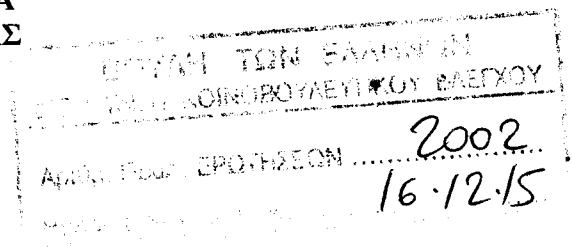


ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ-ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: Β' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΘΗΝΑΣ



ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: Προβλήματα Διοίκησης στο Εθνικό Θέατρο

Το Εθνικό Θέατρο εκπροσωπεί, επαξίως, έναν και πλέον αιώνα τον θεσμό του θεάτρου στην Ελλάδα. Από το 2015, μετά και την ανάκτηση δια της δικαστικής οδού της χρήσης του ισογείου του Κτιρίου Rex, επί της οδού Πανεπιστημίου, το Εθνικό Θέατρο αποτελεί εφεξής μία κτιριακή ολότητα, ένα πολυδύναμο κτηριακό συγκρότημα.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα που έχουν δει το φως της δημοσιότητας, ο διορισμός του νέου Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του νέου Διοικητικού Συμβουλίου δημιουργούν ερωτήματα για το αν είναι δυνατή η συνύπαρξή τους. Ειδικότερα, σε συνέντευξη τύπου (08-09-2015), ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δήλωσε ότι βασικό του μέλημα είναι ο τομέας της εκπαίδευσης, συνοψίζοντας: «στην δημιουργία τμήματος σκηνοθεσίας στη Δραματική Σχολή του Εθνικού, στην μετεγκατάσταση της Δραματικής Σχολής στο Σχολείο της Ειρήνης Παππά, η οποία θα χρηματοδοτηθεί από χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, στην ίδρυση Διεθνούς Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, στην λειτουργία Τμήματος Δραματογραφίας, το οποίο θα χρηματοδοτηθεί από χορηγία του Ιδρύματος Αλέξανδρον Ωνάση». Το Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Θεάτρου με αφορμή τις δηλώσεις του Καλλιτεχνικού Διευθυντή διέψευσε τα περί χορηγιών και απέρριψε τις προτεραιότητες που εκείνος έθεσε σε Συνέντευξη Τύπου (10-09-2015).

Οι αντικρουόμενες απόψεις στην Διοίκηση φαίνεται να προκαλούν και διοικητικές αρρυθμίες στο Εθνικό Θέατρο. Αποτέλεσμα είναι η ανάρτηση στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ της υπ' αριθμ. πρωτ. 2865/100-397/23-11-2015 (ΑΔΑ:ΩΣΗ1469ΗΓΥ-ΚΡΒ) απόφασης με θέμα «Κατάταξη προσωπικού σύμφωνα με το ν. 4024/2011», στην οποία δεν αναφέρθηκαν η απόφαση του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου και η προκήρυξη βάσει της οποίας γίνεται η κατάταξη. Επίσης, στην εν λόγω αναρτημένη απόφαση κατάταξης δεν γίνεται καμία αναφορά στην ειδικότητα με την οποία προσλαμβάνονται τα άτομα.

Εντάσεις μεταξύ του Δ.Σ. και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου έχει προκαλέσει ένα ακόμα θέμα, το οποίο είναι οι επιλογές προσώπων, που μιλούν για λογαριασμό του Εθνικού Θεάτρου ενώ δεν έχουν αρμοδίως εξουσιοδοτηθεί. Σε ανακοίνωσή του, το Δ.Σ. διευκρινίζει ότι αρνήθηκε να επικυρώσει συμφωνίες και συμβάσεις τις οποίες εισηγήθηκε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής διότι φέρονται ότι αφορούσαν εταιρείες που υποκρύπτουν πρόσωπα, υπέρογκες αμοιβές και φαινόμενα φοροδιαφυγής.

Τέλος, το ισόγειο του ιστορικού κτιρίου Rex λειτουργεί πλέον από το Νοέμβριο του 2015 ως μία από τις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου. Εγείρονται ερωτήματα αν έχει ληφθεί μέριμνα για την έκδοση της σχετικής άδειας λειτουργίας δεδομένου ότι στο παρελθόν χρησιμοποιούνταν ως νυχτερινή μουσική σκηνή.

Κατόπιν τούτων ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Ποιά η θέση σας σχετικά με τις αντικρουόμενες απόψεις του Δ.Σ. και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου αναφορικά τόσο με τις προτεραιότητες που θέτουν όσο και το πλάνο χρηματοδότησης δράσεων από χορηγίες;
2. Ποιά η απόφαση του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου σε σχέση με την απόφαση με θέμα «Κατάταξη προσωπικού ορισμένου χρόνου σύμφωνα με το ν.4024/2011», η οποία έχει αρ. πρωτ. 2865/100-397/23-11-2015 (ΑΔΑ:ΩΣΗ1469ΗΓΥ-ΚΡΒ) και ποιά η προκήρυξη των θέσεων που αφορούν στην προαναφερθείσα απόφαση;
3. Ποιό είναι το παραδοτέο που θα υλοποιήσει η Εταιρεία PERCEPTION ART ΕΠΕ και ποιός ο ρόλος της στην Προβολή και Επικοινωνία αφού το Εθνικό Θέατρο διαθέτει ήδη Τμήμα Προβολής και Επικοινωνίας ;
4. Έχει εκδοθεί η άδεια λειτουργίας για θεατρική χρήση της σκηνής του ισογείου του κτιρίου Rex;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

Κατερίνα Παπακώστα- Σιδηροπούλου
Βουλευτής Β' Αθηνών

Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2015