

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 05/04/16

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**Θέμα: «Έντονες αντιδράσεις των ανθρώπων της τέχνης για τον καλλιτεχνικό
διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για τη συγκρότηση του φετινού
προγράμματος»**

Παρακαλούμε για την επαλήθευση ή τη διάψευσή σας και τον σχετικό σχολιασμό σας επί της πληροφορίας, περί του εν θέματι αναφερομένου. Το προηγούμενο αίτημα έθεσε ενώπιόν μας η κα Παπαράπη Θέκλα (ΑΔΤ 119958, δ/ση Πατησίων 314, ΤΚ.11141, τηλ.2112153380), ζητώντας να της μεταφέρουμε την σχετική αρμόδια τοποθέτηση της πολιτικής ηγεσίας, αφού έλαβε σχετική πληροφόρηση από το επισυναπτόμενο δημοσίευμα της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» της 01/04/2016.

Ο αναφέρων βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος

Εντονες οι αντιδράσεις των ανθρώπων του θεάτρου σε όλη τη χώρα, σχετικά με τις ανακοινώσεις του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Γιαν Φαμπρ, για τη συγκρότηση του φετινού προγράμματος.

Ελληνικό θέατρο



Τι λέει η Πάτρα για τον Φαμπρ;

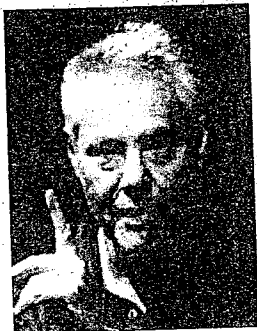
Στη συνέντευξη Τύπου που δόθηκε στις 29 Μαρτίου, ο Γιαν Φαμπρ ανακοίνωσε πως το φετινό Φεστιβάλ θα είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένο στον πολιτισμό της χώρας του, το Βέλγιο, καθώς όπως ισχυρίστηκε δεν είχε τον απαιτούμενο χρόνο να εξετάσει τις ελληνικές προτάσεις.



Ο Αντώνης Σκιασ



Ο Τηλέμαχος Τσαρδάκας



Ο Δημήτρης Τουλιάτος



Ο Χρήστος Στρέπκος



Ο Ευάγγελος Μιχάλης

Της ΕΥΓΥΙΑΣ ΜΕΣΙΣΚΑΗ
emesiskli@pelop.gr

Το θέμα έγινε αντικείμενο συζήτησης και στην Πάτρα, με το διαδίκτυο να παίρνει φωτιά από σχόλια και τοποθετήσεις ανθρώπων του πολιτισμού. Τι σημαίνει αυτή η απόφαση για το ελληνικό θέατρο και ποια θα έπρεπε να είναι η στάση του Γιαν Φαμπρ απέναντι στη σημασία του; Πώς θα έπρεπε να διαχειριστεί τη διεθνικότητα του θεσμού;

«ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΣΕΒΑΣΤΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ»

«Η διαφορετικότητα ενός καλλιτεχνικού διευθυντή και η διεθνής πρακτική που καλείται να εφαρμόσει, βρίσκεται σαφώς και στην πρόταση που κάνει. Το γεγονός ότι ο διευθυντής δεν είναι Έλληνας είναι πάρα πολύ καλό, όμως οφείλει να σεβαστεί, πρώτα από όλα, την ιστορία του θεσμού, ύστερα να αξιολογήσει με τους συνεργάτες του την πορεία του θεσμού και εφόσον μιλάμε και για το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, να συνομιλήσει με εκείνο. Το ότι υπάρχει τουρισμός που έρχεται για το αρχαίο θέατρο, είναι κάτι που δεν μπορείς να απαξιώσεις. Καλό είναι πρώτα να παρουσιάσει τον πολιτισμό της χώρας που φιλοξενεί το Φεστιβάλ, της Ευρώπης και βεβαίως σε κάποια χρονική στιγμή, της δικής του χώρας. Όχι να συνθέσει ένα φεστιβάλ εξολοκλήρου βέλγικο» δηλώνει στην «Π» ο Αντώνης Σκιασ.

«ΑΣΤΟΧΗ Η ΣΤΟΧΕΥΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ»

«Ίσως μια άλλη εποχή, σε μια άλλη συγκυρία, με λιμένα αρκετά από τα προβλήματά μας, να είχε ενδιαφέρον να δούμε ένα κεντρικό φεστιβάλ να αφιερώνεται στην κουλτούρα και την τέχνη μιας άλλης χώρας. Αλλά τώρα, που είμαστε όλοι πολύ πληγωμένοι και κουρασμένοι και διαιρεμένοι, ειδικά τώρα, νομίζω είναι πολύ άστοχη η στόχευση του φεστιβάλ και η διαχείρισή της. Έχουμε σπουδαίους καλλιτέχνες και πρέπει να παίξουν τον ρόλο που τους αναλογεί στην απόπειρα να χτίσουμε κάτι καλύτερο και κοινωνικά και πολιτιστικά. Θα μπορούσαν να γίνουν νέα ανοίγματα, αν υπάρχει η αίσθηση ότι κάποιοι έχουν αδικηθεί ή κάποιοι έχουν ευνοηθεί, αλλά δεν γίνεται να απαγορεύεται ξαφνικά η πρόσβαση εξαιτίας κάποιου αμφίβολου καλλιτεχνικού σχεδιασμού, ούτε να αγνοούνται οι ευαισθησίες της συγκεκριμένης κοινωνικής συγκυρίας» σχολιάζει ο διευθυντής του θεάτρου act, Τηλέμαχος Τσαρδάκας.

«Ο ΚΟΥΡΑΤΩΡ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΟΥΡΑΣΕ ΝΑΡΙΣ»

«Ο Φαμπρ, σημαντικός εικαστικός καλλιτέχνης, κάνει αυτό που θεωρεί καλύτερο για να προβάλει τη δουλειά του, τους φίλους και τη χώρα του. Το ερώτημα είναι αν εμείς έπρεπε να ανατινάξουμε τον ένα και μοναδικό πολιτιστικό θεσμό που έχουμε, με όλα τα σιραβά, τις αδικίες και τα κουσούρια του. Ήταν το Φεστιβάλ τέλειο; Ασφαλώς και όχι. Αλλά

ήταν το μόνο που είχαμε. Αν το πρόγραμμα Φαμπρ το ανακοίνωνε η Στέηπ, ή το Νιάρχου, θα ήμουν ο πρώτος που θα χειροκροτούσε. Αλλά δεν καταπίνεται το γεγονός ότι μόνο μετά από 3 χρόνια θα δούμε Έλληνες δημιουργούς και καλλιτέχνες και αυτό μέχρι του ιλιγγιώδους 33%! αναφέρει ο συντονιστής της area 51 & υπεύθυνος του θεάτρου Λιθογραφείων, Δημήτρης Τουλιάτος.

«ΠΡΟΧΕΙΡΗ Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΦΑΜΠΡ»

«Αισθάνομαι ότι αυτό που συνέβη ήταν εξαιρετικά άδικο. Πρόκειται για μία επειδικώς πρόχειρη προσέγγιση του πράγματος, η οποία αδικεί τους Έλληνες καλλιτέχνες, την ελληνική δημιουργία. Δεν μπορούμε να πούμε πολλά πάνω σε αυτό, νομίζω πως είναι αυτονόητο» επισημαίνει ο σκηνοθέτης Χρήστος Στρέπκος.

«ΠΩΛΕΙΤΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΑΣ»

«Ελλάδα εν έτει 2016. Η πατρίδα πουλήθηκε. Τα σπίτια υποθηκεύτηκαν. Η θρησκεία βάλλεται. Η παιδεία διαλύθηκε. Και τώρα πωλείται και ο πολιτισμός μας. Χειραγωγείται και η τελευταία μας ελπίδα προς το φως. Τίποτα δεν είναι δικό μας πια. Θυσιάζεται ο πολιτισμός μας σαν άλλη Ιφιγένεια για να φυσήσει ούριος άνεμος, όχι για τα αργίτικα καράβια αλλά για την αλλαγή μας σε κάτι άλλο, κάτι θελό. Σκοτάδι παντού» συμπληρώνει ο ηθοποιός Ευάγγελος Μιχάλης.