



ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

Τ.Α.Β.

2084

19/5/2016

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Δυνατότητα έκθεσης των εναλίων ευρημάτων της περιοχής στο τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο»

Η Βουλευτής Κεφαλληνίας-Ιθάκης καταθέτει προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού αναφορά την επιστολή της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ληξουρίου Κεφαλονιάς με θέμα: «τη δυνατότητα έκθεσης των εναλίων ευρημάτων της περιοχής στο τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο», στην οποία επισημαίνεται η ανάγκη για ανάδειξη και η προβολή των πολιτιστικών τεκμηρίων της Κεφαλονιάς, μαζί με προτάσεις από πλευράς του Εφορευτικού Συμβουλίου της Βιβλιοθήκης, για τη στήριξη και την ομαλή λειτουργία της υπηρεσίας.

Επισυνάπτεται επιστολή με τα αναφερόμενα σχετικά.

Παρακαλούμε για την απάντηση και τις σχετικές ενέργειες και να μας ενημερώσετε σχετικά.

Αθήνα, 17 Μαΐου 2016

Η καταθέτουσα Βουλευτής

Αφροδίτη Θεοπεφτάτου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ληξούρι, 2 Μαρτίου 2016

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ

Αρ. Πρωτ.: 40

Ταχ. Διεύθυνση: Αικ. Τουλ 1, 28200

Ληξούρι

Πληροφορίες: Πέτρος Πετράτος

Τηλ.: 2671024144

Fax:

E-mail:

ΠΡΟΣ:

1. Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού
Πολιτισμού και Αθλητισμού
(Τομέας Πολιτισμού)
Αθήνα
2. Γενική Γραμματεία Πολιτισμού
Υπόψη κ. Μ. Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη
Αθήνα
3. Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων
Υπόψη κ. Α. Σίμωσι
Αθήνα
4. ΛΕ' Εφορεία Προϊστορικών
και Κλασικών Αρχαιοτήτων
Υπόψη κ. Ε. Παπαφλωράτου
Αργοστόλι

Την τελευταία περίοδο μέσω του Τύπου ανακινήθηκε το θέμα της τύχης των έξι αγαλμάτων και των υπόλοιπων αρχιτεκτονικών μελών (δύο μαρμάρινα κιονόκρανα και τρεις μαρμαρίνες βάσεις κιόνων), που είχαν ανελκυσθεί το καλοκαίρι του 1980 από ρωμαϊκό ναυάγιο στη θαλάσσια περιοχή του Ξι (Ληξούρι Παλικής) της Κεφαλονιάς και χρονολογούνται στους ελληνιστικούς χρόνους.

Το γλυπτό εκείνο σύνολο μεταφέρθηκε μετά από λίγες εβδομάδες στην Αθήνα, στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, για συντήρηση και μελέτη, με την υπόσχεση προς την τοπική κοινωνία ότι θα επιστραφεί στον τόπο ανέλκυσής του για τη μόνιμη έκθεσή του. Πέρασαν τριάντα περίπου χρόνια και η τοπική κοινωνία αγνοούσε την τύχη του. Και από το 2012 τα έξι εντυπωσιακά αγάλματα με τα υπόλοιπα αρχιτεκτονικά μέλη, σύμφωνα με τα παραπάνω δημοσιεύματα, εκτίθενται μέχρι και σήμερα στο κτήριο Πασά στο Φρούριο της Πύλου, όπου

κοσμούν την Έκθεση Εναλίων Αρχαιοτήτων με τίτλο «Βυθισμένα Ταξίδια, Ανθρώπινες Εξερευνήσεις: ίχνη σημαίνοντα στις θάλασσες της Πελοποννήσου».

Με την ευκαιρία αυτή σημειώνουμε ότι στην παραπάνω Έκθεση βρίσκονται και υδρίες, που είχαν ανελκυσθεί το 2000 από ναυάγιο στη θαλάσσια περιοχή του όρμου Γιαγάννα (Νεοχώρι Ερίσσου) της Κεφαλονιάς και χρονολογούνται στην πρωτοελλαδική περίοδο (2750-2000 π.Χ.) – ένα από τα ελάχιστα ναυάγια αυτής της πρώιμης περιόδου.

Στο σημείο αυτό καταθέτουμε τις ενστάσεις, τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς μας:

- Στο κτήριο Πασά στην Πύλο στήθηκε μια αρκετά ενδιαφέρουσα Έκθεση με προφανείς και αποδεκτούς στόχους: να αναδειχθεί το έργο της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, να γνωρίσει το κοινό κάποιους από τους θησαυρούς των εναλίων αρχαιοτήτων της χώρας μας. Το ερώτημα είναι πού θα μεταφερθούν τα συγκεκριμένα ευρήματα, όταν τελειώσει η Έκθεση; Γιατί πρόκειται για περιοδική Έκθεση και όχι για μόνιμη, όπως τουλάχιστον είχε προαναγγελθεί.
- Στο μεταξύ έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες – κάποιες έχουν προχωρήσει αρκετά – για τη δημιουργία Μουσείου Εναλίων Αρχαιοτήτων στον Πειραιά, με τη μετατροπή του silo που βρίσκεται στο λιμάνι της πόλης. Υπάρχει σχεδιασμός να εκτεθούν όλα τα ενάλια ευρήματα της Κεφαλονιάς εκεί, όταν ολοκληρωθούν οι σχετικές εργασίες;
- Αναμφισβήτητα, το έργο της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων είναι σημαντικότερο. Και μάλιστα σε μια χώρα με ιστορία και παράδοση στο υγρό στοιχείο είναι αναγκαίο να στηρίζεται το έργο της συγκεκριμένης Εφορείας και είναι απαραίτητο να αναδεικνύεται και να προβάλλεται ο ενάλιος αρχαιολογικός μας θησαυρός.
- Ωστόσο, όσο τα παραπάνω είναι αυτονόητα, άλλο τόσο αυτονόητη πρέπει να είναι και η ενίσχυση των περιφερειακών Μουσείων και μάλιστα νησιωτικών περιοχών. Δεν μπορεί να λειτουργεί Αρχαιολογικό Μουσείο στην Κεφαλονιά και να μην περιλαμβάνονται στις συλλογές του ενάλια αρχαιολογικά ευρήματα, αρχαιότητες δηλαδή που εντοπίστηκαν στο θαλάσσιο χώρο του νησιού και ανελκύστηκαν από ναυάγια αυτού του θαλάσσιου χώρου. Δεν δίνει ολοκληρωμένη εικόνα για το νησί μόνο η έκθεση των επίγειων αρχαιολογικών ευρημάτων.

Επομένως, η Κεφαλονιά μπορεί και πρέπει να διεκδικήσει, αν όχι το σύνολο, τουλάχιστον ένα σεβαστό μέρος των εναλίων ευρημάτων της περιοχής της για μόνιμη έκθεσή τους στο τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Μόνο έτσι ο επισκέπτης του θα αποκτήσει μια συνολική εικόνα του νησιού, καθώς η Κεφαλονιά από το απώτατο παρελθόν της, εκτός από τους οικισμούς και τους ιερούς της χώρους, τους θεμελιωμένους πάνω στη γη της, έχει να παρουσιάσει μια ποικίλη ακτογραμμή και έναν πλούσιο θαλάσσιο περίγυρο - ανοικτά όλα αυτά όχι μόνο στους ντόπιους για

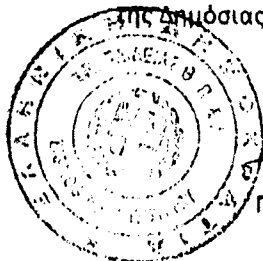
τις δραστηριότητές τους αλλά και στους ξένους, τους περαστικούς από τα «χωρικά» της ύδατα.

Γι' αυτό, λοιπόν, ως Εφορευτικό Συμβούλιο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ληξουρίου, που ενδιαφέρεται και ασχολείται με την προβολή και ανάδειξη των πνευματικών και γενικότερα των πολιτιστικών τεκμηρίων της Κεφαλονιάς, ζητούμε να δρομολογηθούν όλες οι σύμφωνα με το νόμο προβλεπόμενες διαδικασίες, προκειμένου ο ενάλιος αυτός θησαυρός, που έχει ανελκυσθεί από τη θαλάσσια περιοχή της Κεφαλονιάς, ή τουλάχιστον ένα σεβαστό τμήμα του, να «επαναπατριστεί» και να στηθεί στο χώρο απ' όπου ανελκύνθηκε, δηλαδή στην Κεφαλονιά, στο Αρχαιολογικό Μουσείο του νησιού.

Με εκτίμηση

Για το Εφορευτικό Συμβούλιο

της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ληξουρίου



Ο πρόεδρος

Πέτρος Πετράτος