

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ**

**ΑΘΗΝΑ 21/04/16**

**ΑΝΑΦΟΡΑ**

**ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

**Θέμα: «Επιστολή - πρόταση Κινηματογραφικής Ένωσης Βορείου Ελλάδος (Κ.Ε.Β.Ε.)»**

Παρακαλούμε για την τοποθέτηση-απάντηση, τις ενέργειες σας, επί επιστολής που μας προώθησε ο κος Γεώργιος Βλαχογιάννης, Πρόεδρος της ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (Κ.Ε.Β.Ε.), δ/ση Βασιλίσσης Όλγας 22<sup>Α</sup> Θεσσαλονίκη ΤΚ54642, τηλ 6944505229 – 69443401372, μέσω email: «[cinestar@otenet.gr](mailto:cinestar@otenet.gr)», υποβάλλοντας το αίτημα προς την αρμόδια πολιτική ηγεσία για το εν θέματι αναφερόμενο.

**Ο αναφέρων βουλευτής**

**Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος**

**Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού**

**Κόμματος Ελλάδος**

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ( Κ.Ε.Β.Ε.)

- ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938 -

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ 22Α- ΤΗΛ. - 6944505229 - 69443401372 - Email:Keve1938@yahoo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Τ.Κ. 54642

ΑΡ.ΠΡΩΤ... .....371.....

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 21 / 04 /16

Αξιότιμε κ. Υπουργέ / κ. Βουλευτά,

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να εκφράσουμε τον φόβο και την ανησυχία μας με αφορμή την αύξηση του ΦΠΑ στα εισιτήρια του κινηματογράφου.

Είχαμε επισημάνει πως ήδη από το έτος 2011 ο ΦΠΑ αυξήθηκε από 11% σε 13%, εν αντιθέσει με τα θεατρικά θεάματα που παρέμειναν στον χαμηλό συντελεστή 6,5%, τονίζοντας μάλιστα στις αρμόδιες αρχές ότι η αύξηση του ΦΠΑ θα είχε ως αποτέλεσμα τη μείωση των εισιτηρίων.

Όπως και απεδείχθη, παρά το γεγονός ότι οι εταιρείες διανομής ταινιών και οι κινηματογραφικές αίθουσες απορρόφησαν στο παρελθόν όλες τις αυξήσεις Φ.Π.Α., χωρίς να αυξήσουν την τιμή του εισιτηρίου, τα κινηματογραφικά εισιτήρια μειώθηκαν κατά 33% την τελευταία τριετία (σύμφωνα με στοιχεία).

Είναι προφανές ότι η συρρίκνωση της κινηματογραφικής αγοράς συνεπιφέρει απώλεια θέσεων απασχόλησης και κύκλου εργασιών σ' όλη την αλυσίδα του κινηματογραφικού θεάματος, παραγωγή, διανομή, αίθουσα. Κατά συνέπεια, η ενδεχόμενη αύξηση του Φ.Π.Α. σε 24%, θα συρρικνώσει ακόμα περισσότερο την κινηματογραφική αγορά, η οποία συνεπάγεται μείωση των δημοσίων εσόδων.

Μπροστά σε αυτή την προοπτική, να επισημάνουμε πως η νέα αυτή αύξηση έρχεται σε περίοδο μεγάλης κρίσης που πλήττει τη χώρα με βάση τα παγκόσμια δεδομένα. Βλέποντας λοιπόν την κρίση να μειώνει όλο και περισσότερο τα εισιτήρια, οι κινηματογράφοι, σε βάρος των καιρών, έχουν ήδη προχωρήσει σε πτώση της τιμής των εισιτηρίων, ξανασυστήνοντας έτσι το σινεμά ως τη φτηνή διασκέδαση που ήταν πάντα, επί δεκαετίες.

Ας μην ξεχνάμε άλλωστε, πως ο κινηματογράφος, στήριξε το κράτος στο παρελθόν και σε περιόδους κρίσης που πέρασε η χώρα, ενώ οι αίθουσες έκλειναν η μια μετά την άλλη.

Δεδομένου ότι ο κινηματογράφος εξακολουθεί ν' αποτελεί παγκοσμίως το μαζικότερο μέσο ψυχαγωγίας, ως αιθουσάρχες και ιδιοκτήτες των εναπομεινάντων αιθουσών που εκπροσωπούμε το σύνολο σχεδόν της κινηματογραφικής αγοράς στην Ελλάδα, θεωρούμε ότι η ελληνική κινηματογραφική αγορά θα πρέπει ν' αντιμετωπιστεί ως τομέας επενδύσεων και απασχόλησης η οποία συμβάλλει τα μέγιστα στην εθνική οικονομία.

Για τον λόγο αυτό εκφράζουμε την έντονη αγωνία και δυσαρέσκειά μας και ζητάμε από το Υπουργείο την άμεση υπαγωγή του Φ.Π.Α. στην ίδια κατηγορία με τα θεατρικά θεάματα και τον συντελεστή 6%.

Ελπίζουμε ότι τα ανωτέρω θα ληφθούν σοβαρά υπόψη, ενόψει μάλιστα της ψήφισης του σχετικού νομοσχεδίου στη Βουλή, καθώς το θέμα θεωρείται πλέον κρίσιμο.

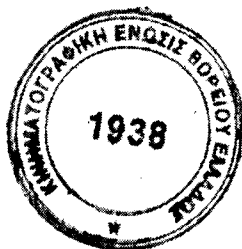
Μετά τιμής

Για το Δ.Σ. της Κ.Ε.Β.Ε.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΟΔΗΣ