

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 20/02/17

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: «Αρνούνται να πληρώσουν οι ιδιοκτήτες καταστημάτων στην ΑΕΠΙ τις συνδρομές τους μετά τις αποκαλύψεις για τους υπέρογκους μισθούς των στελεχών της»

Σχετικά με το συνημμένο δημοσίευμα, της εφημερίδας «**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**» της **13/02/17**, των συντακτών κας Άντας Ψαρρά και του κου Δημήτρη Κανελλόπουλου, παρακαλείσθε για την επαλήθευση ή τη διάψευσή όλων όσων εμπεριέχονται σ' αυτό. Το θέμα ενδιαφέρει αρκετούς συμπατριώτες και συγκεκριμένα μας το έθεσε η κα Παπαράπη Θέκλα, συν/χος Τραπεζικός, ΑΔΤ: ΑΒ119958, δ/ση: Πατησίων 314, ΑΘΗΝΑ-ΤΚ 11141, τηλ. 6906594462, και μάλιστα ζητά να της μεταφέρουμε την απάντηση του αρμόδιου Υπουργού.

Ο αναφέρων βουλευτής

**Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος
Βουλευτής Αχαΐας
Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος**

Φ ΕΓ

«Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω» κατά της ΑΕΠΙ

Εξαλλοι μαγαζάτορες αρνούνται να καταβάλουν τη συνδρομή τους στην Ανώνυμη Εταιρεία έπειτα από τις αποκαλύψεις για τους υπερόγκους μισθούς στελεχών της. Σιγή ιχθύος από το υπουργείο Πολιτισμού για τα ερωτήματα που προκύπτουν από το σχετικό πόρισμα των ορκωτών λογιστών

► ΤΩΝ ΑΝΤΑΣ ΨΑΡΡΑ,
ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ενα κίνημα «δεν πληρώνω» γεννιέται σιγά σιγά ανάμεσα στους χρήστες της μουσικής, τα μπαρ δηλαδή, τις καφετέριες και τα εστιατόρια - τα μαγαζιά υγειονομικού ενδιαφέροντος τα οποία είναι υποχρεωμένα από τον νόμο να πληρώνουν συνδρομή στην ΑΕΠΙ. Μετά και τις τελευταίες αποκαλύψεις πως μέρος των εισπραχθέντων χρημάτων πηγαίνει σε υπερόγκους μισθούς των μελών του Δ.Σ. της Ανώνυμης Εταιρείας και όχι στους δημιουργούς (συνθέτες και στιχουργούς), οι μαγαζάτορες είναι εξαλλοι. Το νέο κίνημα αναμένεται να διογκωθεί.

«Μην τολμήσει να εμφανιστεί πρόεδρος της ΑΕΠΙ στο μαγαζί μου», μας έλεγε χθες ένας ιδιοκτήτης μικρού καφέ-μπαρ στο κέντρο της Αθήνας αποτυπώνοντας με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο και τα συναισθήματα της πλειονότητας των ιδιοκτητών.

52.000 ευρώ τον μήνα

Το πόρισμα του ελέγχου ορκωτών λογιστών στην ΑΕΠΙ έφερε στο φως τερατώδη πράγματα. Μέσα σε μία χρονιά, μόνο, το 2011, ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας εισέπραξε 625.565 ευρώ, δηλαδή μισθό άνω των 52.000 ευρώ μηνιαίως. Κάπως ριγμένος ο αναπληρωτής διευθύνων σύμβουλος έπαιρνε 195.544

ευρώ, ούτε 16 χιλιάδικα τον μήνα. Τουλάχιστον ο γενικός διευθυντής της ΑΕΠΙ ανέβαινε στα 294.450 ευρώ τον χρόνο και η υπεύθυνη Διεθνών Σχέσεων και Γραμματείας στα 466.266 ευρώ (δηλαδή 38 χιλιάδες ευρώ τον μήνα).

Είχε δικίο ο πρόεδρος της Αυτοδιαχείρισης (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων) Γιάννης Γλέζος που τα λέει χρόνια τώρα: «Όταν πριν από τόσους μήνες, δημοσίως και επωνύμως, τα έγγραφα και τα έγγραφα όλα αυτά, ουδείς από όσους τώρα κάνουν πως δεν ξέρουν τίποτα δεν στάθηκε στο πλευρό μου, αλλά και κανείς δεν τόλμωσε να αντικρούσει τα αδιάσειστα οικονομικά στοιχεία που έδωσα πρώτος στη δημοσιότητα», αναφέρει σε δήλωσή του.

«Αντιθέτως, κάποια μέλη της ΑΕΠΙ, που επιθυμούσαν να κατατεθεί ένα νομοσχέδιο όπως ακριβώς το ήθελε η ΑΕΠΙ, έλεγαν ότι μιλούσα με εμπάθεια και ότι προσπαθούσα να μαζέψω μέλη για την Αυτοδιαχείριση». Αλλη πολεμένη ιστορία αυτή. Το νομοσχέδιο για τα Πνευματικά Δικαιώματα. Τον Δεκέμβριο του 2015 το έβγαλε για διαβούλευση το υπουργείο Πολιτισμού και 14 μήνες μετά δεν το έχει φέρει ακόμα στη Βουλή. Απίστευτα πράγματα.

Λέει και ακόμη κάτι ο Γιάννης Γλέζος: «Μου κάνει εντύπωση η απουσία οποιασδήποτε δημόσιας ανακοίνωσης για το θέμα από το ΜΕΤΡΟΝ και το



ΣΩΜΣΕ [σωματεία μελών της ΑΕΠΙ], με των οποίων τα χρήματα γίνονταν όλα αυτά». Η αλήθεια είναι πως το ΜΕΤΡΟΝ και το ΣΩΜΣΕ ανακοίνωσαν πως θα... βγάλουν ανακοίνωση!

«Καλοστημένο πάρτυ»

«Μετά τη δημοσίευση του πορίσματος του οικονομικού διαχειριστικού ελέγχου της ΑΕΠΙ το Δ.Σ. του ΜΕΤΡΟΝ συνεδρίασε σήμερα από κοινού με το Δ.Σ. του ΣΩΜΣΕ. Θα στείλουμε ενημερωτικό σημείωμα στα μέλη των σωματείων, στο οποίο θα τα ενημερώνουμε για τις εξελίξεις και για τις κοινές προτάσεις των Δ.Σ. Οι συνάδελφοι να ξέρουν ότι με ψυχραιμία και προσοχή το ΜΕΤΡΟΝ στηρίζει τα συμφέροντά τους». Στην πραγματικότητα, το κίνημα «δεν πληρώνω» από τους χρήστες μουσικής στρέφεται ενάντια στους δημιουργούς και όχι στην ΑΕΠΙ και σίγουρα είναι ο χειρότερος τρόπος θεραπείας

του προβλήματος.

«Απίστευτα είναι τα στοιχεία για την ΑΕΠΙ, η οποία διαχειρίζεται τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και εκπροσωπεί περισσότερους από 14.540 Έλληνες και ξένους πνευματικούς δημιουργούς καθώς και 2.200.000 και πλέον ξένους δημιουργούς, μέσω συμβάσεων εκπροσώπησης», σημειώνει σε ερώτηση που κατέθεσε στη Βουλή προς την υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Λευτέρης Αυγενάκης.

«Πρόκειται για αποκαλύψεις που, αν επιβεβαιωθούν, δείχνουν ένα καλοστημένο πάρτυ εκατομμυρίων που καρπώνονταν οι λίγιοι, εκλεκτοί της ΑΕΠΙ, εις βάρος τόσο των δημιουργών όσο και των χρηστών». Κι ερωτά σε ποιες ενέργειες σκοπεύει να προβεί σχετικά με τα ευρήματα του πορίσματος. Το υπουργείο Πολιτισμού προς το παρόν τηρεί σιγή ιχθύος. Ούτε μία λέξη δεν βρήκε να πει;

Άλλο πνευματικά και άλλο συγγενικά δικαιώματα

ΤΗΝ ΠΑΡΩΝΕΙ χωρίς να φταίει και ο οργανισμός «GEA - GRAMMO, EPATQ, APOLΛON» που είναι υπεύθυνος για τα συγγενικά δικαιώματα (εντελώς διαφορετικά από τα πνευματικά). Ο GEA έχει τεράστια διαφορά σε σύγκριση με την ΑΕΠΙ: δεν είναι Ανώνυμη Εταιρεία αλλά Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης.

«Με λύπη παρατηρούμε ότι, με αφορμή το πόρισμα, στον Τύπο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βάλλεται συλλήβδην ο θεσμός της συλλογικής διαχείρισης των δικαιωμάτων στην Ελλάδα», λένε σε ανακοίνωσή τους.

«Ο οργανισμός μας διαχειρίζεται τα συγγενικά δικαιώματα επί της ηχογραφημένης

μουσικής, δηλαδή τα δικαιώματα των καλλιτεχνών, τραγουδιστών και μουσικών, και των παραγωγών των ηχογραφημάτων. Η λειτουργία του είναι μη κερδοσκοπική. Διοικείται αμισθί από τους δικαιούχους και ανήκει σε αυτούς. Κάθε χρόνο υπόκειται εθελούσια σε εξωτερικό οικονομικό έλεγχο από ανεξάρτητη ελεγκτική εταιρεία. Το

πόρισμα αναρτάται στον ιστότοπό μας. Διατυπώνουμε την ευχή οι αρχές της μη κερδοσκοπικής λειτουργίας και της αυτοδιοίκησης, παγκόσμιες αξίες και πυλώνες της συλλογικής διαχείρισης των δικαιωμάτων, να υιοθετηθούν και στην Ελλάδα στον τομέα των πνευματικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων (συνθετών και στιχουργών)».