



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Βουλευτής Α' ΑΘΗΝΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΩΝ
4463
24.3.17

Ερώτηση

Αθήνα, 24 Μαρτίου 2017

Προς:

Την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρία Λυδία Κονιόρδου

Θέμα: «Επιχορηγήσεις Θεάτρων. Υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα;»

Κατά τη διάρκεια της πρώτης συνέντευξης της θητείας της, που πραγματοποιήθηκε μήνες μετά την ανάληψη των καθηκόντων της, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού αναφέρθηκε στο ευαίσθητο ζήτημα της στήριξης του ελεύθερου θεάτρου.

Συγκεκριμένα ανακοίνωσε, ότι «...το ΥΠΠΟΑ επανενεργοποιεί σε νέες βάσεις τον **θεσμό των επιχορηγήσεων** για σχήματα του ελεύθερου θεάτρου και ομάδες χορού, που είτε έχουν σταθερή μακρόχρονη παρουσία και μόνιμη στέγη είτε είναι νεανικά σχήματα με τριετή τουλάχιστον παρουσία. Ο συνολικός προϋπολογισμός που έχει προβλεφθεί για την περίοδο 2017-18 ανέρχεται στο 1,5 εκατ. ευρώ. Οι επιχορηγήσεις θα δίνονται με βάση μία παραγωγή ανά σχήμα, και η επιλογή θα γίνεται από τις αρμόδιες πενταμελείς Επιτροπές (που πρόκειται να συσταθούν άμεσα) με αξιολογικά κριτήρια όπου θα προσμετράται μεταξύ άλλων η καλλιτεχνική επάρκεια, η εργασιακή επάρκεια και οι θέσεις εργασίας που παρέχονται, καθώς και η εξωστρέφεια στην επικράτεια ή και στο εξωτερικό. Οι προκηρύξεις για την υποβολή προτάσεων για την περίοδο 2017-18 θα γίνουν στο δεύτερο δεκαήμερο του Μαρτίου, και τα σχήματα που θα προκριθούν θα ανακοινωθούν στις αρχές Μαΐου 2017».

Για τα «χρεωστούμενα» από προηγούμενες επιχορηγήσεις, η ΥΠΠΟΑ δεν τοποθετήθηκε, οπότε, δυστυχώς, θα πρέπει μάλλον να θεωρούνται «παραγεγραμμένα». Ως φαίνεται, η αξιολόγηση των αιτημάτων επιδότησης, θα συσταθούν 5μελείς επιτροπές του Υπουργείου.

Είναι απορίας άξιον το γεγονός ότι η ΥΠΠΟΑ ανακοινώνει επίσημα το θεσμό, τη στιγμή που ο προϋπολογισμός του Υπουργείου έχει ήδη καταμερισθεί, και επαρκεί μόλις για να καλύψει πάγιες δαπάνες και προγραμματισμένες δράσεις του Υπουργείου. Τα δε κριτήρια αξιολόγησης είναι γενικά και αόριστα.

Εντυπωσιακό δε, είναι το γεγονός ότι αιτία αποκλεισμού από τις χρηματοδοτήσεις αποτελεί το μέγεθος του θιάσου. Με λίγα λόγια, οι θίασοι με μικρό αριθμό συντελεστών είτε κλασσικού, είτε σύγχρονου ρεπερτορίου, δεν θα τύχουν χρηματοδότησης.

Η Υπουργός τόνισε ότι οι επιχορηγήσεις θα ενεργοποιηθούν εντός του 2017. Εάν υποθέσουμε ότι υπάρχουν διαθέσιμα κονδύλια για επιχορηγήσεις, βρισκόμαστε ήδη στο Γ' δεκαήμερο του Μαρτίου 2017 και ακόμη, αναμένεται η σύσταση των επιτροπών αξιολόγησης του Υπουργείου.

Συνεπεία των ανωτέρω, ερωτάται η κυρία Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού :

1. Πότε πραγματικά θα δημιουργηθεί ο μηχανισμός υλοποίησης του θεσμού αυτού;
2. Ποιου έτους τον οικονομικό προϋπολογισμού θα βαρύνει;
3. Με ποιους όρους θα διανεμηθεί το κονδύλι των 1,5 εκατ. ευρώ;
4. Με ποια κριτήρια θα επιλεγούν τα μέλη των επιτροπών αξιολόγησης του ΥΠΠΟΑ;
5. Ποια νομική μορφή θα πρέπει να έχουν οι επιχορηγούμενοι;
6. Πού ακριβώς θα προωθηθούν αυτά τα χρήματα;
7. Ποιος φορέας θα αναλάβει τον απολογισμό του έργου των θιάσων που θα τύχουν επιχορήγησης και πότε;
8. Ποια είναι η τύχη των χρεωστούμενων από προηγούμενες επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟΑ ;
9. Πώς θα ενισχυθεί από το ΥΠΠΟΑ ο χώρος της νεοελληνικής δραματουργίας;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Όλγα Κεφαλογιάννη