ιανουαρίου 2023, 13:45 | Παππάς Αριστόνους Μόνιμος Σύνδεσμος: «Τροποποίηση του άρθρου 41 του Ν. 4761/2020 παρ. 5α) Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας προέρχεται από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών όλων των ειδικοτήτων.

β) Ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας προέρχεται από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών όλων των ειδικοτήτων και ελλείψει υπαλλήλων ΠΕ από την κατηγορία ΤΕ όλων των ειδικοτήτων.

γ) Ο Προϊστάμενος του Τμήματος Μελετών και Έργων προέρχεται από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών όλων των ειδικοτήτων και ελλείψει υπαλλήλων ΠΕ από την κατηγορία ΤΕ όλων των ειδικοτήτων.

δ) Ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων προέρχεται από την κατηγορία ΠΕ Μηχανικών με ειδικότητα Αγρονόμου – Τοπογράφου και ελλείψει υπαλλήλων ΠΕ της ειδικότητας αυτής από την κατηγορία ΤΕ Τοπογράφων. (Βλ. Απόφαση ΣΤΕ Τμήμα Γ' 2817/2017 για προτεραιότητα ΠΕ – ΤΕ)

Κατάργηση διάκρισης ειδικοτήτων Μηχανικών στα εδάφια α) και γ) που υπάρχει στον Ν. 4761/2020. (Πληθώρα παραδειγμάτων σε Υπουργεία και Οργανισμούς, πχ. ΥΠΠΟΑ, αλλά μέχρι πρότινος και στο ίδιο το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων – πρόδρομο του ΟΔΑΠ – Για να μην υπάρχει διάκριση ΠΕ – ΤΕ θα πρέπει να υπάρξει Νομοθετική Ρύθμιση (νομίζω και αλλαγή του Υπαλληλικού Κώδικα), αλλιώς κάθε τοποθέτηση ΤΕ έναντι ΠΕ θα καταπίπτει κατά πάσαν πιθανότητα με προσφυγή στα Διοικητικά Δικαστήρια.».

-25 Ιανουαρίου 2023, 10:43 | αντώνης Μόνιμος Σύνδεσμος: «Διόρθωση τυπογραφικού λάθους στο προηγούμενο μήνυμά μου. το σωστό είναι: Τα παραπάνω τμήματα απαιτούν επιπλέον μηχανικούς για τις ανωτέρω αρμοδιότητες πέραν όσων αναφέρθηκαν σε προηγούμενα σχόλια από τους ήδη υπηρετούντες. Συγκεκριμένα απαιτούνται:

-Τουλάχιστον 1 μηχανικός από κάθε ειδικότητα στο τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας

-Τουλάχιστον 3 τοπογράφοι μηχανικοί στο τμήμα Τμήμα Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων.».

-24 Ιανουαρίου 2023, 22:38 | Μαριάννα Π. Μόνιμος Σύνδεσμος: «Η υποστελέχωση των τεχνικών υπηρεσιών του ΟΔΑΠ θα αποτελέσει τροχοπέδη στην υλοποίηση των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης, τα οποία, εάν ο Οργανισμός δεν ενισχυθεί, δε θα μπορέσουν να εκτελεστούν άρτια και εμπρόθεσμα, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του μόνιμου προσωπικού.

Στην ΑΑΔΕ και το Εθνικό Κτηματολόγιο συνάφθηκαν στο πρόσφατο παρελθόν (έτη 2021 - 2022) συμβάσεις ορισμένου χρόνου διάρκειας τριών (3) ετών. Απορίας άξιο γιατί στον ΟΔΑΠ το επιστημονικό προσωπικό που καλείται να συνδράμει στα έργα του Ταμείου Ανάκαμψης προσελήφθη για 8 μήνες, ενώ το σχετικό πρόγραμμα του Ταμείου Ανάκαμψης θα διαρκέσει πέντε χρόνια. Θα αρχίζει μία μελέτη λχ ένας συμβασιούχου μηχανικός και θα τη συνεχίζει ο επόμενος? Το μόνιμο προσωπικό του υποστελεχωμένου Οργανισμού θα εκπαιδεύει άλλους συμβασιούχους κάθε οκτώ μήνες? Χανονται μήνες μέχρι το νέο προσωπικό να εκπαιδευτεί και να αποδώσει. Επιτακτική η ανάγκη παράτασης των συμβάσεων του επιστημονικού προσωπικού ορισμένου χρόνου στα πρότυπα της παράτασης που δόθηκε στο ΕΑΠ μέχρι τη λήξη των σχετικών έργων.».

-24 Ιανουαρίου 2023, 15:33 | ΠαππάςΑριστόνους Μόνιμος Σύνδεσμος: «Συμφωνώ απολύτως με τα τεκμηριωμένα και ενδελεχή σχόλια των : «ανώνυμος» και «Αντώνης» που αφορούν τις απαιτήσεις στελέχωσης της Τεχνικής Δ/νσης.(Ειδικότητες και Σύνολο) Συμφωνώ απολύτως με την εκ των ων ουκ άνευ ένταξη του ΟΔΑΠ στην κινητικότητα, όπως διατυπώνεται με σαφήνεια από τον «φώτης», ώστε να μην απογυμνωθεί στελεχιακά ο οργανισμός μας. Οι «συμβασιούχοι ΟΔΑΠ» δίδουν την άμεση αλλά και ταυτόχρονα με νομικά ερείσματα λύση για την στελέχωση του ΟΔΑΠ, με την παράταση ή ανανέωση των συμβάσεων τους μέχρι τη λήξη των δράσεων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Επιπροσθέτως στην κατηγορία ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ να διατηρηθούν οι θέσεις των ειδικοτήτων που μειώνονται, όπως ορίζει ο Ν. 4761/2020, και παράλληλα να ψηφιστούν οι αυξήσεις του παρόντος Νομοσχεδίου.».

-24 Ιανουαρίου 2023, 13:45 | αντώνης Μόνιμος Σύνδεσμος: «Σε συνέχεια των παρακάτω σχολίων και ιδιαίτερα του αρχικού, θα πρέπει να τονιστεί ότι οι ανάγκες σε προσωπικό που κατεγράφηκαν αφορούν μόνο τους διαγωνισμούς και την εκτέλεση των έργων του ΟΔΑΠ. Επιπλέον υπάρχουν τα τμήματα:

-Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, για την παρακολούθηση της χρήσης και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π, κυρίως για την εκμίσθωση των αναψυκτηρίων και των λοιπών κτιρίων του ΟΔΑΠ μέσω διαγωνισμών.

-Τμήμα Αποτυπώσεων, Κτηματολογίου και Γεωχωρικών Δεδομένων για τη διενέργεια διαδικασιών κτηματογράφησης, τοπογραφικών εργασιών και μελετών και την τοπογραφική αποτύπωση αρχαιολογικών χώρων, μνημείων, καθώς και των ακινήτων ιδιοκτησίας Ο.Δ.Α.Π., την εκπόνηση και έλεγχο κτηματολογικών μελετών, κτηματολογικών διαγραμμάτων και πινάκων απαλλοτρίωσης των προς απαλλοτρίωση ακινήτων, καθώς και για την ανάπτυξη, τήρηση, διαχείριση και επεξεργασία των σχετικών γεωχωρικών δεδομένων.

Τα παραπάνω τμήματα απαιτούν επιπλέον μηχανικούς για τις ανωτέρω αρμοδιότητες πέραν όσων αναφέρθηκαν σε προηγούμενα σχόλια.

Συγκεκριμένα απαιτούνται:

-Τουλάχιστον 1 μηχανικός από κάθε ειδικότητα στο τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας

-Τουλάχιστον 3 τοπογράφοι μηχανικοί στο τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας.».

-20 Ιανουαρίου 2023, 09:54 | φώτηςΜόνιμος Σύνδεσμος: «Το άρθρο 43 παρ. 6 του Ν. 4761/202 καταργήθηκε με τον νόμο Ν. 4829/21 άρθρο 20 και ο ΟΔΑΠ έπρεπε να ενταχθεί

στην κινητικότητα. Δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν έχει ενταχθεί ακόμα με αποτέλεσμα να μην υπάρχει δυνατότητα υπάλληλοι από άλλους φορείς να μεταταχθούν ή αποσπασθούν στον ΟΔΑΠ μέσω της κινητικότητας εφόσον το επιθυμούν. Συνεπώς είναι απαραίτητη η ένταξη του ΟΔΑΠ στην κινητικότητα για να προσελκύσει υπαλλήλους υψηλών προσόντων από άλλους φορείς του δημοσίου.».

-18 Ιανουαρίου 2023, 18:48 | συμβασιουχοι ΟΔΑΠ Μόνιμος Σύνδεσμος: «Με την έναρξη του Ταμείου Ανάκαμψης υπάρχουν προσωρινές αυξημένες υπηρεσιακές ανάγκες σε προσωπικό και ιδιαίτερα σε μηχανικούς, όπως αναλύεται στο μήνυμα του ανώνυμου στις 17 Ιανουαρίου 2023, 19:27. Συνεπώς για την κάλυψη των αναγκών αυτών θα ήταν εύλογο να παραταθούν οι συμβάσεις των ΙΔΟΧ για την εύρυθμη λειτουργία του ΟΔΑΠ (ΝΠΔΔ εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού), για το οποίο υπάρχει υπό έκδοση προκήρυξης πρόσληψης μόνιμου προσωπικού από το ΑΣΕΠ.

Στον νόμο 5003/22 άρθρο 125 παρατάθηκαν οι συμβάσεις όλου του προσωπικού του Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΝΠΔΔ εποπτευόμενο από το Υπουργείο Παιδείας) μέχρις ότου εκδοθούν τα προσωρινά αποτελέσματα της προκήρυξης πρόσληψης μόνιμου προσωπικού από το ΑΣΕΠ για την μη διατάραξη της λειτουργίας του ιδρύματος. Η περίπτωση του Ν. 5003/22 για το Ανοικτό Πανεπιστήμιο αποδεικνύει ότι η παράταση των συμβάσεων λόγω πρόσκαιρων εκτάκτων αναγκών (έργα Ταμείου Ανάκαμψης) είναι νομικά εφικτή.».

-17 Ιανουαρίου 2023, 19:18 | –Μόνιμος Σύνδεσμος– :

Δεν υπεβλήθη σχόλιο.

-17 Ιανουαρίου 2023, 19:27 | ανώνυμος Μόνιμος Σύνδεσμος: «Στο συγκεκριμένο άρθρο δεν αυξάνονται οι θέσεις των μηχανικών στον ΟΔΑΠ στην Τεχνική Διεύθυνση. Με την έλευση του Ταμείου Ανάκαμψης το έργο που θα κληθεί να ολοκληρώσει ο ΟΔΑΠ, εντός των άμεσων προθεσμιών που έχουν τεθεί είναι πολλαπλάσιο σε σχέση με τις προβλέψεις του Ν. 4761/2020. Οι απαιτήσεις σε μηχανικούς είναι αυξημένες λόγω της πολυπλοκότητας των κατασκευών (εργασίες σε μνημεία και διατηρητέα κτίρια, αρχαιολογικούς χώρους, εκτός σχεδίου, έκδοση οικοδομικών αδειών όπου απαιτείται, εξοικονόμηση ενέργειας). Ανά ειδικότητα μηχανικού ενδεικτικά απαιτούνται:

1) Τοπογράφοι: Τοπογραφικές αποτυπώσεις, πολεοδομικές πράξεις εφαρμογής, κτηματολόγιο.

2) Αρχιτέκτονες: Αρχιτεκτονικές μελέτες, μελέτες προσβασιμότητας

3) Πολιτικοί: Στατικές μελέτες, μελέτες αντιστηρίξεων

4) Μηχανολόγοι ή Ηλεκτρολόγοι: Μελέτες ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων και δικτύων, μελέτες ΚΕΝΑΚ (εξοικονομότητας ενέργειας σε κτίρια)

Σε κάθε έργο απαιτείται η απασχόληση από ένα μηχανικό της κάθε ειδικότητας. Συγκεκριμένα:

1) Κατασκευή μοντελοθήκης και εργαστηρίων στο κτίριο της οδού Πειραιώς 260. Πρόκειται για ένα διατηρητέο κτίριο χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων. Το έργο αυτό από μόνο του απαιτεί μόνιμη απασχόληση από 4 μηχανικούς (1 τοπογράφο, 1 αρχιτέκτονα, 1 πολιτικό, 1 μηχανολόγο ή ηλεκτρολόγο).

2) Κατασκευή 14 νέων πωλητηρίων και ανακαίνιση 30 υφισταμένων. Σύνολο: 44 έργα έως την λήξη του Ταμείου Ανάκαμψης (έως το τέλος του 2026). Δηλαδή 4 έτη. Με ομοιόμορφη κατανομή αντιστοιχούν 11 έργα το έτος.

3) Πλήθος έργων από άλλα προγράμματα (ΕΣΠΑ, ίδιοι πόροι, εθνικοί πόροι). 3-4 έργα το έτος.

Σύνολο: 14-15 έργα το έτος. Κάθε μηχανικός μπορεί λόγω πολυπλοκότητας των έργων αλλά και την γεωγραφική τους διασπορά σε όλη την Ελλάδα μπορεί να επιβλέπει μέχρι 2-

3 έργα το μέγιστο. Συνεπώς απαιτούνται τουλάχιστον 5 μηχανικοί από κάθε ειδικότητα για τις παραγράφους 2 και 3.

4) Επιπλέον απαιτούνται τουλάχιστον ένας μηχανικός από κάθε ειδικότητα για θέματα συμβάσεων, σύνταξης τευχών, επιτροπές έργων.

Συνεπώς η απαιτούμενη στελέχωση σε επίπεδο υπαλλήλων, χωρίς να ληφθούν υπόψη οι θέσεις ευθύνης, αντιστοιχεί σε τουλάχιστον 7 μηχανικούς ανά ειδικότητα δηλαδή 28 μηχανικοί.

Στον ανωτέρω αριθμό πρέπει να προστεθούν και ειδικότητες που θα χρειασθούν στο μέλλον όπως μηχανικοί παραγωγής, μηχανικοί υλικών για την οργάνωση των εργαστηρίων στην οδό Πειραιώς, ιδιαίτερα που τεχνολογίες όπως 3d printing.

Με βάση τα παραπάνω είναι απαραίτητη η σημαντική αύξηση των θέσεων των μηχανικών όχι μόνο των μονίμων αλλά και του αορίστου χρόνου της Τεχνικής Διεύθυνσης.».

Απάντηση επί των ανωτέρω 10 σχολίων:

Σχετικά με το άρθρο 57 του σχεδίου νόμου, το οποίο αφορά στην κατανομή οργανικών θέσεων μονίμου προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π. κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, υπεβλήθησαν δέκα (10) σχόλια, από τα οποία τα περισσότερα συνιστούν έκφραση γνώμης κατά του εν γένει οργανογράμματος του Ο.Δ.Α.Π. χωρίς σαφή πρόταση βελτιωτικής ρύθμισης επί του αντικειμένου του προτεινόμενου άρθρου.

Επί των εν λόγω σχολίων λεκτέον ότι ο Ο.Δ.Α.Π. κατά τη σύναψη συμβάσεων ορισμένου χρόνου, εξαντλεί την ανώτατη διάρκεια των οκτώ (8) μηνών, όπως ορίζεται από την παρ. 1 του άρθρου 38 του ν. 4765/2021, ενώ προγραμματίζει την πλήρωση κενών οργανικών θέσεων μέσω των διαδικασιών του Α.Σ.Ε.Π.. Επιπλέον, συμμετέχει κάθε χρόνο στο πρόγραμμα κινητικότητας του Υπουργείου Εσωτερικών και σχεδιάζει τη δημοσίευση πρόσκλησης για δυνατότητα απόσπασης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τους εποπτευόμενους φορείς τους προς τον Ο.Δ.Α.Π. για χρονικό διάστημα 2 ετών.

Τέλος, υιοθετούνται εν μέρει τα σχόλια τα οποία αφορούν στην αύξηση κατά μία (1) θέση στον Κλάδο ΠΕ Μηχανικών και κατά δύο (2) θέσεις στον Κλάδο ΠΕ Διοικητικού Οικονομικού, διατηρούμενου του συνολικού αριθμού θέσεων που έχει εγκριθεί από τα αρμόδια Υπουργεία Εσωτερικών και Οικονομικών. Επίσης δίνεται η δυνατότητα αύξησης μελλοντικά των θέσεων των μηχανικών, καθώς και άλλων επιστημονικών κλάδων, με την αποχώρηση λόγω συνταξιοδότησης των εργαζομένων ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης και ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας.

ΆΡΘΡΟ 60: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 1

17 Ιανουαρίου 2023, 21:24 | Γιάννης Μόνιμος Σύνδεσμος: «Για την ταχύτερη υλοποίηση των έργων του Ο.Δ.Α.Π. και επειδή αποτελούν κτίρια για την αποκλειστική εξυπηρέτηση και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, δηλαδή εμπίπτουν στις διατάξεις του αρχαιολογικού νόμου (Ν. 4858/21) προτείνεται να προστεθεί η παρακάτω διατύπωση: «Για την ανέγερση, προσθήκη, κατεδάφιση, ανακαίνιση και εσωτερικές διαρρυθμίσεις δεν απαιτείται η έκδοση οικοδομικής άδειας παρά μόνο η έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.»

Η παραπάνω διατύπωση κρίνεται απαραίτητη διότι το Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου είναι κατεξοχήν αρμόδιο για την έγκριση οικοδομικών εργασιών σε αρχαιολογικούς χώρους και είναι θεσμικά ανώτερο από τις πολεοδομίες. Επιπλέον λόγω της υποστελέχωσης των πολεοδομιών και της πολυπλοκότητας της πολεοδομικής νομοθεσίας, θα υπάρξουν μεγάλες καθυστερήσεις στην κατασκευή των έργων με κίνδυνο την απώλεια πόρων τόσο κοινοτικών όσο και εθνικών.».

Απάντηση επί του σχολίου:

Το εν λόγω σχόλιο δεν υιοθετείται επειδή δεν αφορά στο αντικείμενο ρύθμισης του άρθρου 60 του προτεινόμενου σχεδίου νόμου, ούτε και του συνόλου αυτού, το οποίο

εκκινεί με τη νομοθετική πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ η πρόταση για ρύθμιση αφορά αποκλειστικά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης Υφιστάμενες διατάξεις
	Άρθρο 51 Παραγωγή απλών αντιγράφων - Αντικατάσταση άρθρου 3 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 14 ν. 4761/2020 - Ερμηνευτική διάταξη επί της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 1. Το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων μνημείων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 3 Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. είναι οι αποκλειστικά αρμόδιοι για τη δημιουργία εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κατά την έννοια της περ. γ' της παρ. 4Δ του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248). Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση και “Άρθρο 3 ν. 4761/2020 Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. είναι οι αποκλειστικά αρμόδιοι για τη δημιουργία εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κατά την έννοια της περ. γ' της παρ. 4Δ' του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α' 153), καθώς και για τη χορήγηση σε τρίτους άδειας παραγωγής με σκοπό το κέρδος απλών αντιγράφων από τα ακριβή αντίγραφα που παράγει. Στο πλαίσιο της αρμοδιότητας αυτής, ο Ο.Δ.Α.Π. διενεργεί ελέγχους στις ιδιωτικές επιχειρήσεις και τους καλλιτέχνες για τους όρους της αδειοδότησης. Ειδικότερα: α) Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση. Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν σχετικής απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται από το Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής. β) Η άδεια παραγωγής με σκοπό το κέρδος απλών αντιγράφων από τα ακριβή αντίγραφα που παράγει ο Ο.Δ.Α.Π. χορηγείται από τον Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από γνώμη της αρμόδιας κατά

από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής.».

τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιας Περιφερειακής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, έναντι πληρωμής τέλους, το ύψος του οποίου καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. Τα αντίγραφα αυτά, που διατίθενται στο κοινό, απαγορεύεται να φέρουν τη σφραγίδα του Ο.Δ.Α.Π. Η διαδικασία υποβολής αιτήσεων και λήψης απόφασης για την έγκρισή τους, καθορίζεται με τον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π.”.

2. Η περ. θ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020, περί των πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) τροποποιείται, ώστε να διαγραφεί η αναφορά στην επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απλών αντιγράφων, και διαμορφώνεται ως εξής:

«θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.».

3. Η αληθής έννοια της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 είναι ότι, τα είδη, υπηρεσίες ή εφαρμογές που περιγράφει η ρύθμιση, μπορεί

Περ. θ) παρ. 1 άρθρου 14 ν. 4761/2020

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων και απλών αντιγράφων, μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από σχετική σύμβαση που συνάπτει ο Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, οι οποίοι αμείβονται είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών.

Άρθρο 52
Αξιοποίηση της ακίνητης
περιουσίας του Οργανισμού
Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων -
Συμβάσεις μίσθωσης
αναψυκτηρίων -
Τροποποίηση παρ. 2, 3, 4
και 5 άρθρου 4 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο

Άρθρο 4 ν. 4761/2020

Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π.

1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων.

2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες με δικά του μέσα, ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212) που διέπει την εκμίσθωση ακινήτων των Ν.Π.Δ.Δ. ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016

αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).»,

β) το δεύτερο εδάφιο της παρ. 3 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες με δικά του μέσα, ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212) που διέπει την εκμίσθωση ακινήτων των Ν.Π.Δ.Δ. ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205). Το πρόγραμμα αξιοποίησης των ακινήτων και των αναψυκτηρίων, συνολικά ή τμηματικά, καθώς και το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων καταρτίζονται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και

(Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205).

Το πρόγραμμα αξιοποίησης των ακινήτων και των αναψυκτηρίων, συνολικά ή τμηματικά, καθώς και το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων καταρτίζονται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του ν. 3028/2002 (Α' 153), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία.

Με την ίδια διαδικασία εγκρίνεται και η παραχώρηση στον Ο.Δ.Α.Π. της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων και αναψυκτηρίων, όπου απαιτείται. Το πρόγραμμα αξιοποίησης και οι γενικοί και ειδικοί όροι μπορούν να τροποποιούνται με την ίδια διαδικασία. Με μόνη την ανωτέρω έγκριση, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε κάθε αναγκαία ενέργεια για την εκτέλεση του εγκεκριμένου προγράμματος αξιοποίησης και των όρων λειτουργίας. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204).

4. Για τα αναψυκτήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών - διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει

εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Με την ίδια διαδικασία εγκρίνεται και η παραχώρηση στον Ο.Δ.Α.Π. της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων και αναψυκτηρίων, όπου απαιτείται. Το πρόγραμμα αξιοποίησης και οι γενικοί και ειδικοί όροι μπορούν να τροποποιούνται με την ίδια διαδικασία. Με μόνη την ανωτέρω έγκριση, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε κάθε αναγκαία ενέργεια για την εκτέλεση του εγκεκριμένου προγράμματος αξιοποίησης και των όρων λειτουργίας. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α` 204).», γ) στο πέμπτο εδάφιο της παρ. 4 διαγράφονται οι λέξεις «με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α` 204)» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Για τα αναψυκτήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών - διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν

συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εulόγου μηνιαίου μισθώματος. Οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της διάταξης ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α` 204).

5. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής, στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί, με βάση το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 3, να προβαίνει σε παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. και γνώμη του αρμόδιου κεντρικού συμβουλίου του ν. 3028/2002 (Α` 153), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Τα αναλογούντα τέλη καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του ευλόγου μηνιαίου μισθώματος. Οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της διάταξης ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις.»

και

δ) το πρώτο εδάφιο της παρ. 5 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής, στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί, με βάση το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 3, να προβαίνει σε παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. και γνώμη του

6. Μετά από τη λήξη της παραχώρησης ακινήτων και αναψυκτηρίων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή της σύμβασης αξιοποίησης, το ακίνητο ή το αναψυκτήριο ελευθερώνεται αμέσως και χωρίς καμία άλλη διατύπωση ή όχληση. Σε περίπτωση άρνησης ή καθυστέρησης απόδοσης ή σε περίπτωση αυθαίρετης κατοχής ή χρήσης, ο Πρόεδρος του Ο.Δ.Α.Π. εκδίδει πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής. Εφόσον καταβλήθηκε ελλείπον αντίτιμο για την περίοδο αυθαίρετης χρήσης, εκδίδεται πρωτόκολλο καθορισμού αποζημίωσης αυθαίρετης χρήσης. Τα πρωτόκολλα εκτελούνται πέντε (5) ημέρες μετά από την επίδοσή τους. Κατά του πρωτοκόλλου επιτρέπεται ανακοπή, η οποία ασκείται μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την επίδοσή του. Η προθεσμία ανακοπής και η άσκηση αυτής δεν αναστέλλουν την εκτέλεση του πρωτοκόλλου. Το πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής δύναται να επιδίδεται και να εκτελείται και από δικαστικό επιμελητή, σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2318/1995 (Α' 126).”.

αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Τα αναλογούντα τέλη καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.».

Άρθρο 53

Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 και αντικατάσταση παρ. 5 άρθρου 10 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 10 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η περ. δε) του δεύτερου εδαφίου της παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να διορθωθεί η παραπεμπόμενη διάταξη, και διαμορφώνεται ως εξής:

«δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,»

και

β) η παρ. 5 αντικαθίσταται ως εξής:

«5. Με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. είναι δυνατή η ανάθεση στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ. η υποβολή προτάσεων και ο συντονισμός, η παρακολούθηση και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ. σχετικά με την υλοποίηση των δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. που έχουν ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0», το

ερ. δε) δεύτερου εδαφίου παρ. 2 άρθρου 10 ν. 4761/2020

Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για: δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 12,

Παρ. 5 άρθρου 10 ν. 4761/2020

«5. Η έρευνα, ο συντονισμός και η υλοποίηση των ενεργειών που απαιτούνται, προκειμένου να

οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, και αφορούν στον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής και της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π., για όσο χρόνο διαρκεί η υλοποίηση των σχετικών δράσεων, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που ορίζεται στις αντίστοιχες αποφάσεις ένταξης. Στην περίπτωση αυτή, η προβλεπόμενη στην παρ. 4 του άρθρου 9 μηνιαία αποζημίωση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και δύναται να καταβάλλεται μετά την ημερομηνία έναρξης ισχύος της απόφασης ένταξης των δράσεων του πρώτου εδαφίου.».

συλλεγούν τα απαραίτητα στοιχεία για την έκδοση απόφασης του Δ.Σ. σχετικά με τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής ή άλλων ζητημάτων πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π. είναι δυνατόν, κατόπιν σχετικής απόφασης του Δ.Σ., να διενεργείται από τον Αντιπρόεδρο ή μέλος του Δ.Σ. εντός διαστήματος που δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα (1) έτος.».

Άρθρο 54
Καθορισμός ωραρίου
επίσκεψης σε αρχαιολογικούς
χώρους και μουσεία -
Πολιτιστικές εκδηλώσεις εκτός
ωραρίου λειτουργίας
μνημείων, αρχαιολογικών
χώρων, ιστορικών τόπων και
μουσείων - Ποσοστό υπέρ του
Οργανισμού Διαχείρισης και
Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων
από τα έσοδα των νομικών
προσώπων δημοσίου δικαίου
που εποπτεύονται από το
Υπουργείο Πολιτισμού και
Αθλητισμού - Τροποποίηση
παρ. 2 και 4 και προσθήκη παρ.
10 στο άρθρο 15 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της διαδικασίας καθορισμού των εσόδων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων

Άρθρο 15 ν. 4761/2020
Διαδικασία καθορισμού εσόδων

1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ.

2. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την

(Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στην παρ. 2, αα) προστίθεται νέο πρώτο εδάφιο και αβ) τροποποιείται το υφιστάμενο εδάφιο, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153) και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία.»,

β) το πρώτο εδάφιο της παρ. 4 τροποποιείται, ώστε βα) να

παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του ν. 3028/2002 (Α' 153), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία.

3. Τα έσοδα που προβλέπονται στην περ. η' της παρ. 1 του άρθρου 14 προκύπτουν από συμβάσεις μεταξύ του Ο.Δ.Α.Π. και των υπόχρεων, που καταρτίζονται σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4.

4. Τα τέλη που προβλέπονται στις περ. θ' έως ια' της παρ. 1 του άρθρου 14 καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του ν. 3028/2002. Στην απόφαση για τη χορήγηση άδειας χρήσης των περιπτώσεων αυτών καθορίζεται το ύψος των καταβλητέων τελών.

5. Αν διαπιστωθεί από όργανα του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χρήση χωρίς την προηγούμενη λήψη άδειας, μη καταβολή τέλους ή καταβολή τέλους μικρότερου από το οριζόμενο, επιβάλλεται, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., πρόστιμο ίσο με το δεκαπλάσιο του ποσού που δεν καταβλήθηκε, το οποίο βεβαιώνεται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 9.

6. Αν η παράβαση της παρ. 5 αφορά σε ακριβή αντίγραφα, το πρόστιμο που επιβάλλεται ανέρχεται στο εικοσαπλάσιο της τιμής πώλησης ακριβών αντιγράφων που ισχύει κατά τον χρόνο που διαπιστώθηκε η παράβαση.

7. Σε ειδικές περιπτώσεις όπου, δυνάμει ειδικών διατάξεων ή χρηματοδοτικών προγραμμάτων, πόροι του Ο.Δ.Α.Π. αξιοποιούνται από άλλα

διορθωθεί η παραπομπή στις περιπτώσεις της παρ. 1 του άρθρου 14 του ίδιου νόμου, ββ) να προβλέπεται για την έκδοση της κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζονται τα τέλη των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ίδιου νόμου, όχι μόνο γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου, αλλά και πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., βγ) να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Τα τέλη που προβλέπονται στις περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14 καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην απόφαση για τη χορήγηση άδειας χρήσης των περιπτώσεων αυτών καθορίζεται το ύψος των καταβλητέων τελών.»

και

γ) προστίθεται παρ. 10 ως εξής:

«10. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους, πέραν του τέλους που προβλέπεται στις παρ. 1 και 2 του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την

Ν.Π.Δ.Δ. που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να συμφωνείται η καταβολή προς τον Ο.Δ.Α.Π. ποσοστού από τα έσοδά τους, το οποίο καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8. Το ποσοστό της περ. ιδ` της παρ. 1 του άρθρου 14 καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

9. Σε περίπτωση καθυστέρησης καταβολής στον Ο.Δ.Α.Π. των εσόδων και δικαιωμάτων του, αυτά καταλογίζονται με σχετική πράξη καταλογισμού του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., βεβαιώνονται στην αρμόδια ΔΟΥ, με τη σύνταξη και αποστολή χρηματικών καταλόγων από τον Ο.Δ.Α.Π. και εισπράττονται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.δ. 356/1974 (Α` 90). Πριν από την έκδοση πράξης καταλογισμού είναι δυνατόν, με αίτηση του οφειλέτη υπόχρεου, να αποφασιστεί ο διακανονισμός καταβολής των οφειλόμενων ποσών, σύμφωνα με ρύθμιση που αποφασίζει το Δ.Σ. Εάν η ρύθμιση δεν τηρηθεί από τον οφειλέτη, ακολουθεί αμέσως καταλογισμός όλου του οφειλόμενου ποσού στην αρμόδια ΔΟΥ.

προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, προκαταβάλλεται, από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές στον Ο.Δ.Α.Π. ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών καθώς και για την αποζημίωση του προσωπικού που απαιτείται να απασχοληθεί.».

Άρθρο 55
Μεταβολή της διάρθρωσης της
Διεύθυνσης Διαχείρισης
Οικονομικών Πόρων του
Οργανισμού Διαχείρισης και
Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων
- Τροποποίηση παρ. 1,
αντικατάσταση παρ. 3 και
προσθήκη παρ. 4 στο άρθρο 25
ν. 4761/2020

Στο άρθρο 25 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της διάρθρωσης της Διεύθυνσης Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στην παρ. 1, αα) το εισαγωγικό εδάφιο τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε τρία (3), και όχι σε δύο (2) Τμήματα, αβ) η περ. β) τροποποιείται, ώστε το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας να μετονομαστεί σε Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας, αγ) προστίθεται περ. γ), και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Η Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων διαρθρώνεται σε τρία (3) Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Κατάρτισης Προϋπολογισμού,

Άρθρο 25 ν. 4761/2020

Διάρθρωση Διεύθυνσης Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων

1. Η Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων διαρθρώνεται σε δύο (2) Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Κατάρτισης Προϋπολογισμού, Δημοσιονομικών Αναφορών και Λογιστηρίου

β) Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας.

2. Το Τμήμα Κατάρτισης Προϋπολογισμού, Δημοσιονομικών Αναφορών και Λογιστηρίου είναι αρμόδιο για την κατάρτιση του προϋπολογισμού, τη βέλτιστη οικονομική διαχείριση των δημοσιονομικών πόρων, με σκοπό την τήρηση των αρχών της οικονομικότητας, αποδοτικό-τητας και αποτελεσματικότητας, την εποπτεία και τη λογιστική αποτύπωση των οικονομικών δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., για τη διατήρηση και ενίσχυση της δημοσιονομικής σταθερότητας στο πλαίσιο του Μ.Π.Δ.Σ., της διαφάνειας και της σταθερής και μεσοπρόθεσμης διάρκειας των δημοσιονομικών κανόνων.

3. Το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας είναι

Δημοσιονομικών Αναφορών και Λογιστηρίου.

β) Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας.

γ) Τμήμα Εισπράξεων – Πληρωμών.»

β) η παρ. 3 αντικαθίσταται ως εξής:

«3. Το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας είναι αρμόδιο για την εκτέλεση του προϋπολογισμού, για την εκκαθάριση των πάσης φύσεως δαπανών και της μισθοδοσίας, καθώς και για τη διασφάλιση της τήρησης και της ορθής εφαρμογής των δημοσιολογιστικών κανόνων, στο πλαίσιο του Μ.Π.Δ.Σ.»

και

γ) προστίθεται παρ. 4 ως εξής:

«4. Το Τμήμα Εισπράξεων – Πληρωμών αποτελεί το Ειδικό Ταμείο του Ο.Δ.Α.Π. και είναι αρμόδιο για την **είσπραξη** των εσόδων από όλες τις πηγές, και των πάσης φύσεως εισπράξεων, καθώς και για την έγκαιρη πληρωμή των υποχρεώσεων του Ο.Δ.Α.Π., πλην των δαπανών μισθοδοσίας, σύμφωνα με την ενωσιακή και εθνική νομοθεσία, καθώς και για τη διασφάλιση της νομιμότητας και κανονικότητας των δαπανών αυτών.»

αρμόδιο για την εκτέλεση του προϋπολογισμού, την έγκαιρη πληρωμή των υποχρεώσεων του Ο.Δ.Α.Π., σύμφωνα με την ευρωπαϊκή και ελληνική νομοθεσία, τη διασφάλιση της τήρησης και της ορθής εφαρμογής των δημοσιολογιστικών κανόνων, καθώς και τη διασφάλιση της νομιμότητας και κανονικότητας των δαπανών.

Άρθρο 56

**Δικαστικό Γραφείο του
Νομικού Συμβουλίου του
Κράτους του Οργανισμού
Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων -
Δικαστική εκπροσώπηση
του Οργανισμού
Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων εκτός
Περιφέρειας Αττικής -
Τροποποίηση παρ. 3, 5, 8**

Άρθρο 33 ν. 4761/2020

Δικαστικό Γραφείο του Νομικού
Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.)

**και προσθήκη παρ. 10 στο
άρθρο 33 ν. 4761/2020**

Στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί του Δικαστικού Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.) του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) το πρώτο εδάφιο της παρ. 3 τροποποιείται, ώστε αα) να αναφέρεται στον ν. 4831/2021 (Α' 170), και όχι στον ν. 3086/2002 (Α' 324), και αβ) να μην αναφέρεται στο π.δ. 238/2003 (Α' 214), και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Η γνωμοδοτική αρμοδιότητα της περ. β' της παρ. 2 ασκείται σύμφωνα με τον ν. 4831/2021 (Α' 170). Η αποδοχή των γνωμοδοτήσεων γίνεται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ.. Η δικαστική εκπροσώπηση και γενικότερα η υποστήριξη του Ο.Δ.Α.Π. διενεργείται είτε από τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου είτε από δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π., στους οποίους αναθέτει τις υποθέσεις.»,

β) το δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 30 του ν. 4831/2021, και όχι στο άρθρο 24 του ν. 3086/2002, και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από έγκριση του Δ.Σ. και σύμφωνη γνώμη του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Ο.Δ.Α.Π. σε οποιουδήποτε βαθμού δικαστήριο της Ελλάδας ή της αλλοδαπής, για συγκεκριμένη

1. Στον Ο.Δ.Α.Π. συστήνεται Δικαστικό Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.).

2. Στο Δικαστικό Γραφείο προΐσταται Πρόεδρος του Ν.Σ.Κ., ο οποίος:

α) έχει τη γενική εποπτεία του Γραφείου, την επιμέλεια για την ομαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του και τη διεκπεραίωση των κάθε φύσης υποθέσεων αρμοδιότητάς του,

β) ασκεί τη γνωμοδοτική αρμοδιότητα σε νομικής φύσης ερωτήματα που του υποβάλλει ο Πρόεδρος του Ο.Δ.Α.Π.,

γ) έχει τη δικαστική και νομική εκπροσώπηση του Ο.Δ.Α.Π. ενώπιον όλων των ελληνικών, αλλοδαπών και διαιτητικών δικαστηρίων και κάθε άλλης Αρχής, δικαστικής ή διοικητικής,

δ) παρίσταται στις συνεδριάσεις του Δ.Σ., όταν καλείται από τον Πρόεδρό του, για νομικά ζητήματα που προκύπτουν, συμβουλευτικά, χωρίς δικαίωμα ψήφου,

ε) εποπτεύει και συντονίζει τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π., όσον αφορά στις υποθέσεις, που τους αναθέτει, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος.

3. Η γνωμοδοτική αρμοδιότητα της περ. β' της παρ. 2 ασκείται σύμφωνα με τον ν. 3086/2002 (Α' 324) και το π.δ. 238/2003 (Α' 214). Η αποδοχή των γνωμοδοτήσεων γίνεται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. Η δικαστική εκπροσώπηση και γενικότερα η υποστήριξη του Ο.Δ.Α.Π. διενεργείται είτε από τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου είτε από δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π., στους οποίους αναθέτει τις υποθέσεις.

4. Για την άσκηση ή μη ενδίκων βοηθημάτων και μέσων ο Προϊστάμενος του Δικαστικού Γραφείου εισηγείται στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. Εάν η δικαστική υπόθεση έχει χρεωθεί σε δικηγόρο του Ο.Δ.Α.Π., αυτός υποβάλλει έγγραφη προεισήγηση στον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου.

5. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από έγκριση του Δ.Σ. και

υπόθεση, σε δικηγόρο ή δικηγόρους που δεν ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., αν αυτό επιβάλλεται από τον φόρτο των υποθέσεων που εκκρεμούν στο Δικαστικό Γραφείο ή τη βαρύτητα της υπόθεσης και την πολυπλοκότητα των νομικών ζητημάτων της. Για την αμοιβή των παραπάνω δικηγόρων εφαρμόζεται το άρθρο 30 του ν. 4831/2021.».

γ) η παρ. 8 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 23 του ν. 4831/2021, και όχι στο άρθρο 20 του ν. 3086/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«8. Η παρ. 1 του άρθρου 23 του ν. 4831/2021 εφαρμόζεται και για τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου, όσον αφορά στη νομική εκπροσώπηση και υπεράσπιση του Ο.Δ.Α.Π. ενώπιον όλων των δικαστηρίων και αρχών.»

και

δ) προστίθεται παρ. 10 ως εξής: «10. Σε υποθέσεις ενώπιον δικαστηρίων εκτός της Περιφέρειας Αττικής, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να εκπροσωπείται από μέλος του Ν.Σ.Κ. που υπηρετεί στην οικεία υπηρεσιακή μονάδα του Ν.Σ.Κ., μετά από αίτημα του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου του Ο.Δ.Α.Π.. Στην περίπτωση αυτή, οι παρ. 4 και 8 εφαρμόζονται αναλόγως.».

Άρθρο 57

Κατανομή οργανικών θέσεων μονίμου προσωπικού του

Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης

Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα -

Τροποποίηση άρθρου 37 ν. 4761/2020

σύμφωνη γνώμη του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Ο.Δ.Α.Π. σε οποιουδήποτε βαθμού δικαστήριο της Ελλάδας ή της αλλοδαπής, για συγκεκριμένη υπόθεση, σε δικηγόρο ή δικηγόρους που δεν ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., αν αυτό επιβάλλεται από τον φόρτο των υποθέσεων που εκκρεμούν στο Δικαστικό Γραφείο ή τη βαρύτητα της υπόθεσης και την πολυπλοκότητα των νομικών ζητημάτων της. Για την αμοιβή των παραπάνω δικηγόρων εφαρμόζεται το άρθρο 24 του ν. 3086/2002.

6. Τα όργανα διοίκησης και οι υπηρεσίες του Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούνται να παρέχουν στο Δικαστικό Γραφείο κάθε έγγραφο που κατέχουν ή τους ζητηθεί για τη νομική υπεράσπιση των συμφερόντων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και να παρέχουν εγγράφως το ιστορικό της υπόθεσης.

7. Ο Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούται να παρέχει στο Δικαστικό Γραφείο την απαραίτητη για τη λειτουργία του υλικοτεχνική υποστήριξη του Γραφείου, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. διαθέτει δύο (2) διοικητικούς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π., για χρονικό διάστημα έως δύο (2) έτη, που μπορεί να παρατείνεται με απόφαση του ιδίου.

8. Η παρ. 1 του άρθρου 20 του ν. 3086/2002 εφαρμόζεται και για τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου, όσον αφορά στη νομική εκπροσώπηση και υπεράσπιση του Ο.Δ.Α.Π. ενώπιον όλων των δικαστηρίων και αρχών.

9. Οι οργανικές θέσεις των Παρέδρων του Ν.Σ.Κ. αυξάνονται κατά μία (1) δε την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 12.

Άρθρο 37 ν. 4761/2020

Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, τροποποιείται, ως προς τον αριθμό των θέσεων προσωπικού κατηγορίας **πανεπιστημιακής εκπαίδευσης κλάδων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού και ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητας ΠΕ μηχανολόγων) και** δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κλάδων ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης (ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων), ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας και ΔΕ Τεχνικού (ειδικότητα ΔΕ Κατασκευών), και διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 37

Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία κλάδο και ειδικότητα
Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε διακόσιες πενήντα τρεις (253) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Κλάδος ΠΕ Οικονομικού: 7
2. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού: 30
3. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων: 12
Ειδικότητες:
Προϊστορικών - Κλασικών: 7
Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών: 5
4. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών: 20
Ειδικότητες:
Πολιτικών Μηχανικών: 6
Αρχιτεκτόνων: 4
Μηχανολόγων: 3

Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία κλάδο και ειδικότητα.

Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε διακόσιες πενήντα τρεις (253) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Κλάδος ΠΕ Οικονομικού: 7
 2. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού: 28
 3. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων: 12
Ειδικότητες:
Προϊστορικών - Κλασικών: 7
Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών: 5
 4. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών: 19
Ειδικότητες:
Πολιτικών Μηχανικών: 6
Αρχιτεκτόνων: 4
Μηχανολόγων: 2
Ηλεκτρολόγων: 2
Αγρονόμων - Τοπογράφων: 5
 5. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής: 8
 6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών: 8
 7. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων: 8
Ειδικότητες:
Ζωγράφοι: 6
Αγιογράφοι: 2
 8. Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης: 9
Ειδικότητες:
Πολιτιστικής Διαχείρισης: 3
Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας: 3
Μουσειολόγων: 1
Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων: 2
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**
1. Κλάδος ΤΕ Μηχανικών: 4
Ειδικότητες:
Δομικών Έργων: 1
Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών: 1
Τεχνολόγοι - Τοπογράφοι: 2
 2. ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 9

Ηλεκτρολόγων: 2 Αγρονόμων Τοπογράφων: 5 5. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής: 8 6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών: 8 7. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων: 8 Ειδικότητες: Ζωγράφοι: 6 Αγιογράφοι: 2 8. Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης: 9 Ειδικότητες: Πολιτιστικής Διαχείρισης: 3 Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας: 3 Μουσειολόγων: 1 Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων: 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. Κλάδος ΤΕ Μηχανικών: 4 Ειδικότητες: Δομικών Έργων: 1 Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών: 1 Τεχνολόγοι - Τοπογράφοι: 2 2. ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 9 3. ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών: 7 Ειδικότητες: Γραφιστών: 5 Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών: 2 4. ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 10 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 18 2. ΔΕ Οδηγών: 2 3. ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων: 26 4. ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 2 5. ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης: 34 Ειδικότητες:	3. ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών: 7 Ειδικότητες: Γραφιστών: 5 Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών: 2 4. ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 10 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 15 2. ΔΕ Οδηγών: 2 3. ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων: 30 4. ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 2 5. ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης: 32 Ειδικότητες: ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 31 ΔΕ Νυχτοφυλάκων Αρχαιοτήτων: 1 6. ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας: 23 7. ΔΕ Τεχνικού: 4 Ειδικότητες: ΔΕ Ηλεκτρολογικού: 2 ΔΕ Κατασκευών: 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΥΕ Κλητήρων: 2 2. ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας: 2 3. ΥΕ Εργατών: 12
--	---

ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων
Αρχαιοτήτων: 33

ΔΕ Νυχτοφυλάκων
Αρχαιοτήτων: 1

6. ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας:
20

7. ΔΕ Τεχνικού: 3
Ειδικότητες:
ΔΕ Ηλεκτρολογικού: 2
ΔΕ Κατασκευών: 1

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. ΥΕ Κλητήρων: 2

2. ΥΕ Προσωπικού
καθαριότητας: 2

3. ΥΕ Εργατών: 12».

Άρθρο 58

**Νομοτεχνικές αλλαγές στον ν.
4761/2020 - Τροποποίηση παρ.
1 άρθρου 14 και άρθρου 16 ν.
4761/2020**

1. Η περ. ιγ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).».

2. Στο άρθρο 16 του ν. 4761/2020, περί των δαπανών

Περ. ιγ) παρ. 1 άρθρου 14 ν. 4761/2020

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

στις οποίες προβαίνει ο Ο.Δ.Α.Π. για την εκπλήρωση των σκοπών του, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στο εισαγωγικό εδάφιο διαγράφεται ο αριθμός «1» και το σημείο στίξης «.», ώστε η παρ. 1 να αποτελεί τη μόνη παράγραφο του άρθρου, και το εισαγωγικό εδάφιο διαμορφώνεται ως εξής:

«Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, ιδίως για:»

και

β) η περ. δ) τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«δ) Την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά.»

Περ. δ) παρ. 1 άρθρου 16 ν. 4761/2020

δ) Την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του ν. 3028/2002 (Α' 153), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά.

Άρθρο 60

**Εξουσιοδοτικές διατάξεις -
Αντικατάσταση παρ. 1 και
16, τροποποίηση παρ. 2, 4,
και 18 και προσθήκη παρ.
17β στο άρθρο 45 ν.
4761/2020**

Στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των εξουσιοδοτικών διατάξεων του

Μέρους Α' του νόμου αυτού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η παρ. 1 αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.»

β) η παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των

Παρ. 1 άρθρου 45 ν. 4761/2020

1. Για την εφαρμογή της περ. β' του άρθρου 3 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., για τον καθορισμό τέλους για την άδεια παραγωγής απλών αντιγράφων από ιδιώτες.

Παρ. 2 άρθρου 45 ν. 4761/2020

2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του ν. 3028/2002 (Α' 153) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π.

παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π..»,

γ) στην παρ. 4, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: γα) το πρώτο εδάφιο τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, γβ) το δεύτερο εδάφιο τροποποιείται, ώστε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να καταστεί επισπεύδον υπουργείο για την έκδοση της κοινής υπουργικής απόφασης με την οποία καθορίζονται τα τέλη, και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Για την εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 4, με πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορεί να παραχωρούνται κατά χρήση για τους σκοπούς του άρθρου 4, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και μνημεία, υπό όρους και προϋποθέσεις που τίθενται στην απόφαση αυτή. Τα τέλη που καταβάλλονται για την παραχώρηση της παρούσας, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.», δ) η παρ. 16 αντικαθίσταται ως εξής:

«16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και

Παρ. 4 άρθρου 45 ν 4761/2020

4. Για την εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 4, με πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του ν. 3028/2002, μπορεί να παραχωρούνται κατά χρήση για τους σκοπούς του άρθρου 4, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και μνημεία, υπό όρους και προϋποθέσεις που τίθενται στην απόφαση αυτή. Τα τέλη που καταβάλλονται για την παραχώρηση της παρούσας, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Παρ. 16 άρθρου 45 ν. 4761/2020

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του

Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14.»,
ε) προστίθεται παρ. 17β ως εξής:
«17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.»

και

στ) η παρ. 18, τροποποιείται, ώστε στα) το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να καταστεί επισπεύδον υπουργείο για την έκδοση της κοινής υπουργικής απόφασης, με την οποία καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων, στβ) να αναφέρεται στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, και όχι του ν. 3028/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα

Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ' έως ια' του άρθρου 11.

Παρ. 18 άρθρου 45 ν. 4761/2020

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 3028/2002 (Α' 153), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.».	
30	Κατάργηση διατάξεων
	<i>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση</i> <i>Καταργούμενες διατάξεις</i>

ΜΕΡΟΣ Δ'

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

(άρθρα 61-80)

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Στοιχεία Επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, τηλ.: 2131322710, 6973403527, e-mail: constantin.platitsas@gmail.com
2. Ευθυμία Ε. Γκαράνη, Πάρεδρος του Ν.Σ.Κ., τηλ. : 6936887160, e-mail: e.garani@nsk.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:	
ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	
	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ19	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ20	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ21	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ22	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ23	

-
- 19 Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.
- 20 Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.
- 21 Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.
- 22 Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.
- 23 Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;
	Με το Κεφάλαιο Α' (άρθρα 63 και 64) του σχεδίου νόμου, επιδιώκεται η αντιμετώπιση των δυσμενών συνεπειών της πανδημίας στον χώρο του πολιτισμού. Με το Κεφάλαιο Β' (άρθρα 65 έως 69) του σχεδίου νόμου, επιδιώκεται η αποτελεσματικότερη λειτουργία του Μουσείου Ακρόπολης. Με το Κεφάλαιο Γ' (άρθρα 70 έως 76) του σχεδίου νόμου, επιδιώκονται α) η ταχεία και αποτελεσματική εξέταση των ζητημάτων πολεοδομικής φύσης, αρμοδιότητας του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου και η συμμετοχή στη σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ενός αρχιτέκτονα υπαλλήλου εν ενεργεία ή επιτίμου Γενικού Διευθυντή ή επιτίμου Διευθυντή του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, αναπληρούμενου από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενου από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, καθώς και των διευθυντών των μουσείων-ν.π.δ.δ. του άρθρου 3 του παρόντος στο Συμβούλιο Μουσείων και του Νομικού Συμβούλου του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, β) η συμμόρφωση της χώρας με την υποχρέωση που απορρέει από την ενωσιακή νομοθεσία και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 880/2019 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών και γ) η αποτελεσματική πρόληψη και αντιμετώπιση των εγκλημάτων σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς. Με το Κεφάλαιο Δ' (άρθρα 77 έως 78) του σχεδίου νόμου, επιδιώκονται: α) η διασφάλιση της μακρόχρονης λειτουργίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς και β) η εφαρμογή της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού, μέσω του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών. Στο Κεφάλαιο ΣΤ' (άρθρα 79 και 80) και στο Κεφάλαιο Ζ' του σχεδίου νόμου περιέχονται, αντίστοιχα, εξουσιοδοτική και μεταβατική ρύθμιση. Με τη μόνη διάταξη του Μέρους Ε' του σχεδίου νόμου (άρθρο 81) ορίζεται η έναρξη ισχύος αυτού.

2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα;
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': Με τα άρθρα 63 και 64 του σχεδίου νόμου αντιμετωπίζονται ζητήματα που επέφερε η πανδημία του COVID-19 μέσω α) της παράτασης έως την 31η.3.2023, της ισχύος εισιτηρίων για αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία που εκδόθηκαν μετά την 1η.3.2020 και δεν χρησιμοποιήθηκαν, λόγω μη λειτουργίας των χώρων αυτών μέχρι και την 22α Μαρτίου 2021. Η ρύθμιση δεν συνεπάγεται επιβάρυνση του προϋπολογισμού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), διότι αφορά σε ήδη εκδοθέντα εισιτήρια, κρίνεται, δε, αναγκαία για την παροχή καλών υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, την ομαλή λειτουργία του συστήματος διαχείρισης εισιτηρίων, καθώς και την εξυπηρέτηση των τουριστικών επιχειρήσεων που συνεργάζονται με τον Ο.Δ.Α.Π., β) της ελάφρυνσης των επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στον χώρο του θεάματος και έχουν πληγεί από τη λήψη περιοριστικών μέτρων με απαλλαγή τους από το πενήντα τοις εκατό (50%) των τελών για εκδηλώσεις που πραγματοποίησαν κατά την περίοδο από 1.3.2021 έως και την 31.10.2021 σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία και γ) της απαλλαγής του Μουσείου Ακρόπολης από την καταβολή ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) υπέρ Ο.Δ.Α.Π. επί των εισιτηρίων που εξέδωσε στη συνθήκη της πανδημίας για τη χρονική περίοδο 1.4.2020 έως 31.10.2021. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': Με τα άρθρα 65 έως 69 του σχεδίου νόμου επικαιροποιούνται οι προβλέψεις του ιδρυτικού νόμου του Μουσείου Ακρόπολης, ο οποίος θεσπίστηκε πριν από δεκατέσσερα (14) έτη, μέσω της εισαγωγής ρυθμίσεων ανάλογων προς τις προβλέψεις του Μέρους Α' του προτεινόμενου σχεδίου νόμου για τα ιδρυόμενα μουσεία-ν.π.δ.δ.. Συγκεκριμένα, εμπλουτίζονται οι τρόποι εκπλήρωσης των σκοπών του Μουσείου Ακρόπολης, οι αρμοδιότητες και οι υποχρεώσεις του προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης, προβλέπεται η καταβολή διαχειριστικού επιδόματος εκατό (100) ευρώ μηνιαίως στους υπαλλήλους του Μουσείου που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων, ανάλογα με την καταβολή που προβλέπεται εκ μέρους του Ο.Δ.Α.Π., για τους αντίστοιχους υπαλλήλους των λοιπών μουσείων, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248), και προβλέφθηκε, επίσης, και για τους υπαλλήλους ανάλογων καθηκόντων των νεοιδρυόμενων μουσείων-ν.π.δ.δ., με την παρ. 4 του άρθρου 18 του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου. Επίσης προβλέπεται για εκδηλώσεις στο Μουσείο, εκτός του ωραρίου λειτουργίας του, καταβολή από τους διοργανωτές των εν λόγω εκδηλώσεων των λειτουργικών δαπανών και του ποσού αποζημίωσης του αναγκαίου να απασχοληθεί προσωπικού. Αυτή η πρόβλεψη υπάρχει επίσης στην παρ. 2 του άρθρου 5 και στην περ. γ) του άρθρου 54 του σχεδίου νόμου για τις εκτός ωραρίου εκδηλώσεις στα νεοιδρυόμενα μουσεία-ν.π.δ.δ. και σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία αντίστοιχα. Επίσης, με το άρθρο 67 του σχεδίου νόμου διευκρινίζεται ότι η επιλογή και η πρόσληψη νομικών συμβούλων και δικηγόρων γίνονται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα με τον Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και κατά τη διαδικασία του άρθρου 43 του ίδιου Κώδικα ύστερα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του

Μουσείου. Με το άρθρο 68 του σχεδίου νόμου προβλέπεται ότι για την ανανέωση της θητείας του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης συνεκτιμάται η επίδοση του Μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα επιχειρησιακά σχέδια δράσης. Τέλος, με το άρθρο 69 του σχεδίου νόμου προβλέπονται στις αρμοδιότητες του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου α) η εισήγηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού, επιστημονικών προγραμμάτων, προτάσεων για τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων, προγραμμάτων επιδοτήσεων σε συνεργασία με τις διευθύνσεις του μουσείου, χρηματοδοτήσεων, τριετούς σχεδίου δράσης του μουσείου, καθώς και επιχειρησιακού σχεδίου του επόμενου έτους και β) η εποπτεία και ο συντονισμός της λειτουργίας των υπηρεσιών του Μουσείου, η βελτίωση του τρόπου λειτουργίας αυτών, η καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων των συλλογών του μουσείου και η ενημέρωση του ΥΠΠΟΑ για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8 και 9 του άρθρου 45 του ν. 4858/2021 (Α' 220).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': Με τα άρθρα 70 έως 76 του σχεδίου νόμου επιδιώκεται η συμπλήρωση των διατάξεων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) με:

α) την κήρυξη απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17),

β) την ενίσχυση της σύνθεσης του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου με έναν αρχιτέκτονα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και με έναν εκπρόσωπο της οικείας Περιφέρειας, ενόψει της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζουν οι Κυκλάδες, οι οποίες είναι περιοχές που φέρουν διπλό χαρακτηρισμό, ήτοι τόσο από το ΥΠΠΟΑ ως ιστορικοί τόποι, όσο και από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας ως παραδοσιακοί οικισμοί, και οι οποίες, περαιτέρω, είναι εκτεταμένες περιοχές κήρυξης από το ΥΠΠΟΑ, καθώς έχουν μεγάλο αριθμό ακινήτων κηρυγμένων από αυτό ως διατηρητέων. Για τους λόγους αυτούς, είναι μεγάλος ο όγκος των ζητημάτων έκδοσης οικοδομικών αδειών και γενικά πολεοδομικής φύσης που καλείται να αντιμετωπίσει το αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο και, κατά συνέπεια, επιδιώκεται η επίσπευση εξέτασής τους με την πρόβλεψη και μιας επιπλέον συνεδρίασης, μηνιαία, με αποκλειστικό αντικείμενο εξέτασης τα ζητήματα αυτά,

γ) την προσαρμογή της σύνθεσης του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟΑ στη ρύθμιση του άρθρου 3 του προτεινόμενου σχεδίου νόμου, με αναφορά πλέον στα μέλη του Συμβουλίου όχι ως διευθυντές «κρατικών» και «κρατικών

αρχαιολογικών» μουσείων, αλλά ως διευθυντές των νεοιδρυόμενων μουσείων-ν.π.δ.δ.,

δ) τη συμμετοχή στη σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ενός αρχιτέκτονα υπαλλήλου εν ενεργεία ή επιτίμου Γενικού Διευθυντή ή επιτίμου Διευθυντή του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, οριζόμενου από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας,

ε) τη συμμετοχή στη σύνθεση του Συμβουλίου Μουσείων του Νομικού Συμβούλου του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στο ΥΠΠΟΑ, όπως ακριβώς ήδη προβλέπεται για τα άλλα δύο λειτουργούντα συμβούλια του ΥΠΠΟΑ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, άρθρο 50 ν. 4858/2021),

στ) τη συμμόρφωση της χώρας με την υποχρέωση που απορρέει από την ενωσιακή νομοθεσία και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 880/2019 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών. Σύμφωνα με τον εν λόγω Κανονισμό, τα κράτη-μέλη οφείλουν να προβλέψουν ποινικές κυρώσεις για την παράνομη εισαγωγή συγκεκριμένων πολιτιστικών αγαθών (παρατίθενται στο Παράρτημα Α του Κανονισμού) που έχουν απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφος της χώρας.

Ο Κανονισμός ΕΕ 880/2019 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Απριλίου 2019 σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών από τρίτες χώρες στην ΕΕ, ο οποίος δημοσιεύθηκε στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L151) στις 7.6.2019, αποσκοπεί στην πρόληψη της εισαγωγής στην ΕΕ πολιτιστικών αγαθών που έχουν εξαχθεί παράνομα από τρίτες χώρες, στη μείωση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, την καταπολέμηση της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, ιδίως των αρχαιολογικών αντικειμένων σε χώρες προέλευσης που πλήττονται από ένοπλες συγκρούσεις. Πιο συγκεκριμένα στο άρθρο 3 παρ. 1 του Κανονισμού προβλέπεται ότι απαγορεύεται η είσοδος των πολιτιστικών αγαθών που αναφέρονται στο τμήμα Α του παραρτήματος και τα οποία έχουν απομακρυνθεί από το έδαφος της χώρας όπου δημιουργήθηκαν ή ανακαλύφθηκαν κατά παράβαση των νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων της χώρας αυτής, ενώ αντίστοιχα στο άρθρο 11 προβλέπεται ότι τα κράτη μέλη οφείλουν να καθορίσουν τους κανόνες για τις κυρώσεις που θα διασφαλίσουν την εφαρμογή των διατάξεων του και ζητείται από τα Κράτη Μέλη να τους κοινοποιήσουν στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Η απαγόρευση εισαγωγής πολιτιστικών αγαθών στο ελληνικό δίκαιο προβλέπεται στο άρθρο 64 του ν. 3028/2002 καθώς και στο άρθρο 64 του ν. 4858/2021. Το πεδίο εφαρμογής των ως άνω άρθρων είναι στενότερο από αυτό του κανονισμού, αφενός επειδή προστατεύει τα πολιτιστικά αγαθά που έχουν αφαιρεθεί από μουσεία, ιδρύματα κ.λπ. (ενώ ο Κανονισμός προστατεύει και τα προϊόντα λαθρανασκαφής) και αφετέρου επειδή προστατεύει μόνο τα πολιτιστικά αγαθά που προέρχονται από χώρες που έχουν κυρώσει τη

Σύμβαση της UNESCO του 1980 (ενώ ο Κανονισμός προστατεύει τα πολιτιστικά αγαθά όλων των τρίτων χωρών). Κατά συνέπεια, το άρθρο 64 του ν. 3028/2002 και το άρθρο 64 του ν. 4858/2021 δεν ανταποκρίνονται πλήρως στις απαιτήσεις του κανονισμού ΕΕ 880/2019.

Με την αξιολογούμενη ρύθμιση η Ελλάδα συμμορφώνεται με υποχρέωση που απορρέει από την ενωσιακή νομοθεσία και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 880/2019.

ζ) την ποινική προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς με την εισαγωγή ποινικών ρυθμίσεων σχετικά με την πρόβλεψη Εισαγγελέα Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, εκτός από την Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αθηνών, επιπλέον και στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης, καθώς και την πρόβλεψη ανάλογης εφαρμογής διατάξεων προστασίας μαρτύρων και διενέργειας ειδικών ανακριτικών πράξεων (άρθρα 218 και 254 Κώδικα Ποινικής Δικονομίας) και στα κακουργήματα του αρχαιολογικού νόμου, προκειμένου να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικότερα η αρχαιοκαπηλία. Η εμπειρία έχει δείξει ότι θα συνέβαλε σημαντικά στη δράση των αρμόδιων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας Αστυνομικών Υπηρεσιών (τα Τμήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αρχαιοτήτων των Διευθύνσεων Ασφαλείας Αττικής και Θεσσαλονίκης), αν οι ουσιώδεις μάρτυρες ή ουσιωδώς συμβάλλοντες στις έρευνες υποθέσεων αρχαιοκαπηλίας «απελευθερώνονταν» από τον φόβο των πράξεων αντεκδίκησης. Σημειώνεται ότι η δυνατότητα εφαρμογής του άρθρου 218 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας ακόμα και σε περιπτώσεις εκτός εγκληματικών οργανώσεων, προβλέπεται ήδη στις παρ. 2 και 3 του εν λόγω άρθρου για συγκεκριμένες περιπτώσεις αδικημάτων (εμπορία ανθρώπων, παράνομη διακίνηση μεταναστών). Αντίστοιχα, απαραίτητη για την αποτελεσματική δράση κατά της αρχαιοκαπηλίας και των κακουργημάτων σε βάρος των πολιτιστικών αγαθών είναι η δυνατότητα διενέργειας των ειδικών ανακριτικών πράξεων του άρθρου 254 Κώδικα Ποινικής Δικονομίας. Στόχος της προτεινόμενης διάταξης είναι να διευκολύνει την εν γένει συλλογή πληροφοριών από τις διωκτικές αρχές, προκειμένου να καταστεί αποτελεσματικότερη η αντιμετώπιση των κακουργημάτων σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς υπό τις ασφαλιστικές δικλίδες που προβλέπονται στα άρθρα 218 και 254 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας. Προβλέπεται, δε, επιπλέον ότι η τέλεση των σχετικών αδικημάτων θα πρέπει να είχε προαποφασιστεί από τον δράστη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: Με τα άρθρα 77 και 78 του σχεδίου νόμου επιδιώκεται: α) η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Κυκλίας μέσω της επέκτασής του σε ακίνητο που παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων στο ΥΠΠΟΑ και β) η αποσαφήνιση των κατηγοριών προσωπικού που δύνανται να ενταχθεί στο Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, ώστε να αποφευχθούν παρερμηνείες και καταχρηστική εφαρμογή του, καθώς και η ρητή πρόβλεψη της έναρξης λειτουργίας του, από την 1η.1.2024.

3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; - Οι ρυθμίσεις του άρθρου 63 αφορούν στο ευρύ κοινό των επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων. - Οι ρυθμίσεις του άρθρου 64 αφορούν στους επαγγελματίες του κλάδου των ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων (φυσικά πρόσωπα και φορείς με οποιαδήποτε νομική μορφή, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και δημοτικές κοινωφελείς επιχειρήσεις), καθώς και στο Μουσείο Ακρόπολης. - Οι ρυθμίσεις των άρθρων 65-69 αφορούν στο Μουσείο Ακρόπολης. - Η ρύθμιση του άρθρου 74 σχετικά με την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών κατά παράβαση του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, αφορά όσους επιχειρήσουν να εισαγάγουν στην Ελλάδα πολιτιστικά αγαθά που έχουν απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφος της χώρας όπου δημιουργήθηκαν ή ανακαλύφθηκαν. - Η ρύθμιση του άρθρου 77 του σχεδίου νόμου αφορά στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλκίς και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλκίς. - Οι ρυθμίσεις του άρθρου 78 αφορούν στο προσωπικό που απασχολείται στα αρχαιολογικά έργα που εκτελούν οι αρχαιολογικές υπηρεσίες με αυτεπιστασία, καθώς και σε τρίτους.
----	---

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης	
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα; Άρθρο 64 παρ. 1: Το ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί προηγουμένως δυνάμει της ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/364877/9500/13.7.2020 (Β' 2856) κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού για τις αντίστοιχες εκδηλώσεις που είχαν πραγματοποιηθεί στο διάστημα από 10.7.2020 έως και τις 30.9.2020. Άρθρο 73: Περ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

	Άρθρο 74: Άρθρο 64 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), Άρθρο 75: Άρθρο 71 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), Άρθρο 78: Άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α'5, διόρθωση σφάλματος Α'8).	
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας	
	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Δεν υφίσταται εξουσιοδοτικό νομοθετικό πλαίσιο που να επιτρέπει την επίτευξη των σκοπών των προτεινόμενων ρυθμίσεων.
	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι σκοποί των ρυθμίσεων δεν επιτυγχάνονται ούτε μέσω διοικητικής πρακτικής ούτε μέσω ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας, αλλά απαιτούν νομοθετική ρύθμιση.
	iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί των ρυθμίσεων δεν επιτυγχάνονται μέσω διάθεσης ανθρώπινων ή υλικών πόρων.
	Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:	
	i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	

iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
-------------------------------	--

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση ☐ 1 ΜΗΔΕΝΙΝΗ ΦΤΟΧΕΙΑ ☐ 2 ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ ☐ 3 ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ☐ 4 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ☐ 5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ☐ 6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ☐ 7 ΦΘΙΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ☐ 8 ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ☐ 9 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ☐ 10 ΔΙΟΡΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ ☐ 11 ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ☐ 12 ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ☐ 13 ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ☐ 14 ΖΩΗ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ☐ 15 ΖΩΗ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ☐ 16 ΕΙΡΗΝΗ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟΙ ΟΣΤΡΩΟΙ ☐ 17 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης; i) βραχυπρόθεσμοι: - Η εξυπηρέτηση του κοινού που ανυπαίτια δεν χρησιμοποίησε τα εισιτήρια που αγόρασε για εκδηλώσεις σε μνημεία, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους, κατά την περίοδο της πανδημίας. - Η άμεση αποσυμφόρηση των ζητημάτων πολεοδομικής φύσης που απασχολούν το Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων) και η άμεση λειτουργία του Συμβουλίου Μουσείων με τη συμμετοχή (και) των διευθυντών των μουσείων-ν.π.δ.δ. του άρθρου 3 του σχεδίου νόμου.

	- Η συμμετοχή στη σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ενός αρχιτέκτονα υπαλλήλου εν ενεργεία ή επιτίμου Γενικού Διευθυντή ή επιτίμου Διευθυντή του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, αναπληρούμενου από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας. - Η συμμόρφωση της χώρας με την υποχρέωση που απορρέει από την ενωσιακή νομοθεσία και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 880/2019 να θεσπίσει ποινικές κυρώσεις για την παράνομη εισαγωγή συγκεκριμένων πολιτιστικών αγαθών (παρατίθενται στο Παράρτημα Α του Κανονισμού) που έχουν απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφος της χώρας τους. - Η άμεση ποινική προστασία των πολιτιστικών αγαθών. - Η εύρυθμη λειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς.
ii) μακροπρόθεσμοι:	- Η στήριξη των επαγγελματιών του χώρου του θεάματος στην αντιμετώπιση των δυσμενών οικονομικών συνεπειών της πανδημίας. - Η αποτελεσματικότερη επιστημονική και παιδευτική δραστηριότητα του Μουσείου Ακρόπολης. - Η αποτελεσματική διαφύλαξη και ποινική προστασία των πολιτιστικών αγαθών που εισάγονται παράνομα στην Ελλάδα από τρίτες χώρες και οι οποίες δεν έχουν κυρώσει τη Σύμβαση της UNESCO του 1980. - Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Περιφερειακή Ενότητα Κιλκίς. - Η αποτελεσματική επίλυση των ζητημάτων πολεοδομικής φύσης αρμοδιότητας του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων). - Η, μέσω του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, διαφάνεια, αντικειμενικότητα και ενιαία διαχείριση της

	πρόσληψης προσωπικού για τα αρχαιολογικά έργα, η αποφυγή της επανειλημμένης υποβολής δικαιολογητικών και η μείωση των καθυστερήσεων.
	Ψηφιακή διακυβέρνηση
9.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: Δεν βρίσκει εφαρμογή .
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
10.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); NAI ☐ OXI ☐
	Εξηγήστε:
11.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; NAI ☐ OXI ☐
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
12.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; NAI ☐ OXI ☐
	Εξηγήστε:

	Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης				
13.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου				
	<table border="1"> <tr> <th>Άρθρο</th><th>Στόχος</th></tr> <tr> <td>61</td><td>Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.</td></tr> </table>	Άρθρο	Στόχος	61	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο	Στόχος				
61	Ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.				

62	Ορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
63	Με το άρθρο 63 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η δυνατότητα παράτασης, έως και την 31η Μαρτίου 2023, της ισχύος των εισιτηρίων για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων, τα οποία είχαν εκδοθεί μετά από την 1η Μαρτίου 2020, αλλά δεν χρησιμοποιήθηκαν μέχρι και την 22η Μαρτίου 2021, λόγω της πανδημίας.
64	Με την παρ. 1 του άρθρου 64 του σχεδίου νόμου προβλέπεται απαλλαγή σε ύψος πενήντα τοις εκατό (50%) των τελών υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) για εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν υπό τις περιοριστικές συνθήκες της πανδημίας σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία κατά τη θερινή περίοδο από την 1η Μαρτίου έως και την 31η Οκτωβρίου 2021, ελάφρυνση που είχε παρασχεθεί στους επαγγελματίες του χώρου του ζωντανού θεάματος και για τα αντίστοιχα τέλη του έτους 2020. Με την παρ. 2 του άρθρου 64 του σχεδίου νόμου προβλέπεται απαλλαγή για το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης» από την καταβολή υπέρ Ο.Δ.Α.Π. ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) επί των εσόδων των εισιτηρίων που εκδόθηκαν για επισκέψεις, υπό τις επιβαρυντικές συνθήκες της πανδημίας, για την χρονική περίοδο από 1ης.4.2020 έως τις 31.10.2021.
65	Με το άρθρο 65 του σχεδίου νόμου προστίθεται στους τρόπους εκπλήρωσης των σκοπών του Μουσείου Ακρόπολης, μεταξύ άλλων, η έκθεση των συλλογών του σύμφωνα με μουσειογραφικές, περιβαλλοντικές και ενεργειακές προδιαγραφές, η συμμετοχή, φιλοξενία, υποδοχή και διοργάνωση διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, εκδηλώσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα και άλλων δράσεων προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία, καθώς και η πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία, που εκπληρώνουν την επιστημονική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία, η ίδρυση παραρτημάτων, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, δυνάμει κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και

	Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, η ενθάρρυνση δημιουργίας φορέων Φίλων του Μουσείου με ή χωρίς νομική προσωπικότητα στο εσωτερικό και διεθνώς, η συμμετοχή, φιλοξενία και διοργάνωση εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων που θα υπηρετούν την επιστημονική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία, η κατάλληλη και αποτελεσματική προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου και η προσέλκυση του κοινού, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της διάδρασης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού και της δημιουργίας χώρων και συνθηκών εξυπηρέτησης των επισκεπτών του, η εκπόνηση, υλοποίηση και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και νεωτερικών εκπαιδευτικών λειτουργιών και δράσεων αυτοτελώς και σε συνεργασία με άλλα μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς διεθνώς, ο περιβαλλοντικά και ενεργειακά αποδοτικός σχεδιασμός των δραστηριοτήτων, εγκαταστάσεων, συστημάτων και εξοπλισμού του μουσείου και η εξασφάλιση της προστασίας των συλλογών του στο πλαίσιο συνθηκών κλιματικής αλλαγής, η σύναψη μνημονίων διεθνών συνεργασιών με τη συμμετοχή ή την έγκριση του ΥΠΠΟΑ, η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημονίων συνεργασίας για επίτευξη των σκοπών του με τη συμμετοχή ή την έγκριση του ΥΠΠΟΑ και η ενθάρρυνση και δημιουργική αξιοποίηση της προσφοράς εθελοντικής εργασίας στο πλαίσιο των δράσεων του Μουσείου.
66	Με το άρθρο 66 του σχεδίου νόμου προβλέπεται: α) η προκαταβολή προς το Μουσείο Ακρόπολης από τους διοργανωτές εκδηλώσεων πέραν του ωραρίου, ποσού για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών, καθώς και για την αποζημίωση του απαιτούμενου να απασχοληθεί προσωπικού, όπως τα σχετικά θέματα θα ρυθμιστούν δυνάμει κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου και β) η καταβολή στους υπαλλήλους του Μουσείου, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων, επιδόματος ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως από τους πόρους του Μουσείου. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται οι όροι, οι

	προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος.
67	Με το άρθρο 67 του σχεδίου νόμου διευκρινίζεται ότι η επιλογή και η πρόσληψη νομικών συμβούλων και δικηγόρων του Μουσείου Ακρόπολης γίνονται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα με τον Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), ύστερα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου και κατά τη διαδικασία του άρθρου 43 του ίδιου Κώδικα.
68	Με το άρθρο 68 του σχεδίου νόμου εισάγεται ρύθμιση, με την οποία προβλέπεται ότι η θητεία του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης είναι τριετής και μπορεί να ανανεωθεί για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη. Για την ανανέωση της θητείας του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης συνεκτιμάται η επίδοση του Μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα επιχειρησιακά σχέδια δράσης που ο ίδιος συντάσσει και υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου.
69	Με το άρθρο 69 του σχεδίου νόμου προβλέπονται, μεταξύ άλλων, στις αρμοδιότητες του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης και οι εξής: α) η εισήγηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού, επιστημονικών προγραμμάτων, προτάσεων για τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων, προγραμμάτων επιδοτήσεων σε συνεργασία με τις διευθύνσεις του μουσείου, χρηματοδοτήσεων τριετούς σχεδίου δράσης του μουσείου, καθώς και επιχειρησιακού σχεδίου του επόμενου έτους και β) η εποπτεία και ο συντονισμός της λειτουργίας των υπηρεσιών του Μουσείου, η βελτίωση του τρόπου λειτουργίας αυτών, η καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου και η ενημέρωση του ΥΠΠΟΑ για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8, περί καταχώρισης στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων που φυλάσσονται στα μουσεία, και 9, περί της υποχρεωτικής ενημέρωσης εγγράφως της αρμόδιας υπηρεσίας του ΥΠΠΟΑ για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης των αντικειμένων των συλλογών τους, του άρθρου 45 του ν. 4858/2021.
70	Με το άρθρο 70 του σχεδίου νόμου τροποποιείται το άρθρο 18 ν. 4858/2021, ώστε να προβλέπεται η κήρυξη απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς είτε με

	απόφαση του αρμόδιου Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού είτε με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), όπως η διάταξη αυτή τροποποιήθηκε και ισχύει δυνάμει του άρθρου 168 ν. 4512/2018 (Α' 5).
71	Με το άρθρο 71 του σχεδίου νόμου διορθώνεται στο ορθό ο τίτλος της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος είχε αναγραφεί εσφαλμένα εκ παραδρομής.
72	Με το άρθρο 72 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται η περ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 4858/2021, ώστε το μέλος του Τοπικού Συμβουλίου που είναι αρχιτέκτονας, υπάλληλος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΥΠΕΝ), αν δηλωθεί αδυναμία ορισμού αναπληρωματικού μέλους να μπορεί να αναπληρώνεται και από αρχιτέκτονα, υπάλληλο της οικείας Περιφέρειας. Επίσης, προστίθεται παρ. 1Α στο άρθρο 49 του ν. 4858/2021, με την οποία προβλέπεται αύξηση στη σύνθεση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων) με τη συμμετοχή ενός (1) αρχιτέκτονα, υπαλλήλου του ΥΠΕΝ, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, και ενός (1) υπαλλήλου της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. Με τη ρύθμιση επιδιώκεται η ενίσχυση της σύνθεσης του Τοπικού Συμβουλίου, ενόψει της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζουν οι Κυκλάδες, οι οποίες είναι εκτεταμένες περιοχές κήρυξης από το ΥΠΠΟΑ, με μεγάλο μάλιστα αριθμό ακινήτων κηρυγμένων από αυτό ως διατηρητέων, και περιοχές που φέρουν διπλό χαρακτηρισμό, δηλαδή τόσο από το ΥΠΠΟΑ, ως ιστορικοί τόποι, όσο και από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ως παραδοσιακοί οικισμοί. Για τους ίδιους λόγους, είναι μεγάλος ο όγκος των ζητημάτων που καλείται να αντιμετωπίσει το αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο και που άπτονται της έκδοσης οικοδομικών αδειών και γενικά πολεοδομικής φύσης και, κατά συνέπεια, η πρόβλεψη και μιας επιπλέον συνεδρίασης, μηνιαίας, με αποκλειστικό αντικείμενο εξέτασης τα ζητήματα αυτά, συμβάλλει στην επίσπευση της εξέτασης από τη διοίκηση των εν λόγω ζητημάτων.

73	Με την παρ. 1 του άρθρου 73 του σχεδίου νόμου τροποποιείται η περ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 50 του ν. 4858/2021 ώστε να προβλέπεται ότι στη σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) ο αρχιτέκτονας υπάλληλος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας υπαλλήλου μπορεί να είναι αρχιτέκτονας υπάλληλος εν ενεργεία ή επίτιμος Γενικός Διευθυντής ή επίτιμος Διευθυντής του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, αναπληρούμενος από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενος από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Επισημαίνεται ότι στην αρμοδιότητα του ΚΑΣ ανήκουν, μεταξύ άλλων, θέματα που αφορούν σε πράξεις επεμβατικές σε αρχαία ακίνητα μνημεία, ενέργειες, που απαιτούν την προσέγγιση των σχετικών ζητημάτων τόσο από την αρχαιολογική όσο και από την αρχιτεκτονική και πολεοδομική γνώση. Η πρόβλεψη, επομένως, της δυνατότητας συμμετοχής στη σύνθεση του ΚΑΣ, αφενός των εν ενεργεία αρχιτεκτόνων, οι οποίοι έχουν την καθημερινή τριβή με τα ζητήματα της αρμοδιότητάς τους και αφετέρου και των αρχιτεκτόνων που άσκησαν επί μακρόν, καθήκοντα ευθύνης, διασφαλίζει ότι η αρχαιολογική πρόταση θα συνδυαστεί με την αποδεδειγμένη αρχιτεκτονική και πολεοδομική εμπειρία. Με την παρ. 2 του άρθρου 73 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται το άρθρο 51 του ν. 4858/2021, ώστε να προβλέπεται στη σύνθεση του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟΑ, που αποτελείται από δεκαεννέα (19) τακτικά μέλη, η συμμετοχή των διευθυντών των νεοϊδρυόμενων μουσείων-ν.π.δ.δ. του άρθρου 3 του σχεδίου νόμου καθώς και του Νομικού Συμβούλου του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
74	Με το άρθρο 74 του σχεδίου νόμου προστίθεται νέα παράγραφος στο άρθρο 64 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, με την οποία τυποποιείται το αδίκημα της εισαγωγής στην Ελλάδα πολιτιστικών αγαθών, κατά παραβίαση της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών (L 151), και προβλέπεται ότι θα τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον ενός (1) έτους, αν η πράξη δεν τιμωρείται βαρύτερα με άλλη διάταξη.
75	Με το άρθρο 75 του σχεδίου νόμου τροποποιείται το άρθρο 71 του ν. 4858/2021 (Α' 220) και προβλέπεται

	ορισμός Εισαγγελέα προστασίας πολιτιστικών αγαθών, εκτός από την Αθήνα, επιπλέον και στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης, Περαιτέρω, προβλέπεται ότι το έργο των εν λόγω αρμοδίων εισαγγελικών λειτουργιών θα εποπτεύει και θα συντονίζει Αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου, που θα ορίζεται προς τούτο από τον Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου.
76	Με το άρθρο 76 του σχεδίου νόμου προστίθεται άρθρο 72Α στο ν. 4858/2021 (Α' 220), σύμφωνα με το οποίο εφαρμόζονται αναλογικά στα κακουργήματα του ν. 4858/2021 τα άρθρα 218 περί προστασίας μαρτύρων και 254 περί ειδικών ανακριτικών πράξεων του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας (ν. 4620/2019, Α' 96).
77	Με το άρθρο 77 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η παραχώρηση, άνευ ανταλλάγματος, στο ΥΠΠΟΑ, της κυριότητας τμήματος του ευρισκόμενου στην πόλη Κυλικής δημόσιου ακινήτου με ΚΑΕΚ 260353213004 του Ο.Τ. Γ469, μετά του υφιστάμενου κτηρίου συνολικού εμβαδού 777,11 τ.μ., ιδιοκτησίας του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Πρόκειται για ακίνητο που γειτνιάζει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Κυλικής και, ως εκ τούτου, κρίνεται κατάλληλο για την αναγκαία επέκταση των εγκαταστάσεων και των λειτουργιών του μουσείου (ενδεικτικά αποθηκευτικοί χώροι ευρημάτων, γραφεία επιστημονικού και διοικητικού προσωπικού κ.λπ.). Σημειώνεται ότι η χρήση του ανωτέρω ακινήτου έχει παραχωρηθεί ήδη στο ΥΠΠΟΑ με απόφαση της προϊσταμένης της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικών Υπηρεσιών και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων.
78	Με το άρθρο 78 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5, διόρθωση σφάλματος Α' 8), προκειμένου να προσδιοριστούν συγκεκριμένα οι κατηγορίες του προσωπικού που δύνανται να ενταχθούν στο Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) και να ρυθμιστούν διαδικαστικές λεπτομέρειες για την έναρξη εφαρμογής του. Η διαδικασία της πρόσληψης του προσωπικού που αναφέρεται στην παρ. 1 διενεργείται από την αρμόδια Εφορεία με διαδικασία πρόσληψης και αξιολόγησης των σχετικών αιτήσεων εγγραφής, συνήθως για κάθε έργο ξεχωριστά. Επισημαίνεται ότι, με βάση την περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019 (Α' 39), καθώς και την περ. η' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 (Α' 6), το προσωπικό που αναφέρεται στην παρ. 1 της προτεινόμενης ρύθμισης, δεν υπάγεται στις διατάξεις περί λειτουργίας

	του Α.Σ.Ε.Π. και εφαρμογής του συστήματος προσλήψεων στο δημόσιο τομέα. Ειδικότερα, με την παρ. 1 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι το Μ.Π.Α.Ε. περιλαμβάνει το πάσης φύσεως επιστημονικό προσωπικό, τους τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και τους σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 14) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. 4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Επίσης, ορίζεται ότι το Μ.Π.Α.Ε. είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr. Με την παρ. 2 του προτεινόμενου άρθρου ορίζεται ότι από την 1η.1.2024 η πρόσληψη του προσωπικού της παρ. 1 διενεργείται αποκλειστικά μέσω του Μ.Π.Α.Ε.. Επομένως, για την υποβολή αίτησης πρόσληψης απαιτείται η προηγούμενη εγγραφή μέλους στο μητρώο, ενώ όλη η διαδικασία πρόσληψης διενεργείται μέσω του μητρώου και της σχετικής εφαρμογής. Ο εν λόγω χρόνος έναρξης πρόσληψης μέσω του μητρώου κρίνεται απολύτως εύλογος και απαραίτητος για την ολοκλήρωση του πληροφοριακού συστήματος, της πιλοτικής του εφαρμογής και της εγγραφής των μελών στο μητρώο, καθώς και για την ομαλή ένταξη του νέου συστήματος και την εξοικείωση των εμπλεκόμενων φορέων και του προσωπικού με αυτό. Με την παρ. 3 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι, για την υποστήριξη της λειτουργίας του μητρώου και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων. Τέλος, με την παρ. 4 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εσωτερικών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ορίζονται, τα σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε. και πιο συγκεκριμένα: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες
--	--

	εκπαίδευσης του προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η) οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η κοινή απόφαση του πρώτου εδαφίου εκδίδεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
79	Με το άρθρο 79 του σχεδίου νόμου ορίζεται ότι, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων θα καθοριστούν οι αναγκαίες λεπτομέρειες για την υλοποίηση της παράτασης της ισχύος των εισιτηρίων του άρθρου 63.
80	Με το άρθρο 80 ορίζεται το μεταβατικό διάστημα εντός του οποίου οι εισηγήσεις των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού υποβάλλονται στους αρμόδιους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Εσωτερικών, ώστε να εκδοθεί η προβλεπόμενη κοινή υπουργική απόφαση για το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών. Συγκεκριμένα κατά την πρώτη εφαρμογή του άρθρου 78 σχετικά με την τήρηση του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών οι εισηγήσεις των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού υποβάλλονται το αργότερο έως την 31η.5.2023.
81	Με το άρθρο 81 ορίζεται ότι η ισχύς του νόμου θα αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με την επιφύλαξη, ιδίως, της διαφορετικής έναρξης ισχύος α) του Μέρους Α' που αφορά στην ίδρυση των πέντε (5) μουσείων-νπδδ, για προφανείς οργανωτικούς λόγους και προς εξασφάλιση της αδιάκοπης μουσειακής λειτουργίας και β) του Μέρους Β' που αρχίζει από την 1η Ιουνίου 2023.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

14.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων					
		Μείωση δαπανών					
		Εξοικονόμηση χρόνου					
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα				Χ	
		Άλλο		ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΘΕΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΣΤΙΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών					
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	Χ				

		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων		Χ		Χ	
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Οι προτεινόμενες τάξεις των άρθρων 74, 75 και 76 αποσκοπούν στην αποτελεσματικότερη διαχείριση των ποινικών αδικημάτων σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς.

15.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

			ΘΕΣΜΟ Ι, ΔΗΜΟ ΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗ ΣΗ, ΔΙΑΦΑ ΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜ ΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙ ΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝ ΙΑ & ΚΟΙΝΩΝ ΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕ Σ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣ ΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛ ΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚ ΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟ Σ ΡΥΘΜΙ ΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜ ΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	Σχεδιασμ ός / προετοιμ ασία					
		Υποδομή / εξοπλισμ ός					
		Προσλήψ εις / κινητικότ ητα					
		Ενημέρω ση εκπαίδευ ση εμπλεκομ ένων					

		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης					
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν υπάρχει κάποιο επιπλέον κόστος για την εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης του άρθρου 74 σχετικά με την συμμόρφωση της χώρας στον Κανονισμό (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών.

Δεν υπάρχει κάποιο επιπλέον κόστος για την εφαρμογή της αξιολογούμενης ρύθμισης του άρθρου 75. Δεν θεσπίζεται νέο όργανο, αλλά ορίζεται ένας επιπλέον Εισαγγελέας Πλημμελειοδικών για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών και από τους ήδη υπηρετούντες στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης, ως έχων την αρμοδιότητα σε θέματα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Δεν υπάρχει κάποιο επιπλέον κόστος για την εφαρμογή της ρύθμισης του άρθρου 76 του σχεδίου νόμου. Οι διωκτικές και οι δικαστικές αρχές θα την εφαρμόσουν μαζί με όλες τις άλλες ποινικές διατάξεις που αφορούν στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίσης, δεν απαιτείται η θέσπιση νέων οργάνων, θεσμών, ή άλλων νομικών προσώπων.

16.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟ Ι, ΔΗΜΟΣ ΙΑ ΔΙΟΙΚΗ ΣΗ, ΔΙΑΦΑ ΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙ Α, ΑΝΤΑΓΩΝΙ ΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝ ΙΑ & ΚΟΙΝΩΝ ΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕ Σ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣ ΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛ ΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥ ΝΟΙ ΡΥΘΜΙ ΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙ ΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥ ΝΩΝ	Αναγνώρι ση / εντοπισμ ός κινδύνου					
		Διαπίστω ση συνεπειώ ν κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμ ός αποτροπ ής / αντιστάθ μισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣ Η ΚΙΝΔΥ ΝΩΝ	Πilotική εφαρμογ ή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικώ ν κατά την υλοποίησ η της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγη ση					

		διαδικασι ών διαχείρι σης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν προκύπτουν κίνδυνοι εφαρμογής από τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις του συνόλου του σχεδίου νόμου.

17.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη).

18.	Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.

Ε. Έκθεση διαβούλευσης

18.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
☐	Διεθνής διαβούλευση	

19.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας www.opengov.gr (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)
-----	---

Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	12
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	2 όπως αναφέρονται κατωτέρω
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν	16 όπως αναφέρονται κατωτέρω

	(συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	
--	--	--

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ (Δ ΚΑΙ Ε΄ ΜΕΡΟΣ)

Επισπεύδων Φορέας: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

Το Σ/Ν με τίτλο: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ το Σάββατο 14 Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μ.μ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ: Σάββατο 28η Ιανουαρίου 2023 και ώρα 15.45 μμ.

Δικτυακός τόπος Ανάρτησης : www.opengov.gr

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

Διεθνής Διαβούλευση: (-)

Συνεργασία με (-)
άλλα
Υπουργεία/Υπηρεσ
ίες:

Συνεργασία με (-)
Κοινωνικούς
Φορείς/Ανεξάρτητ
ες Αρχές

Διεθνής Διαβούλε
υση (-)

ΑΡΙΘΜΟΣ 12
ΣΥΜΜΕΤΑΣΧ
ΟΝΤΩΝ

Σχόλια που (18)
αναρτήθηκαν

Σχόλια που (0)
δεν
αναρτήθηκαν

Αιτιολόγηση :(-)

ΠΛΗΘΟΣ ΑΡΘΡΩΝ: 20

ΠΛΗΘΟΣ ΣΧΟΛΙΩΝ : 18

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ Δ΄ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΑΡΤΗΘΕΝΤΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

Το σχέδιο νόμου τέθηκε σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση από την 14η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Σάββατο, έως την 28η Ιανουαρίου 2023, ημέρα Σάββατο, και συνολικά στο Δ΄ ΜΕΡΟΣ διατυπώθηκαν δεκαοκτώ (18) σχόλια από δώδεκα (12) συμμετέχοντες. Ακολούθως, επιχειρείται μια συνοπτική παρουσίαση των σχολίων ανά άρθρο [ως τα άρθρα αυτά είχαν διαμορφωθεί στη διαβούλευση]:

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Κεφάλαιο Β΄

ΑΡΘΡΟ 65: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ : 4

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:28 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος : Στην παρ. 65 ιβ προβλέπεται η ίδρυση παραρτημάτων και του Μουσείου Ακρόπολης στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Το σημείο αυτό είναι ιδιαιτέρως επικίνδυνο, καθώς συνδέεται άμεσα με τη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων από ελληνικά Μουσεία στο εξωτερικό, την νομιμοποίηση της αρχαιοκαπηλικής Συλλογής Στερν και τις μυστικές διαπραγματεύσεις της κυβέρνησης για την “ανταλλαγή” ή τον “δανεισμό” των αρχιτεκτονικών γλυπτών του Παρθενώνα, με πρωτοβουλία και εισήγηση του κυβερνητικά διορισμένου ΔΣ.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το σχόλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων α) περί της «επικινδυνότητας» της ίδρυσης παραρτημάτων των 5 μουσείων στο εξωτερικό, β) περί του ότι το νομοσχέδιο, με το όχημα των παραρτημάτων, εισάγει μακροχρόνια εξαγωγή των μνημείων της χώρας, γ) περί της σύνδεσης της ίδρυσης παραρτημάτων αφενός με τη συλλογή Στερν και αφετέρου με το ζήτημα των Γλυπτών του Παρθενώνα, δεν ενσωματώνεται για τους εξής λόγους:

(i) Η ίδρυση παραρτημάτων των ελληνικών μουσείων είτε στο εσωτερικό είτε στο εξωτερικό δεν εισάγεται για πρώτη φορά με το νομοσχέδιο, αλλά προβλέπεται ήδη από το 2008 με το ν. 3711/2008 (Α' 224) και ανήκει στο πλαίσιο της εξωστρέφειας της μουσειακής πολιτικής.

(ii) Ακριβώς επειδή τα παραρτήματα μουσείων συνιστούν πρεσβευτές της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, ιδίως όταν πρόκειται για το εξωτερικό, το νομοσχέδιο δεν προβλέπει την ίδρυσή τους με απόφαση του Δ.Σ., όπως αναφέρουν τα σχόλια, αλλά ίδρυση δυνάμει κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόπιν γνώμης του αρμοδίου Συμβουλίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Προς, δε, τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού το Δ.Σ. του μουσείου υποβάλλει απλή «πρόταση» (βλ. άρθρο 13 παρ. 2 περ. ε του νομοσχεδίου).

(iii) Όσον αφορά στο χρονικό διάστημα που επιτρέπεται να διαρκέσει η εξαγωγή των μνημείων, επισημαίνεται ότι ο ισχύων αρχαιολογικός νόμος (και όχι το νομοσχέδιο) προβλέπει ότι η διάρκεια της εξαγωγής αποφασίζεται κατά περίπτωση (άρθρο 34 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, ν. 4858/2021).

(iv) Ο νόμος που κύρωσε τη συμφωνία για τη συλλογή Στερν ρυθμίζει αποκλειστικά την περίπτωση της συγκεκριμένης συλλογής και δεν τροποποιεί τις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξάλλου, οι αναφορές εκ μέρους του ΣΕΑ σε «αρχαιοκαπηλική» συλλογή είναι σκόπιμο να αναμένουν τη δικαστική κρίση στην οποία ο ΣΕΑ ήδη υπήγαγε την υπόθεση μέσω της μήνυσης που κατέθεσε.

(v) Δεν είναι αντιληπτό το πώς ο ΣΕΑ συνδέει το νομοσχέδιο, το οποίο κάνει λόγο για παραρτήματα των μουσείων της Ελλάδας στο εξωτερικό, με το εθνικής σημασίας και ευαισθησίας ζήτημα των γλυπτών του Παρθενώνα, για τα οποία ο στόχος είναι να έλθουν από το εξωτερικό προς την Ελλάδα.

-27 Ιανουαρίου 2023, 19:13 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Μόνιμος
Σύνδεσμος: ΣΤΙΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ :

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΕΙ Η ΑΣΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΑΘΜΟ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ. ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΥ ΚΩΔΙΚΑ. (ΣΤΟΝ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΝΠΔΔ ΈΧΕΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΩΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΟ ΜΟΝΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ. ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΕΙ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΒΑΘΜΟΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΣΤΟΝ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΚΩΔΙΚΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ, Η ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ.

Απάντηση επί του σχολίου:

Σύμφωνα με την παρ. β) του άρθρου 116 του ν. 3528/2007 (Α' 26) ως πειθαρχικά όργανα στους υπαλλήλους των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου ορίζεται το διοικητικό συμβούλιο του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου.

Σύμφωνα με την περ. δ) του άρθρου 117 του ν. 3528/2007 πειθαρχικώς προϊστάμενοι για τους υπαλλήλους νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου είναι ο προϊστάμενος γενικής διεύθυνσης ή ο προϊστάμενος διεύθυνσης για τους υπαλλήλους που υπάγονται σε αυτούς.

Από την παράθεση των ανωτέρω διατάξεων δεν προκύπτει παρέκκλιση από τις διατάξεις του ν. 3528/2007 συνεπώς δεν υιοθετούνται τα ως άνω σχόλια.

-27 Ιανουαρίου 2023, 19:18 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Μόνιμος
Σύνδεσμος: ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β :

ΣΤΙΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ :

1. ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΕ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΝΠΔΔ ΜΟΥΣΕΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΕΚΤΑΘΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΟΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 7 ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 8 ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 12 ΠΑΡ.3 ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 13 ΠΑΡ.2, ΠΕΡ.Θ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ :

Διοικητικό Συμβούλιο-Σύνθεση – Θητεία και Επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών Διοικητικού Συμβουλίου, Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου, Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου.

Ο ν.4735/2020 (Α' 197) σχετικά με την επιλογή του Προέδρου και Αντιπροέδρου σε ένα ΝΠΔΔ καταλαμβάνει και το Μουσείο Ακρόπολης . κατά τα λοιπά και ως προς τα όργανα διοίκησης , έχει ληφθεί ήδη μέριμνα για τη θητεία και τις αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου όπως ανάλογα έχουν εμπλουτιστεί οι σκοποί και οι πόροι του Μουσείου Ακρόπολης. Μολονότι το Μουσείο Ακρόπολης δεν αποτελεί το αντικείμενο του σχεδίου νόμου εντούτοις προβλέπονται αρκετές νέες ρυθμίσεις ώστε να μη διαφοροποιείται από τα υπόλοιπα πέντε (5) νπδδ . Ως εκ τούτου δεν υιοθετείται το ανωτέρω σχόλιο

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΡΗΤΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ Ν. 4440/2016 (ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ) ΙΣΟΤΙΜΑ ΚΑΙ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΤΟΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΔΕΝ ΕΜΠΙΠΤΕΙ ΣΗΜΕΡΑ : «Στο ενιαίο Σύστημα

Κινητικότητα υπάγονται και οι εργαζόμενοι του Μουσείου Ακρόπολης μόνιμοι και με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου»

Απάντηση επί του σχολίου:

Υιοθετείται το εν λόγω σχόλιο αλλά δεν χρήζει νομοθετικής ρύθμισης όπως διατείνεται ο φορέας στην παρούσα φάση. Αρμόδια για την κατάρτιση του καταλόγου των φορέων που εντάσσονται στη Γενική Κυβέρνηση είναι η ΕΛΣΤΑΤ. Η ένταξη του Μουσείου στους φορείς Γενικής Κυβέρνησης αυτοδίκαια σημαίνει ότι και οι εργαζόμενοί του θα ενταχθούν στην κινητικότητα. Υπενθυμίζεται ότι το Μουσείο Ακρόπολης είχε ζητήσει να εξαιρεθεί από ιδρύσεως του από τους φορείς γενικής κυβέρνησης.

-24 Ιανουαρίου 2023, 12:39 | Γεωργιάννα Μωραϊτου Μόνιμος Σύνδεσμος: παράγραφος ζ) «... προώθηση και την προαγωγή της επιστήμης της αρχαιολογίας, ιδίως στους τομείς της μελέτης και συντήρησης», Εδώ κάτι δεν έχει καταλάβει καλά ο νομοθέτης ή υπάρχει δόλος από πλευράς της συντεχνίας των αρχαιολόγων. Η συντήρηση δεν είναι τομέας της αρχαιολογίας, είναι επιστήμη η ίδια και η μελέτη δεν είναι μόνο τομέας της αρχαιολογίας αλλά και της συντήρησης και της αρχαιομετρίας. Το άρθρο αυτό δείχνει ότι η συντήρηση θεωρείται τεχνική υποστήριξη και ότι όλα τα επιτεύγματά της ως επιστήμης αποδίδονται στην επιστήμη της αρχαιολογίας. Το Μουσείο της Ακρόπολης αναγνωρίζει και επωφελείται από τα επιστημονικά και τεχνικά επιτεύγματα της συντήρησης χωρίς να της αναγνωρίζει την πρέπουσα διοικητική αυτοτέλεια (Δ/νση) και τη συνακόλουθη ισότιμη αναγνώριση. Στον τομέα της συντήρησης έχουμε γυρίσει στη δεκαετία του 1960. Το Μουσείο της Ακρόπολης πρέπει άμεσα να αναβαθμίσει τη Συντήρηση των Αρχαιοτήτων σε Διεύθυνση όπως έχει ήδη κάνει από της ίδρυσής της η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλ. Σούτσου που είναι και αυτή ΝΠΔΔ.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το άρθρο 65 του σχεδίου νόμου δεν επιφέρει καμία τροποποίηση στην περ. ζ της παρ. 2 του άρθρου 2 στο οποίο αναφέρεται το ως άνω σχόλιο.

ΑΡΘΡΟ 69: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ:1

-27 Ιανουαρίου 2023, 19:29 | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Μόνιμος Σύνδεσμος ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 69 : Αρμοδιότητες του προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης – Τροποποίηση – Προσθήκη στο άρθρο 10 του ν. 3711/2008 ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΥ ΚΩΔΙΚΑ. ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΒΑΘΜΟΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.+ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ+ΕΚΠΡΟΣΩΠΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ). ΕΤΣΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΗ ΥΠΕΡΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ Η ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ.

Απάντηση επί του σχολίου:

Σύμφωνα με την παρ. β) του άρθρου 116 του ν. 3528/2007 (Α' 26) ως πειθαρχικά όργανα στους υπαλλήλους των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου ορίζεται το διοικητικό συμβούλιο του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου.

Σύμφωνα με την περ. δ) του άρθρου 117 του ν.3528/2007 πειθαρχικώς προϊστάμενοι για τους υπαλλήλους νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου είναι ο προϊστάμενος γενικής διεύθυνσης ή ο προϊστάμενος διεύθυνσης για τους υπαλλήλους που υπάγονται σε αυτούς.

Από την παράθεση των ανωτέρω διατάξεων δεν προκύπτει παρέκκλιση από τις διατάξεις του ν. 3528/2007 συνεπώς δεν υιοθετείται το ως άνω σχόλιο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΑΡΘΡΟ 70: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 4

- 28 Ιανουαρίου 2023, 14:24 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος: Το κεφάλαιο Γ εισάγει διορθώσεις και αλλαγές στον Ν. 4858/2021 "Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς". Θυμίζουμε ότι η κωδικοποίηση αυτή εισήχθη στη Βουλή χωρίς καμία προηγούμενη συζήτηση ή γνώμη των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ.

Όπως επισήμανε τότε ο ΣΕΑ, "εύλογα απορεί κανείς γιατί ένα τόσο σοβαρό νομοθέτημα, που αφορά την κωδικοποίηση διατάξεων της αρχαιολογικής νομοθεσίας οι οποίες εκπορεύονται από το άρθρο 24 του Συντάγματος, εισάγεται με κατεπείγοντα τρόπο στη Βουλή, σε μία και μόνη συνεδρίαση της αρμόδιας Επιτροπής στις 11/11/2021, ενώ το κείμενο του νομοθέτηματος ήταν έτοιμο από τον Μάρτιο 2021. Σύμφωνα με τα αναφερόμενα από την Κεντρική Επιτροπή Κωδικοποίησης, το τελικό κείμενο του σχεδίου Κώδικα της νομοθεσίας που αφορά τις Αρχαιότητες και εν γένει την πολιτιστική κληρονομιά είχε παραδοθεί στην Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού στις 24/3/2021, αλλά δόθηκε στη δημοσιότητα μόλις 2 μέρες πριν, με τρόπο ώστε να μην μπορεί να γίνει επαρκής συζήτηση και επεξεργασία. Επιστημαίνουμε ότι το νομοθέτημα δεν δόθηκε ούτε στις αρμόδιες Γενικές Διευθύνσεις και Διευθύνσεις του ΥΠΠΟΑ και στο προσωπικό τους, που είναι το πλέον αρμόδιο, για να επεξεργαστούν την κωδικοποίηση. Πρόκειται για μια καινοφανή διαδικασία, η οποία έχει οδηγήσει σε προφανή λάθη αλλά και παρεμβάσεις στον Ν. 3028/02 που εμφανίζονται ως απλή «κωδικοποίηση»."
(<https://www.sea.org.gr/details.php?id=1208>)

Το ότι η πολιτική ηγεσία έρχεται με νέο νομοθέτημα να "διορθώσει" κάποια από τα λάθη αυτά (και μάλιστα επιλεκτικά, και όχι όλα) αποδεικνύουν τα όσα αναφέραμε στην ως άνω επιστολή μας προς την Βουλή, καθώς και την "νομοθετική αξιοπιστία" των συντακτών των προηγούμενων νομοθετημάτων και του παρόντος σχεδίου νόμου.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο συνιστά πολιτικό σχόλιο του ΣΕΑ σχετικά με προγενέστερο νομοσχέδιο της κωδικοποίησης της νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της

πολιτιστικής κληρονομιάς το οποίο συζητήθηκε εκτενώς σύμφωνα με τον Κανονισμό της Βουλής. Ως εκ τούτου, δεν υιοθετείται.

-24 Ιανουαρίου 2023, 15:36 | ΠαππάςΑριστόνουςΜόνιμος Σύνδεσμος: Σε συνέχεια του σχολίου του «φώτης» συμφωνώ με την τεκμηριωμένη άποψη περί μη απαίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας στα Έργα του ΟΔΑΠ, ως εποπτευόμενο ΝΠΔΔ από το ΥΠΠΟΑ, ώστε να λυθεί ένα ζήτημα που απασχολεί επί σειράν ετών τον Οργανισμό.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο δεν υιοθετείται διότι δεν σχετίζεται με το αντικείμενο της ρύθμισης του άρθρου 70 του σχεδίου νόμου.

-19 Ιανουαρίου 2023, 18:12 | φώτηςΜόνιμος Σύνδεσμος: Σε συνέχεια του προηγούμενου σχολίου στην παράγραφο του 4 του άρθρου 10 του νόμου 4858/2021 να προστεθεί η πρόταση:

«Για εργασίες όπως ανέγερση, κατεδάφιση, προσθήκη, εσωτερικές διαρρυθμίσεις, ανακαίνιση κτιρίων αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων από το ΥΠΠΟΑ και τα εποπτευόμενα από αυτό ΝΠΔΔ δεν απαιτείται η έκδοση οικοδομικής άδειας παρά μόνο η έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.»Ο λόγος που προστίθεται αυτή η πρόταση:

1)Το ΚΑΣ είναι υπάγεται στο Υπουργείο Πολιτισμού ενώ οι πολεοδομίες στους Δήμους , οπότε είναι ανώτερο από ιεραρχικής άποψης.

2)Οι πολεοδομίες όπως αναφέρει η ΕΜΔΥΔΑΣ είναι υποστελεχωμένες, η πολεοδομική νομοθεσία είναι ασαφής και πολλές από αυτές δεν έχουν καθόλου Μηχανικούς ΠΕ ή ΤΕ. Αποτέλεσμα της υποστελέχωσης είναι η καθυστέρηση στην έκδοση οικοδομικών αδειών που θα οδηγήσει σε καθυστέρηση των έργων και σε πιθανή απώλεια κονδυλίων από Ταμείο Ανάκαμψης, ΕΣΠΑ και Εθνικούς Πόρους. Επιπλέον η έλλειψη μηχανικών σε συνδυασμό με την ασάφεια της πολεοδομικής νομοθεσίας σημαίνει ότι οι υπάλληλοι των πολεοδομιών δεν έχουν τις απαιτούμενες τεχνικές γνώσεις και εξειδίκευση για την έγκριση μελετών σύνθετων έργων όπως η εκτέλεση εργασιών σε κτίρια ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και πολυπλοκότητας εντός αρχαιολογικών χώρων.

3)Αντιθέτως, το ΚΑΣ λόγω της σύνθεσης του (αρχαιολόγους, καθηγητές ΑΕΙ συμπεριλαμβανομένων και πολυτεχνικών σχολών, νομικούς συμβούλους του ΥΠΠΟΑ) διαθέτει και την τεχνογνωσία αλλά και την εξειδίκευση για την έγκριση μελετών των έργων αυτής της πολυπλοκότητας και σπουδαίου ενδιαφέροντος.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο δεν υιοθετείται διότι δεν σχετίζεται με το αντικείμενο της ρύθμισης του άρθρου 70 του σχεδίου νόμου.

-19 Ιανουαρίου 2023, 11:02 | ΜΠΕΛΑΝΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Μόνιμος Σύνδεσμος Προσθήκη άρθρου 72Α.Τροποποίηση της παραγράφου 4 του άρθρου 10 του νόμου 4858/2021 «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς.» η οποία αντικαθίσταται ως εξής:«4. Για κάθε εργασία, επέμβαση ή αλλαγή χρήσης σε ακίνητα μνημεία, ακόμη και αν δεν επέρχεται κάποια από τις συνέπειες των παραγράφων 1, 2 και 3 του παρόντος άρθρου, σε αυτά, απαιτείται έγκριση που χορηγείται με απόφαση του κατά τόπο αρμοδίου Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων. Η ως άνω απόφαση εκδίδεται εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της σχετικής αίτησης στο κατά τόπο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων. Για την υλοποίηση έργων σε κηρυγμένα μνημεία, χρηματοδοτούμενων από εθνικούς πόρους ή συγχρηματοδοτούμενων από πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών, από φορείς εκτός των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, απαιτείται κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και του κατά τόπο αρμοδίου Τοπικού Συμβουλίου. Η έκδοση της ως άνω κοινής απόφασης αποτελεί προαπαιτούμενο όρο για την παραδεκτή υποβολή πρότασης εκ μέρους του φορέα υλοποίησης του έργου για την ένταξη οποιουδήποτε έργου σε επιχειρησιακό πρόγραμμα υλοποίησης συγχρηματοδοτούμενων έργων ή και σε οποιοδήποτε χρηματοδοτούμενο από εθνικούς πόρους πρόγραμμα. Η ως άνω κοινή απόφαση εκδίδεται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της σχετικής αίτησης στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.»

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο δεν υιοθετείται διότι δεν σχετίζεται με το αντικείμενο της ρύθμισης του άρθρου 70 του σχεδίου νόμου.

ΆΡΘΡΟ 72: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 4

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:13 | Σύλλογος Ελλήνων ΑρχαιολόγωνΜόνιμος Σύνδεσμος: Το κεφάλαιο Γ εισάγει διορθώσεις και αλλαγές στον Ν. 4858/2021 “Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς”. Θυμίζουμε ότι η κωδικοποίηση αυτή εισήχθη στη Βουλή χωρίς καμία προηγούμενη συζήτηση ή γνώμη των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ.

Όπως επισήμανε τότε ο ΣΕΑ, “εύλογα απορεί κανείς γιατί ένα τόσο σοβαρό νομοθέτημα, που αφορά την κωδικοποίηση διατάξεων της αρχαιολογικής νομοθεσίας οι οποίες εκπορεύονται από το άρθρο 24 του Συντάγματος, εισάγεται με κατεπείγοντα τρόπο στη Βουλή, σε μία και μόνη συνεδρίαση της αρμόδιας Επιτροπής στις 11/11/2021, ενώ το κείμενο του νομοθέτηματος ήταν έτοιμο από τον Μάρτιο 2021. Σύμφωνα με τα αναφερόμενα από την Κεντρική Επιτροπή Κωδικοποίησης, το τελικό κείμενο του σχεδίου Κώδικα της νομοθεσίας που αφορά τις Αρχαιότητες και εν γένει την πολιτιστική κληρονομιά είχε παραδοθεί στην Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού στις 24/3/2021, αλλά δόθηκε στη δημοσιότητα μόλις 2 μέρες πριν, με τρόπο ώστε να μην μπορεί να γίνει επαρκής συζήτηση και επεξεργασία. Επισημαίνουμε ότι το νομοθέτημα δεν δόθηκε ούτε στις αρμόδιες Γενικές

Διευθύνσεις και Διευθύνσεις του ΥΠΠΟΑ και στο προσωπικό τους, που είναι το πλέον αρμόδιο, για να επεξεργαστούν την κωδικοποίηση. Πρόκειται για μια καινοφανή διαδικασία, η οποία έχει οδηγήσει σε προφανή λάθη αλλά και παρεμβάσεις στον Ν. 3028/02 που εμφανίζονται ως απλή «κωδικοποίηση».”
(<https://www.sea.org.gr/details.php?id=1208>)

Το ότι η πολιτική ηγεσία έρχεται με νέο νομοθέτημα να “διορθώσει” κάποια από τα λάθη αυτά (και μάλιστα επιλεκτικά, και όχι όλα) αποδεικνύουν τα όσα αναφέραμε στην ως άνω επιστολή μας προς την Βουλή, καθώς και την “νομοθετική αξιοπιστία” των συντακτών των προηγούμενων νομοθετημάτων και του παρόντος σχεδίου νόμου.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το ανωτέρω σχόλιο συνιστά πολιτικό σχόλιο του ΣΕΑ σχετικά με προγενέστερο νομοσχέδιο της κωδικοποίησης της νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο συζητήθηκε εκτενώς σύμφωνα με τον Κανονισμό της Βουλής. Ως εκ τούτου δεν υιοθετείται.

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:09 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος: Η Αρχαιολογική Υπηρεσία εφαρμόζοντας το Σύνταγμα και τους νόμους δίνει καθημερινές μάχες για την προστασία αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και πολλαπλώς προστατευόμενων ενεργών οικισμών. Εγείρει πολλά ερωτηματικά η κατ’ εξαίρεσιν σύνθεση των μελών του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου, έναντι των άλλων συμβουλίων της χώρας, την στιγμή που στα συμβούλια αυτά δεν εξετάζονται θέματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος αλλά ο βαθμός που η προτεινόμενη οικοδομική δραστηριότητα επηρεάζει τα μνημεία, τους αρχαιολογικούς χώρους και το περιβάλλον τους.

Το Συμβούλιο αυτό έχει αποκλειστική χωρική αρμοδιότητα τις Κυκλάδες, την περιοχή της χώρας μας που αποτελεί την πιο αναγνωρισμένη στο εξωτερικό εικόνα της, λόγω του πολιτισμού που καλλιεργήθηκε διαχρονικά σε αυτό το μοναδικό φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον των νησιών. Αυτή η μοναδικότητα κατέστησε τις Κυκλάδες εδώ και δεκαετίες δημοφιλή τουριστικό προορισμό και δυστυχώς ως εκ τούτου περιοχή όπου η αυξανόμενη οικοδομική δραστηριότητα αποδεδειγμένα αλλοιώνει τα τελευταία χρόνια το πολιτιστικό και φυσικό τοπίο, εγκυμονώντας κινδύνους για την αειφόρο ανάπτυξη, ακόμη και αυτήν του τουρισμού, καθώς πλέον είναι διεθνώς επιστημονικά αποδεκτό ότι η αλλοίωση του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος προς όφελος του πρόσκαιρου κέρδους έχουν επιπτώσεις επιβράδυνσης της τουριστικής δραστηριότητας μακροπρόθεσμα.

Στο άρθρο 72Α η προσθήκη μελών από το ΥΠΕΝ και την οικεία Περιφέρεια αποκλειστικά και μόνο στο Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (από όλα τα Τοπικά Συμβούλια της χώρας!) είναι προφανές ότι συνδέεται με την πολύ μεγάλη οικοδομική πίεση (ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια κ.λπ.) στις ιδιαίτερα τουριστικές περιοχές των Κυκλάδων και αποκλειστικό στόχο έχει το ψαλίδισμα των αρμοδιοτήτων του ΥΠΠΟΑ στους εκτεταμένους αρχαιολογικούς χώρους των Κυκλάδων.

Η διατύπωση «Ζητήματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος συζητούνται και αποφασίζονται απαραίτητως με την παρουσία των δύο (2) μελών του

πρώτου εδαφίου, σε ιδιαίτερη συνεδρίαση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου που συγκαλείται, επιπλέον των τακτικών συνεδριάσεών του, αποκλειστικά για τα ζητήματα αυτά από τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων) άπαξ μηνιαίως» είναι απολύτως προσχηματική, καθώς το 90% των θεμάτων που εξετάζει το Τοπικό Συμβούλιο Νοτίου Αιγαίου είναι ζητήματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος. Επιπλέον, ο ορισμός των «θεμάτων οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος» είναι ελλιπής διότι, όπως είναι γραμμένο στο σχέδιο νόμου, θα πρέπει να αποφασίζει ο/η πρόεδρος ΤΣΜΝΑ ποια θέματα θα εισάγονται στην ειδική μηνιαία συνεδρίαση. Στην πραγματικότητα δεν μπορεί να υπάρξει τέτοιος διαχωρισμός, καθώς η προστασία είναι ενιαία και η κάθε οικοδομική δραστηριότητα επηρεάζει το περιβάλλον των μνημείων και των πολλαπλώς προστατευόμενων οικισμών. Επισημαίνεται δε ότι εφόσον υπερψηφισθεί το άρθρο αυτό, ουσιαστικά θα επιφέρει μεγάλες καθυστερήσεις στην εξέταση των αιτήσεων των πολιτών, καθώς αυτή τη στιγμή το αρμόδιο Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον κάθε 15 μέρες (και πιο συχνά), ενώ με το νέο νομοθέτημα θα μπορεί να συνεδριάζει μόνο μια φορά το μήνα.

Αν η πρόθεση των συνακτών του σχεδίου νόμου ήταν όντως η προστασία του ευαίσθητου περιβάλλοντος των Κυκλάδων, και όχι η εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων, τότε από τους “άλλους φορείς” εκτός ΥΠΠΟΑ δεν θα απουσίαζε η Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής του Υπ. Ναυτιλίας (πρώην υπουργείο Αιγαίου), που έχει πολύ περισσότερες αρμοδιότητες για την προστασία του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος των νησιών των Κυκλάδων.

Σε κάθε περίπτωση, θα όφειλε να προβλέπεται ότι όσοι ορίζονται μέλη του ΤΣΜΝΑ δεν αρκεί να είναι μηχανικοί που υπηρετούν σε άλλους φορείς, αλλά με αρχιτέκτονες ή πολιτικούς μηχανικούς αυξημένων προσόντων, που τεκμηριωμένα βάσει σπουδών θα είναι εξειδικευμένοι σε θέματα προστασίας μνημείων ώστε να υπάρχει κοινό γνωστικό υπόβαθρο στην διεπιστημονική εξέταση των θεμάτων.

Τέλος, επισημαίνεται ότι η αντισυνταγματικότητα της συγκεκριμένης διάταξης, καθώς, εάν ψηφιστεί, δεν θα έχουν όλοι οι πολίτες της χώρας που επιθυμούν να οικοδομήσουν εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων την ίδια αντιμετώπιση από το Κράτος.

Απάντηση επί του σχολίου:

Με το άρθρο 72 του σχεδίου νόμου επιδιώκεται η ενίσχυση της σύνθεσης του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου με έναν αρχιτέκτονα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και με έναν εκπρόσωπο της οικείας Περιφέρειας, ενόψει της ιδιαιτερότητας που παρουσιάζουν οι Κυκλάδες, οι οποίες είναι περιοχές που φέρουν διπλό χαρακτηρισμό, ήτοι τόσο από το ΥΠΠΟΑ ως ιστορικοί τόποι, όσο και από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας ως παραδοσιακοί οικισμοί, και οι οποίες, περαιτέρω, είναι εκτεταμένες περιοχές κήρυξης από το ΥΠΠΟΑ, καθώς έχουν μεγάλο αριθμό ακινήτων κηρυγμένων από αυτό ως διατηρητέων. Για τους λόγους αυτούς, είναι μεγάλος ο όγκος των ζητημάτων έκδοσης οικοδομικών αδειών και γενικά πολεοδομικής φύσης που καλείται να αντιμετωπίσει το αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο και επιδιώκεται η επίσπευση εξέτασής τους με την πρόβλεψη και μιας επιπλέον συνεδρίασης, μηνιαία, με αποκλειστικό αντικείμενο εξέτασης τα ζητήματα αυτά. Η εν λόγω διάταξη δεν εισάγει ειδικά κριτήρια προνομιακής μεταχείρισης ούτε διαφοροποιείται η αρχαιολογική και η πολεοδομική νομοθεσία για τους πολίτες που

πρόκειται να οικοδομήσουν στις Κυκλάδες και, συνεπώς, δεν εγείρονται ζητήματα αντισυνταγματικότητας της ρύθμισης. Ως εκ τούτου το ανωτέρω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:58 | Κατερίνα Κ.Μόνιμος Σύνδεσμος: Αφενός, η διαφοροποίηση στη σύνθεση και τον τρόπο λειτουργίας ενός εκ του συνόλου των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων της χώρας, στην προκειμένη περίπτωση του ΤΣΜΝΑ (Κυκλάδων), εγείρει ασφαλώς ζητήματα ισονομίας μεταξύ των Ελλήνων πολιτών που επιθυμούν να οικοδομήσουν ή να επισκευάσουν προστατευόμενα ακίνητα ή ακίνητα εντός αρχαιολογικών χώρων ή πλησίον μνημείων ή σε εν γένει προστατευόμενες περιοχές αρμοδιότητας ΥΠΠΟΑ. Πώς είναι δυνατόν να αντιμετωπίζομαι διαφορετικά ως πολίτης στις Κυκλάδες και διαφορετικά στα Δωδεκάνησα, την Αθήνα ή τη Θράκη;

Αφετέρου, όσον αφορά τη διατύπωση «ζητήματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος» προκύπτει εμφανώς από λανθασμένη αντίληψη της λειτουργίας των ΤΣΜ που σε καμία περίπτωση δεν αποφαίνονται επί οικοδομικών αδειών και πολεοδομικής νομοθεσίας (γι' αυτά υπάρχουν αρμόδιες Υπηρεσίες), αλλά για το εάν και κατά πόσον η εξεταζόμενη οικοδομική δραστηριότητα επί μνημείων ή πλησίον αυτών πρόκειται να επηρεάσει τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία και το περιβάλλον τους και με ποιον τρόπο ή ποιες βελτιώσεις οι κατά περίπτωση προτεινόμενες εργασίες δεν θα αποβούν επιβλαβείς για την προστατευόμενη εθνική πολιτιστική κληρονομιά. Για το λόγο αυτό άλλωστε ονομάζονται «Συμβούλια Μνημείων» και γι' αυτό οι εμπλεκόμενοι στη λειτουργία των ΤΣΜ θα πρέπει να διαθέτουν αποδεδειγμένα εξειδίκευση στον τομέα της προστασίας των μνημείων, δεδομένου αυτό είναι το ζητούμενο.

Απάντηση επί του σχολίου:

Για τους λόγους που προαναφέρονται το ανωτέρω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.

-28 Ιανουαρίου 2023, 12:47 | ΔΜ Μόνιμος Σύνδεσμος: Πάνω σε ποια νομοθεσία βασίζεται και για ποιο λόγο γίνεται η διαφοροποίηση των μελών του Τοπικού Συμβουλίου Νοτίου Αιγαίου σε σχέση με τις υπόλοιπες περιοχές της χώρας; Και πως γίνεται για την οικοδόμηση εντός αρχαιολογικών χώρων να γνωμοδοτεί ένα Συμβούλιο η πλειοψηφία των μελών του οποίου ΔΕΝ θα γνωρίζουν την αρχαιολογική νομοθεσία; Αυτή η διάταξη εγείρει ζητήματα συνταγματικότητας και πρέπει να αποσυρθεί άμεσα!

Απάντηση επί του σχολίου:

Για τους λόγους που προαναφέρονται το ανωτέρω σχόλιο δεν γίνεται δεκτό.

-24 Ιανουαρίου 2023, 12:59 | Γεωργιάννα Μωραΐτου Μόνιμος Σύνδεσμος: Να προβλέπεται και ΠΕ ή ΤΕ Συντηρητής Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης στη σύνθεση του Συμβουλίου Μουσείων όπως προβλέπεται και στα Τοπικά Συμβούλια Μνημείων του άρθρου 71

Απάντηση επί του σχολίου:

Δεν υπηρετεί τον σκοπό της επίτευξης της ρύθμισης του άρθρου 72, όπως αναλύθηκε ως άνω, το προαναφερθέν σχόλιο. Ως εκ τούτου δεν γίνεται δεκτό.

Κεφάλαιο Δ΄

ΑΡΘΡΟ 77: ΣΥΝΟΛΟ ΣΧΟΛΙΩΝ: 2

-26 Ιανουαρίου 2023, 19:24 | Γιώργος Μόνιμος Σύνδεσμος: Όσοι δεν έχουν κάνει μέχρι τώρα κάποια σύμβαση, οι νέοι πτυχιούχοι δηλαδή, που δεν είναι γραμμένοι στο ΜΠΑΕ, θα αποκλείονται από 1.1.2024 από τέτοιου είδους συμβάσεις? Και θα περιμένουν να γίνει γραπτός διαγωνισμός μέσω ΑΣΕΠ, που στην Αρχαιολογική Υπηρεσία έχει να γίνει από το 2004, για να βρουν δουλειά? Το άρθρο αυτό καταστρατηγεί το δικαίωμα στην εργασία σε όλους.

Απάντηση επί του σχολίου:

Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) δεν αποκλείει κανέναν εργαζόμενο και με τη ρύθμιση αυτή επιδιώκεται να προσδιοριστούν συγκεκριμένα οι κατηγορίες του προσωπικού που δύνανται να ενταχθούν στο Μ.Π.Α.Ε. και να ρυθμιστούν διαδικαστικές λεπτομέρειες για την έναρξη εφαρμογής του. Η διαδικασία της πρόσληψης του προσωπικού που αναφέρεται στην παρ. 1 διενεργείται από την αρμόδια Εφορεία με διαδικασία πρόσληψης και αξιολόγησης των σχετικών αιτήσεων εγγραφής, συνήθως για κάθε έργο ξεχωριστά. Επισημαίνεται ότι, με βάση την περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019 (Α' 39), καθώς και την περ. η' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 (Α' 6), το προσωπικό που αναφέρεται στην παρ. 1 της προτεινόμενης ρύθμισης, δεν υπάγεται στις διατάξεις περί λειτουργίας του Α.Σ.Ε.Π. και εφαρμογής του συστήματος προσλήψεων στο δημόσιο τομέα. Ειδικότερα, με την παρ. 1 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι το Μ.Π.Α.Ε. περιλαμβάνει το πάσης φύσεως επιστημονικό προσωπικό, τους τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και τους σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 14) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. 4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Με την παρ. 2 του προτεινόμενου άρθρου ορίζεται ότι από την 1η.1.2024 η πρόσληψη του προσωπικού της παρ. 1 διενεργείται αποκλειστικά μέσω του Μ.Π.Α.Ε.. Επομένως, για την υποβολή αίτησης πρόσληψης απαιτείται η προηγούμενη εγγραφή μέλους στο μητρώο, ενώ όλη η διαδικασία πρόσληψης διενεργείται μέσω του μητρώου και της σχετικής εφαρμογής. Ο χρόνος έναρξης πρόσληψης μέσω του μητρώου (1.1.2024) κρίνεται απολύτως εύλογος και απαραίτητος για την ολοκλήρωση του πληροφοριακού συστήματος, της πιλοτικής του εφαρμογής και της εγγραφής των μελών στο

μητρώο, καθώς και για την ομαλή ένταξη του νέου συστήματος και την εξοικείωση των εμπλεκόμενων φορέων και του προσωπικού. Με την παρ. 3 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι, για την υποστήριξη της λειτουργίας του μητρώου και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων. Τέλος, με την παρ. 4 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται ότι, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Εσωτερικών, ορίζονται, σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε.: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης του προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η) οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η κοινή απόφαση του πρώτου εδαφίου εκδίδεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

-16 Ιανουαρίου 2023, 11:09 | ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΡΙΓΚΑΜόνιμος Σύνδεσμος: Παράλληλα με την εφαρμογή του Μητρώου προσωπικού ΙΔΟΧ που πράγματι θα εξυπηρετήσει ιδιαίτερα τους επί συμβάσει εργαζόμενους του ΥΠΠΟΑ, θα προσέθετα και την προσθήκη περισσότερων δικαιωμάτων και αρμοδιοτήτων στην ιδιότητα των ΠΕ Αρχαιολόγων, ώστε να εξισορροπείται περισσότερο ο ρόλος τους, επι τη βάσει των προσόντων με τα οποία προσλαμβάνονται στις συμβάσεις.

Η εργασία με σύμβαση ορισμένου χρόνου ΙΔΟΧ οφείλει να αναγνωρίζεται εκ του νόμου και ως προς το επιστημονικό της μέρος.

– Δικαίωμα αδείας για συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες κλπ. με αρχαιολογική θεματική, τουλάχιστον 1 ημέρας.

– Δικαίωμα αδείας (ελάχιστο δυνατό και κατά τις ανάγκες του έργου) για μελέτη.

– Περισσότερες αρμοδιότητες και ευθύνες κατά την εκτέλεση του έργου τους. Δικαίωμα για λήψη σημαντικών αποφάσεων κατά την εκτέλεση των εργασιών τους και δικαίωμα για αναφορά και έκθεση πεπραγμένων της εργασίας που επιτέλεσαν.

– Δικαίωμα αναφοράς του ονόματος τους στο αρχαιολογικό έργο κατά τη διάρκεια ή και μετά τη λήξη του σε τυχόν δημοσιεύσεις ή εκθέσεις μουσείων. Συνοδευτικά και κατά περίπτωση, δικαίωμα στη δημοσίευση των ευρημάτων που προέκυψαν από το έργο στο οποίο συμμετείχαν.

Απάντηση επί του σχολίου:

Οι ανωτέρω προτάσεις που υπεβλήθησαν με το ως άνω σχόλιο είναι εκτός αντικειμένου της ρύθμισης του άρθρου 77 και, συνεπώς, δεν γίνονται δεκτές.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

-28 Ιανουαρίου 2023, 14:57 | Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων Μόνιμος Σύνδεσμος: Σε συνδυασμό με τις διατάξεις των άρθρων 21-30, 33-35, το σχέδιο νόμου παραδίδει ομήρους στα κυβερνητικά Διοικητικά Συμβούλια τους τωρινούς εργαζομένους στα Μουσεία, διαλύοντας την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Με τη δήθεν «προσωρινή απόσπαση» μέχρι την έκδοση Οργανισμού του κάθε ΝΠΔΔ, εγκλωβίζει στα ΝΠΔΔ τους εργαζόμενους και τις εργαζόμενες, που θα αποστερηθούν βασικά υπηρεσιακά δικαιώματά τους, όπως το δικαίωμα απόσπασης, μετάθεσης, μετάθεσης ή μετακίνησης σε άλλη θέση ευθύνης της ΓΔΑΠΚ, τοποθέτησης μετά από αίτησή τους, συμμετοχής σε διαδικασίες κρίσεων στη ΓΔΑΠΚ. Το χρονικό όριο των 8 μηνών που νομοθετείται για να εκπονηθεί Οργανισμός στα Μουσεία είναι πλασματικό, όπως έχει αποδειχτεί στην πράξη (με χειρότερο παράδειγμα το Μουσείο Ακρόπολης). Άλλωστε, τα διορισμένα Διοικητικά Συμβούλια δεν θα λογοδοτούν σε κανέναν για τις πράξεις ή παραλείψεις τους, παρεκτός στην Υπουργό Πολιτισμού που αυθαίρετα θα τα διορίσει.

Με το ίδιο άρθρο καταργούνται 735 θέσεις μονίμων και ΙΔΑΧ από τον Οργανισμό του ΥΠΠΟΑ με τελική ημερομηνία την 1-11-2023, μεταξύ αυτών 75 θέσεις αρχαιολόγων και 279 θέσεις φυλακτικού προσωπικού! Πρόκειται για περισσότερο από το 1/10 του υπηρετούντος προσωπικού του ΥΠΠΟΑ, που καταργούνται από όλες τις υπηρεσίες, με αποτέλεσμα να μη μπορούν να καλύψουν τα κενά τους σε προσωπικό. Εφορείες Αρχαιοτήτων που λειτουργούν με έναν υπάλληλο στο λογιστήριο, χωρίς μηχανικό, με ελλιπή στελέχωση σε αρχαιολόγους, που δεν έχουν εργατοτεχνίτες ή αρχαιοφύλακες για να κάνουν ανασκαφές ή να ανοίξουν αρχαιολογικούς χώρους, αντί να ενισχυθούν με προσωπικό, τώρα αντιμετωπίζουν επιπλέον την κατάργηση των κενών τους οργανικών θέσεων. Με τον τρόπο αυτό δεν θα μπορούν να ζητήσουν ούτε πρόσληψη προσωπικού ούτε κάλυψη των θέσεων μέσω κινητικότητας.

Απάντηση επί του σχολίου:

Με το άρθρο 34 του σχεδίου νόμου διατηρούνται όλα τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων των πέντε μουσείων ενώ ταυτόχρονα τους δίδεται η δυνατότητα επιλογής είτε να μείνουν στο νεοϊδρυόμενο νπδδ είτε να επιστρέψουν στην κεντρική υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ. Συνεπώς δεν τίθεται θέμα εγκλωβισμού τους. Σχετικά με τον διορισμό Προέδρου και Αντιπροέδρου των νέων νπδδ εφαρμόζεται ο ν. 4735/2020 και δεν τα διορίζει μόνος του ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Κάθε Δ.Σ. του νπδδ προφανώς και λογοδοτεί σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία ιδιαίτερα για πράξεις ή παραλείψεις του. Προς τούτο σημειώνεται ότι τα νεοϊδρόμενα νπδδ δεν θα λειτουργήσουν υπό καθεστώς ειδικών διατάξεων που θα συνιστούν παρέκκλιση από το δημόσιο λογιστικό, από τον νόμο περί δημοσίων συμβάσεων από το δημοσιοϋπαλληλικό κώδικα και από το πλέγμα των διατάξεων που διέπει τα υπηρεσιακά και πειθαρχικά συμβούλια των δημοσίων υπαλλήλων.

Σχετικά με το σχόλιο το οποίο αφορά στην κατάργηση 735 οργανικών θέσεων σημειώνεται ότι με τα άρθρα 21 έως 30 όσες θέσεις συνιστώνται στα νεοϊδρυόμενα νπδδ ισάριθμες κενές οργανικές θέσεις καταργούνται από την κεντρική υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ.

Ως εκ τούτου, δεν επέρχεται καμία αριθμητική μεταβολή σε βάρος των οργανικών θέσεων του ΥΠΠΟΑ με δεδομένο ότι οι πέντε (5) ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες των περ.α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς μετατρέπονται σε πέντε (5) νπδδ, όσες θέσεις είχαν συστημένες τόσες θα έχουν και με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου.

-21 Ιανουαρίου 2023, 17:04 | ΚΥΡΙΑΚΗΜόνιμος Σύνδεσμος:Καμία αναφορά για ΙΔΟΧ προσωπικό και κάλυψη εποχικών – παροδικών αναγκών. Από 1/11/2023 το μουσείο θα έχει 58 ημερήσιους φύλακες και 5 νυχτοφύλακες. Πώς θα καλυφθούν τα κενά; Με μετατάξεις και αποσπάσεις, ενώ υπάρχουν τόσοι διαθέσιμοι και πιστοποιημένοι Αρχαιοφύλακες; Απαξιώνουν την ειδικότητα και εγείρονται σοβαρά θέματα στη «νοοτροπία» της φύλαξης αρχαιοτήτων.

Απάντηση επί του σχολίου:

Ως προς την κάλυψη εποχικών και παροδικών αναγκών για το προσωπικό ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου όποια διοικητική διαδικασία είχε ξεκινήσει και για τα πέντε (5) μουσεία αυτή θα συνεχιστεί από τα ίδια τόσο για τη φύλαξη όσο και για την καθαριότητα. Σχετική προσθήκη έγινε στην παρ. 10 του άρθρου 34 του σχεδίου νόμου. Συνεπώς το σχόλιο υιοθετείται.

Στ. Έκθεση νομιμότητας

20.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	Άρθρα 16 και 24 του Συντάγματος	
21.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
☐	Κανονισμός	

☐	Οδηγία	
☐	Απόφαση	
22.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
☐	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Διεθνείς συμβάσεις	
23.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
24.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	



Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	
--	--

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

25.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων		
	<table><tr><td>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης</td><td>Υφιστάμενες διατάξεις</td></tr></table>	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις		

ΜΕΡΟΣ Δ ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ Άρθρο 65 Στο άρθρο 2 του ν. 3711/2008 (Α΄ 224), περί των σκοπών του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το τέταρτο εδάφιο της παρ. 1 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε άτομα με αναπηρία, και όχι σε άτομα με ειδικές ανάγκες, β) στην παρ. 2, βα) οι περ. α), ιβ) και ιδ) αντικαθίστανται, ββ) προστίθενται περ. ιστ), ιζ), ιη), ιθ), κ) και κα), και το άρθρο 2 διαμορφώνεται ως εξής: «Το Μουσείο λαμβάνει τα ενδεδειγμένα μέτρα για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στα πολιτιστικά αγαθά του σε άτομα με αναπηρία, φροντίζει για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και νεωτερικών παιδευτικών λειτουργιών, για την εφαρμογή συστημάτων ψηφιακής τεχνολογίας προς ενημέρωση του κοινού και για την ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα του, σε συνεργασία με άλλα μουσεία του κόσμου. και β) στην παρ. 2 βα) οι περ. α), ιβ) και ιδ) αντικαθίστανται, ββ) προστίθενται περ. ιστ), ιζ), ιη), ιθ), κ), κα) και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:	Άρθρο 2 Σκοπός 1. Σκοπός του Μουσείου είναι η συγκέντρωση, προστασία, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των μνημείων του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Τα κινητά αρχαία μνημεία και τα αρχιτεκτονικά και λοιπά μέλη των μνημείων του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης που έχουν αποσπαστεί ή θα αποσπαστούν στο μέλλον, στεγάζονται στο κτήριο του Μουσείου για φύλαξη, προστασία, συντήρηση, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση, έκθεση και παρουσίαση στο ελληνικό και διεθνές κοινό. Το Μουσείο φροντίζει να γίνουν προσιτοί οι παγκόσμιας σημασίας αρχαιολογικοί θησαυροί του στους επισκέπτες του, τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο και συμβάλλει στην προώθηση της ιστορικής και αρχαιολογικής γνώσης, στην αισθητική καλλιέργεια, τη δημιουργική σκέψη και εν γένει τη σύγχρονη αντίληψη περί κλασσικής παιδείας. Το Μουσείο λαμβάνει τα ενδεδειγμένα μέτρα για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στα πολιτιστικά αγαθά του σε άτομα με ειδικές ανάγκες, φροντίζει για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και νεωτερικών παιδευτικών λειτουργιών, για την εφαρμογή συστημάτων ψηφιακής
---	---

«2. Ο σκοπός του Μουσείου εκπληρώνεται ιδίως με: α) τη φύλαξη, συντήρηση, έκθεση και προβολή των συλλογών τους, σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές, μουσειογραφικές, περιβαλλοντικές και ενεργειακές προδιαγραφές, καθώς και τα σύγχρονα και προσήκοντα μέτρα ασφάλειας, β) την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη χρήση των σύγχρονων ηλεκτρονικών μέσων, τη σύνταξη καταλόγων των έργων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών που συμβάλλουν στην προώθηση της έρευνας και την ανάπτυξη της επιστήμης της Ιστορίας της Τέχνης, γ) τη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων, είτε με αγορές είτε με δωρεές και κληροδοτήματα, δ) την έκθεση, σε μόνιμη βάση, των συλλογών, σύμφωνα με σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους, ε) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα Μουσεία ή παρεμφερείς έγκυρους πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς, στ) την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων	τεχνολογίας προς ενημέρωση του κοινού και για την ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα του, σε συνεργασία με άλλα μουσεία του κόσμου. 2. Ο σκοπός του Μουσείου εκπληρώνεται ιδίως με: α) τη διαφύλαξη, συντήρηση και προβολή των συλλογών, σύμφωνα με τις σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, β) την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη χρήση των σύγχρονων ηλεκτρονικών μέσων, τη σύνταξη καταλόγων των έργων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών που συμβάλλουν στην προώθηση της έρευνας και την ανάπτυξη της επιστήμης της Ιστορίας της Τέχνης, γ) τη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων, είτε με αγορές είτε με δωρεές και κληροδοτήματα, δ) την έκθεση, σε μόνιμη βάση, των συλλογών, σύμφωνα με σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους, ε) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα Μουσεία ή παρεμφερείς έγκυρους πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς,
---	---

και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, ζ) τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, μεμονωμένα ή και από κοινού με ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα και οργανισμούς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Μουσείου, καθώς και την προώθηση και την προαγωγή της επιστήμης της αρχαιολογίας, ιδίως στους τομείς της μελέτης και συντήρησης, η) τη δημιουργία εθνικής βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των αρχαιολογικών δεδομένων της προϊστορικής και κλασικής αρχαιολογίας, τη διασύνδεση της με διεθνή πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και την ανταλλαγή στοιχείων και ερευνητικών πορισμάτων, θ) τη δημιουργία προτύπων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης, με απόκτηση, χρήση και αξιοποίηση τεχνολογικού εξοπλισμού και μεθόδων υψηλής τεχνολογίας, την παραγωγή εκμαγείων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών, αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα αρχαίων αντικειμένων των συλλογών του και εκθεμάτων του από το ίδιο το Μουσείο, ι) τη διοργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, για την υποστήριξη	στ) την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, ζ) τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, μεμονωμένα ή και από κοινού με ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα και οργανισμούς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Μουσείου, καθώς και την προώθηση και την προαγωγή της επιστήμης της αρχαιολογίας, ιδίως στους τομείς της μελέτης και συντήρησης,. η) τη δημιουργία εθνικής βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των αρχαιολογικών δεδομένων της προϊστορικής και κλασικής αρχαιολογίας, τη διασύνδεση της με διεθνή πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και την ανταλλαγή στοιχείων και ερευνητικών πορισμάτων, θ) τη δημιουργία προτύπων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης, με απόκτηση, χρήση και αξιοποίηση τεχνολογικού εξοπλισμού και μεθόδων υψηλής τεχνολογίας, την παραγωγή εκμαγείων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών, αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα αρχαίων αντικειμένων των συλλογών
---	---

των εκθέσεων ή άλλων συναφών προς το σκοπό του θεμάτων, ια) τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων, συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου, καθώς και την ανάπτυξη και εμπλουτισμό κατάλληλου ιστοχώρου με διαδραστικό περιεχόμενο που απευθύνεται στο παγκόσμιο κοινό, ιβ) Την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, που πληρούν τις επιστημονικές, καλλιτεχνικές, τεχνικές και φυλακτικές ανάγκες τους και τη μέριμνα και παρακολούθηση της καλής και ασφαλούς λειτουργίας αυτών. Τα παραρτήματα του πρώτου εδαφίου ιδρύονται μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, με κοινή απόφαση των Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων, και Οικονομικών και Εσωτερικών και διοικούνται, λειτουργούν και εποπτεύονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην κοινή υπουργική απόφαση ίδρυσής τους. ιγ) τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα, ιδ) την ενθάρρυνση δημιουργίας φορέων Φίλων του Μουσείου με ή χωρίς νομική προσωπικότητα στο εσωτερικό και διεθνώς, ιε) την παροχή συνδρομής προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για τη διεκδίκηση και επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα, ιστ) τη συμμετοχή, φιλοξενία, υποδοχή και διοργάνωση διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων,	του και εκθεμάτων του από το ίδιο το Μουσείο. ι) τη διοργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, για την υποστήριξη των εκθέσεων ή άλλων συναφών προς το σκοπό του θεμάτων, ια) τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων, συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου, καθώς και την ανάπτυξη και εμπλουτισμό κατάλληλου ιστοχώρου με διαδραστικό περιεχόμενο που απευθύνεται στο παγκόσμιο κοινό, ιβ) την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και στον υπόλοιπο κόσμο, που καλύπτουν τις καλλιτεχνικές, επιστημονικές, τεχνικές και φυλακτικές ανάγκες και τη φροντίδα για την καλή λειτουργία τους, ιγ) τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα, ιδ) την ενθάρρυνση δημιουργίας ενώσεως "Φίλοι του Μουσείου Ακρόπολης", σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και ιε) την παροχή συνδρομής προς το Υπουργείο Πολιτισμού για τη διεκδίκηση και επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα.
--	---

σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, εκδηλώσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα και άλλων δράσεων, προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), καθώς και την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), που εκπληρώνουν την επιστημονική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία, ιζ) την προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου, καθώς και την προσέλκυση ατόμων και κοινωνικών ομάδων, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της εξυπηρέτησης και διάδρασης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού, της δημιουργίας χώρων άνετης περιήγησης και παρατήρησης των εκθεμάτων, χώρων πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, χώρων ανάπαυσης και βιβλιοθηκών, του εφοδιασμού του κοινού με ενημερωτικό υλικό για τις συλλογές και τις δράσεις του, της τοποθέτησης ενημερωτικών σημάνσεων και της παροχής πρόσβασης στις συλλογές και δράσεις του προς τους επισκέπτες, τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο, λαμβάνοντας μέριμνα για τα άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ), ιη) την εκπόνηση, υλοποίηση, ανάπτυξη και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, λειτουργιών και δράσεων, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς στο εσωτερικό και διεθνώς για το	
---	--

γενικό κοινό και για ειδικές εκπαιδευτικές, επιστημονικές, επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες,

ιθ) τη σύναψη μνημονίων διεθνών συνεργασιών με τη συμμετοχή ή την έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

κ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημονίων συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών του, και

κα) την ενθάρρυνση και δημιουργική αξιοποίηση της προσφοράς εθελοντικής εργασίας στο πλαίσιο των δράσεων του Μουσείου.».

Άρθρο 66

Στο άρθρο 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των πόρων και άλλων διαχειριστικών θεμάτων του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) ο τίτλος βελτιώνεται νομοτεχνικά, ώστε να αναφέρεται και στις εξουσιοδοτικές διατάξεις που περιέχονται στο συγκεκριμένο άρθρο, και διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4,

Πόροι - Διαχειριστικά θέματα - Εξουσιοδοτικές διατάξεις»,

και

β) προστίθενται παρ. 4 και 5 ως εξής:

«4. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων στο Μουσείο εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας του, προκαταβάλλεται προς το Μουσείο από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών, καθώς και για την αποζημίωση του απαιτούμενου να απασχοληθεί προσωπικού, το ύψος των οποίων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Μουσείου, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Μουσείου, καθορίζονται τα κριτήρια και οι συντελεστές για τον καθορισμό του ύψους των ποσών του πρώτου εδαφίου, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα. 5. Στους υπαλλήλους του Μουσείου που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων καταβάλλεται από τους πόρους του Μουσείου επίδομα ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος του πρώτου εδαφίου.	Άρθρο 4 Πόροι - Διαχειριστικά θέματα 1. Πόροι του Μουσείου είναι: α) πρόσοδοι από το αντίτιμο επίσκεψης του Μουσείου, β) πρόσοδοι από εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδόσεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού, με χρήση συμβατικών ή και τεχνολογικά προηγμένων εφαρμογών, όπως το διαδίκτυο και γενικώς οι πρόσοδοι από τις συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου δραστηριότητες, στις οποίες περιλαμβάνονται ενδεικτικά η δημιουργία και η διαχείριση αναψυκτηρίων, εστιατορίου και πωλητηρίων σε ειδικά προς τούτο αφιερωμένους και διαμορφωμένους χώρους του Μουσείου, η πώληση γύψινων ή και από οποιοδήποτε υλικό κατασκευασμένων αντιγράφων, κάθε μεγέθους και είδους, απομιμήσεων και παραστάσεων, τα οποία παράγονται από αυτό. γ) επιχορηγήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, δ) διεθνείς, κοινοτικές και εθνικές επιχορηγήσεις,
--	--

Άρθρο 67 Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», αντικαθίσταται και η παρ. 1 του άρθρου 8 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Το ΔΣ είναι αρμόδιο για τη υλοποίηση της πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του οργανισμού του και της πολιτικής που χαράσσεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, η συννομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση, με τους όρους και προϋποθέσεις που προβλέπονται στην κείμενη νομοθεσία, κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η ρύθμιση των θεμάτων του προσωπικού του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου του έργου όλων των οργάνων διοίκησης του Μουσείου και του απολογισμού του έργου του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου.	ε) δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές και στ) έσοδα από τη διαχείριση δικαιωμάτων του Μουσείου, που αφορούν στα εκθέματα του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ιδίως δε έσοδα από τις δημοσιεύσεις, που γίνονται για εμπορικό σκοπό, φωτογραφιών των εκθεμάτων του και των συλλογών του, καθώς και από τη μίσθωση δικαιωμάτων χρήσης οπτικοακουστικών μέσων στους χώρους του Μουσείου, δικαιωμάτων λήψης φωτογραφιών, κινηματογράφησης, ανάρτησης αυτών ακόμα και αποσπασματικά στο διαδίκτυο. Τα κάθε είδους δικαιώματα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, από την αξιοποίηση των εκθεμάτων και συλλογών του Μουσείου παραχωρούνται κατ' αποκλειστικότητα στο νομικό πρόσωπο αυτού. 2. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. 3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού μπορεί να καθορίζεται ποσοστό επί των εσόδων του Μουσείου υπέρ του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων. Άρθρο 8
--	---

Ειδικότερα το ΔΣ, μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου ή και των καθ' ύλην προϊσταμένων των διευθύνσεων του Μουσείου: α) αποφασίζει για τις προμήθειες, τις συμβάσεις, τις δαπάνες και τη διάθεση των πόρων του Μουσείου, β) αποφασίζει για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού του Μουσείου και ασκεί την πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό, γ) αποφασίζει για την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων εισφορών, δ) εισηγείται στον Υπουργό Πολιτισμού για κάθε θέμα της αρμοδιότητάς του, που αφορά το Μουσείο, ε) στο τέλος κάθε έτους υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού απολογισμό, ισολογισμό και έκθεση πεπραγμένων. Ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να ζητήσει τον έλεγχο της νομιμότητας της διαχείρισης κάθε χρήσης από ορκωτούς ελεγκτές, στ) αποφασίζει για τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας, για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, που σχετίζονται με το σκοπό του Μουσείου και τη δράση του. Στις επιτροπές και ομάδες εργασίας μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του ΔΣ ή δεν ανήκουν στο προσωπικό του Μουσείου. Το έργο των έκτακτων επιτροπών ή ομάδων εργασίας εποπτεύεται από μέλη	Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου 1. Το ΔΣ είναι αρμόδιο για τη υλοποίηση της πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του οργανισμού του και της πολιτικής που χαράσσεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, η συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση, με τους όρους και προϋποθέσεις που προβλέπονται στην κείμενη νομοθεσία, κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η ρύθμιση των θεμάτων του προσωπικού του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου του έργου όλων των οργάνων διοίκησης του Μουσείου και του απολογισμού του έργου του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Ειδικότερα το ΔΣ, μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου ή και των καθ' ύλην προϊσταμένων των διευθύνσεων του Μουσείου: α) αποφασίζει για τις προμήθειες, τις συμβάσεις, τις δαπάνες και τη διάθεση των πόρων του Μουσείου, β) αποφασίζει για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού του
--	---

του ΔΣ ή από τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Οι εισηγήσεις και γνωμοδοτήσεις των επιτροπών και ομάδων εργασίας υποβάλλονται στα αρμόδια όργανα του Μουσείου και το ΔΣ αποφασίζει για την τυχόν δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων και ζ) εγκρίνει την απόφαση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου για τη σύναψη συμβάσεων ανεξάρτητων υπηρεσιών με φυσικά πρόσωπα. Η επιλογή και η πρόσληψη νομικών συμβούλων και δικηγόρων γίνεται με απόφαση του ΔΣ του Μουσείου, σύμφωνα με τον Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και κατά τη διαδικασία του άρθρου 43 του ίδιου Κώδικα.». Άρθρο 68 Στην παρ. 1 του άρθρου 9 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο	Μουσείου και ασκεί την πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό, γ) αποφασίζει για την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων εισφορών, δ) εισηγείται στον Υπουργό Πολιτισμού για κάθε θέμα της αρμοδιότητάς του, που αφορά το Μουσείο, ε) στο τέλος κάθε έτους υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού απολογισμό, ισολογισμό και έκθεση πεπραγμένων. Ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να ζητήσει τον έλεγχο της νομιμότητας της διαχείρισης κάθε χρήσης από ορκωτούς ελεγκτές, στ) αποφασίζει για τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας, για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, που σχετίζονται με το σκοπό του Μουσείου και τη δράση του. Στις επιτροπές και ομάδες εργασίας μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του ΔΣ ή δεν ανήκουν στο προσωπικό του Μουσείου. Το έργο των έκτακτων επιτροπών ή ομάδων εργασίας εποπτεύεται από μέλη του ΔΣ ή από τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Οι εισηγήσεις και γνωμοδοτήσεις των επιτροπών και ομάδων εργασίας υποβάλλονται στα αρμόδια όργανα του Μουσείου και το ΔΣ αποφασίζει για την τυχόν δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων και
--	---

Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τ ροποποιήσεις: α) το δεύτερο εδάφιο τροποποιείται, ώστε η θητεία του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του μουσείου να δύναται να ανανεωθεί για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη, β) προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 1 του άρθρου 9 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Συνιστάται θέση προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη. Για την επίδοση του Μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα σχέδια της περ. ιε) της παρ. 2 του άρθρου 10, συντάσσεται έκθεση από το Δ.Σ., η οποία συνεκτιμάται για την ανανέωση της θητείας του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης ». Άρθρο 69 Στο άρθρο 10 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των αρμοδιοτήτων του προϊσταμένου της Γενικής	ζ) εγκρίνει την απόφαση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου για τη σύναψη συμβάσεων ανεξάρτητων υπηρεσιών με φυσικά πρόσωπα. Η σύναψη και η εκτέλεση των συμβάσεων αυτών διέπονται από τις διατάξεις του κοινοτικού δικαίου και την κείμενη εθνική νομοθεσία. 2. Το ΔΣ αποφασίζει, κατά τις κείμενες διατάξεις, για τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της οικονομικής διαχείρισης, κατόπιν εισήγησης του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου και οι αποφάσεις του εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Οι δαπάνες του Μουσείου εγκρίνονται με αποφάσεις του ΔΣ και υπόκεινται μόνο στον κατασταλτικό έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου. 3. Το ΔΣ αποφασίζει για κάθε άλλο θέμα σχετικό με τη διοίκηση και λειτουργία του Μουσείου. Άρθρο 9 Προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Συνιστάται θέση προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Η
--	---

Διεύθυνσης του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η περ. δ) του δεύτερου εδαφίου της παρ. 1 τροποποιείται, ώστε ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης να είναι αρμόδιος για την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου Ακρόπολης και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και είναι υπεύθυνος έναντι του ΔΣ για την εύρυθμη λειτουργία του. Ειδικότερα είναι αρμόδιος για: α) τον προγραμματισμό δραστηριοτήτων, την οργάνωση της λειτουργίας των υπηρεσιών και τη σύγκληση τακτικών συσκέψεων με τους αρμόδιους προϊσταμένους για την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου, β) την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ των υπηρεσιών, για την καλύτερη λειτουργία τους, γ) την αξιολόγηση του έργου των υπηρεσιών και την υποβολή σχετικών εκθέσεων στο ΔΣ και δ) την προετοιμασία και εισήγηση των θεμάτων και την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το ΔΣ.» και	θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται για ίσο χρόνο κάθε φορά. 2. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης προΐσταται των υπηρεσιών του Μουσείου και ασκεί τις αρμοδιότητες που του ανατίθενται από τον Οργανισμό και από το ΔΣ του Μουσείου. 3. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού ορίζονται οι τακτικές αποδοχές του. Στη θέση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα απαι- τούμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας και μέχρι την ανανέωση της θητείας του ή την τοποθέτηση νέου προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Άρθρο 10 Αρμοδιότητες Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης 1. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και είναι υπεύθυνος έναντι
--	---

β) στην παρ. 2 προστίθενται περ. ιγ), ιδ), ιε), ιστ) και ιζ) και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης ασκεί επίσης τις εξής αρμοδιότητες: α) εξειδικεύει και εφαρμόζει την πολιτική του Μουσείου με βάση τις γενικές κατευθύνσεις του ΔΣ, β) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του ΔΣ και του Οργανισμού, γ) σχεδιάζει τα επιστημονικά και διοικητικά προγράμματα, σύμφωνα με το σκοπό και την πολιτική του Μουσείου και μεριμνά για την πραγματοποίησή τους, δ) εισηγείται στο ΔΣ κάθε θέμα σχετικό με το προσωπικό του Μουσείου, ε) εκτελεί τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το ΔΣ ετήσιου προϋπολογισμού, στ) ενημερώνει το ΔΣ για όλα τα θέματα της αρμοδιότητάς του και συντάσσει και υποβάλλει στο ΔΣ σχέδιο προϋπολογισμού και ισολογισμού, ζ) εισηγείται στο ΔΣ τον εμπλουτισμό των συλλογών με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, κληρονομιών, κληροδοσιών, η) αποδέχεται δωρεές, εισφορές ή χορηγίες μέχρι του ποσού των τριάντα χιλιάδων ευρώ, θ) συνάπτει συμβάσεις για λογαριασμό του Μουσείου μέχρι του ποσού που ορίζεται με απόφαση του ΔΣ,	του ΔΣ για την εύρυθμη λειτουργία του. Ειδικότερα είναι αρμόδιος για: α) τον προγραμματισμό δραστηριοτήτων, την οργάνωση της λειτουργίας των υπηρεσιών και τη σύγκληση τακτικών συσκέψεων με τους αρμόδιους προϊσταμένους για την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου, β) την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ των υπηρεσιών, για την καλύτερη λειτουργία τους, γ) την αξιολόγηση του έργου των υπηρεσιών και την υποβολή σχετικών εκθέσεων στο ΔΣ και δ) την προετοιμασία και εισήγηση των θεμάτων στο ΔΣ. 2. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης ασκεί επίσης τις εξής αρμοδιότητες: α) εξειδικεύει και εφαρμόζει την πολιτική του Μουσείου με βάση τις γενικές κατευθύνσεις του ΔΣ, β) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του ΔΣ και του Οργανισμού, γ) σχεδιάζει τα επιστημονικά και διοικητικά προγράμματα, σύμφωνα με το σκοπό και την πολιτική του Μουσείου και μεριμνά για την πραγματοποίησή τους, δ) εισηγείται στο ΔΣ κάθε θέμα σχετικό με το προσωπικό του Μουσείου,
--	---

ι) ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του Μουσείου, ια) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται από το ΔΣ και ιβ) εισηγείται στο ΔΣ την εκχώρηση επί μέρους αρμοδιοτήτων του στους προϊσταμένους Διευθύνσεων, Γραφείων ή Τμημάτων του Μουσείου, ιγ) σχεδιάζει και υποβάλλει προς έγκριση από το Δ.Σ. επιστημονικά προγράμματα και προτάσεις για τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων, σύμφωνα με τον σκοπό και την πολιτική του Μουσείου και σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις του Μουσείου, ιδ) εισηγείται προς έγκριση από το Δ.Σ. προγράμματα επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλους τρόπους και μέσα προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του Μουσείου, ιε) συντάσσει και υποβάλλει προς έγκριση από το Δ.Σ. τριετές σχέδιο δράσης του Μουσείου, καθώς και επιχειρησιακό σχέδιο του επόμενου έτους, το αργότερο εντός του Νοεμβρίου κάθε έτους, ιστ) εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και τη βελτίωση του τρόπου λειτουργίας τους, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το Δ.Σ., ιζ) μεριμνά για την καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου και την ενημέρωση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για κάθε μεταβολή	ε) εκτελεί τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το ΔΣ ετήσιου προϋπολογισμού, στ) ενημερώνει το ΔΣ για όλα τα θέματα της αρμοδιότητας του και συντάσσει και υποβάλλει στο ΔΣ σχέδιο προϋπολογισμού και ισολογισμού, ζ) εισηγείται στο ΔΣ τον εμπλουτισμό των συλλογών με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, κληρονομιών, κληροδοσιών, η) αποδέχεται δωρεές, εισφορές ή χορηγίες μέχρι του ποσού των τριάντα χιλιάδων ευρώ, θ) συνάπτει συμβάσεις για λογαριασμό του Μουσείου μέχρι του ποσού που ορίζεται με απόφαση του ΔΣ, ι) ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του Μουσείου, ια) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται από το ΔΣ και ιβ) εισηγείται στο ΔΣ την εκχώρηση επί μέρους αρμοδιοτήτων του στους προϊσταμένους Διευθύνσεων, Γραφείων ή Τμημάτων του Μουσείου. 3. Με τον Οργανισμό του Μουσείου δύναται να ανατίθενται περαιτέρω αρμοδιότητες στον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου, καθώς και να αναπροσαρμόζονται οι αρμοδιότητες του οι οποίες προβλέπονται στον παρόντα νόμο.
--	---

του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8 και 9 του άρθρου 45 του ν. 4858/2021 (Α' 220), αντίστοιχα».

Άρθρο 70

Η παρ. 1 του άρθρου 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί απαλλοτριώσεων, αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώτου εδαφίου αποφασίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' του άρθρου 1 του ν. 2882/2001 (Α' 17) αντίστοιχα.»

Άρθρο 71

Στο εισαγωγικό εδάφιο του άρθρου 34Γ του Κώδικα

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί της αρμόδιας κεντρικής αρχής για την επιστροφή πολιτιστικών αγαθών, διαγράφονται οι λέξεις «Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων», καθώς και το σημείο στίξης «,» μετά από τη λέξη «Μνημείων», και το άρθρο 34Γ διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 34Γ «Αρμόδια κεντρική αρχή (άρθρα 4 εδάφιο πρώτο, 5 περ. 1 έως 6, 17 παρ. 1 της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ) Αρμόδια κεντρική αρχή του Ελληνικού Κράτους για την εφαρμογή των άρθρων 34Α έως 34Θ ορίζεται το Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει τις εξής αρμοδιότητες: α) Αναζητά, μετά από αίτηση κράτους μέλους, συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφός του, καθώς επίσης την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του. Η αίτηση αυτή πρέπει να περιλαμβάνει κάθε πληροφορία χρήσιμη προς διευκόλυνση της έρευνας σχετικά, ιδίως, με το πού βρίσκεται πράγματι ή εικάζεται ότι βρίσκεται το πολιτιστικό αγαθό. β) Απευθύνει κοινοποίηση στα ενδιαφερόμενα κράτη μέλη σε περίπτωση ανακάλυψης	Άρθρο 18 Απαλλοτριώσεις Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων.
--	---

πολιτιστικού αγαθού στην ελληνική Επικράτεια, εάν ευλόγως μπορεί να συναχθεί ότι το εν λόγω αγαθό απομακρύνθηκε παράνομα από το έδαφος άλλου κράτους μέλους. γ) Διευκολύνει τις αρμόδιες αρχές του αιτούντος κράτους μέλους να εξακριβώσουν αν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό αγαθό. Εάν η εξακρίβωση δεν γίνει μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από την κοινοποίηση στο ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, που προβλέπεται στην παρ. 2, δεν εφαρμόζονται οι παρ. 4 και 5. δ) Λαμβάνει, αν χρειαστεί, και σε συνεργασία με το ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, τα αναγκαία μέτρα για την υλική συντήρηση του πολιτιστικού αγαθού. ε) Εμποδίζει με την λήψη ασφαλιστικών μέτρων, κάθε πράξη με την οποία το πολιτιστικό αγαθό μπορεί να διαφύγει από τη διαδικασία επιστροφής. στ) Μεσολαβεί μεταξύ του νομέα ή του κατόχου και του αιτούντος κράτους μέλους για την επιστροφή του πολιτιστικού αγαθού. Για τον σκοπό αυτόν μπορεί, με την επιφύλαξη του άρθρου 34Δ, να υποβληθεί η αίτηση στην κρίση διαιτητικής επιτροπής, εφόσον το αιτούν κράτος μέλος και ο νομέας ή ο κάτοχος δώσουν ρητή συγκατάθεση. Η Επιτροπή αποτελείται από τον νομικό σύμβουλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή άλλον νομικό σύμβουλο, υποδεικνυόμενο από τον Πρόεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ως πρόεδρο και από δύο διαιτητές, εκ των οποίων ο ένας	Άρθρο 34Γ Αρμόδια κεντρική αρχή (άρθρα 4 εδάφιο πρώτο, 5 περ. 1 έως 6, 17 παρ. 1 της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ) Αρμόδια κεντρική αρχή του Ελληνικού Κράτους για την εφαρμογή των άρθρων 34Α έως 34Θ ορίζεται το Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει τις εξής αρμοδιότητες: α) Αναζητά, μετά από αίτηση κράτους μέλους, συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφός του, καθώς επίσης την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του. Η αίτηση αυτή πρέπει να περιλαμβάνει κάθε πληροφορία
--	---

υποδεικνύεται από το αιτούν κράτος μέλος, και ο άλλος από τον νομέα ή κάτοχο και αποφασίζει, σύμφωνα με τις περί διαιτησίας διατάξεις του Κώδικα Πολιτικής Δικονομίας, όπως ισχύουν. Τα έξοδα της διαιτησίας και η αμοιβή του προέδρου, των διαιτητών και του γραμματέα ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής, προκαταβάλλονται δε από το επισπεύδον μέρος και επιβάλλονται εν όλω ή εν μέρει τελικώς στο ηττώμενο μέρος. ζ) Απευθύνει αίτηση προς τα κράτη μέλη, αναζητώντας συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, καθώς επίσης και την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του. η) Διευκολύνει το κράτος μέλος, το οποίο γνωστοποίησε στις ελληνικές αρχές την ύπαρξη στο έδαφός του πολιτιστικού αγαθού, που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, να εξακριβώσει, εάν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό αγαθό, που υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος νόμου. θ) Προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες για την άσκηση αγωγής ενώπιον του αρμόδιου δικαστηρίου του κράτους μέλους, στο έδαφος του οποίου βρίσκεται πολιτιστικό αγαθό, που έχει παράνομα απομακρυνθεί από το ελληνικό έδαφος. ι) Υποβάλλει στην Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης έως τις 18.12.2020 και στη συνέχεια κάθε πέντε (5) έτη έκθεση σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 34Α-34Θ και της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ.».	χρήσιμη προς διευκόλυνση της έρευνας σχετικά, ιδίως, με το πού βρίσκεται πράγματι ή εικάζεται ότι βρίσκεται το πολιτιστικό αγαθό. β) Απευθύνει κοινοποίηση στα ενδιαφερόμενα κράτη μέλη σε περίπτωση ανακάλυψης πολιτιστικού αγαθού στην Ελληνική Επικράτεια, εάν ευλόγως μπορεί να συ-ναχθεί ότι το εν λόγω αγαθό απομακρύνθηκε παράνομα από το έδαφος άλλου κράτους μέλους. γ) Διευκολύνει τις αρμόδιες αρχές του αιτούντος κράτους μέλους να εξακριβώσουν αν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό αγαθό. Εάν η εξακρίβωση δεν γίνει μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από την κοινοποίηση στο ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, που προβλέπεται στην παρ. 2, δεν εφαρμόζονται οι παρ. 4 και 5. δ) Λαμβάνει, αν χρειαστεί, και σε συνεργασία με το ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, τα αναγκαία μέτρα για την υλική συντήρηση του πολιτιστικού αγαθού. ε) Εμποδίζει με την λήψη ασφαλιστικών μέτρων, κάθε πράξη με την οποία το πολιτιστικό αγαθό μπορεί να διαφύγει από τη διαδικασία επιστροφής. στ) Μεσολαβεί μεταξύ του νομέα ή του κατόχου και του αιτούντος κράτους μέλους για την επιστροφή του πολιτιστικού αγαθού. Για τον σκοπό αυτόν μπορεί, με την επιφύλαξη του άρθρου 34Δ, να υποβληθεί η αίτηση στην κρίση διαιτητικής επιτροπής,
---	--

Άρθρο 72 Στο άρθρο 49 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1, οι λέξεις «διοικητικής περιφέρειας» αντικαθίστανται από τη λέξη «Περιφέρειας», β) στην περ. ε) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, μετά από τη φράση «τον οποίο ορίζει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας» προστίθεται η φράση «ή, αν δηλωθεί αδυναμία ορισμού αναπληρωματικού μέλους, από έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο της οικείας Περιφέρειας, τον οποίο ορίζει ο οικείος Περιφερειάρχης», γ) προστίθεται παρ. 1Α, και το άρθρο 49 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 49 Τοπικά Συμβούλια Μνημείων 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκροτούνται Τοπικά Συμβούλια Μνημείων (Τ.Σ.Μ.) στην έδρα κάθε Περιφέρειας και στις νησιωτικές περιοχές, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο. Τα Τοπικά Συμβούλια Μνημείων αποτελούνται από έντεκα (11) μέλη ως εξής: α) Έναν (1) Πάρεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, που	εφόσον το αιτούν κράτος μέλος και ο νομέας ή ο κάτοχος δώσουν ρητή συγκατάθεση. Η Επιτροπή αποτελείται από τον νομικό σύμβουλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή άλλον νομικό σύμβουλο, υποδεικνυόμενο από τον Πρόεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ως πρόεδρο και από δύο διαιτητές, εκ των οποίων ο ένας υποδεικνύεται από το αιτούν κράτος μέλος, και ο άλλος από τον νομέα ή κάτοχο και αποφασίζει, σύμφωνα με τις περί διαιτησίας διατάξεις του Κώδικα Πολιτικής Δικονομίας, όπως ισχύουν. Τα έξοδα της διαιτησίας και η αμοιβή του προέδρου, των διαιτητών και του γραμματέα ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής, προκαταβάλλονται δε από το επισπεύδον μέρος και επιβάλλονται εν όλω ή εν μέρει τελικώς στο ηττώμενο μέρος. ζ) Απευθύνει αίτηση προς τα κράτη μέλη, αναζητώντας συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, καθώς επίσης και την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του. η) Διευκολύνει το κράτος μέλος, το οποίο γνωστοποίησε στις ελληνικές αρχές την ύπαρξη στο έδαφός του πολιτιστικού αγαθού, που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, να εξακριβώσει, εάν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό
---	--

αναπληρώνεται από άλλον Πάρεδρο, ως Πρόεδρο. β) Τρεις (3) αρχαιολόγους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνονται από υπαλλήλους της ίδιας ειδικότητας. γ) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. δ) Έναν (1) συντηρητή (ΠΕ ή ΤΕ) υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. ε) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, τον οποίο ορίζει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας ή, εφόσον δηλωθεί αδυναμία ορισμού αναπληρωματικού μέλους, από έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο της οικείας Περιφέρειας, τον οποίο ορίζει ο οικείος Περιφερειάρχης. στ) Τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ερευνητές σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ειδικούς επιστήμονες με πενταετή τουλάχιστον ερευνητική εμπειρία μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος στο πεδίο της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της εθνολογίας, της λαογραφίας, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της ιστορίας της τέχνης ή άλλο κλάδο που σχετίζεται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, που	αγαθό, που υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος νόμου. θ) Προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες για την άσκηση αγωγής ενώπιον του αρμόδιου δικαστηρίου του κράτους μέλους, στο έδαφος του οποίου βρίσκεται πολιτιστικό αγαθό, που έχει παράνομα απομακρυνθεί από το ελληνικό έδαφος. ι) Υποβάλλει στην Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης έως τις 18.12.2020 και στη συνέχεια κάθε πέντε (5) έτη έκθεση σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 34Α-34Θ και της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ. Άρθρο 49 Τοπικά Συμβούλια Μνημείων
---	--

αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. ζ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας, που ορίζεται με τον αναπληρωτή του. Στις περ. β), γ) και δ), ως μέλη των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, μπορούν να ορίζονται και οι αρμόδιοι για την έκδοση των σχετικών εκτελεστών διοικητικών πράξεων Προϊστάμενοι των Περιφερειακών ή Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή οι νόμιμοι αναπληρωτές τους, οι οποίοι σε κάθε περίπτωση επιτρέπεται να εισηγούνται και τα σχετικά θέματα. 1Α. Στη σύνθεση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων) μετέχουν επιπλέον ένας (1) αρχιτέκτονας υπάλληλος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, και ένας (1) υπάλληλος της Διεύθυνσης των Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. Ζητήματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος συζητούνται και αποφασίζονται απαραίτητως με την παρουσία των δύο (2) μελών του πρώτου εδαφίου, σε ιδιαίτερη συνεδρίαση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου που συγκαλείται, επιπλέον των τακτικών συνεδριάσεών του, αποκλειστικά για τα ζητήματα αυτά από τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Νοτίου	1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκροτούνται Τοπικά Συμβούλια Μνημείων (Τ.Σ.Μ.) στην έδρα κάθε διοικητικής περιφέρειας και στις νησιωτικές περιοχές, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο. Τα Τοπικά Συμβούλια Μνημείων αποτελούνται από έντεκα (11) μέλη ως εξής: α) Έναν (1) Πάρεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, που αναπληρώνεται από άλλον Πάρεδρο, ως Πρόεδρο. β) Τρεις (3) αρχαιολόγους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνονται από υπαλλήλους της ίδιας ειδικότητας. γ) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. δ) Έναν (1) συντηρητή (ΠΕ ή ΤΕ) υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας. ε) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, τον οποίο ορίζει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας. στ) Τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ερευνητές σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ειδικούς επιστήμονες με πενταετή τουλάχιστον ερευνητική εμπειρία μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος στο πεδίο της
--	---

Αιγαίου (Κυκλάδων) άπαξ μηνιαίως.» Άρθρο 73 Η περ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) αντικαθίσταται ως εξής: «ε) Έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο εν ενεργεία ή επίτιμο υπάλληλο θέσης ευθύνης του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, αναπληρούμενο από υπαλλήλους με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας,»	αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της εθνολογίας, της λαογραφίας, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της ιστορίας της τέχνης ή άλλο κλάδο που σχετίζεται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, που αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. ζ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος που ορίζεται με τον αναπληρωτή του. Στις περ. β), γ) και δ), ως μέλη των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, μπορούν να ορίζονται και οι αρμόδιοι για την έκδοση των σχετικών εκτελεστών διοικητικών πράξεων Προϊστάμενοι των Περιφερειακών ή Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή οι νόμιμοι αναπληρωτές τους, οι οποίοι σε κάθε περίπτωση επιτρέπεται να εισηγούνται και τα σχετικά θέματα. 2. Τα Τ.Σ.Μ. είναι αρμόδια να γνωμοδοτούν για όλα τα ζητήματα που αφορούν σε μνημεία, χώρους και τόπους της περιφέρειάς τους, εκτός από εκείνα που αναφέρονται στην περ. γ) της παρ. 5 του άρθρου 50. Τα Τοπικά Συμβούλια είναι δυνατόν να εξετάζουν εκ νέου, μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, ένα ζήτημα που έχει ήδη κριθεί, μόνο εάν διαπιστώνουν ότι προέκυψαν εκ των υστέρων νέα ουσιώδη στοιχεία.
---	---

--	--

	Άρθρο 50 Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο - Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτείται Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (Κ.Α.Σ.), που αποτελείται από δεκαεπτά (17) μέλη ως εξής: α) Τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Πρόεδρο. β) Τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, αναπληρούμενο από άλλον Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο του γραφείου του Νομικού Συμβούλου στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. γ) Έξι (6) αρχαιολόγους Προϊσταμένους περιφερειακών ή ειδικών περιφερειακών οργανικών μονάδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού επιπέδου Διεύθυνσης με ειδικότητες που σχετίζονται με τις αρμοδιότητες του Κ.Α.Σ., αναπληρούμενους από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. δ) Οκτώ (8) καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές Α.Ε.Ι. ή αντίστοιχης βαθμίδας ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων ή άλλους έγκριτους επιστήμονες, υπαλλήλους ή μη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με υπερδεκαετή επαγγελματική και επιστημονική εμπειρία μετά την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος στην
--	---

	αρχαιολογία, την αρχιτεκτονική, την ιστορία της τέχνης, τη γεωλογία, την επιστήμη και τεχνική των υλικών, τη δομοστατική, την εδαφομηχανική ή άλλη επιστήμη σχετική με την προστασία των αρχαίων μνημείων και χώρων, αναπληρούμενους από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. ε) Έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Περιβάλλοντος, και Ενέργειας αναπληρούμενο από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας.
	2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκροτείται Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων (Κ.Σ.Ν.Μ.), που αποτελείται από δεκαπέντε (15) μέλη ως εξής: α) Τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Πρόεδρο. β) Τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, αναπληρούμενο από άλλον Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο του γραφείου του Νομικού Συμβούλου στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. γ) Τρεις (3) προϊσταμένους περιφερειακών ή ειδικών περιφερειακών οργανικών μονάδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού επιπέδου διεύθυνσης με ειδικότητες που σχετίζονται με τις αρμοδιότητες του Κ.Σ.Ν.Μ., αναπληρούμενους από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. δ) Οκτώ (8) καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές Α.Ε.Ι. ή αντίστοιχης βαθμίδας ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων ή άλλους έγκριτους επιστήμονες, υπαλλήλους ή μη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με υπερδεκαετή επαγγελματική και επιστημονική εμπειρία, με ειδικότητα στην αρχαιολογία, την αρχιτεκτονική, τη

	συντήρηση έργων τέχνης, την ιστορία της τέχνης, την επιστήμη και τεχνική των υλικών, τη δομοστατική, την εδαφομηχανική ή άλλη επιστήμη σχετική με την προστασία των αρχαίων μνημείων και χώρων, αναπληρούμενους από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. ε) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας αναπληρούμενο από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, τον οποίο ορίζει Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας. στ) Έναν (1) αρχιτέκτονα εκπρόσωπο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, αναπληρούμενο από πρόσωπο με τα ίδια προσόντα. 3. Με την απόφαση συγκρότησης των Κεντρικών Συμβουλίων ορίζεται και ο αναπληρωτής Πρόεδρος αυτών. Όταν τον Γενικό γραμματέα αναπληρώνει άλλο μέλος του Συμβουλίου, στη θέση του καλείται ο αναπληρωτής του μέλους αυτού. Εισηγητές στα Κεντρικά Συμβούλια ορίζονται οι Προϊστάμενοι των καθ' ύλην αρμόδιων Διευθύνσεων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. 4. Στην αρμοδιότητα του Κ.Α.Σ. ανήκουν θέματα που αφορούν στην προστασία αρχαίων μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων που αποτέλεσαν το χώρο εξαίρετων ιστορικών ή μυθικών γεγονότων έως το 1830. Στην αρμοδιότητα του Κ.Σ.Ν.Μ. ανήκουν θέματα που αφορούν στην προστασία νεότερων μνημείων και των λοιπών ιστορικών τόπων.
--	---

	5. Υπό την επιφύλαξη της προηγούμενης παραγράφου, τα Κεντρικά Συμβούλια: α) Εισηγούνται στον Υπουργό για ζητήματα που αφορούν στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το άρθρο 3. β) Εισηγούνται στον Υπουργό για τα ετήσια προγράμματα απαλλοτριώσεων ή απευθείας αγορών, ανασκαφών, αναστηλώσεων, εργασιών συντήρησης, καθώς και άλλων εργασιών επί των μνημείων. γ) Γνωμοδοτούν για ζητήματα που σχετίζονται με: γα) μνημεία, χώρους και τόπους που βρίσκονται σε περισσότερες από μία περιφέρειες, καθώς και στη θάλασσα ή σε ποταμούς ή σε λίμνες, γβ) την προστασία των μνημείων που είναι εγγεγραμμένα στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, καθώς και των άλλων μείζονος σημασίας μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, γγ) επεμβάσεις μείζονος σημασίας σε μνημεία, χώρους και τόπους, γδ) την οριοθέτηση και τον καθορισμό αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και ζωνών προστασίας σύμφωνα τα άρθρα 12 έως 17, γε) την αναγκαστική απαλλοτρίωση ή απευθείας αγορά ή ανταλλαγή ακινήτων χάριν της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, γστ) την μεταφορά ακινήτων μνημείων ή τμήματος αυτών ή την απόσπαση στοιχείων από μνημεία μείζονος σημασίας, γζ) τη χορήγηση άδειας για κατεδάφιση σύμφωνα με την παρ. 10 του άρθρου 6, γη) τον χαρακτηρισμό κατηγοριών κινητών μνημείων, γθ) τη εξαγωγή μνημείων, γι) τον δανεισμό και την ανταλλαγή κινητών μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο, για) την αναγνώριση συλλεκτών και την περιέλευση συλλογών στο Δημόσιο σύμφωνα με το άρθρο 31, γιβ) τον δανεισμό, την προσωρινή εξαγωγή, την ανταλλαγή και τη μεταβίβαση αρχαίων
--	---

2. Η παρ. 1 του άρθρου 51 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί του Συμβουλίου Μουσείων, αντικαθίσταται ως εξής: «1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συστήνεται Συμβούλιο Μουσείων που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και αποτελείται από δεκαεννέα (19) τακτικά μέλη ως εξής: α) Τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως Πρόεδρο, β) τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος αναπληρώνεται από άλλον Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο που υπηρετεί στο Γραφείο του Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, γ) δύο (2) επιστήμονες αρχαιολόγους ή αρχιτέκτονες ή μουσειολόγους ή ιστορικούς τέχνης, κατόχους διδακτορικών διπλωμάτων, υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή μέλη των Ερευνητικών Ιδρυμάτων, οι οποίοι αναπληρώνονται από πρόσωπα με ανάλογα προσόντα, δ) τον Προϊστάμενο της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος αναπληρώνεται από πρόσωπα με ανάλογα προσόντα,	αντικειμένων συλλογών μουσείων του άρθρου 45, γιγ) για κάθε άλλο μείζον θέμα που παραπέμπεται σε αυτά από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. 6. α) Για την εφαρμογή της παρ. 11 του άρθρου 6, εάν και τα δύο μνημεία είναι αρχαία, αρμόδιο είναι το Κ.Α.Σ., ενώ εάν και τα δύο μνημεία είναι νεότερα, το Κ.Σ.Ν.Μ. β) Σε κάθε άλλη περίπτωση εφαρμογής της διάταξης αυτής αρμόδιο είναι ειδικό όργανο, το οποίο συγκροτείται από την Ολομέλεια του Κ.Α.Σ. και την Ολομέλεια του Κ.Σ.Ν.Μ. που συνεδριάζουν από κοινού. Όλα τα μέλη του έχουν μία (1) ψήφο. Στην περίπτωση ισοψηφίας υπερσχύει η ψήφος του Προέδρου. Το όργανο αυτό είναι επίσης αρμόδιο να γνωμοδοτεί ως προς τον χαρακτηρισμό ακινήτου που βρίσκεται σε αρχαιολογικό χώρο ή πάνω σε αρχαίο, ως μνημείου, σύμφωνα με τις περ. β) και γ) της παρ. 1 του άρθρου 6. 7. Για επεμβάσεις ελάχιστον σημασίας σε μνημεία που αποτελούν οικιστικά σύνολα, όπως εξωτερικοί χρωματισμοί κτηρίων, αντικαταστάσεις πεζοδρομίων, επιχρίσματα και σχετικές εργασίες που δεν θίγουν τη μορφή και το κέλυφος των υπαρχόντων κτηρίων, οι αρμοδιότητες των Κεντρικών Συμβουλίων της παρ. 5 για τα ζητήματα αυτά ασκούνται από τις τοπικές Εφορείες.
---	---

ε) έξι (6) διευθύνοντες μουσείων, διαφόρων κατηγοριών, από τους οποίους οι δύο (2) τουλάχιστον να προέρχονται από τους Γενικούς Διευθυντές των ν.π.δ.δ. «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου» και ο ένας (1) τουλάχιστον να προέρχεται από τους Γενικούς Διευθυντές των ν.π.δ.δ. «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», οι οποίοι αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα, στ) δύο (2) πρόσωπα με επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, τα οποία αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα, ζ) έναν (1) εκπρόσωπο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων ("International Council of Museums", ICOM), με τον αναπληρωτή του, η) έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (Κ.Ε.Δ.Ε.), με επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, με τον αναπληρωτή του, θ) τρεις (3) υπαλλήλους του κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων με βαθμό Α' και επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τους αναπληρωτές τους και ι) έναν (1) Αρχαιολόγο, μέλος Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίου της ημεδαπής με τον αναπληρωτή του. Με την απόφαση συγκρότησης του Συμβουλίου ορίζεται και ο	Άρθρο 51 Συμβούλιο Μουσείων 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκροτείται Συμβούλιο Μουσείων που αποτελείται από δεκαεννέα (19) μέλη ως εξής: α) Τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Πρόεδρο. β) Τρεις (3) επιστήμονες αρχαιολόγους ή αρχιτέκτονες ή μουσειολόγους ή ιστορικούς τέχνης, κατόχους διδακτορικών διπλωμάτων, υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή μέλη Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι. ή μέλη των Ερευνητικών Ιδρυμάτων και τον Προϊστάμενο της αρμόδιας Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αναπληρούμενους από πρόσωπα με ανάλογα προσόντα. γ) Έξι (6) διευθύνοντες μουσείων, διαφόρων κατηγοριών, από τους οποίους οι τρεις (3) τουλάχιστον κρατικών μουσείων, εκ των οποίων οι δύο (2) τουλάχιστον προερχόμενοι από αρχαιολογικά Μουσεία, αναπληρούμενους από πρόσωπα με την ίδια ιδιότητα. δ) Δύο (2) πρόσωπα με επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, αναπληρούμενα από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα. ε) Έναν (1) εκπρόσωπο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), με τον αναπληρωτή του.
--	--

αναπληρωτής του Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Προέδρου του Συμβουλίου. Όταν τον Γενικό Γραμματέα αναπληρώνει άλλο μέλος του Συμβουλίου, στη θέση του ως μέλος καλείται ο αναπληρωτής του μέλους αυτού.». Άρθρο 75 Στο άρθρο 71 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί του Εισαγγελέα Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) ο τίτλος τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε Εισαγγελίες, και όχι σε Εισαγγελέα, β) το μόνο εδάφιο αριθμείται ως παρ. 1 και τροποποιείται, ώστε εισαγγελέας, με τον αναπληρωτή του, αρμόδιος για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών να ορίζεται β) σε καθεμία από τις Εισαγγελίες Πλημμελειοδικών Αθηνών και Θεσσαλονίκης, και όχι μόνο στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αθηνών, ββ) με αρμοδιότητα τη μέριμνα για την εφαρμογή της νομοθεσίας περί προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, γ) προστίθεται παρ. 2, και το άρθρο 71 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 71	στ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (Κ.Ε.Δ.Ε.), με επιστημονική ειδικευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, με τον αναπληρωτή του. ζ) Τρεις (3) υπαλλήλους του κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων με βαθμό Α' και επιστημονική ειδικευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων και η) Έναν (1) Αρχαιολόγο, μέλος Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίου της ημεδαπής. 2. Το Συμβούλιο Μουσείων: α) εισηγείται στον Υπουργό για τις αρχές που διέπουν τη μουσειακή πολιτική του Κράτους, τα μέτρα υποστήριξης και εξειδίκευσης αυτής, καθώς και τη συνεργασία μεταξύ των μουσείων και τον συντονισμό των δραστηριοτήτων τους, β) γνωμοδοτεί για τα ζητήματα που σχετίζονται με την εφαρμογή του άρθρου 45, με την επιφύλαξη της υποπερ. γιβ) της περ. γ) της παρ. 5 του άρθρου 50, γ) γνωμοδοτεί για θέματα εφαρμογής της αρχής της αμοιβαιότητας, σε
--	--

Εισαγγελείς Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών 1. Σε καθεμία από τις Εισαγγελίες Πλημμελειοδικών Αθηνών και Θεσσαλονίκης ορίζεται από τους Διευθύνοντες αυτών, εισαγγελικός λειτουργός, με τον αναπληρωτή του, αρμόδιος για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών, ο οποίος εποπτεύει όλη την προανακριτική διαδικασία, ασκεί την ποινική δίωξη για αδικήματα που προβλέπονται στη νομοθεσία περί προστασίας των πολιτιστικών αγαθών και μεριμνά, εν γένει, για την εφαρμογή των διατάξεων αυτής. 2. Το έργο των αρμόδιων για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών Εισαγγελέων ανά την Επικράτεια εποπτεύει και συντονίζει Αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου που ορίζεται προς τούτο από τον Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου.». Άρθρο 77 Το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5, διόρθωση σφάλματος Α' 8), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 344 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Εξουσιοδοτική διάταξη 1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών	περίπτωση δανεισμού για τη διοργάνωση εκθέσεων σε Μουσεία, δ) γνωμοδοτεί για τη συγκρότηση κρατικών μουσείων ως ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 28 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997 (Α' 271), ε) γνωμοδοτεί για κάθε θέμα, που αφορά Μουσεία και παραπέμπεται σε αυτό. Άρθρο 71 Εισαγγελέας Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών Στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αθηνών ορίζεται από τον Διευθύνοντα αυτήν, εισαγγελικός λειτουργός, με τον αναπληρωτή του, αρμόδιος για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών, ο οποίος εποπτεύει όλη την προανακριτική διαδικασία, ασκεί την ποινική δίωξη για αδικήματα που
--	---

Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης Στρατηγικών Επενδύσεων του ν. 4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr (ενσωματώνεται παρατήρηση του ΥΠΗΔΙ). 2. Από την 1η.1.2024 η πρόσληψη του προσωπικού της παρ. 1 διενεργείται αποκλειστικά μέσω του Μ.Π.Α.Ε.. 3. Για την υποστήριξη της λειτουργίας του Μ.Π.Α.Ε. και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω	προβλέπονται στη νομοθεσία περί προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, επιμελείται δε την εκτέλεση των κύριων και παρεπόμενων ποινών που επιβάλλονται.
--	--

αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων. 4. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Εσωτερικών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, , ορίζονται, σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε.: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης του προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η) οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η κοινή απόφαση του πρώτου εδαφίου εκδίδεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.».	Άρθρο 344 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών 1. Ιδρύεται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου απασχολούμενου σε αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με την μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των πάσης φύσεως αρχαιολογικών εργασιών που εκτελούνται στο πλαίσιο έργων τρίτων. Για την υποστήριξη της λειτουργίας του μητρώου και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων. 2. Με απόφαση του υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που εκδίδεται εντός τριών (3) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος ορίζονται οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης των μελών, τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση
--	--

	αυτών, τα τηρούμενα στοιχεία, η αρμόδια για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του υπηρεσία, η διαδικασία εγγραφής στο μητρώο και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του μητρώου, συμπεριλαμβανομένης και διαδικασίας υποβολής ενστάσεων, οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. 3. Από την έναρξη ισχύος της απόφασης της προηγούμενης παραγράφου ξεκινά η εγγραφή μελών στο μητρώο. 4. Από την 1.1.2020 η πρόσληψη προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου απασχολούμενου σε αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού συμπεριλαμβανομένων των πάσης φύσεως αρχαιολογικών εργασιών που εκτελούνται στο πλαίσιο έργων τρίτων διενεργείται αποκλειστικά μέσω του μητρώου του παρόντος.
26.	Κατάργηση διατάξεων

Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

27.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων				
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς		Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
28.	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	78		Πολιτισμού και Αθλητισμού	Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Εσωτερικών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ορίζονται, σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε.: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης του	

			προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η) οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η κοινή απόφαση του πρώτου εδαφίου εκδίδεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.	
79	Κανονιστική Απόφαση	Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης	Καθορισμός των αναγκαίων τεχνικών και διαδικαστικών λεπτομερειών	

		Πολιτιστικών Πόρων	εφαρμογής της παράτασης ισχύος της διάρκειας των εισιτηρίων του άρθρου 63	
--	--	-----------------------	---	--

	Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας Δεν βρίσκει εφαρμογή
29.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
30.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
31.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
32.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
33.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
34.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου

35.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
36.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου

Αθήνα, 1 Φεβρουαρίου 2023

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

SPYRIDON-ADONIS GEORGIAIDIS SPYRIDON-ADONIS GEORGIAIDIS
01.02.2023 14:39

CHRISTOS STAIKOURAS CHRISTOS STAIKOURAS
01.02.2023 14:03

NIKI KERAMEOS NIKI KERAMEOS
01.02.2023 16:58

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

KONSTANTINOS SKREKAS KONSTANTINOS SKREKAS
01.02.2023 16:16

KONSTANTINOS CHATZIDAKIS KONSTANTINOS CHATZIDAKIS
01.02.2023 14:44

PANAGIOTIS THEODORIKAKOS PANAGIOTIS THEODORIKAKOS
01.02.2023 15:29

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΡΕΚΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

KONSTANTINOS TSIARAS KONSTANTINOS TSIARAS
01.02.2023 14:02

STYLIANI MENDONI STYLIANI MENDONI
01.02.2023 14:03

MAVROUDIS VORIDIS MAVROUDIS VORIDIS
01.02.2023 17:31

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ

KONSTANTINOS KARAMANLIS KONSTANTINOS KARAMANLIS
01.02.2023 14:02

IOANNIS PLAKIOTAKIS IOANNIS PLAKIOTAKIS
01.02.2023 15:36

GEORGIOS GEORGANTAS GEORGIOS GEORGANTAS
01.02.2023 14:02

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΛΑΚΙΩΤΑΚΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

**ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

CHRISTOS STYLIANIDIS CHRISTOS STYLIANIDIS
01.02.2023 14:02

VASILEIOS KIKILIAS VASILEIOS KIKILIAS
01.02.2023 14:02

GEORGIOS GERAPETRITIS GEORGIOS GERAPETRITIS
01.02.2023 15:08

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ**

THEODOROS SKYLAKAKIS THEODOROS SKYLAKAKIS
01.02.2023 16:27

KYRIAKOS PIERRAKAKIS KYRIAKOS PIERRAKAKIS
01.02.2023 14:02

NIKOLAOS PAPATHANASIS NIKOLAOS PAPATHANASIS
01.02.2023 14:42

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

STYLIANOS PETSAS STYLIANOS PETSAS
01.02.2023 15:06

IOANNIS OIKONOMOU IOANNIS OIKONOMOU
01.02.2023 14:46

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΠΕΤΣΑΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ