

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Με το μέρος Α του αξιολογούμενου σχεδίου νόμου ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο “ACROPOLE ACROSS” και παραχωρείται σε αυτό κατά χρήση και χωρίς αντάλλαγμα κτήριο ιδιοκτησίας του Υπουργείου Αθλητισμού και Πολιτισμού (Acropole Palace). Οι σκοποί του νέου φορέα διαρθρώνονται σε τέσσερις άξονες: έναν άξονα με επίκεντρο τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (καλλιτέχνες/δημιουργούς), έναν άξονα με επίκεντρο το γενικό κοινό, έναν άξονα ο οποίος εστιάζει στο ιδιαίτερο αστικό οικοσύστημα που σκοπεύει να δημιουργήσει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και έναν άξονα με επίκεντρο τον σύγχρονο πολιτισμό *per se*. Με τον νέο φορέα επιδιώκεται να δημιουργηθεί ένας εποπτευόμενος φορέας σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος για πρώτη φορά θα διαπερνά το καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό γίγνεσθαι όχι κάθετα και μονοτομεακά, αλλά οριζόντια και διατομεακά, διαπερνώντας και συνδέοντας, αφενός τομείς σύγχρονου πολιτισμού μεταξύ τους (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, βιβλίο, animation, design, εικαστικά, φωτογραφία κ.λπ.), και αφετέρου τομείς σύγχρονου πολιτισμού με την επιστήμη, την τεχνολογία κ.λπ.. Ο φορέας σκοπεύει να εξοπλίσει με εφόδια και δεξιότητες τις δομές του ελληνικού σύγχρονου πολιτισμού, κατά τρόπον ώστε αυτές να καταστούν εύρωστες και ανταγωνιστικές στο διεθνές καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό στερέωμα, ενώ παράλληλα η προσπάθεια αυτή συντονίζεται με την φιλοδοξία η ενδυνάμωση των δομών να αποτελέσει αφορμή για την ολοένα και περισσότερο σύνδεση του ελληνικού κοινού με τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό.

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Β επιχειρείται η ρύθμιση θεμάτων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, προκειμένου να διασφαλισθεί η απρόσκοπτη λειτουργία τους και η επίτευξη των σκοπών που, εκ του νόμου, επιτελούν.

Επιπλέον, εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λοιπά ζωντανά θεάματα και ακροάματα που ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19.

Με το άρθρο 17 ρυθμίζεται το ζήτημα της στέγασης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στο κτίριο του πρώην Εργοστασίου ΦΙΕ. Ειδικότερα προβλέπεται η δυνατότητα δωρεάν παραχώρησης του κτηρίου του ΦΙΕ στο ΕΜΣΤ.

Επιπρόσθετα με το άρθρο 21 του σχεδίου νόμου συνιστάται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Τέλος με το άρθρο 24 του σχεδίου νόμου στα εποπτευόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με κύριο σκοπό καλλιτεχνικής ή πολιτιστικής φύσης, συστήνεται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος τελεί σε καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης,

ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

1. Αναγκαιότητα

1.1. Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης.

Η ελληνική πολιτεία διαθέτει σήμερα σημαντικούς φορείς σύγχρονου πολιτισμού για τον θέατρο, τον κινηματογράφο, τον χορό, την μουσική κ.λπ., αλλά κανέναν φορέα, ο οποίος να αποτελεί κοινή πλατφόρμα διαλόγου για όλους αυτούς τους φορείς, δηλαδή κανέναν φορέα, ο οποίος να διαπερνά το καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό γίνεσθαι όχι κάθετα και μονοτομεακά, αλλά οριζόντια και διατομεακά, διαπερνώντας και συνδέοντας, αφενός τομείς σύγχρονου πολιτισμού μεταξύ τους (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, βιβλίο, animation, design, εικαστικά, φωτογραφία κ.λπ.), και αφετέρου τομείς σύγχρονου πολιτισμού με την επιστήμη, την τεχνολογία κ.λπ..

Περαιτέρω, η ελληνική πολιτεία φιλοδοξεί μεν να επενδύσει στην καινοτομία του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, αλλά δεν διαθέτει σήμερα κανέναν φορέα, ο οποίος να μπορεί να επιχειρήσει τις συνάψεις μεταξύ τεχνολογίας και πολιτισμού, σύγχρονων και παραδοσιακών καλλιτεχνικών μέσων έκφρασης.

Κυρίως όμως, η ελληνική πολιτεία, αν και αναλαμβάνει δράσεις, μέσω του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και επενδύει χρήματα για την χρηματοδότηση δημιουργών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, παρά ταύτα δεν έχει μέχρι σήμερα αναλάβει καμία συντεταγμένη δράση, με στόχο η χρηματοδότηση αυτή να λειτουργεί πολλαπλασιαστικά για τον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα, κατά τρόπο ώστε κάθε επενδυόμενο ευρώ να αποφέρει πολλαπλάσια οφέλη και προστιθέμενη αξία τόσο στον πολιτιστικό κλάδο και τα μέλη του, όσο και στην ανάπτυξη και την οικονομία της Χώρας εν συνόλω.

Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει το ACROPOLE ACROSS.

Στόχος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι τα κεφάλαια που επενδύονται στον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο να λειτουργήσουν πολλαπλασιαστικά και να

μεγιστοποιηθεί η προστιθέμενη αξία που μπορούν να προσφέρουν τα χρήματα αυτά στον πολιτισμό του τόπου και στην ανάπτυξη και οικονομία της Χώρας.

Η προστιθέμενη αξία όμως που μπορεί να παραχθεί από κάθε επενδυόμενο ευρώ προϋποθέτει εργαλεία, προϋποθέτει μηχανισμούς, προϋποθέτει μοχλούς.

Ένα τέτοιο εργαλείο, ένας τέτοιος μηχανισμός, ένας τέτοιος μοχλός φιλοδοξεί να καταστεί το ACROPOLE ACROSS.

Επιπλέον, με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις επιλύονται ζητήματα που άπτονται της αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, με σκοπό τη διασφάλιση της απρόσκοπτης λειτουργίας τους και της επίτευξης των σκοπών που εκ του νόμου επιτελούν.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων.

Στην Ελλάδα, ο κλάδος του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα απασχολεί πάνω από το 3% των εργαζομένων: 100.000 και πλέον εργαζόμενοι και περισσότερες από 40.000 επιχειρήσεις, στην πλειοψηφία τους μικρές και μικρομεσαίες, δραστηριοποιούνται στον τομέα.

Απαραίτητη προϋπόθεση προκειμένου ο κλάδος να καταστεί ανθεκτικότερος, ανταγωνιστικότερος και να προσελκύσει δημιουργούς διεθνούς διαμετρήματος είναι:

Η ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους βοηθούν να λειτουργούν με επιτυχία σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από την διαρκή ανάπτυξη του κοινού του πολιτισμού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων.

Η ανάδειξη της σημασίας του πολιτισμού σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο, ενισχύοντας την ποικιλομορφία και την συμπερίληψη διαφορετικών μορφών τέχνης, και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιουργεί έναν νέο φορέα, ο οποίος θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει μέσω των δράσεων, του το όφελος των επενδυόμενων στον πολιτισμό πόρων, ενώ παράλληλα θα στηρίξει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Για τον λόγο αυτό, οι σκοποί του νέου φορέα διαρθρώνονται σε τέσσερις άξονες: έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος τα ίδια τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό, έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος το γενικό κοινό και έναν άξονα ο οποίος εστιάζει στο ιδιαίτερο αστικό οικοσύστημα που σκοπεί να δημιουργήσει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Ως προς τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, δηλαδή τους καλλιτέχνες και τους εν γένει δημιουργούς, το ΑΚΡΟΠΟΛ θα επιδιώκει δράσεις, οι οποίες θα κατατείνουν στην ενδυνάμωση των δομών των οργανισμών του κλάδου (capacity building), στην καλλιέργεια δεξιοτήτων των μελών τους (skill building), στην ανάδειξη νέων ηγετών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης (cultural leadership και cultural management), στην παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης των φορέων, τόσο μεταξύ τους όσο και με τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στην παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων, στην δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, φιλοξενίας καλλιτεχνών (residencies), στην υποστήριξη δράσεων εξωστρέφειας (π.χ. συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ) και στην σύσταση και λειτουργία ψηφιακού και φυσικού κόμβου πληροφόρησης.

Ως προς τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό στο σύνολό του, σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ είναι η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από την σχέση αυτή, η διερεύνηση και συμπερίληψη καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης, η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ανάδειξη, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων.

Ως προς το γενικό κοινό, σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ ορίζονται οι εξής: η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο γενικό κοινό, η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο όσο και στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα διάδρασης του γενικού κοινού με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το γενικό κοινό, παιδιά και οικογένειες, κοινωνικές και άλλες ομάδες (π.χ. άτομα άνω των 65, ΑμεΑ, κάτοικοι περιοχής) για την εξοικείωση τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας, και τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις, η αναζωογόνηση της περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και η δημιουργία ενός νέου προσρισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Τέλος, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ σκοπεί να αποτελεί κτήριο - σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η λειτουργία πωλητηρίου, η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα. Αυτές οι δραστηριότητες, όχι μόνο θα ενισχύσουν τα έσοδα του φορέα, αλλά θα καταστήσουν το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πιο εύκολα προσβάσιμο στο γενικό κοινό, καταλύοντας κάποια από αυτά τα «άυλα» εμπόδια.

Σήμερα, η έλλειψη ενός φορέα, ο οποίος να μπορεί να υλοποιήσει δράσεις που θα εξυπηρετούν τους ανωτέρω σκοπούς και θα διαπερνά οριζόντια όλες τις πτυχές του σύγχρονου πολιτισμού χωρίς να δημιουργεί στεγανά τόσο μεταξύ των επιμέρους τομέων

(θέατρο, κινηματογράφος, χορός, μουσική) όσο και μεταξύ των επιτευγμάτων της ανθρώπινης διανόησης (τεχνολογία, καινοτομία) απομειώνει σημαντικά την προστιθέμενη αξία του παραγόμενου αποτελέσματος.

Επιπλέον, με το υπό κρίση σχέδιο νόμου σκοπείται η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής.

Υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, μέλη της καλλιτεχνικής και δημιουργικής κοινότητας (καλλιτέχνες/δημιουργοί κάθε τομέα και είδους), κοινό.

2. Καταλληλότητα

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών.

Δεν υπάρχουν.

2.2. Αναφέρατε τουλάχιστον ένα παράδειγμα αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος σε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ΟΟΣΑ (εφόσον υπάρχει) και αιτιολογήστε τον λόγο για τον οποίο επιλέξατε τη συγκεκριμένη χώρα.

Διεθνώς υπάρχουν διάφοροι φορείς, οι οποίοι επιτελούν το έργο το οποίο το ACROPOLE ACROSS φιλοδοξεί να επιτελέσει.

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της.

α) Στην παρ. 1 του άρθρου 5 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού για τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

β) Στο άρθρο 14 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

γ) Στην παρ. 3 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Τ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, τα όργανα και η διαδικασία χορήγησης της άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, έναντι τέλους υπέρ του ΤΑΠ.

δ) Στην παρ. 6 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται ο

τρόπος υπολογισμού, το ύψος, οι περιπτώσεις απαλλαγής και έκπτωσης καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με το τέλος της παραγράφου 4.

ε) Στην παρ. 1 του άρθρου 20 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία εγκρίνεται ο Κανονισμός Λειτουργίας του ΕΚΚ.

3. Συνέπειες στην Οικονομία

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιές κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση.

Η αξιολογούμενη ρύθμιση αφορά επιχειρήσεις που απασχολούνται στον κλάδο της πολιτιστικής δημιουργίας και του θεάματος-ακροάματος.

3.2 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς.

Ο νέος φορέας αναμένεται να επιδράσει θετικά στην αγορά του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, δημιουργώντας αρτιότερες και ανταγωνιστικότερες δομές του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, με ικανότητα να αντλήσουν χρηματοδοτήσεις/χορηγίες από πηγές εντός και εκτός Ελλάδας, παράγοντας πολιτιστικά προϊόντα εξωστρεφή και ικανά να προσελκύσουν νέο κοινό ενδιαφερόμενο για τον σύγχρονο πολιτισμό.

3.3 Μετρήστε το κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις πριν και μετά την αξιολογούμενη ρύθμιση, με την χρήση του «τυποποιημένου μοντέλου κόστους».

Δεν υπάρχει.

3.4 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων.

Δεν έχει εφαρμογή.

3.5. Αναφέρατε αναλυτικά και αιτιολογήστε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στην ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων.

Δεν έχει εφαρμογή.

3.6. Προσδιορίστε το διοικητικό βάρος των επιχειρήσεων που προκαλεί ή αφαιρεί η προτεινόμενη ρύθμιση, εφαρμόζοντας το «τυποποιημένο μοντέλο κόστους».

Δεν υπάρχει.

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Με τον υπό ίδρυση φορέα επιδιώκεται η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από τη διαρκή εξέλιξη του κοινού του πολιτισμού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων. Ο νέος φορέας θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει, μέσω των δράσεών του, το όφελος των επενδυόμενων στον πολιτισμό πόρων και θα στηρίξει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο

και τους επαγγελματίες του, επιδρώντας καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία και στη στήριξη και ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου.

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Επί του προτεινόμενου σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με θέμα “Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας Ακροπόλ”, σημειώνονται ανά άρθρο τα ακόλουθα:

Επί των άρθρων 1 και 2

Από τις διατάξεις των ως άνω άρθρων σχετικά με τη σύσταση, τη νομική μορφή, την έδρα και το σκοπό του συνιστώμενου νομικού προσώπου, προκαλείται δαπάνη:

- α) από τα λειτουργικά έξοδα όπως ενέργεια, τηλεφωνία, ύδρευση, συντήρηση εξοπλισμού κ.λπ του ως άνω νομικού προσώπου, η οποία εκτιμάται να ανέλθει στο ποσό των 104.000,00 ευρώ ετησίως υπολογίζοντας τη δαπάνη ανά τετραγωνικό στα 16 ευρώ και το συνολικό εμβαδό του κτηρίου στα 6.500 m². Επίσης από την προμήθεια τεχνικού εξοπλισμού προκαλείται εφάπαξ δαπάνη η οποία εκτιμάται στο ποσό των 30.000,00 ευρώ.
- β) από την ενδεχόμενη φιλοξενία καλλιτεχνών, τη συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, τη χρηματοδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών έργων, τη χορήγηση υποτροφιών καθώς και τη σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού κλάδου, η οποία είναι μη προσδιορίσιμη και εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα όπως αριθμός των εκδηλώσεων κατ’ έτος, αριθμός υποτροφιών κ.λπ.
- γ) από τη διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων καθώς και την ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, η οποία σε κάθε περίπτωση εξαρτάται από τον αριθμό των συγκεκριμένων δράσεων και των συμμετεχόντων σε αυτές.

Επίσης, από τη λειτουργία πωλητηρίου, αναψυκτηρίου και εστιατορίου προσδοκούνται έσοδα το ύψος των οποίων δε δύναται να προσδιοριστεί επακριβώς.

Επί του άρθρου 5

Αναφορικά με τα όργανα διοίκησης και ειδικότερα από τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή με κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκαλείται δαπάνη η οποία κατά μέγιστο ισούται με 55.200,00 ευρώ ετησίως.

Η ως άνω προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επί του άρθρου 7

Από την προβλεπόμενη σύσταση δέκα επτά θέσεων (17) πλήρους απασχόλησης, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθότι δεν είναι γνωστή η κατανομή των θέσεων κατά

κλάδο και ειδικότητα. Ενδεικτικά και λαμβάνοντας ως βάση την ακόλουθη κατανομή: 9ΠΕ, 4ΤΕ και 4ΔΕ, εκτιμούμε ότι η δαπάνη θα ανέλθει στο ποσό των 312.000,00 ευρώ ετησίως. Η προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Από την προβλεπόμενη σύσταση 2 θέσεων νομικών συμβούλων, υπολογίζεται ότι θα προκληθεί δαπάνη ύψους 49.500,00 ευρώ ετησίως, κατά προσέγγιση, η οποία θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Από τη δυνατότητα σύναψης συμβάσεων ορισμένου χρόνου για την κάλυψη κατεπειγουσών και εποχικών αναγκών προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθόσον εξαρτάται από το πλήθος των συμβάσεων.

Από την ενδεχόμενη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου καθώς και την ανάθεση εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

Επί του άρθρου 8

Από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης στους Προϊστάμενους των τεσσάρων (4) Τμημάτων του εν λόγω νομικού προσώπου προκαλείται δαπάνη ύψους 16.320,00 ευρώ κατ' έτος η οποία θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επίσης, από την εκμίσθωση χώρων του Ακροπόλ Ακρός προς τρίτους για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων αναμένονται έσοδα τα οποία δε δύναται να προσδιοριστούν επακριβώς καθότι είναι άγνωστος ο αριθμός των εκδηλώσεων.

Επί του άρθρου 9

Από την ενδεχόμενη καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη, καθότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα όπως αριθμός μετακινήσεων, αριθμός ημερών διανυκτέρευσης κ.λπ. Η προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επί του άρθρου 11

Από τις διατάξεις των ως άνω άρθρων αναφορικά με τη διαχειριστική χρήση και τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης προκαλείται δαπάνη από την αμοιβή που λαμβάνουν οι ορκωτοί ελεγκτές κατά τις διατάξεις του ν.4449/2017, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί επαρκώς. Από συναφείς περιπτώσεις, υπολογίζεται περίπου στις 10.000,00 ευρώ κατ' έτος.

Επί του άρθρου 12

Από την προβλεπόμενη επιχορήγηση του υπό σύσταση νομικού προσώπου προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 15

Από τις διατάξεις του ως άνω άρθρου αναφορικά με τις αποσπάσεις υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 16

Από τις ρυθμίσεις περί ακύρωσης και αναβολής εκδηλώσεων λόγω της πανδημίας δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 18

Από την προτεινόμενη διάταξη αναφορικά με την τροποποίηση του άρθρου 11 του ν. 4598/2019 και την παράταση της προθεσμίας για την έκδοση των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 19

Από την προτεινόμενη διάταξη αναφορικά με την τροποποίηση του άρθρου 53 του ν.4447/2016 και την αυτοδίκαιη παράταση των μισθώσεων των κινηματογράφων και θεάτρων διατηρητέων και μη, σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 20

Από την τροποποίηση του άρθρου 46 του ν.3028/2002, σημειώνεται ότι προκαλείται ενδεχόμενη απώλεια εσόδων του ΤΑΠΑ (ΝΠΔΔ, ΦΓΚ) από την παρεχόμενη δυνατότητα έκπτωσης επί του τέλους χορήγησης της άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων.

Επί του άρθρου 21

Από την καταβολή του επιδόματος θέσης ευθύνης στον Προϊστάμενο του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας προκαλείται δαπάνη ύψους 4080,00 ευρώ ετησίως. Η προκληθείσα δαπάνη θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Σημειώνεται ότι από τη σύσταση του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας δεν προκαλείται πρόσθετη δαπάνη λειτουργικών εξόδων.

Επί του άρθρου 22

Από την προσθήκη της παραγράφου 3 στο άρθρο 29 του ν.3905/2010 και τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή Φεστιβάλ με κοινή υπουργική απόφαση, σημειώνεται ότι προκαλείται πρόσθετη απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΝΠΙΔ, ΦΓΚ) στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Επί του άρθρου 23

Από την τροποποίηση του ν.3905/2010 με την προσθήκη του άρθρου 14α σύμφωνα με το οποίο το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) δύναται α) για την κάλυψη εποχικών αναγκών να προσλαμβάνει προσωπικό ΙΔΟΧ, και β) για την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σημειώνεται ότι προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα. Η εν λόγω δαπάνη θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΕΚΚ στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Επίσης από τη δυνατότητα του ΕΚΚ να αναθέτει έργα ή υπηρεσίες εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

Από την παράταση της ισχύος της διάταξης της παρ. 4 του άρθρου 3 του ν.2636/1998 και την ανανέωση των υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου καθώς επίσης και συμβάσεων έργου, σημειώνεται ότι προκαλείται δαπάνη ύψους 350.000,00 ευρώ η οποία δεν αποτελεί νέα δαπάνη και είναι εντός των προβλέψεων του εκτελούμενου προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 24

Από τη σύσταση θέσεων Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης στα εποπτευόμενα από το ΥΠΠΟΑ νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, προκαλείται δαπάνη το ύψος της οποίας δε δύναται να προσδιοριστεί επακριβώς.

Από την προβλεπόμενη στο ως άνω άρθρο σύσταση Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και από την ενδεχόμενη καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθώς εξαρτάται από τον αριθμό των μετακινήσεων, τη διάρκεια, τον προορισμό κ.λπ.

Από τα λοιπά άρθρα σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

3.9. Προσδιορίστε αναλυτικά τυχόν συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην εθνική οικονομία.

Ο υπό ίδρυση φορέας αναμένεται να επιδράσει καταλυτικά στην εθνική οικονομία, μέσω της μεγιστοποίησης του οφέλους των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων.

4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά.

Οι επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες είναι οι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, τα μέλη της δημιουργικής και καλλιτεχνικής κοινότητας, αλλά και το ελληνικό και διεθνές κοινό.

4.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε ένα τομέα και κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση, όπως αυτά προκύπτουν από την Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία.

Ο υπό ίδρυση φορέας αναμένεται να επιδράσει καταλυτικά στην προβολή του νέου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο και στην ανάδειξη της αξίας του πολιτισμού, μέσω της ενίσχυσης της ποικιλομορφίας και της συμπερίληψης διαφορετικών μορφών τέχνης και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση.

Δεδομένου ότι ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη, χαρακτηρίζεται από υψηλής έντασης εργασία, προσφέρει θέσεις εργασίας σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών και συμβάλλει ουσιαστικά, τόσο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όσο και στην επιδραστικότητα της χώρας διεθνώς, με το νέο φορέα αναμένεται να ενδυναμωθούν οι επαγγελματίες του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους παρέχουν τα εχέγγυα για να λειτουργούν επιτυχώς σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Εξάλλου, με την προτεινόμενη διάταξη επιλύεται οριστικά το ζήτημα της επιστροφής στους πελάτες οι οποίοι, έναντι αντιτίμου (εισιτήριο), απέκτησαν δικαίωμα παρακολούθησης των ανωτέρω εκδηλώσεων, του ποσού που έχουν καταβάλει ως αντίτιμο του εισιτηρίου και η δυνατότητα του διοργανωτή να προσφέρει στον πελάτη ισόποσο πιστωτικό σημείωμα που θα ισχύει για την παρακολούθηση της αναβληθείσας εκδήλωσης, εφόσον αυτή πραγματοποιηθεί μέχρι τις 31.12.2020 ή άλλης εκδήλωσης κατ' επιλογή του πελάτη που θα πραγματοποιηθεί μέχρι 31.12.2021.

4.4. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, τα οποία επιφέρουν βελτίωση των υπηρεσιών του Κράτους προς τον πολίτη.

Με τις προτεινόμενες διατάξεις επιχειρείται βελτίωση της διαδικασίας αδειοδότησης για την, με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο, παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό

απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο, δεδομένου ότι η ραγδαία εξελισσόμενη τεχνολογία έχει διαμορφώσει νέες δυνατότητες και έχει αναδείξει νέες κοινωνικές ανάγκες

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες.

Δεν έχει εφαρμογή.

5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων.

Δεν έχει εφαρμογή.

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει).

Δεν απαιτείται - Δεν υπάρχει.

6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης.

Δεν έχει εφαρμογή.

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν).

Δεν υπάρχουν.

7. Νομιμότητα

7.1 Αναφέρατε το πλαίσιο διατάξεων του Συντάγματος στο οποίο ενδεχομένως εντάσσεται η προτεινόμενη ρύθμιση.

Τηρήθηκε η τυπική νομιμότητα την οποία επιτάσσει το Σύνταγμα .

7.2. Αναφέρατε τυχόν νομολογία των εθνικών δικαστηρίων και ιδίως του Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου, του Συμβουλίου της Επικρατείας, του Αρείου Πάγου ή του Ελεγκτικού Συνεδρίου που αφορά θέματα συναφή με την προτεινόμενη ρύθμιση.

Δεν υπάρχει και δεν σχετίζεται με το περιεχόμενο της ρύθμισης.

7.3. Αναφέρατε τις σχετικές διατάξεις και προβλέψεις του ευρωπαϊκού κοινοτικού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων που έχει κυρώσει η Ελλάδα, όπως επίσης και τυχόν νομολογία του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

Δεν υπάρχουν.

7.4. Αναφέρατε τυχόν σχετικές προβλέψεις της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και της νομολογίας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

Δεν υπάρχουν.

8. Αρμοδιότητα

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας.

Αρμόδια υπουργεία είναι το Υπουργείο Οικονομικών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8.2. Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης.

Οι Γενικές Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής δράσης που προέρχεται από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Οι διατάξεις θα εφαρμοστούν από το ΥΠΠΟΑ και τους εποπτευόμενους από αυτό φορείς.

9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.).

Τηρήθηκαν οι νομοτεχνικοί κανόνες.

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη.

Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου εισάγονται νέες κατά περιεχόμενο ρυθμίσεις.

9.3. Αναφέρατε τις εν γένει βελτιώσεις που επιφέρει η προτεινόμενη ρύθμιση στην έννομη τάξη και ειδικά τις διατάξεις που κωδικοποιεί ή απλουστεύει.

Δεν υπάρχουν.

9.4. Προσδιορίστε τις διατάξεις της προτεινόμενης ρύθμισης που τροποποιούν εμμέσως υφιστάμενες ρυθμίσεις, χωρίς να τις καταργούν ρητώς και αιτιολογήστε την επιλογή αυτή.

Δεν υπάρχουν.