

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΣ ΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 12/12/16

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

**Θέμα: «Κανένας δεν είναι υπεύθυνος για την ζημιά της δημόσιας περιουσίας...
Κανείς δεν θα καθίσει στο σκαμνί... Κανείς δεν νοιάζεται για την αξιοποίηση...»**

Παρακαλούμε για την επαλήθευση ή τη διάψευσή σας και τον σχετικό σχολιασμό σας επί της πληροφορίας, περί του εν θέματι αναφερομένου. Το προηγούμενο αίτημα έθεσε ενώπιόν μας η κα Παπαραιπτη Θέκλα (ΑΔΤ 119958, δ/ση Πατησίων 314, ΤΚ.11141, τηλ.6906594462 ζητώντας να της μεταφέρουμε την σχετική αρμόδια τοποθέτηση της πολιτικής ηγεσίας, αφού έλαβε σχετική πληροφόρηση από το επισυναπτόμενο δημοσίευμα της εφημερίδας «**ΚΟΣΜΟΣ**», της **09/12/2016**.

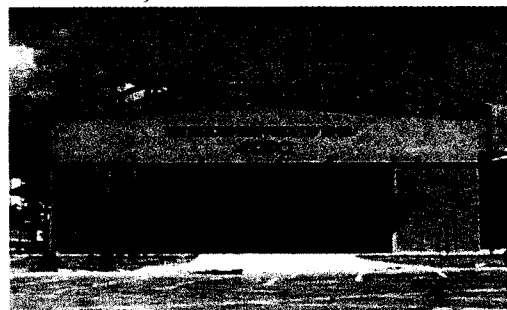
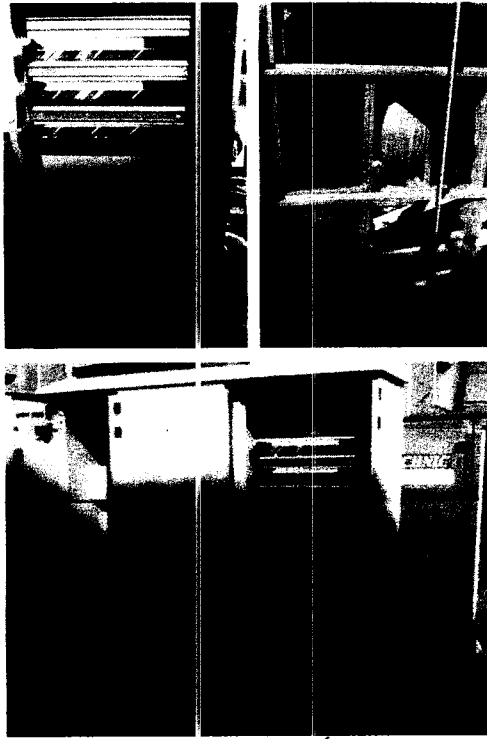
Ο αναφέρων βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος

AII

Λεηλάτησαν μέχρι και τον «εγκέφαλο» του «Εργοστασίου Τέχνης»!



Οι φωτογραφίες απεικονίζουν μία **θλιβερή πραγματικότητα**. Πως το 1,5 εκατομμύριο ευρώ που ξοδέψαμε για να δημιουργηθεί το «Εργοστάσιο Τέχνης» επί των ημερών της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Πάτρα 2006» έγινε... στάχτη και μπουρμπερι! Στις φωτογραφίες απεικονίζεται ο «εγκέφαλος» του κτι-

ρίου. Το ηλεκτρονικό σύστημα που έλεγχε τα πάντα. Από τον κλιματισμό, μέχρι το φως και τον ήχο! Ίδού πως κατάντησε! Πανάκριβα μηχανήματα και εξοπλισμό που πληρώσαμε «αδρά» και εγκαταλείφθηκε **στο έλεος του χρόνου και της αδιαφορίας**. Αποδεικνύοντας για μία ακόμη φορά πως ο «θεσμός» της Πολιτιστικής αποδείχθηκε μία **μεγάλη «αρπαχή»!**

Η πρόταση για αξιοποίηση! Παρά το γεγονός ότι το κατά τα άλλα «βιομηχανικό» κτίριο κρίθηκε σεισμόπικτο... δύο χρόνια μετά την κατασκευή του, υπήρξαν και πρόσφατα προτάσεις για την αξιοποίησή του. Μία έγνε από την Περιφέρεια και τον Δήμο, πρόταση που έχει να κάνει με την αξιοποίησή του χώρου από την Περιφέρεια, με το σκεπτικό να κατασκευάσει

εκεί το νέο της διοικητήριο. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος έχει διασφαλίσει ένα κονδύλι γύρω στα 20 εκατομμύρια ευρώ για να κατασκευάσει το νέο της διοικητήριο στο οποίο πρόκειται να στεγαστούν οι υπηρεσίες της Έδρας και της Περιφερεια-

κής Ενότητας Αχαΐας που μέχρι σήμερα εδράζονται σε μισθωμένα κτίρια. Ο χώρος του Εργοστασίου Τέχνης κρίθηκε **ιδανικός** για τον σκοπό αυτό, με την προϋπόθεση βέβαια να πάρει ο Δήμος και τα ανταποδοτικά οφέλη για την

χρήση του κτιρίου, δίνοντας το με την μορφή δανεισμού ή επανοικιάσής του. Ωστόσο από τις αρχές του καλοκαιριού του 2016 οπότε και υπήρξαν οι συγκεκριμένες πληροφορίες μέχρι σήμερα, **δεν υπάρχει κάποια εξέλιξη.** ☹

Η παρέμβαση Εισαγγελέη

Να υπενθυμίσουμε πως από τις αρχές του 2016 βρίσκεται σε εξέλιξη η διενέργεια προκαταρκτικής εξέτασης για τον έλεγχο του ποινικών ευθυνών σε σχέση με την κλοπή του πανάκριβου κλιματιστικού που ήταν εγκατεστημένο στο «Εργοστάσιο Τέχνης» της Ακτής Δυμαίων, αξίας 400.000 ευρώ, όπως τότε είχε ζητήσει ο προϊστάμενος της Εισαγγελίας Πρωτοδικών **Πατρών Παναγιώτης Μείδανης**. Ο εισαγγελέας λειτουργός ζήτησε να κλη-

θούν και να δώσουν εξηγήσεις οι έλακη της δημοτικής αρχής, αλλά και η ίδια η επιχείρημα, που είχε συμμετοχή στην εγκατάσταση του συγκεκριμένου συστήματος. Ο εισαγγελέας λειτουργός στην πράξη του ζήτησε να διασαφηνιστεί πιος φέρει την ευθύνη φύλαξης του χώρου, δεδομένου ότι πρόκειται για μια πανάκριβη εγκατάσταση, που θα έπρεπε να είχε άμεσα διαφύλαχτεί, μετά το τέλος της λειτουργίας, του θεά-

Το «ιστορικό» του κτιρίου

Το Εργοστάσιο Τέχνης είναι ένα προκατασκευασμένο θέατρο στο χώρο του Λαδόπουλου. Πρόκειται για οικοδόμημα 1980 τ.μ. από μέταλλο και γυψοσανίδα, με εξαιρετικά χαρακτηριστικά. Διαθέτει σκηνή 13X16 (αρκετά μεγάλη) και μπορεί να φιλοξενήσει 880 θεατές και 400 καλλιτέχνες. Διαθέτει 5 εισόδους, 14 τουαλέτες για το κοινό, και κλιματισμό τελευταίας τεχνολογίας. Επίσης, μεγάλα καμαρίνια με ντους και μόνιτορ. **Το κόστος κατασκευής του έφτασε τα 1,5 εκατ. Ευρώ, ενώ χρησιμοποιήθηκε μόνο για 21 εκπλώσεις!** Το Εργοστάσιο Τέχνης «λαβώθηκε» δύο χρόνια μετά την Πολιτιστική, από το σει-

σμό του 2008, με αποτέλεσμα τα προβλήματα να πολλαπλασιαστούν και το κτίριο να εγκαταλειφθεί. Για χρόνια παραμένει **στα ...αζήτητα** και δέκα χρόνια μετά την κατασκευή του για πρώτη φορά ανοίγει η συζήτηση για αποκατάσταση και λειτουργία του. Ο Δήμος Πατρέων έχει σκεφθεί πως θα πρέπει η «σημαία» της Πολιτιστικής, το Εργοστάσιο Τέχνης να αποκατασταθεί και να προστεθεί στις πολιτιστικές υποδομές της πόλης, ενώ δύο σημαντικά συγκροτήματα, ως προς τη θέση και τον όγκο τους, ο προσανατολισμός που υπάρχει είναι να ...παροδοθούν στον τομέα των υπηρεσιών. ☹