

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Αριθ. Πρωτ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ 1135
Ημερομηνία Κατάθεσης 12/7/16
Ωρα Κατάθεσης 09:50

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Κ. ΚΑΜΜΕΝΟΣ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β' ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

11-07-2016

Προς: Τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα : Φεστιβάλ Αθηνών 2016- Παράσταση «4» του Ροντρίγκο Γκαρσία

Κύριε Υπουργέ,

Παρά την παραίτηση του Γιαν Φάμπρ, προηγούμενου καλλιτεχνικού διευθυντή στο Φεστιβάλ Αθηνών και την αντικατάστασή του από τον κ. Βαγγέλη Παπαθεοδωρόπουλο, συνεχίζονται οι διαμαρτυρίες αλλά και οι προβληματισμοί σχετικά με το πρόγραμμα του Φεστιβάλ για τη φετινή χρονιά.

Πιο συγκεκριμένα η παράσταση «4» του Ροντρίγκο Γκαρσία, που παίχτηκε στις 4/7/2016, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2016 έχει προκαλέσει ποικίλα αρνητικά σχόλια αλλά και την οργή των θεατών και όχι μόνο. Περιληπτικά, η παράσταση υποτίθεται ότι συστήνεται ως απόπειρα του Γκαρσία να σχολιάσει ένα θέμα ταμπού: την παιδική σεξουαλικότητα. Κατά τη διάρκεια της βλέπουμε τέσσερα νεαρά κορίτσια που υπομένουν αγόγγυστα τους ανούσιους αυτοσχεδιασμούς της θεατρικής ομάδας φορώντας αθλητικά παπούτσια, δύο ανήλικα κοριτσάκια που όχι μόνο επιστρατεύονται επί σκηνής μακιγιαρισμένες αλλά μεταμορφώνονται σε πρόστυχες, μικρές λολίτες ενώ ένας σαμουράι τους αφηγείται τις σεξουαλικές του αναμνήσεις. Στην ίδια σκηνή, ένα ζευγάρι ενηλίκων προβαίνει σε σεξουαλικά παιχνίδια.

Το αποτέλεσμα των παραπάνω ήταν οι θεατές της παράστασης να φύγουν εξοργισμένοι από την εικόνα των δυο ανήλικων κοριτσιών που βαμμένα στην εντέλεια, με ψηλοτάκουνες γόβες έκαναν πασαρέλα κανονική αλλά και από την εκμετάλλευση των ζώων επι σκηνής, που απαγορεύεται άλλωστε ρητώς από το άρθρο 12 του νόμου 4039/2012 στο οποίο τονίζεται ξεκάθαρα ότι «απαγορεύεται η χρησιμοποίηση κάθε είδους ζώου σε κάθε είδους θεάματα και άλλες συναφείς δραστηριότητες» και ότι «απαγορεύεται η διατήρηση κάθε είδους ζώου σε τσίρκο ή σε θίασο με ποικίλο πρόγραμμα, εφόσον τα ζώα αυτά χρησιμοποιούνται με οποιονδήποτε τρόπο και για οποιονδήποτε σκοπό στο πρόγραμμα τους, πραγματοποιούν παραστάσεις ή παρελαύνουν ή εμφανίζονται ενώπιον κοινού».

Στις 22 Ιουνίου η Πανελλαδική Φιλοζωική και Περιβαλλοντική Ομοσπονδία (Π.Φ.Π.Ο.) απέστειλε επιστολή διαμαρτυρίας εξαιτίας της συμμετοχής τεσσάρων ζωντανών κοκοριών στην παράσταση χωρίς ωστόσο αποτέλεσμα.

Η τέχνη είναι ιερή και κάθε καλλιτέχνης πρέπει και οφείλει να μπορεί να εκφράζεται μέσω αυτής. Ωστόσο, είναι διαφορετικό όταν στην παράσταση επιστρατεύονται ευαίσθητες ομάδες όπως είναι μικρά παιδιά. Επίσης το να βασανίζονται ζωντανά πλάσματα στο όνομα της τέχνης είναι πραγματικά απαράδεκτο και η δικαιοσύνη οφείλει να παρέμβει γι' αυτό άμεσα.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάσθε κύριε

- Το Υπουργείο Πολιτισμού ελέγχει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του φεστιβάλ καθώς και τις παραστάσεις που πρόκειται να ανέβουν; Είχατε ενημερωθεί για την παράσταση «4» και το σκανδαλώδες περιεχόμενο της;
- Πως προτίθεστε να χειριστείτε την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί δεδομένου μάλιστα ότι η πλειοψηφία των θεατών βρήκε την παράσταση άθλια και προκλητική; Σας βρίσκει σύμφωνο η συμμετοχή ανήλικων παιδιών στη παράσταση;
- Θα επέμβετε για το γεγονός της χρήσης 4 κοκόρων στη σκηνή που αποτελεί ξεκάθαρη παράβαση του νόμου 4039/2012 και συγκεκριμένα του άρθρου 12 περί συμμετοχής ζώων σε κάθε είδους θεάματα και δραστηριότητες;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Δημήτριος Κ. Καμμένος
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β' ΠΕΙΡΑΙΑ