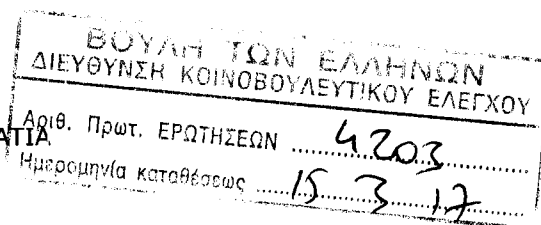




ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Βουλευτής Α' ΑΘΗΝΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Αθήνα, 15 Μαρτίου 2017

Ερώτηση προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα : Η αβάσταχτη ελαφρότητα του ΥΠΠΟΑ.

Με αφετηρία την πρόσφατη διεθνή επιστημονική συνάντηση στην Φλωρεντία και το στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Τα γλυπτά του Παρθενώνα»: επιστροφή στο μέλλον, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού φέρεται να κάνει δηλώσεις στα ΜΜΕ για τη νέα σημασία που προσλαμβάνει από το ΥΠΠΟΑ, η διεκδίκηση για την επανένωση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Σύμφωνα με τις φερόμενες δηλώσεις της ΥΠΠΟΑ, η επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα, είναι πρωτίστως ζήτημα συμβολισμού. Συγκεκριμένα κατά την ΥΠΠΟΑ, η αποκατάσταση των γλυπτών του Παρθενώνα, «...**θα είναι μια συμβολική πράξη που θα αναδείξει τον αγώνα ενάντια στις δυνάμεις που υπονομεύουν τις αξίες και τα θεμέλια της ευρωπαϊκής υπόθεσης, εναντίον εκείνων που επιδιώκουν τη διάλυση της Ευρώπης. Το μνημείο του Παρθενώνα αντιπροσωπεύει ένα σύμβολο του δυτικού πολιτισμού. Είναι το έμβλημα της δημοκρατίας, του διαλόγου και της ελευθερίας της σκέψης...**»

Ιδιαίτερο δε, ενδιαφέρον παρουσιάζουν δημοσιεύματα τα οποία παρουσιάζουν την ΥΠΠΟΑ να δηλώνει ότι επιτρέποντας την αποκατάσταση αυτού του μνημείου που αποτελεί θεμέλιο των δυτικών αξιών στέλνεται ένα μήνυμα για τη δέσμευση της Ευρώπης στη δημοκρατία, σε μια εποχή που πολλοί πιστεύουν ότι αυτή απειλείται από την άνοδο του εθνικισμού.

Αν όντως οι δηλώσεις αυτές, ανήκουν στην ΥΠΠΟΑ, αποτελούν το κεντρικό αφήγημα, επάνω στο οποίο θα θεμελιωθεί η πολιτική που προτίθεται να ασκήσει το ΥΠΠΟΑ προκειμένου να αναζωπυρώσει τον διάλογο μεταξύ Ελλάδας και Μεγάλης Βρετανίας για το επίμαχο θέμα.

Μάλιστα, σήμερα, το ΥΠΠΟΑ επίσημα διέψευσε τις φερόμενες ως επίσημες δηλώσεις, που αφορούν σε επαναφορά προτάσεων που είχαν υποβληθεί στο παρελθόν από το Υπουργείο προς τους Βρετανούς και απορρίφθηκαν χωρίς περαιτέρω συζήτηση.

Η αποκατάσταση των γλυπτών του Παρθενώνα, υπήρξε πάγιο αίτημα των Ελληνικών Κυβερνήσεων από την δεκαετία του 80 μέχρι πρόσφατα. Η οικονομική κρίση και η προσπάθεια εξυγίανσης της Εθνικής Οικονομίας, σε συνδυασμό με την αδιάλλακτη στάση της Μεγάλης Βρετανίας για το ευαίσθητο αυτό ζήτημα, πάγωσαν τον διάλογο. Προφανώς, η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και η ηγεσία του ΥΠΠΟΑ προσπαθούν να ανοίξουν πάλι τον διάλογο για το ζήτημα βασιζόμενοι σε ένα μάλλον αφελές αφήγημα, έναντι μία συμπαγούς στρατηγικής διεκδίκησης.

Η εθνική αυτή διεκδίκηση, απαιτεί κεντρική στρατηγική, στοχευμένο lobbying, λεπτούς χειρισμούς και τακτικές ακριβείας διότι στο πλαίσιο του διαλόγου, ανακύπτουν πλήθος πολύπλοκων τεχνικών ζητημάτων με υψηλό βαθμό δυσκολίας. Σήμερα, μετά από την επίσημη διάψευση των σχετικών δημοσιεύσεων της Βρετανικής εφημερίδας Impendent από το ΥΠΠΟΑ και τον Πρόεδρο Λουϊ Γκοντάρ του IARPS (International Association for the Reunification of the Parthenon Marbles) δεν προκύπτει με σαφήνεια η απαιτούμενη τεχνοκρατική προσέγγιση για το θέμα αυτό.

Ερωτάται η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού:

- 1.- Σε ποιο βαθμό οι φερόμενες δηλώσεις της απορρέουν από ένα κεντρικό σχεδιασμό του ΥΠΠΟΑ για το επίμαχο θέμα;
- 2.- Σε περίπτωση που οι δηλώσεις συνιστούν απλώς απόψεις της ΥΠΠΟΑ, υπάρχει σήμερα, κεντρική στρατηγική για την διεκδίκηση της αποκατάστασης των γλυπτών του Παρθενώνα;
- 3.- Ποια είναι η επίσημη στρατηγική του ΥΠΠΟΑ για την διεκδίκηση της αποκατάστασης των γλυπτών του Παρθενώνα ;
- 4.- Ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης και σε ποιο στάδιο βρίσκεται τώρα;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Όλγα Κεφαλογιάννη