

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
«Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΓΕΝΙΚΑ

Ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη, χαρακτηρίζεται από υψηλής έντασης εργασία, προσφέρει θέσεις εργασίας σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών και συμβάλλει ουσιαστικά, τόσο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όσο και στην επιδραστικότητα της χώρας διεθνώς, καθώς αποδεδειγμένα αποτελεί πηγή ήπιας ισχύος.

Απαραίτητες προϋποθέσεις, προκειμένου ο κλάδος αυτός να καταστεί ανθεκτικότερος, ανταγωνιστικότερος και να προσελκύσει δημιουργούς διεθνούς διαμετρήματος είναι:

- Η ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους παρέχουν τα εχέγγυα για να λειτουργούν επιτυχώς σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.
- Η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από τη διαρκή εξέλιξη του κοινού του πολιτισμού και από την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων.
- Η ανάδειξη της αξίας του πολιτισμού, μέσω της ενίσχυσης της ποικιλομορφίας και της συμπερίληψης διαφορετικών μορφών τέχνης και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

Η ελληνική πολιτεία δεν διαθέτει σήμερα κανέναν φορέα με τον συγκεκριμένο ρόλο, ούτε έχει μέχρι σήμερα αναλάβει συντεταγμένη δράση, προκειμένου οι επενδύσεις στον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα να αποφέρουν πολλαπλάσια οφέλη και προστιθέμενη αξία τόσο στον κλάδο και τα μέλη του, όσο και στην ανάπτυξη και την οικονομία της χώρας. Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει το ιδρυόμενο με το παρόν σχέδιο νόμου «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ».

Με το εν λόγω σχέδιο νόμου, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιουργεί έναν νέο φορέα, ο οποίος θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει, μέσω των δράσεών του, το όφελος των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων ενώ παράλληλα θα στηρίζει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποσκοπεί στο να επιδρά καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία στη χώρα, στις συνθήκες που επικρατούν στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στη στήριξη και ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου, στην εθνική οικονομία και στην προβολή του σύγχρονου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΑ

Επί του άρθρου 1

Το άρθρο 1 προβλέπει την ίδρυση ενός νέου φορέα με τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος, σε αντίθεση με τους υφιστάμενους εποπτευόμενους φορείς σύγχρονου πολιτισμού, δεν θα

διαπερνά κάθετα το καλλιτεχνικό γίνεσθαι, αλλά οριζόντια. Ο νέος φορέας θα εδρεύει στην Αθήνα, θα έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος και θα απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών, και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Στον νέο φορέα παραχωρείται για είκοσι έτη χωρίς αντάλλαγμα η χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου «ACROPOLE PALACE», ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης με την υπ' αρ. ΥΥΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1744/30150/17.6.1991 απόφαση της αναπληρώτριας Υπουργού Πολιτισμού (Β' 584).

Το εν λόγω παραχωρούμενο κτήριο αποτελεί ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα κτίρια της εποχής του μεσοπολέμου, εξαιρετικό δείγμα της ρυθμολογίας *art nouveau*, έργο του αρχιτέκτονα Σωτήριου Μαγιάση, και αποτελεί, μαζί με το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, από τυπολογική και κτιριολογική άποψη, σημαντικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των *Grands Hotels*. Ενόψει αυτών προβλέπεται η δυνατότητα του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού να χρησιμοποιεί, χωρίς αντάλλαγμα, χώρους του παραχωρούμενου κτιρίου για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, την υποδοχή επισήμων προσκεκλημένων του και κάθε άλλη δραστηριότητα, για την οποία ο Υπουργός κρίνει σκόπιμη τη χρήση χώρων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 2

Με το άρθρο 2 καθορίζονται οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Ως προς τη χρήση του όρου «πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος» διευκρινίζονται τα εξής:

Καταρχάς, ο όρος πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος βασίζεται στην αναπαράσταση του πολιτισμού, με σκοπό τον καθορισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, των αγαθών και των υπηρεσιών που παράγονται. Ο όρος καλύπτει δηλαδή ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (τέχνες του θεάματος, μουσική, εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, παραδοσιακές τέχνες, βιβλία, οπτικοακουστικά και διαδραστικά μέσα, design και δημιουργικές υπηρεσίες), ενώ ως μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου νοούνται φυσικά και νομικά πρόσωπα, ανεξαρτήτως νομικής μορφής, τα οποία δραστηριοποιούνται κατ' επάγγελμα, στην παραγωγή, δημιουργία και διανομή των παραπάνω αγαθών και υπηρεσιών.

Ως προς την ανάπτυξη δράσεων και προγραμμάτων για την ενδυνάμωση των δομών των οργανισμών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (*capacity building*), είναι κοινός τόπος ότι τα μέλη του κλάδου, όπως δημιουργοί και καλλιτέχνες, εκκινούν τη δραστηριότητά τους μόνοι τους και σε πολλές περιπτώσεις συγκροτούνται σε άτυπα σχήματα, τα οποία κάποιες φορές λαμβάνουν τη μορφή αστικών μη κερδοσκοπικών εταιρειών ή κοινωνικών συνεταιριστικών επιχειρήσεων, αλλά σε αρκετές περιπτώσεις εξακολουθούν να παραμένουν άτυπα. Τα μέλη των σχηματισμών αυτών συνήθως είναι ελάχιστα και κατά κύριο λόγο είναι αποκλειστικά και μόνο οι ίδιοι οι καλλιτέχνες/δημιουργοί. Η σύνθεση αυτή, ποσοτική και ποιοτική, έχει ως αποτέλεσμα συγκεκριμένες δυσλειτουργίες, καθώς οι εν λόγω δομές οφείλουν να δρουν σε ένα εξαιρετικά απαιτητικό περιβάλλον υποχρεώσεων, ιδίως διοικητικών, φορολογικών, εργατικών και συμβατικών, οι οποίες κείνται πέρα και πάνω από τη φύση του έργου που έχουν να επιτελέσουν ως δημιουργοί. Οι δομές αυτές ωστόσο δεν θα πρέπει να αποστερούνται τη δυνατότητα ανάπτυξης επαρκών λειτουργιών που θα διασφαλίσουν τη βιωσιμότητά τους. Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ φιλοδοξεί να αναπτύσσει και να

διαθέτει εργαλεία για την ενδυνάμωση αυτών των σχηματισμών, αλλά και των μεμονωμένων δημιουργών του πολιτισμού. Ως ενδυνάμωση δομών (capacity building) νοείται, ως εκ τούτου, κάθε διαδικασία, μέσω της οποίας μεμονωμένα άτομα ή ενώσεις προσώπων αποκτούν, βελτιώνουν, διατηρούν δεξιότητες, εργαλεία, τεχνογνωσία και άλλες γνώσεις, απαραίτητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους και τους σκοπούς τους, και οι οποίες μπορούν να περιλαμβάνουν δεξιότητες, ιδίως διοικητικές, οργανωτικές, marketing και δικτύωσης. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι η διοργάνωση σεμιναρίων και εργαστηρίων και η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων.

Ως προς την παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων και την αξιοποίηση ευκαιριών, διεθνώς, σκοπός εν προκειμένω είναι η ενδυνάμωση των δομών με ιδιαίτερη έμφαση στην εξεύρεση τρόπων χρηματοδότησης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Περαιτέρω, στόχος είναι η ενίσχυση των δομών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού τομέα, προκειμένου αυτές να μπορούν να εντοπίζουν τις πηγές χρηματοδότησης και να είναι σε θέση να υποβάλλουν ανταγωνιστικά αιτήματα χρηματοδότησης με επαγγελματικό τρόπο, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. Είναι κοινός τόπος ότι οι δομές αυτές έχουν ανάγκη χρηματοδότησης, όμως συχνά δεν διαθέτουν την απαιτούμενη τεχνογνωσία, προκειμένου να είναι σε θέση αφενός να γνωρίζουν όλο το φάσμα των χρηματοδοτικών πηγών και αφετέρου να μπορούν να αποτυπώνουν επαρκώς το καλλιτεχνικό τους έργο σε αίτημα επιχορήγησης, το οποίο να μπορεί να διεκδικεί χρηματοδοτήσεις ισότιμα, ανταγωνιζόμενο αιτήματα φορέων πιο ανεπτυγμένων φορέων, ιδίως του εξωτερικού. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι τα σεμινάρια και τα εργαστήρια, η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων, η λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών και η διοργάνωση δράσεων δικτύωσης.

Ως προς την καλλιέργεια δεξιοτήτων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (skill building) και την ανάδειξη νέων στελεχών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης (cultural leadership και cultural management), παρατηρείται μία ακόμα δυσλειτουργία, η οποία σχετίζεται με την απουσία ειδικών δεξιοτήτων. Ειδικότερα, τα μέλη του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού τομέα συνήθως χαρακτηρίζονται από αμιγώς καλλιτεχνικές και δημιουργικές ικανότητες, ενώ δεν έχουν αναπτύξει μη καλλιτεχνικές δεξιότητες, οι οποίες όμως σχετίζονται άμεσα με την παραγωγή του καλλιτεχνικού και δημιουργικού αποτελέσματος. Στην περίπτωση αυτή, η έλλειψη δεν συνίσταται απλώς στο γεγονός ότι μία καλλιτεχνική δομή δεν διαθέτει την τεχνογνωσία, ώστε να υποβάλλει ένα αίτημα χρηματοδότησης σε κάποιον χρηματοδοτικό φορέα ή να ανταποκριθεί επαρκώς σε διοικητικές υποχρεώσεις της, όπως συμβαίνει στην ανωτέρω περίπτωση περί capacity building. Αντίθετα, συνίσταται στο ότι η δομή δεν διαθέτει πρόσωπα με δεξιότητες διοίκησης και διαχείρισής της, εκπροσώπησης της, προώθησής της στο ευρύτερο κοινό, όπως πρόσωπα με δεξιότητες επικοινωνίας και διαπραγμάτευσης. Εν ολίγοις ελλείπουν από τις δομές αυτές τα πρόσωπα εκείνα, τα οποία, αναδυόμενα μέσα από μία αμιγώς καλλιτεχνική δεξαμενή και συνδεδεμένα αδιατάρακτα, λειτουργικά και οργανικά, με τη δεξαμενή αυτή, θα μπορέσουν ταυτόχρονα να προβούν σε ενέργειες απαραίτητες για την ανάπτυξη και βιωσιμότητα αυτών των δομών, όπως τη μέσω ειδικών δεξιοτήτων διοίκηση και τη διασύνδεση με το ευρύτερο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Πρακτικά, το ζητούμενο είναι ένας καλλιτέχνης-δημιουργός να εφοδιασθεί με δεξιότητες που θα του επιτρέψουν, πέρα από το να δημιουργεί για τη δομή,

να τη διοικεί, να την εκπροσωπεί και να διαπραγματεύεται συμφωνίες καλλιτεχνικής φύσης με άλλους φορείς. Μέσω αυτών των διαδικασιών επιδιώκεται να δημιουργηθεί μία δεξαμενή καλλιτεχνών, οι οποίοι, ορμώμενοι από την καλλιτεχνική τους παιδεία και απασχόληση, θα είναι παράλληλα εφοδιασμένοι με προσόντα που θα μπορέσουν να τους αναδείξουν σε ικανούς «διοικητές» (leaders-managers) μίας καλλιτεχνικής-δημιουργικής ομάδας. Και τούτο, διότι παρατηρείται συχνά το φαινόμενο στους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να είναι δυσχερής η εξεύρεση ενός προσώπου το οποίο να συγκεντρώνει ταυτόχρονα καλλιτεχνική αξία και διοικητικά προσόντα.

Ως προς την παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης, σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διασύνδεση των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, τόσο μεταξύ τους όσο και με τους λοιπούς καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εν προκειμένω, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ επιδιώκει να γίνει πλατφόρμα διαλόγου και συμπράξεων μεταξύ των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, καθώς και φορέων καλλιτεχνικών ή μη, όπως τα μουσεία, πανεπιστήμια, πολυτεχνεία, ιδρύματα με πολιτιστικούς σκοπούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο προσδοκώμενο αποτέλεσμα την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και την παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών πολιτισμού με «διατομεακά» στοιχεία. Για την επιτέλεση του παραπάνω σκοπού, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα προβεί ιδίως στη διοργάνωση σεμιναρίων και τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, σκοπός είναι η διεξαγωγή δυναμικού διαλόγου. Ένα σημαντικό εργαλείο προς αυτή την κατεύθυνση είναι ο θεσμός της φιλοξενίας καλλιτεχνών και δημιουργών. Ο θεσμός αυτός, ο οποίος αποκαλείται διεθνώς «residency», συνίσταται στη δυνατότητα καλλιτεχνών και δημιουργών από όλον τον κόσμο, να ζήσουν και να εργαστούν σε τόπο εκτός του τόπου κατοικίας τους, σε χώρους (studio) κατάλληλα διαμορφωμένους, προκειμένου να μπορέσουν να παράξουν καλλιτεχνικό έργο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κάποιων μηνών. Τα «residencies» ποικίλλουν ως προς το παραγόμενο αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, προϋπόθεση μπορεί να είναι είτε η συμμετοχή του καλλιτέχνη σε κάποια έκθεση με έργο που θα παραχθεί κατά το residency, είτε η ερευνητική ή άλλη εργασία του καλλιτέχνη-δημιουργού γενικώς, χωρίς να ενδιαφέρει η παραγωγή συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου. Περαιτέρω, εργαλείο δυναμικής δικτύωσης είναι κάθε δράση που προάγει την εξωστρέφεια των καλλιτεχνών-δημιουργών. Τέτοιες δράσεις είναι κατά κύριο λόγο η διοργάνωση, αλλά και συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις, καθώς και η σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δυνατότητα διάθεσης έργων των μελών του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, επιδιώκεται η δημιουργία εύρωστων και ικανών δομών, οι οποίες θα μπορούν να παράγουν καλλιτεχνικό έργο διακριτό, υψηλής ποιότητας, αναγνωρίσιμο και άξιο αναφοράς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ωστόσο οι σκοποί αυτοί θα πρέπει να συνδυαστούν και με τη δυνατότητα του φορέα να προβαίνει σε πράξεις διάθεσης των έργων του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, είτε μέσω εκθέσεων, είτε μέσω άλλων τρόπων προβολής. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα σε δημιουργούς που παραδοσιακά βρίσκονται αποκλεισμένοι από κλασικές μορφές διάθεσης των έργων τους, να βρουν τρόπο και τόπο προβολής και ανάδειξης.

Ως προς τη χρηματοδότηση και επιδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών-δημιουργικών έργων και την προώθηση και διανομή αυτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προβλέπεται ότι το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για την ενίσχυση και ανάπτυξη της παραγωγής των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, θα επιχορηγεί και θα επιδοτεί τα ως άνω μέλη, μέσω εγκεκριμένων από το Διοικητικό του Συμβούλιο προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων.

Ως προς τη χορήγηση υποτροφιών σε μέλη του δημιουργικού-καλλιτεχνικού τομέα, η ενίσχυση των ως άνω μελών δεν μπορεί να θεωρείται πλήρης, εάν η ενίσχυση αυτή δεν περιλαμβάνει και την υποστήριξη των καλλιτεχνών-δημιουργών υπό τη μορφή υποτροφιών (scholarships-fellowships) για την επιμόρφωσή τους στην Ελλάδα ή το εξωτερικό.

Ως προς τη σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, προβλέπεται η σύσταση κόμβου τόσο φυσικού, εντός του κτιρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, όσο και ψηφιακού, προκειμένου τα μέλη της δημιουργικής και καλλιτεχνικής κοινότητας να ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν ειδικά την κοινότητα, καθώς και για όλες τις δράσεις και δυνατότητες οι οποίες περιγράφονται στις παραπάνω παραγράφους. Επιπλέον σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, η διερεύνηση και συμπερίληψη καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης, η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ανάδειξη, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων, καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα.

Περαιτέρω, ως προς το γενικό κοινό, οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι οι εξής: η διεξαγωγή μελετών και ερευνών για τη συμμετοχή στον σύγχρονο πολιτισμό, η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο σχεδιασμός πολιτικών ανάπτυξης κοινού, η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο, όσο και στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα διάδρασης με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά, οικογένειες και κοινωνικές ομάδες, όπως άτομα άνω των 65 ετών, άτομα με αναπηρία και κατοίκους της περιοχής για την εξοικείωσή τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας, τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις, καθώς και την αναζωογόνηση της περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με τη δημιουργία ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Ειδικότερα:

Μέσω ενός σύγχρονου και εύχρηστου ψηφιακού κόμβου, υψηλής αισθητικής ειδικών εκδόσεων, καθώς και σχετικών βίντεο και άλλων προωθητικών ψηφιακών εργαλείων, μπορεί να επιτευχθεί η άμεση προβολή των δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και του έργου των δημιουργών στο ελληνικό και διεθνές κοινό. Παράλληλα, η διοργάνωση έρευνας πεδίου και ταξιδιών μελέτης (field/study trips) με συμμετοχή διεθνών προσωπικοτήτων (επιμελητών, policy makers, εκπροσώπων του δημιουργικού τομέα), αλλά και η υποστήριξη της συμμετοχής εθνικών αντιπροσώπων σε αντίστοιχες διεθνείς συναντήσεις, θα οδηγήσει στην ισχυροποίηση των δεσμών και στην αύξηση των ευκαιριών συνεργασίας.

Ο τρόπος με τον οποίο ο πολιτισμός και η τεχνολογία αλληλοεπιδρούν δεν έχει μελετηθεί συστηματικά στη χώρα μας, ούτε έχει διερευνηθεί επαρκώς ο τρόπος και ο βαθμός στον

οποίο η τεχνολογία επηρεάζει όχι μόνο την παραγωγή πολιτισμού, αλλά και τα επιχειρηματικά μοντέλα του κλάδου. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας. Σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι, μεταξύ άλλων, η διερεύνηση αυτής της σχέσης τόσο ως προς την καλλιτεχνική παραγωγή, όσο και ως προς την πολιτιστική κατανάλωση, αλλά και τον αντίκτυπο της τεχνολογίας στον κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, εκμεταλλευόμενο τη φυσική και συμβολική του εγγύτητα με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, επιδιώκει να ερμηνεύσει την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με σύγχρονα εκφραστικά μέσα. Στο πλαίσιο της ευρύτερης συζήτησης για τη σημασία της εθνικής μας πολιτιστικής κληρονομιάς τον 21ο αιώνα, επιδιώκει να θεσμοθετήσει προγράμματα που θα στοχεύουν στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ της σύγχρονης τέχνης και της ελληνικής παράδοσης.

Ο όρος «ανάπτυξη κοινού» (audience development) αναφέρεται στη δραστηριότητα που αναλαμβάνεται ειδικά για την κάλυψη των αναγκών του υπάρχοντος και δυνητικού κοινού για να συνδράμει τους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να αναπτύξουν σχέσεις με το κοινό σε βάθος χρόνου. Ο όρος μπορεί να περιλαμβάνει πτυχές μάρκετινγκ, ανάθεσης, προγραμματισμού, εκπαίδευσης, δημιουργίας πολιτιστικών εμπειριών, ανάπτυξης τεχνικών εξυπηρέτησης κοινού και μοντέλων διανομής. Το «κοινό» περιλαμβάνει τους επισκέπτες, τους αναγνώστες, τους ακροατές, τους θεατές, τους συμμετέχοντες και τους μαθητές. Είναι μια στρατηγική, δυναμική και διαδραστική διαδικασία που καθιστά τις τέχνες προσβάσιμες. Στόχος του είναι να εμπλέξει άτομα και κοινότητες να βιώσουν, να απολαύσουν, να συμμετάσχουν και να εκτιμήσουν το πολιτιστικό προϊόν.

Η αύξηση της συμμετοχής του κοινού (audience engagement) αποτελεί μέρος της ανάπτυξης κοινού και περιλαμβάνει την προσέγγιση (τρόποι επικοινωνίας με το κοινό) και δέσμευση του κοινού (ενέργειες εμπλοκής που βασίζονται στην καλλιέργεια σχέσεων αμοιβαιότητας). Είναι, επομένως, μια σύνθετη διαδικασία που αποτελείται από ετερογενείς και αρθρωτές διαδικασίες, δράσεις και οργανωτικές συμπεριφορές που μπορεί να περιλαμβάνουν δραστηριότητες και εργαλεία διαμεσολάβησης, ενεργή συμμετοχή μέσω εργαστηρίων, εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, ψηφιακών μέσων, διαπολιτισμικών προσεγγίσεων, συμμετοχή του κοινού στον σχεδιασμό πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τη δημιουργία εκφραστικού, καλλιτεχνικού και δημιουργικού περιεχομένου, κυρίως συνεπιμέλεια και συνδημιουργία.

Επιπλέον, προκειμένου να διερευνηθεί σε βάθος το ζήτημα της ανάπτυξης του κοινού, θα πρέπει να εξετασθούν και ζητήματα που σχετίζονται με την πρόσβαση στον πολιτισμό. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται η εξέταση γεωγραφικών, φυσικών και οικονομικών εμποδίων πρόσβασης στον πολιτισμό (ειδικά στην περίπτωση ευάλωτων ομάδων), αλλά και «άυλων» εμποδίων, όπως κοινωνικών, αισθητηριακών, γνωστικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών και ψυχολογικών εμποδίων (κυρίως της αντίληψης των πολιτιστικών φορέων ως απευθυνόμενων αποκλειστικά στις ελίτ, με στόχο τα άτομα υψηλού μορφωτικού επιπέδου), καθώς και η άρνηση συγκεκριμένων μορφών πολιτιστικής έκφρασης που θεωρούνται μη ενδιαφέρουσες ή προσβλητικές.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέσα από έρευνες και ενέργειες, θα επιχειρήσει να μελετήσει, αλλά και να προτείνει δράσεις σε σχέση με την ανάπτυξη κοινού, την αύξηση της συμμετοχικότητας

και την άρση των εμποδίων, με στόχο τόσο τη μεγαλύτερη δυνατή διάχυση του πολιτισμού και της σύγχρονης δημιουργίας στην κοινωνία, όσο και την ανάπτυξη νέων βιώσιμων οικονομικών μοντέλων. Στο ίδιο πλαίσιο θα εστιάσει και σε ειδικά κοινά, όπως τα άτομα με αναπηρία και τα άτομα άνω των 65 ετών, τα οποία παραδοσιακά συναντούν μεγαλύτερα εμπόδια πρόσβασης στον πολιτισμό, αλλά και στα παιδιά, ως την επόμενη γενιά κοινού.

Επίσης, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα διαδραματίσει ουσιαστικό ρόλο στην αναζωογόνηση της ευρύτερης περιοχής. Σε συνδυασμό με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, αλλά και το πλήθος πολιτιστικών φορέων και επιχειρήσεων της περιοχής, θα συνδράμει στη δημιουργία ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Σε συνεργασία με φορείς και πρωτοβουλίες της περιοχής, η ανάπτυξη κοινοτικών προγραμμάτων (community based projects), που αποτελούν τα τελευταία χρόνια σημαντικό μέρος των καλλιτεχνικών σχεδίων και στόχο διεθνώς, μπορεί να καλλιεργήσει βιώσιμες σχέσεις με το κοινό κι έτσι να ενισχύσει τη δημιουργία ενός συνεκτικού κοινωνικού ιστού στην ευρύτερη περιοχή.

Τέλος, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποσκοπεί να αποτελεί κτίριο - σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η λειτουργία πωλητηρίου, η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα. Αυτές οι δραστηριότητες, όχι μόνο θα ενισχύσουν τα έσοδα του φορέα, αλλά και θα καταστήσουν το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πιο εύκολα προσβάσιμο στο γενικό κοινό, καταλύοντας κάποια από αυτά τα «άυλα» εμπόδια.

Επί του άρθρου 3

Με το άρθρο 3 ορίζονται ως όργανα διοίκησης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθυντής. Το εν λόγω διττό μοντέλο διοίκησης επελέγη, όπως άλλωστε είθισται στους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται ένα σύστημα ελέγχου και ισορροπίας μεταξύ των αποφασιζόντων για διοικητικά-τεχνοκρατικά ζητήματα και για ζητήματα σχετικά με τους πολιτιστικούς-καλλιτεχνικούς σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 4

Με το άρθρο 4 ορίζεται ότι το ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ διοικείται από πενταμελές Δ.Σ., τριετούς θητείας, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία διοίκησης οργανισμών. Σημειώνεται ότι έχει επιλεγεί ένα μικρό αριθμητικά Δ.Σ., προκειμένου να είναι πιο ευέλικτη η λειτουργία του. Περαιτέρω, ορίζεται η γενική αρμοδιότητα του Δ.Σ. για τη διοίκηση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και αναφέρονται ενδεικτικά οι βασικές αρμοδιότητές του, στις οποίες ανήκει η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Οίκοθεν νοείται ότι στις περιπτώσεις σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα προς τα οριζόμενα στις παραγράφους 2 και 3 του άρθρου 24 ν. 4412/2016, εφαρμόζονται οι σχετικές απαγορευτικές διατάξεις του ν. 4412/2016 προς διασφάλιση της διαφάνειας και της αμεροληψίας της διαδικασίας ανάθεσης συμβάσεων.

Επί του άρθρου 5

Με το άρθρο αυτό συστήνεται η θέση του έτερου οργάνου διοίκησης, ήτοι του Διευθυντή, και καθορίζονται ο τρόπος επιλογής του, η θητεία, τα προσόντα και οι αρμοδιότητές του. Η επιλογή της δημόσιας πρόσκλησης, ως διαδικασίας επιλογής του, αποσκοπεί στην τήρηση της διαφάνειας και στην εξασφάλιση ίσων ευκαιριών. Περαιτέρω, μέσω των οριζόμενων προσόντων, σκοπείται η θέση αυτή να καταλαμβάνεται από ανθρώπους που διαθέτουν αφενός διοικητική εμπειρία, αφετέρου γνώση των πολιτιστικών αντικειμένων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Για την επιλογή του Διευθυντή δίνεται έμφαση στην εξασφάλιση τυπικών προσόντων και εμπειρίας στη διοίκηση. Και τούτο, διότι στην πράξη παρατηρείται συχνά ότι εξάιρετοι καλλιτέχνες αδυνατούν να διαχειριστούν τον διοικητικό και τεχνοκρατικό όγκο ενός οργανισμού τέτοιου μεγέθους και είδους. Παράλληλα, ωστόσο, διασφαλίζεται ότι ο εκάστοτε επιλεγείς δεν θα περιχαράκωνεται σε μία τεχνοκρατική προσέγγιση, αλλά θα διαθέτει την απαιτούμενη ευαισθησία και τον απαραίτητο σεβασμό προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συναφώς προβλέπεται ως τυπικό προσόν η κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου σε αντικείμενα συναφή με τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 6

Με το άρθρο ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικά με τη σύγκληση, λειτουργία και τη λήψη αποφάσεων του Δ.Σ. Οίκοθεν νοείται ότι στις περιπτώσεις σύγκρουσης συμφερόντων συμφώνως προς τα οριζόμενα στις παραγράφους 2 και 3 του άρθρου 24 ν. 4412/2016 εφαρμόζονται οι σχετικές απαγορευτικές διατάξεις του ν. 4412/2016 προς διασφάλιση της διαφάνειας και της αμεροληψίας της διαδικασίας ανάθεσης συμβάσεων.

Επί του άρθρου 7

Με το άρθρο 7 συστήνονται δέκα επτά (17) θέσεις πλήρους απασχόλησης, ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και ρυθμίζεται το σύνολο των ζητημάτων του προσωπικού του φορέα, όπως ο τρόπος πρόσληψης σύμφωνα με τον ν. 2190/1994 (Α' 28), η κάλυψη θέσεων μέσω αποσπάσεων και η ανάθεση έργου σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

Επί του άρθρου 8

Με το άρθρο 8 καθορίζεται η βασική διάρθρωση του οργανογράμματος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συγκεκριμένα, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, προκειμένου να επιτελέσει τους σκοπούς του άρθρου 2, διαρθρώνεται στα ακόλουθα τμήματα:

- (α) Τμήμα προγραμματισμού,
- (β) τμήμα προβολής και προώθησης,
- (γ) τμήμα ανάπτυξης,
- (δ) τμήμα διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας.

Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ λειτουργεί επίσης αυτοτελές γραφείο νομικής Υπηρεσίας.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός ολιγομελούς, υψηλής κατάρτισης σχήματος, το οποίο αντανάκλα τον σύγχρονο οργανωτικό σχεδιασμό πολιτιστικών φορέων, εστιάζοντας στο περιεχόμενο, τη διάχυση του περιεχομένου αυτού και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας και ανάπτυξης του φορέα. Περαιτέρω, στο άρθρο αυτό εξειδικεύονται το αντικείμενο κάθε τμήματος και εντεύθεν οι αρμοδιότητές του, κατά τρόπον ώστε να επιτελούνται οι αναφερόμενοι στο άρθρο 2 σκοποί.

Επί του άρθρου 9

Με το άρθρο 9 εισάγεται ο θεσμός της διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής. Η σύσταση της επιτροπής αυτής αποτελεί καινοτόμο προσέγγιση ως προς τη λειτουργία ενός φορέα του ευρύτερου δημόσιου τομέα και αντικατοπτρίζει την εν γένει φιλοσοφία που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και την πρόθεσή του να αποτελέσει πρότυπο φορέα.

Κεντρική ιδέα της εισαγωγής του εν λόγω θεσμού είναι η δημιουργία μίας επιτροπής, στην οποία θα συμμετέχουν εγνωσμένου κύρους προσωπικότητες, οι οποίες με τις γνώσεις και το διεθνές κύρος τους, θα συμβάλλουν τόσο εισφέροντας τεχνογνωσία (know-how), όσο και πηγές χρηματοδότησης-χορηγίες. Η ως άνω επιτροπή δεν συνδέεται οργανικά και λειτουργικά με τον φορέα και δεν αμείβεται. Ως μηχανισμός σύνδεσής της με το Δ.Σ. του φορέα ορίζεται η υποβολή στον Πρόεδρο του Δ.Σ. των προτάσεων-γνωμοδοτήσεών της και η υποχρέωση αυτού να τις εισάγει άμεσα ως θέμα ημερήσιας διάταξης προς ενημέρωση του Δ.Σ. και έγκριση ή απόρριψη.

Επί του άρθρου 10

Με το άρθρο 10 καθορίζονται ζητήματα σχετικά με τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, την έγκριση και τη δημοσίευσή τους, καθώς και τις σχετικές αρμοδιότητες του Δ.Σ. ως προς αυτά. Ειδικότερα, η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας, καταρτίζει τις οικονομικές καταστάσεις σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και εγκρίνει τον απολογισμό. Οι οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται θεωρημένες προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δημοσιεύονται και αναρτώνται μαζί με σχετική ετήσια έκθεση πεπραγμένων στην ιστοσελίδα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 11

Με το άρθρο 11 ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με τον τακτικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 12

Με το άρθρο 12 προσδιορίζονται οι πόροι του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 13

Με το άρθρο 13 ορίζεται η υποχρέωση του φορέα να υποβάλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. Με τον κανονισμό αυτό καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, πειθαρχικά ζητήματα και γενικά κάθε θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 14

Με το άρθρο 14 ρυθμίζονται ζητήματα αναφορικά με το πρώτο διάστημα λειτουργίας του νέου φορέα, προκειμένου να διευκολυνθεί και να επιταχυνθεί η έναρξη λειτουργίας του. Συγκεκριμένα προβλέπεται η συγκρότηση του πρώτου Δ.Σ. και της διεθνούς επιτροπής του

άρθρου 9, ο διορισμός του πρώτου Διευθυντή και η υποβολή προς έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας. Επιπλέον προβλέπεται η δυνατότητα απόσπασης έξι υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκειμένου να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους κατά το πρώτο έτος λειτουργία του νέου φορέα.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΓΕΝΙΚΑ

Με τις προτεινόμενες διατάξεις επιχειρείται η ρύθμιση θεμάτων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, προκειμένου να διασφαλισθεί η απρόσκοπτη λειτουργία τους και η επίτευξη των σκοπών που, εκ του νόμου, επιτελούν.

Επιπλέον, εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λοιπά ζωντανά θεάματα και ακροάματα που ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19.

Τέλος, συστήνεται στο ΥΠΠΟΑ Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΑ

Επί του άρθρου 15

Στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή έχουν αποσπασθεί και υπηρετούν για χρονικό διάστημα άνω των δεκαπέντε (15) ετών υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Λόγω της μακρόχρονης υπηρεσίας τους, οι εν λόγω υπάλληλοι έχουν αποκτήσει σημαντικότερη εμπειρία στην υποστήριξη της προετοιμασίας και στην υλοποίηση των παραστάσεων. Ωστόσο, οι εν λόγω αποσπάσεις έληξαν στις 31.12.2019. Ενδεχόμενη αποχώρηση των εν λόγω αποσπασμένων υπαλλήλων από τα κρατικά θέατρα και την Εθνική Λυρική Σκηνή θα δυσχεράνει σε μεγάλο βαθμό τη λειτουργία τους και τη δυνατότητα για την έγκαιρη, εύρυθμη και άρτια πραγματοποίηση των παραστάσεων. Για τον λόγο αυτό, με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται παράταση των αποσπάσεων υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή, οι οποίες έληξαν στις 31.12.2019, έως τις 31.12.2020, με δυνατότητα ισόχρονης ανανέωσης, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου, ύστερα από αίτηση του υπαλλήλου προς το Δ.Σ. του φορέα υποδοχής και σχετική εισήγηση του τελευταίου, εφόσον εξακολουθούν να υφίστανται υπηρεσιακές ανάγκες. Η εν λόγω απόσπαση καταργείται στην περίπτωση κατά την οποία οι υπάλληλοι δεν υποβάλουν αίτηση μετάταξης στον φορέα όπου υπηρετούν σε κενές οργανικές θέσεις του ίδιου κλάδου, η οποία διενεργείται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου ύστερα από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα υποδοχής. Το αίτημα μετάταξης θα πρέπει να υποβληθεί τρεις τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της ως άνω προθεσμίας. Προκειμένου να διασφαλιστεί ότι δεν θα υπάρχει χρονικό κενό μεταξύ της λήξης της τελευταίας απόσπασης, η οποία επήλθε στις 31.12.2019, και της παράτασης της απόσπασης με την απόφαση του αρμοδίου οργάνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος, προβλέπεται ρητώς ότι η απόφαση για την παράταση της απόσπασης ενεργεί αναδρομικώς και ανατρέχει στον χρόνο λήξης της προηγούμενης απόσπασης.

Επί του άρθρου 16

Λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 ακυρώθηκε και αναβλήθηκε πλήθος θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών, ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων, οι οποίες είχαν προγραμματιστεί για το χρονικό διάστημα από τις 25 Φεβρουαρίου έως και τις 30 Σεπτεμβρίου 2020.

Με την προτεινόμενη διάταξη επιλύεται οριστικά το ζήτημα της επιστροφής στους πελάτες του ποσού που έχουν καταβάλει ως αντίτιμο του εισιτηρίου με τη δυνατότητα του διοργανωτή να προσφέρει στον πελάτη ισόποσο πιστωτικό σημείωμα που θα ισχύει για την παρακολούθηση της αναβληθείσας ή άλλης εκδήλωσης, που θα πραγματοποιηθεί μέχρι την 30.9.2021.

Επί του άρθρου 17

Με το άρθρο 17 ρυθμίζεται το ζήτημα της στέγασης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στο κτίριο του πρώην Εργοστασίου ΦΙΞ. Το εν λόγω κτίριο, στο οποίο ήδη στεγάζεται το ΕΜΣΤ, βρίσκεται σε γήπεδο, που ανήκει κατά κυριότητα στην «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ». Το 2002, υπεγράφη μεταξύ του ΕΜΣΤ και της «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» ιδιωτικό συμφωνητικό μίσθωσης του κτιρίου, στη μορφή που τότε βρισκόταν, διάρκειας 50 ετών. Οι εργασίες ανακατασκευής του κτιρίου και διαμόρφωσής του σε μουσειακό χώρο ολοκληρώθηκαν το 2014 και η οριστική παραλαβή του έργου πραγματοποιήθηκε το 2016, με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ε.Ε. Με την προτεινόμενη ρύθμιση, λαμβανομένου υπόψη ότι η ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ συνιστά εταιρεία κοινώς ωφέλειας το δε ΕΜΣΤ αποτελεί φορέα που λειτουργεί χάριν του του δημοσίου συμφέροντος, εισάγεται η δυνατότητα δωρεάν παραχώρησης του κτηρίου ΦΙΞ στο ΕΜΣΤ για διάρκεια είκοσι ετών.

Επί του άρθρου 18

Με το άρθρο 11 του ν. 4598/2019 (Α' 36) τέθηκε αποκλειστική προθεσμία έξι (6) μηνών από την ημερομηνία δημοσίευσης του νόμου για την έκδοση των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Τον Σεπτέμβριο του 2019 η εξάμηνη αποκλειστική προθεσμία παρήλθε χωρίς να έχουν εκδοθεί οι κανονισμοί λειτουργίας από τους ανωτέρω φορείς. Με την προτεινόμενη διάταξη αίρεται το εμπόδιο της παρελθούσας προθεσμίας με σκοπό να προχωρήσει η διαδικασία έκδοσης κανονισμών λειτουργίας και για τους τρεις φορείς με απώτερο στόχο να υπαχθούν στο καθεστώς κινητικότητας.

Επί του άρθρου 19

Με το άρθρο 19 σημειώνεται ότι τα θέατρα και οι κινηματογράφοι θεωρούνται ειδικά κτίρια, είναι δηλαδή προορισμένα από την κατασκευή τους για τη συγκεκριμένη χρήση, γεγονός που σημαίνει ότι σε περίπτωση λήξης της μίσθωσης και έξωσης του μισθωτή -επιχειρηματία, ο τελευταίος είναι αδύνατο (μετά και τις νέες πολεοδομικές διατάξεις) να εξεύρει και δημιουργήσει νέα αίθουσα, όπου και θα μεταστεγάσει όλο τον εξοπλισμό του (καθίσματα, μηχανήματα, σκηνικό, παρασκήνια, φωτιστικά, ηχητικά). Δεν πρέπει δε να παραβλέπονται και οι καταλυτικές επιπτώσεις που θα έχει ένα τέτοιο γεγονός για το πλήθος των πλέον των 5.000 εργαζομένων, που απασχολούνται στους χώρους αυτούς (ιδίως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, θεατρικοί συγγραφείς, μουσικοσυνθέτες, επιμελητές μουσικής επένδυσης, μεταφραστές, ενδυματολόγοι, καλλιτεχνικοί διευθυντές, ηλεκτρολόγοι, μηχανικοί, μηχανικοί

προβολής, μηχανικοί σκηνής, κατασκευαστές κοστούμιών και σκηνικών, ξυλουργοί, μοδίστρες, ταμίες, προσωπικό βεστιαρίων και κυλικίων, ταξιθετών, καθαριστών, διαφημιστών, φυλάκων). Επιπλέον, ο μηχανολογικός εξοπλισμός (προβολής-ήχου) είναι ειδικός για κάθε κινηματογραφική και θεατρική αίθουσα και δεν μπορεί να προσαρμοστεί σε οποιοδήποτε νέο κινηματογραφικό ή θεατρικό χώρο, ακόμα και αν αυτός βρεθεί. Για τους επιχειρηματίες στους τομείς του θεάτρου και του κινηματογράφου, μετά από τη μεγάλη οικονομική ζημία που υπέστησαν λόγω του COVID-19 και ενόψει της επαγγελματικής αβεβαιότητας που βιώνουν, είναι αδήριτη η ανάγκη να διασφαλιστεί το έλασσον, ήτοι να υπάρξει μία σταθερά στην επαγγελματική τους στέγη.

Επί του άρθρου 20

Η παρ. 1 αναφέρεται στη ρύθμιση της ισχύουσας παρ. 4 του άρθρου 46 του αρχαιολογικού ν. 3028/2002, με την οποία θεσπίζεται υποχρέωση προηγούμενης αδειοδότησης για την, με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο, παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο. Με δεδομένο ότι η ραγδαία εξελισσόμενη τεχνολογία έχει διαμορφώσει νέες δυνατότητες και έχει αναδείξει νέες κοινωνικές ανάγκες, καθίσταται αναγκαία η ρύθμιση της πληροφορίας και της επικοινωνίας στον χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς, κατά τρόπο που να εξασφαλίζει την προστασία των μνημείων, όχι φοβικά αλλά μέσα από σύγχρονες μεθόδους, με τη συμβολή της ίδιας της κοινωνίας. Με την προτεινόμενη τροποποίηση καθίστανται σαφείς στους αποδέκτες οι περιπτώσεις απεικόνισης μνημείων που απαιτούν προηγούμενη αδειοδότηση, λαμβανομένων υπόψη αφενός των νέων τεχνολογιών και αφετέρου της υπόστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς ως συνιστώσας του ευ ζην κάθε πολίτη. Για νομοτεχνικούς λόγους, η προτεινόμενη τροποποίηση διαμορφώνεται σε περισσότερες αυτοτελείς παραγράφους.

Ειδικότερα:

Με την προτεινόμενη παρ. 4^Α προβλέπεται ότι η αδειοδότηση, ιδίως για τη φωτογράφιση ή κινηματογράφιση μνημείων, απαιτείται όταν υφίστανται ιδιαίτερες συνθήκες που καθιστούν απαραίτητη την ενημέρωση, συμμετοχή και εποπτεία της αρμόδιας υπηρεσίας. Τέτοιες συνθήκες μπορεί είτε να απορρέουν από την κατάσταση του ίδιου του μνημείου, όπως όταν τελεί υπό συντήρηση ή αποθήκευση, είτε να απαιτούνται από την παραγωγή, όπως όταν οι αιτούμενες λήψεις προϋποθέτουν ειδικό εξοπλισμό, φωτισμό, σκηνικά, συγκεκριμένη διαμόρφωση του χώρου, ιδιαίτερα εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους ή μεταβολές στην επισκεψιμότητα του μνημείου. Στις περιπτώσεις αυτές, η υπηρεσία θα εξετάζει το σχετικό αίτημα και μπορεί να το αποδέχεται, θέτοντας ειδικούς όρους ή ακόμη και να το απορρίπτει αιτιολογημένα. Η ρύθμιση στοχεύει προς την εξωστρέφεια που πρέπει να διατρέχει την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, ως διαχρονικού παράγοντα εμπλουτισμού της κοινωνικής ζωής και απαλλάσσει την υπηρεσία και τα γνωμοδοτικά συμβούλια από πληθώρα περιττών αιτημάτων.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Β προβλέπεται η υποχρέωση προηγούμενης αδειοδότησης, όταν η απεικόνιση των μνημείων χρησιμοποιείται για κερδοσκοπικό σκοπό, ενώ διατηρείται η ήδη ισχύουσα ρύθμιση ότι η τυχόν παράλειψη λήψης άδειας συνιστά ποινικό αδίκημα. Είναι προφανές ότι, εάν μια απεικόνιση (όπως φωτογραφία ή ταινία), η οποία όταν παρήχθη δεν ενέπυε στην υποχρέωση αδειοδότησης, χρησιμοποιηθεί οποτεδήποτε στο μέλλον για σκοπό που θα αποφέρει κέρδος, θα πρέπει να ζητηθεί η σχετική άδεια πριν από την κερδοσκοπική αυτή χρήση. Η ρύθμιση αποσκοπεί στην αποτροπή της κερδοσκοπίας από τα

μνημεία και στη διασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας της πληροφορίας που θα διαδοθεί μέσω της αγοράς.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Γ το δικαίωμα παραγωγής ακριβών αντιγράφων των μνημείων επεκτείνεται, εκτός του Τ.Α.Π., στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, και προβλέπεται ότι η παραγωγή του ακριβούς αντιγράφου του μνημείου καθώς και η εμπορική διάθεση αυτού από άλλο πρόσωπο τιμωρείται με την ποινή της παρ. 1 του άρθρου 66 και το αντικείμενο κατάσχεται.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Δ διευκρινίζεται ότι η ρύθμιση έχει εφαρμογή στα μνημεία που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο και ευρίσκονται σε μουσεία που έχουν ιδρυθεί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, καθώς και σε ομάδες μνημείων που ευρίσκονται αποθηκευμένες σε κοινό τόπο φύλαξης ή σε νόμιμη κατοχή ιδιωτών, κατά το άρθρο 23 του ν. 3028/2002. Συνεπώς, δεν υπάγονται στη ρύθμιση μνημεία που ευρίσκονται στη νόμιμη κατοχή: i) μουσείων με τη μορφή νομικών προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, για τα οποία ισχύουν οι ειδικότερες σχετικές διατάξεις και ii) συλλεκτών, για τους οποίους ισχύει η ρύθμιση της παρ. 7 του άρθρου 31.

Περαιτέρω, προσδιορίζεται συγκεκριμένα η έννοια της «απεικόνισης» μνημείου που υπάγεται σε προηγούμενη αδειοδότηση και, συνακόλουθα, σε καταβολή τέλους, ενώ επισημαίνεται ότι στην έννοια αυτή δεν υπάγεται η αποτύπωση του μνημείου που ενσωματώνει είτε μια καλλιτεχνική έμπνευση του δημιουργού, είτε μια απόδοση του μνημείου, έτσι όπως ενδεχομένως είχε κατά το παρελθόν, σύμφωνα με τα ευρήματα και τα πορίσματα της αρχαιολογικής ή άλλης επιστημονικής έρευνας. Η ρύθμιση στοχεύει τόσο στην ελευθερία της πνευματικής δημιουργίας, όσο και στην ανάδειξη του σύγχρονου πολιτισμού.

Με τον προσδιορισμό της έννοιας του «ακριβούς αντιγράφου», γίνεται ξεκάθαρο ότι η κατασκευή αντιγράφου μνημείου, επιτρέπεται ελεύθερα, χωρίς προηγούμενη αδειοδότηση. Η ρύθμιση διαπνέεται από το ίδιο πνεύμα εξωστρέφειας και επιδιώκει να αντιμετωπίσει το ζήτημα του πλήθους τουριστικών ειδών, τα οποία απασχολούν την υπηρεσία είτε επειδή υποβλήθηκε αίτημα αδειοδότησής τους, είτε επειδή κυκλοφορούν χωρίς προηγούμενη άδεια.

Με την προτεινόμενη διάταξη της παρ. 2 τροποποιείται το Τμήμα Β του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), προκειμένου στη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων (Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε.) να προΐστανται και υπάλληλοι, οι οποίοι έχουν ειδικότητες Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

Επί του άρθρου 21

Με την προτεινόμενη διάταξη συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι αρμόδιο για την οργάνωση τελετών, εορτών, καθώς και λοιπών εκδηλώσεων για την προβολή του έργου του Υπουργείου, τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με διεθνή και πανελλήνια εμβέλεια με σκοπό την προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού της χώρας, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, την προετοιμασία και οργάνωση των επίσημων μετακινήσεων της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου εντός και εκτός επικρατείας, την οργάνωση των επισκέψεων επίσημων προσώπων και αποστολών από το

εξωτερικό, την υποδοχή, τη φιλοξενία, τις μεταφορές, τη διοργάνωση των επισήμων γευμάτων και επισκέψεων και γενικά τη μέριμνα του συνολικού προγράμματος της επίσκεψης, τη μέριμνα για την κάλυψη των δαπανών μετακινήσεων του Υπουργού και του προσωπικού που στελεχώνει το Ιδιαίτερο Γραφείο Υπουργού εντός και εκτός επικρατείας, τη μέριμνα για την κάλυψη εκδηλώσεων του Γραφείου Υπουργού με κάθε μέσο και δια του τύπου καθώς και την οργάνωση συνεντεύξεων τύπου, την οργάνωση συνεδρίων, ημερίδων, συσκέψεων και λοιπών εκδηλώσεων του Ιδιαίτερου Γραφείου Υπουργού, σε συνεργασία με τις καθ' ύλην αρμόδιες Διευθύνσεις και τη μέριμνα για την κάλυψη των δαπανών σχετικά με τις δημόσιες σχέσεις του Υπουργού, που συντελούν στη σωστή εκπλήρωση των εθιμοτυπικών του υποχρεώσεων.

Επί του άρθρου 22

Ο ν. 3905/2010 καθορίζει μεταξύ άλλων την οργανωτική διάρθρωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα ορίζεται ότι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: (α) Φεστιβάλ, (β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission), (γ) Μουσείου Κινηματογράφου και (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Η διαμόρφωση του θεσμού με την πάροδο του χρόνου ανέδειξε ως θεμελιώδη για τη λειτουργία του θεσμού την πρώτη εκ των ως άνω διευθύνσεων, δηλαδή τη Διεύθυνση Φεστιβάλ, ενώ αντίστοιχα ο ρόλος του Διευθυντή της διεύθυνσης αυτής αναδείχθηκε ως εξέχουσας σημασίας για τη λειτουργία του θεσμού. Για τον λόγο αυτό, ο Διευθυντής της διεύθυνσης αυτής εκ των πραγμάτων φέρει το βάρος της διεξαγωγής του ίδιου του φεστιβάλ, της εκπροσώπησης του θεσμού και της χώρας διεθνώς και αποτελεί με τον Γενικό Διευθυντή την “εικόνα” του όλου οργανισμού στις δημόσιες και διεθνείς σχέσεις του. Για τον λόγο αυτό κρίνεται σκόπιμη η διαμόρφωση της αμοιβής του κατά τρόπο που ταιριάζει στον θεσμικό ρόλο που έχει αναλάβει.

Με την προτεινόμενη διάταξη ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ορίζεται ως όργανο διοίκησης και οι αποδοχές του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Επί του άρθρου 23

Με την προτεινόμενη διάταξη διευρύνονται οι αρμοδιότητες του ΔΣ του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ) και δίνεται η δυνατότητα να εγκρίνει τον ορισμό των συμβούλων-αναγνωστών και των επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το ΕΚΚ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για τα όργανα αξιολόγησης. Επιπλέον, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής γίνεται πλέον αρμόδια να προτείνει στον Γενικό Διευθυντή τους συμβούλους - αναγνώστες και τις επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το ΕΚΚ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται για τα όργανα αξιολόγησης. Παράλληλα, ρυθμίζονται θέματα για τον τρόπο πρόσληψης, την κάλυψη θέσεων μέσω αποσπάσεων και την ανάθεση έργου σύμφωνα με τον ν. 4412/2016, και ορίζεται ότι για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το ΕΚΚ μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).

Επιπροσθέτως, προβλέπεται η δυνατότητα σύναψης συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου από την εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» προκειμένου να καλύψει τις λειτουργικές της ανάγκες, δεδομένου ότι μόνο πέντε (5) υπάλληλοι συνδέονται με το Φεστιβάλ με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου. Ειδικότερα, βάσει της ισχύουσας νομοθετικής διάταξης η ανανέωση συμβάσεων ορισμένου χρόνου για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του Φεστιβάλ είναι δυνατή μέχρι τις 30.9.2020 και μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τακτικού προσωπικού. Αυτό σημαίνει ότι μετά τις 30.9.2020, το Φεστιβάλ θα μείνει με ελάχιστους υπαλλήλους με αποτέλεσμα όλες οι απαραίτητες εργασίες για το κλείσιμο της τρέχουσας καλλιτεχνικής περιόδου και για τον προγραμματισμό της επόμενης καλλιτεχνικής περιόδου να μην είναι δυνατό να ολοκληρωθούν. Επισημαίνεται δε ότι η καλλιτεχνική περίοδος 2020-2021 είναι ιδιαιτέρως σημαντική διότι λόγω των μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 έχουν μεταφερθεί πολλές παραστάσεις και δρώμενα για το 2020-2021. Χαρακτηριστικό της εξαιρετικής αυτής κατάστασης είναι το γεγονός ότι σε περίπτωση οικειοθελούς αποχώρησης εργαζομένου, ο οποίος απασχολείται με σύμβαση ορισμένου χρόνου, είναι αδύνατη η σύναψη νέας σύμβασης σε αντικατάσταση του εν λόγω οικειοθελώς αποχωρήσαντος, αδιαφόρως του εάν η ειδικότητα του οικειοθελώς αποχωρήσαντος είναι νευραλγικής σημασίας για τον οργανισμό. Επιπλέον, λόγω της κατάστασης που δημιουργήθηκε λόγω του κορωνοϊού COVID-19 δεν ήταν δυνατό να ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την πρόσληψη τακτικού προσωπικού.

Για τον λόγο αυτό με την προτεινόμενη διάταξη νόμου ρυθμίζεται η δυνατότητα σύναψης νέων συμβάσεων, κατά παρέκκλιση της κείμενης νομοθεσίας, για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα, ήτοι έως τις 31.12.2021, προκειμένου να μπορούν να συνεχίσουν νευραλγικές λειτουργίες του οργανισμού λόγω υποστελέχωσης. Ως νέα σύμβαση νοείται και η ανανέωση ήδη υφιστάμενης σύμβασης και ως εκ τούτου η ως άνω διάταξη δεν αποκλείει από το πεδίο εφαρμογής της τους ήδη απασχολούμενους στον οργανισμό.

Επί του άρθρου 24

Προς ενίσχυση της διοικητικής δομής και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου, ιδίως των φορέων που διαθέτουν καλλιτεχνικό διευθυντή, αλλά δεν έχουν ειδική θέση ευθύνης για την εποπτεία των διοικητικών – οικονομικών υπηρεσιών, συστήνεται θέση διοικητικού – οικονομικού διευθυντή, ο οποίος θα αναλάβει την εποπτεία και τον συντονισμό των διοικητικών και οικονομικών υπηρεσιών. Έτσι, οι υπηρετούντες καλλιτεχνικοί διευθυντές θα μπορούν να επιτελέσουν απερίσπαστοι το καλλιτεχνικό και επιστημονικό τους έργο, χωρίς να είναι επιφορτισμένοι με διοικητικά βάρη που δυσχεραίνουν το έργο τους. Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής είναι όργανο διοίκησης και η επιλογή του γίνεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη της Επιτροπής Επιλογής. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται ανά φορέα η διαδικασία προκήρυξης, τα ειδικότερα κριτήρια επιλογής, τα μέλη της Επιτροπής Επιλογής, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα για την εφαρμογή της διαδικασίας επιλογής Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή.

Επί του άρθρου 25

Με την προτεινόμενη τροποποίηση του άρθρου 2 του αρχαιολογικού νόμου 3028/2002, διαγράφονται οι περιπτώσεις η) έως ιγ), που είχαν προστεθεί δυνάμει του άρθρου 26 ν. 4447/2016 (Α' 241), λόγω του αλυσιτελούς προσδιορισμού των σχετικών εννοιών.

Συγκεκριμένα:

- οι περιπτώσεις η), θ), ι) και ιγ) προσδιορίζουν αντίστοιχα τους όρους «μήτρα», «μοντέλο» «εκμαγείο ή μήτρα παραγωγής» και «εμπνευσμένες εφαρμογές», οι οποίοι δεν απαντώνται στο κείμενο του αρχαιολογικού νόμου και
- οι περιπτώσεις ια) και ιβ) προσδιορίζουν αντίστοιχα τους όρους «ακριβές αντίγραφο» και «αντίγραφο», οι οποίοι προσδιορίζονται στο κείμενο του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

Επί του άρθρου 26

Με το άρθρο 26 καθορίζεται η έναρξη ισχύος των διατάξεων του νόμου.

Αθήνα, 7 Ιουλίου 2020

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΥΓΕΙΑΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ