

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 31/05/16

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Θέμα: «Τι συμβαίνει στην Εθνική Λυρική Σκηνή με τις αποφάσεις του καλλιτεχνικού
διευθυντή της;»**

Παρακαλούμε για την επαλήθευση ή τη διάψευσή σας και τον σχετικό σχολιασμό σας επί της πληροφορίας, περί του εν θέματι αναφερομένου. Το προηγούμενο αίτημα έθεσε ενώπιόν μας η κα Παπαράπτη Θέκλα (ΑΔΤ 119958, δ/νση Πατησίων 314, ΤΚ.11141, τηλ.6906594462), ζητώντας να της μεταφέρουμε την σχετική αρμόδια τοποθέτηση της πολιτικής ηγεσίας, αφού έλαβε σχετική πληροφόρηση από το επισυναπτόμενο δημοσίευμα της εφημερίδας «**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**» της **19/04/2016**.

Ο αναφέρων βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ακριβή μου... εκφωνήτρια



Ο καλλιτεχνικός διευθυντής Μύρνας Μιχαηλίδης προσέλαβε τη Χαρά Ξάνθη, με διετή σύμβαση και μισθό 2.300 ευρώ, για να εκφωνεί τα διαφημιστικά της Λυρικής στο Φάληρο αποσύρθηκε άρον άρον

Του **ΑΝΗ ΚΑΜΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ**

Εξ ανάγκης Λυρική Σκηνή από εκφωνήτρια για τις παραστάσεις της. Και έτσι πως είχε έρθει στην αναζήτηση στα πρωινάδικα της ελληνικής και διεθνούς τηλεόρασης, την ανακάλυψε πάντως στα πρόσωπα της Χαράς Ξάνθη - ένα κορίτσι το οποίο, προφανώς (δεν) το θυμάστε (γιατί δεν νομίζω πως θα το βλέπατε) στην εκπομπή «Το Πρωινό» που παρουσιάζει ο Μάργκοτ Νιάγκας με τη Φαίη Σκορδά στον ΑΝΤ1. «Είχα με την ευκαιρία να γνωρίσουμε την μορφή δημοσιογράφου από πρώτο χέρι, μια και τη φιλοξενήσαμε εδώ και μας μίλησε για τους στόχους και τα όνειρά της, τα οποία αρχίζει και υλοποιεί σιγά σιγά», έγραφε το «έγκυρο» περιοδικό «Very Sorry», αλλά δύσκολα, μάλλον, θα ενέταξε τη Λυρική στα όνειρα της παρουσιάστριας τα οποία αρχίζει να υλοποιεί σιγά σιγά.

Η Χαρά Ξάνθη διορίστηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή ως «καλλιτεχνική συνεργάτιδα - εκφωνήτρια - παρουσιάστρια» με διετή σύμβαση (για 25 μήνες) από 15 Ιουνίου 2015 έως και 14 Ιουλίου 2017. Και καλά έκανε, θα έλεγα. Δουλειά αναζητήσε. Ο διορισμός της αναρτήθηκε στη Διαύγεια την επομένη (18 Ιουνίου 2015). Λίγους μήνες πιο πριν, στις 27 Μαρτίου 2015, υπογράφηκε το ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ της Λυ-

ρικής και της Χαράς (Χαρίκλεια για την ακρίβεια) Ξάνθη, με αντικείμενο υπηρεσιών «εκφωνήτριας Συμπρωματιστή» στην απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή Μύρνας Μιχαηλίδης επιμορφητής ορισμένης € 298 ευρώ (σύνολο καν. δύο ετών/ετήσια). Περίοδος από τον πρώτο μήνα πρωτογωνιστή με άλλα λόγια. Και όλα αυτά σε μια περίοδο που χρειάστηκε έκτακτη χρηματοδότηση δύο εκατομμυρίων στη Λυρική - τα σωματεία ζήτησαν αναλυτική ανάρτηση των συμβάσεων στη Διαύγεια, αίτημα το οποίο δεν έγινε αποδεκτό. Πρέπει να είναι η πρώτη φορά που προσέλαβαν εκφωνήτρια στη Λυρική Σκηνή. Κατά τα παρελθόν, τα σπικάτζ για τα διαφημιστικά των παραστάσεων γίνονταν από μόνιμους τραγουδιστές της Λυρικής, λούσι που προτιμήθηκε και για το τελευταίο σποτ της «Φωνισσας» του Γ. Κουμνεντάκη.

Επίσης, στις 18 Φεβρουαρίου 2016, η ΕΡΤ αποφάσισε την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής εβδομαδιαίας εκπομπής, 16 ημεροδίων διάρκειας 50', το καθένα, με τίτλο «Η Λυρική μας», στην εταιρεία GY Productions Βαυλούργης Γεωργίου και Σία Ο.Ε., έναντα του ποσού των 15.981,33 € (πλέον ΦΠΑ) ανά επεισόδιο. Το κόστος της σειράς συνολικού ύψους 255.701,28 € (πλέον ΦΠΑ) θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του 2016 της ΕΡΤ Α.Ε.. Η εκπομπή δεν ξεκίνησε ακόμα και ουδείς γνωρίζει πότε και αν θα συμβεί κάτι τέτοιο. Δεν ξέρουμε αν ήταν ο ίδιος

ο κ. Μιχαηλίδης που εξέφρασε την επιθυμία να οριστεί η Χαρά Ξάνθη ως παρουσιάστρια. Δεν θα ήταν ασχολίαστο να σκεφτείτε το λίγο από τον Μιχάκη και τη Σκορδά στις «Περσές» που είχαν κλείσει ένα βολά αμοιβαίο σποτ με πρωταγωνίστρια την κυρία Ξάνθη το οποίο όμως, δυστυχώς, εξελάσθη διάκριση ζωής. Υπήρξε η πρόοψη να προβάλλεται και στις πησές της Aegean αλλά, σύμφωνα με πληροφορίες, μόλις το παρακολούθησαν στην αεροπορική εταιρία φοβήθηκαν πως θα πάψουν να πετούν τα αεροπλάνα από την υπερβολική... ποιότητα. Προφανώς (και) δεν (θα) άρεσε στο Ιδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Οπου Ιδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», το Ιδρυμα που πρόσφερε τα έσοδα κατασκευής του κυρίου στο οποίο θα στεγαστεί η Λυρική Σκηνή και το οποίο κτίστηκε πάνω σε ένα από τα καλύτερα και ακριβότερα οικοπέδα της Ελλάδας, το Φαληρικό Δέλτα - παραχωρήθηκε από το κράτος για αυτόν τον σκοπό. Λέτα το Ιδρυμα να διαθέτει λόγω ακόμα και στις παραγωγές. Το είδαν, δεν τους άρεσε, θεώρησαν πως δεν ταίριαζε στην αισθητική τους και το έκοψαν. Στη Λυρική το αρνούνται. Η ΕΛΣ έχει την αποκλειστική ευθύνη για την προβολή του έργου της και οι αποφάσεις για αλλαγές στο πλάνο προβολής λαμβάνονται από τη Διοίκησή της, προς όφελος του Οργανισμού. Δεν είναι αληθές ότι υπήρξε παρέμβαση για τη διακοπή του εν λόγω σποτ από την Aegean

και το Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Το σποτ ολοκλήρωσε την προβολή του στην τηλεόραση, προκειμένου να ξεκινήσει η προβολή του σποτ της παραγωγής του Μπαλέτου της ΕΛΣ «Links». Το ένα σποτ βέβαια απόρριψε μια συγκεκριμένη παράσταση, το άλλο με τη Χαρά Ξάνθη τη μετεγκατάσταση της Λυρικής στο Φάληρο - ήταν μετεξή τους δηλαδή δύο ανεξάρτητα πράγματα που θα μπορούσαν να προβάλλονται παράλληλα.

Η σύμβαση της Χαρίκλειας Ξάνθη διεκόπη προ ημερών και αφού προηγουμένως συναντήθηκε ο δικηγόρος της με τον νομικό σύμβουλο της Λυρικής. Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΛΣ έλαβε απόφαση για λήξη της σύμβασης ανεξαρτήτων υπηρεσιών της κας Ξάνθη. Η σύμβαση λύθηκε συναινετικά, μας λέει από τη Λυρική. Μέγιστο βέβαια χάρισε (πολλοί) μισθό να εισπράξει η κ. Ξάνθη όπως προβλέπει το συμβόλαιό της. Τι θα γίνει με αυτούς. Μήπως τους χάρισε; Ή θα λάβει αποζημίωση; Και θα ήταν ενδιαφέρον ο κ. Μιχαηλίδης να μας πληροφορούσε για το ύψος της αποζημίωσης αυτής. Και μια βασική ερώτηση ακόμα προς τον καλλιτεχνικό διευθυντή της ΕΛΣ: ποιες ήταν οι πάγιες και διαρκείς ανάγκες που κάλυπτε η σύμβαση της Χαρίκλειας Ξάνθη αρχικά και με ποιον τρόπο άλλαξαν αυτές ώστε να αποφασιστεί η διακοπή της σύμβασης έναν χρόνο πριν από τη λήξη της;

Ανοιγμα στην πόλιν συνεργασία με πολιτιστικούς οργανισμούς έμφαση εμπορική εκδήλωση προκλασική πειραματική μουσική νέος προ του Δ.Σ. Οργανισμός μας μιλά για τις προκλήσεις αλλά και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε

