

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 17/10/16

## ΑΝΑΦΟΡΑ

**ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ**

**Θέμα: «Να παρέμβει άλλος τώρα αρμόδιος δικαστικός λειτουργός προκειμένου να ελέγξει πως γίνεται δύο διαφορετικές καταθέσεις να είναι ίδιες»**

Παρακαλούμε για την επαλήθευση ή τη διάψευσή σας και τον σχετικό σχολιασμό σας επί της πληροφορίας, περί του εν θέματι αναφερομένου. Το προηγούμενο αίτημα έθεσε ενώπιόν μας η κα Παπαράπτη Θέκλα (ΑΔΤ 119958, δ/ση Πατησίων 314, ΤΚ.11141, τηλ.6906594462 ζητώντας να της μεταφέρουμε την σχετική αρμόδια τοποθέτηση της πολιτικής ηγεσίας, αφού έλαβε σχετική πληροφόρηση από το επισυναπτόμενο δημοσίευμα της εφημερίδας «ΑΞΙΑ», της 08/10/2016.

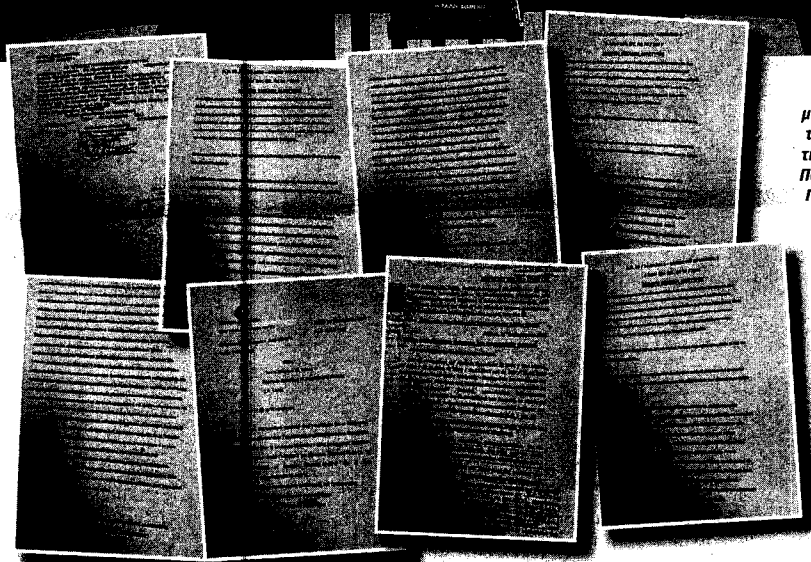
Ο αναφέρων βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος



# ΤΟ ΠΑΡΑΔΙΚΑΣΤΙΚΟ... ΖΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ;



Τα έγγραφα από τις καταθέσεις των δύο μαρτύρων υπαλλήλων της ΤτΕ καθώς και από την Εισαγγελία Αρείου Πάγου όπως και από το Πρωτοδικείο Πατρών.

► Η σύγκρουση της κυβέρνησης με τους δύο αντικρουόμενους κόσμους και ο... διαπλεκόμενος «ομφάλιος λώρος» έτοιμος να κοπεί από τον Αλέξη Τσίπρα

Κι ενώ γίνεται πολύς λόγος τον τελευταίο καιρό σχετικά με το αν η ελληνική Δικαιοσύνη είναι τυφλή και δίκαιη, κι αν παρεμβαίνουν η κυβέρνηση ή άλλα κέντρα στο έργο της, μερικά πολύ σημαντικά και σκανδαλώδη στοιχεία που φτάνουν στα χέρια μας – τα οποία προσωπικά δημοσίευσα και στο RPNtv.gr – δείχνουν ότι αυτός ο χώρος κι αν έχει διαφθαρεί...

Γράφει ο ΠΑΡΙΣ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗΣ

**Ε**τσι, γίνεται καθημερινά πλούσιότερο ότι έχουμε δύο αντικρουόμενους κόσμους. Δύο κόσμους όπου ο ένας προσπαθεί να επιβληθεί του άλλου. Ο δε «ομφάλιος λώρος» μέσα στον έναν απ' αυτούς τους δύο, ο οποίος διαπλέκεται από μινιάρχες και δημοσιογράφους, έως και πολιτικούς, είναι

αυτός της Δικαιοσύνης. Το πού θα καταλήξει η σύγκρουση αυτή ουδείς μπορεί να γνωρίζει με βεβαιότητα, όμως, ως γνωστόν: το φως πάντα στο τέλος κερδίζει το σκοτάδι!

Η κυβέρνηση είναι προφανές ότι έχει δώσει «γραμμή» για να σπάσει και αυτό το «απόστημα», με αποτέλεσμα να επανεξετάζονται όλες οι ύποπτες περιπτώσεις οι οποίες πάνε να παραγραφούν ή και να μουν στο αρχείο. Οι πληροφορίες μάλιστα της «Α» λένε ότι ο



Στο φως σκανδαλώδη στοιχεία που καταδεικνύουν το κακογραμμένο «ποίημα» της διαπλοκής

πρωτοπουργός είναι αποφασισμένος να κόψει τον «ομφάλιο λώρο», καθώς είναι πεπεισμένος ότι η χώρα έφτασε ως εδώ γιατί η δύναμη της διαπλοκής και της διαφθοράς έφθασε να εξουσιάζει μέχρι και την «τυφλή δικαιοσύνη».

Το θρόνος...

Μια νέα – ή και παλιά – μεθοδολογία που ακολουθείται με απύθμενο θράσος από παραδικαστικά κέντρα είναι αυτή των «copyright καταθέσεων». Για παράδειγμα, η «Α» έχει στη διάθεσή της, όσον αφορά στα θαλασσοδάνεια των ΜΜΕ και των κομμάτων Ν.Δ. - ΠΑΣΟΚ, δύο ένορκες καταθέσεις μαρτύρων - τραπεζικών υπαλλήλων της ΤτΕ, στις οποίες, ενώ αναγράφεται ξεκάθαρα από τον οικονομικό εισαγγελέα Ιωάννη Δραγάτη και τη δικαστική γραμματέα Αγγελική Σπανού ότι τόσο η μάρτυρας Ευγενία Σταμάτη όσο και ο Παναγιώτης Τζωρτζιάς παρομοιάστηκαν – όπως ο νόμος ορίζει ρητώς – οι ίδιοι με τις ταυτότητές τους και ορκίστηκαν ενώπιόν τους, έχουν καταθέσει αυτολεξεί τα ίδια ακριβώς πράγματα.

Ακόμη και τα λάθη σε σημεία στίξης φαίνεται ότι είναι τα ίδια! Πολύ απλά, μιλάμε για κείμενα των οποίων ο συντάκτης είναι ένα και το αυτό πρόσωπο, όπως ένα – και ακριβώς ίδιο – φαίνεται να είναι και το «ποίημα» της διαπλοκής... Όμως, το να έχει καταθέσει κάποιος με υπόμνημα ή διαβάζοντας γραμμένο κείμενο απαγορεύεται. Επομένως, θα πρέπει να παρέμβει άλλος τώρα αρμόδιος δικαστικός λειτουργός, προκειμένου να ελέγξει πώς γίνεται δύο διαφορετικές καταθέσεις να είναι ίδιες (όχι απλώς πανομοιότυπες) ακόμη και στα σημεία στίξης τους. Όποτε να διαπιστωθεί αν ο εισαγγελέας και η γραμματέας δηλώνουν ψευδώς ότι οι μάρτυρες έχουν καταθέσει με φυσική παρουσία ενώπιόν τους, προφορικά, όπως όφειλαν να έχουν κάνει. Από τη δε άλλη πλευρά, θα πρέπει να εξηγήσουν πώς και δεν τους γεννήθηκε καμία απορία για να ρωτήσουν κάτι συμπληρωματικό δύο μάρτυρες που έχουν πει το ίδιο ακριβώς «ποίημα»...

Πρόκειται για μεθοδολογία...

Πώς φαίνεται, όμως, ότι αυτό έχει γίνει σύστημα... Ο κ. Στέφανος Τσίπας καταγγέλλει στην «Α» παρόμοια περίπτωση, η οποία τον αφορά και τον θίγει προσωπικά, καθώς έχει διαπιστωθεί (και) στην Πάτρα, από εισαγγελέα και δικαστική γραμματέα, πως με τον ίδιο ακριβώς τρόπο... έχουν γίνει αποδέκτες «φασόν καταθέσεων» μαρτύρων, σε σοβαρή υπόθεση οικονομικής απάτης-αντιδικίας. Και πάλι συνάκτης καταθέσεων φέρεται να έχει γραπτώς προκατασκευάσει τις εν λόγω μαρτυρίες, που οι αρμόδιοι δικαστικοί λειτουργοί υποστηρίζουν κι αυτοί – όπως οι άλλοι για τα θαλασσοδάνεια – ότι ενώπιόν τους προφορικά εξετάστηκαν και κατεθεσαν. Για αυτή την υπόθεση μάλιστα έχει διαταχθεί οδηγία κατεπείγουσας έρευνας από την Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, κατόπιν καταγγελίας και προσκόμισης αποδεικτικών στοιχείων από τον κ. Στ. Τσίπα.

Εν τω μεταξύ, για το σκανδαλώδες αλλά και το αστειό του πράγματος, ώστε να δείτε πως ακόμη υπάρχει το παραδικαστικό και ενεργεί: Το Τριμελές Πλημμελειοδικείο Πατρών είχε ορίσει – υποτίθεται θέλοντας να δικάσει την κατηγορούμενη – ρητή δικασίμο την 16η Μαρτίου 2014. Πώς, όμως, να το έπραττε αυτό η Δικαιοσύνη, όταν η εν λόγω ημερομηνία ήταν ημέρα Κυριακή; Έτσι, ακόμη και σήμερα η υπόθεση δεν έχει εκδικασθεί και πλέον κινδυνεύει να παραγραφεί...