



3796
1-3-17

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ
Βουλευτής Β΄ Θεσ/νίκης – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Θεσσαλονίκη, 1 Μαρτίου 2017
Αρ. Πρωτ.:

Προς Υπουργούς:
-Πολιτισμού και Αθλητισμού
-Εσωτερικών (Μακεδονίας-Θράκης)

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΘΕΜΑ: «Κλεισμένες σε κουτιά παραμένουν αναξιοποίητες οι Μαγεμένες της Θεσσαλονίκης»

Το 2015 στο πλαίσιο διοργάνωσης της επετειακής 80^{ης} Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης η διοργανώτρια εταιρεία ΔΕΘ-Helexpo ΑΕ με την αρωγή του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, της ΕΥΑΘ ΑΕ και της ΟΛΘ ΑΕ, κατάφεραν να αγοράσουν τέσσερα αμφίπλευρα γλυπτά των Μαγεμένων - απομίμηση των αυθεντικών- που βρίσκονται στο Μουσείο του Λούβρου και να τα μεταφέρουν στη Θεσσαλονίκη.

Τα μοναδικά έργα που έχουν ιδιαίτερη ιστορική και συναισθηματική αξία για τους πολίτες της Θεσσαλονίκης, εκτέθηκαν στο κοινό στο πλαίσιο εορτασμού της 80^{ης} επετείου της ΔΕΘ, γεγονός που αποδεικνύει και η μεγάλη επισκεψιμότητα που είχαν, ξεπερνώντας μάλιστα μέσα σε λίγες μέρες τους 170.000 επισκέπτες.

Και παρά το γεγονός ότι μετά την ολοκλήρωση της διοργάνωσης, η ΔΕΘ-Helexpo ΑΕ αποφάσισε να δωρίσει και να διαθέσει τα αντίγραφα των γλυπτών στην πόλη, η τύχη τους αγνοείται, καθώς οι εμπλεκόμενοι φορείς δεν μπορούν να συμφωνήσουν και να αποφασίσουν που θα τοποθετηθούν, με αποτέλεσμα ενάμιση χρόνο μετά να παραμένουν στο σκοτάδι φυλασσόμενα και αναξιοποίητα.

Η αδιαφορία αυτή των αρμόδιων φορέων στερεί πραγματικά από τους Θεσσαλονικείς και τους επισκέπτες της πόλης τη δυνατότητα να θαυμάσουν τις επονομαζόμενες «Καρνάτιδες της Θεσσαλονίκης», που μπορούν να λειτουργήσουν ως πόλος έλξης επιπλέον επισκεπτών ακόμα και από το εξωτερικό στη Θεσσαλονίκη.

Κατόπιν τούτων ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

-Έχουν ξεκινήσει και γίνονται ενέργειες για τη μόνιμη τοποθέτηση των αντιγράφων των γλυπτών των Μαγεμένων στη Θεσσαλονίκη και για ποιους λόγους δεν έχει οριστικοποιηθεί ακόμα η τελική τοποθεσία έκθεσής τους στο κοινό;

-Σε τι ενέργειες προβλέπεται να προβούν άμεσα τα αρμόδια Υπουργεία προκειμένου να προχωρήσουν οι διαδικασίες και να μην χαθεί ακόμα περισσότερος χρόνος και να τοποθετηθούν σε μόνιμο κατάλληλο χώρο τα τέσσερα γλυπτά, δίνοντας τη δυνατότητα για έκθεσή τους στο κοινό της Θεσσαλονίκης και τους επισκέπτες της πόλης;

-Ο-

ΕΡΩΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ. ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ