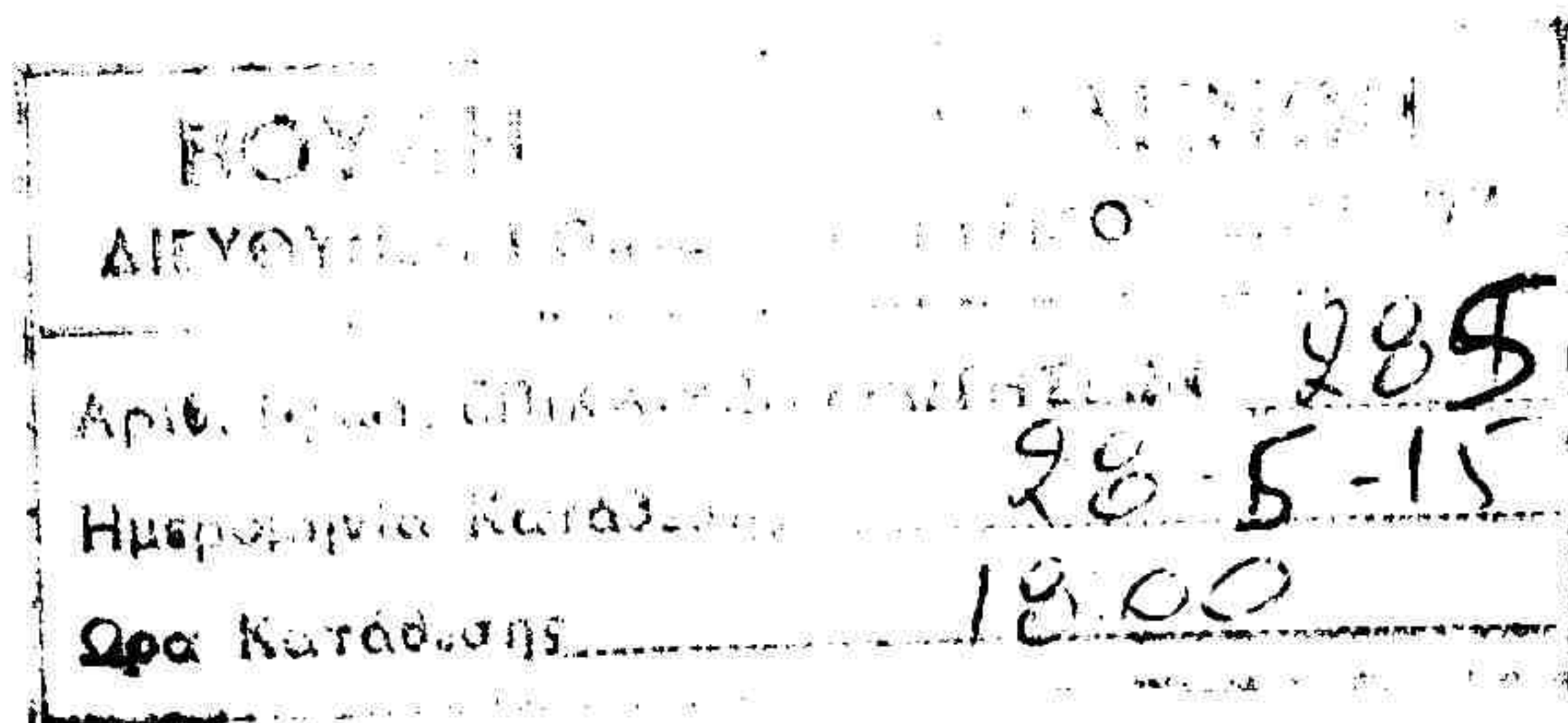




Αθήνα 28 Μαΐ. 15

Θέμα: Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)

Από το 2010 μέχρι σήμερα, οι δυνατότητες που δίνει ο νόμος 3905 προς την κατεύθυνση δημιουργίας μιας ισχυρής Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών δεν έχουν αξιοποιηθεί με αποτέλεσμα ο νόμος επί της ουσίας να είναι σε αδράνεια . Την ίδια στιγμή όλες οι χώρες, που προσδοκούν κέρδη ή θέσεις εργασίας από τον Τουρισμό και τον Πολιτισμό, διαθέτουν ισχυρούς οργανισμούς film commission με οργανωμένο θεσμικό πλαίσιο προσέλκυσης ξένων παραγωγών, καθώς η διεθνής εμπειρία αποδεικνύει πως πρόκειται για ένα ισχυρό εργαλείο οικονομικής ανάπτυξης μέσω του τουρισμού και του πολιτισμού της μεταφοράς συναλλάγματος, της τεχνογνωσίας και της διακίνησης ανθρώπινου δυναμικού .

Ο Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού με συνεντεύξεις στον τύπο παραδέχεται τόσο τη μη αξιοποίηση του νόμου όσο και την αναγκαιότητα δημιουργίας ισχυρής Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Παρ' όλα αυτά, ενώ έχουν περάσει δύο και πλέον μήνες από τον διορισμό των νέων διοικητικών συμβουλίων στο Ε.Κ.Κ. και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καμία πρόοδος δεν έχει σημειωθεί στο θέμα της οργάνωσης και συγκρότησης των Διευθύνσεων Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission).

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται ο Υπουργός:

1. Σχεδιάζετε πράγματι να προχωρήσετε στη δημιουργία των Διευθύνσεων Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών; Αν ναι, μέσα σε ποιο χρονοδιάγραμμα;
2. Ποιες είναι οι πρωτοβουλίες που έχετε αναλάβει προς την κατεύθυνση προσέλκυσης ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στη χώρα μας; Υπάρχει συνεργασία, και αν ναι, σε ποιο επίπεδο, με την Αναπληρώτρια Υπουργό Τουρισμού;

Ο Ερωτών Βουλευτής
Νικόλαος Ορφανός – Β' Πειραιά