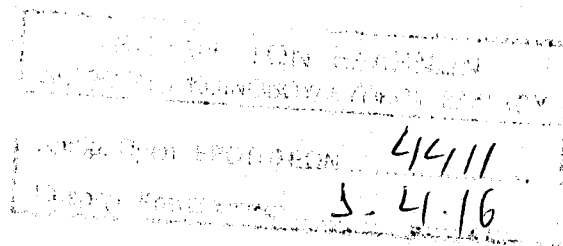




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Βουλευτής Α' ΑΘΗΝΩΝ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Ερώτηση

Αθήνα, 1 Απριλίου 2016

Προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: Ανησυχία για το μέλλον του Ελληνικού Φεστιβάλ

Το Ελληνικό Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε) από την ίδρυση του αποτέλεσε μία σοβαρή συλλογική προσπάθεια της Ελληνικής Πολιτείας να αναδείξει την σημαίνουσα θέση της Χώρας στο διεθνές πολιτιστικό περιβάλλον. Από την πρώτη ημέρα λειτουργίας του υπήρξε διεθνές, εξωστρεφές με στόχο όχι μόνο να προβάλλει την τεράστια πολιτιστική παράδοση της χώρας, αλλά και να τη συνδέσει με τα σύγχρονα ρεύματα τέχνης της εποχής.

Κυριάρχησε στις προτιμήσεις των Ελλήνων θεατών, ήταν μία μοναδική αυθεντική εμπειρία για τους ξένους τουρίστες και αποτέλεσε ένα απαιτητικό εγχείρημα για σημαντικούς καλλιτέχνες διεθνούς φήμης που συμμετείχαν.

Μέσα στο πέρασμα των χρόνων ο θεσμός εξελίχθηκε, με πολλές διακυμάνσεις, περνώντας περιόδους δημιουργίας ή εσωστρέφειας, κοσμοπολιτισμού ή νεοπλουτισμού.

Τα τελευταία δέκα χρόνια όμως κατάφερε να αναγεννηθεί, να κερδίσει και πάλι το στοίχημα της εξωστρέφειας, να δημιουργήσει νέες εστίες πολιτισμού όπως η Πειραιώς 260, να προσελκύσει και να δημιουργήσει ένα νέο φανατικό κοινό και κυρίως να στηρίξει μια ολόκληρη γενιά Ελλήνων καλλιτεχνών. Αυτή η ζώσα κληρονομιά όμως σήμερα θυσιάζεται με μια εκτός λογικής εξέλιξη.

Με πρόσφατη απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Α. Μπαλτά, διορίστηκε για 3 χρόνια ο κ. Γιάν Φαμπρ, Βέλγος εικαστικός καλλιτέχνης, νέος καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ.

Η συνέντευξη τύπου του κ. Φάμπρ γέννησε μια σειρά σοβαρών ερωτημάτων για το μέλλον του Ελληνικού Φεστιβάλ και προκάλεσε ιδιαίτερα μεγάλη ανησυχία στον χώρο των ελλήνων δημιουργών και καλλιτεχνών.

Τόσο η ασάφεια των λεγομένων του κ. Φάμπρ, αποδόμησε από τον τίτλο του Φεστιβάλ μέχρι τον δικό του τίτλο και αυτοπροσδιορίστηκε ως "επιμελητής", όσο και η παρουσίαση του προγράμματος που έχει σαν κεντρικό θέμα το δικό του έργο, δημιουργούν τον φόβο ότι το Φεστιβάλ οδηγείται με μαθηματική ακρίβεια στον πλήρη παραγκωνισμό του Ελληνικού Πολιτισμού.

Παράλληλα, οδηγεί το καλλιτεχνικό δυναμικό της χώρας στην ανεργία αφού για τρία χρόνια πρακτικά αποκλείει με πρωτοφανή τρόπο όλες τις ελληνικές παραγωγές.

Συνεπεία των παραπάνω, ερωτάται ο κ. Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού:

1. Με ποια κριτήρια έγινε η επιλογή του κ. Γ. Φάμπρ στη θέση του νέου καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ;
2. Γιατί δεν προκηρύχτηκε κάποιος διεθνής διαγωνισμός όπως θα έπρεπε να ισχύει σε τέτοιες περιπτώσεις;
3. Ποιες είναι οι αμοιβές του κ. Φάμπρ για τις υπηρεσίες του;
4. Ποιες είναι οι αμοιβές του κ. Φάμπρ για τις παραγωγές των έργων του, που ανακοίνωσε στην πρόσφατη συνέντευξη τύπου;
5. Ποιες είναι οι αμοιβές των συμβούλων που ανακοίνωσε ο κ. Φάμπρ στην ίδια συνέντευξη τύπου;
6. Ποιος έχει την καλλιτεχνική, ποιός την διοικητική και ποιός την οικονομική ευθύνη λειτουργίας του Φεστιβάλ όταν ο ίδιος δηλώνει ότι δεν είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής;
7. Γιατί έχει δημοσιευτεί σε ΦΕΚ το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Φεστιβάλ και όχι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής;

8. Πόσο σύμφωνη με τον ιδρυτικό νόμο του φεστιβάλ και την πρόσφατη τροποποίηση του που ορίζει με λεπτομέρεια τα καθήκοντα του καλλιτεχνικού διευθυντή είναι η όλη διαδικασία;

9. Ποια είναι τα μέτρα που έχει λάβει το Υπουργείο Πολιτισμού για την προάσπιση και την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού;

10. Ποια μέτρα έχει λάβει το Υπουργείο Πολιτισμού για την αντιμετώπιση της ανεργίας και της τεράστιας οικονομικής ανέχειας που μαστίζει τον καλλιτεχνικό κλάδο;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Όλγα Ι. Κεφαλογιάννη