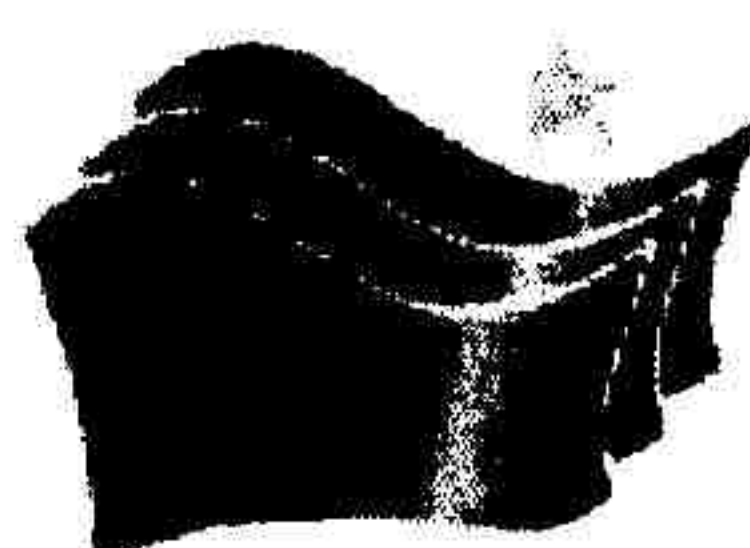




ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. 3083	225
29.5.15	

29 Μαΐου 2015

Ερώτηση σε συνδυασμό με ΑΚΕ

Προς τον κ. Υπουργό Επικρατείας

Θέμα: Απαράδεκτη απευθείας ανάθεση του διαγωνισμού ελληνικού τελικού της Eurovision στο MAD TV

Στις 20 Ιανουαρίου, μόλις πέντε μέρες πριν τις βουλευτικές εκλογές, το Διοικητικό Συμβούλιο της NEPIT ανέθεσε τη διοργάνωση της τηλεοπτικής εκπομπής του ελληνικού Τελικού της Eurovision στο MAD TV, ιδιοκτησίας του κ. Ανδρέα Κουρή. Πρόκειται για την τρίτη συνεχόμενη χρονιά που ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας της χώρας χαρίζει με απευθείας ανάθεση και υπό αδιαφανείς διαδικασίες μια κερδοφόρα διοργάνωση στον ίδιο επιχειρηματία με τεράστιες οφειλές, εκτός των άλλων και προς το Δημόσιο, λόγος για τον οποίο είναι υπόδικος. Ελάχιστες, λοιπόν ημέρες πριν την αλλαγή της διακυβέρνησης της χώρας, η διοίκηση του δημόσιου ραδιοτηλεοπτικού φορέα αποφάσισε εκ νέου τη συνδιοργάνωση του ελληνικού τελικού για τη Eurovision μαζί με το MAD TV στο όνομα της αποφυγής του υψηλού κόστους που απαιτεί η συμμετοχή της Ελλάδας στο διαγωνισμό. Στην πράξη, πρόκειται για ένα έωλο και αναπόδεικτο επιχείρημα, αφού αυτή η συνδιοργάνωση δεν βάρυνε το ίδιο και τις δύο πλευρές, καθώς η NEPIT επωμίστηκε το υψηλό κόστος που απαιτεί η συμμετοχή στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό τραγουδιού που αντιστοιχεί σε 120.000 ευρώ, παραχώρησε ένα OB VAN πλήρως εξοπλισμένο και στελεχωμένο για την κάλυψη της διοργάνωσης, έναν Διευθυντή Παραγωγής, αλλά και όποια άλλα επιπλέον «μικροέξοδα» προέκυψουν, τα οποία την περσινή χρονιά ξεπέρασαν τα 30.000 ευρώ.

Από την πλευρά του, ο κ. Ανδρέας Κουρής ανέλαβε τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό, την οργάνωση και την παραγωγή του ελληνικού Τελικού, την οργάνωση και την παραγωγή της εκπομπής των συνοδευτικών εκπομπών που απαιτούνται για την προώθηση του τραγουδιού που εκπροσώπησε την Ελλάδα, τις αμοιβές και τα έξοδα όλων των συντελεστών μέχρι τη Βιέννη στον 60ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision.

Τα κέρδη του κ. Ανδρέα Κουρή από τη φετινή διοργάνωση εκτοξεύθηκαν, αν λάβουμε υπ' όψιν όχι μόνο τα άμεσα κέρδη από σπόνσορες, διαφημίσεις και εισιτήρια, αλλά και τα έμμεσα, που προκύπτουν από τη μετονομασία της τηλεοπτικής εκπομπής σε «EUROVISION A MAD SHOW», ένα νεοαποκτηθέν «brand name» που προβάλλεται εντός και εκτός Ελλάδας και, ουσιαστικά, πριμοδοτεί με κρατικό χρήμα τη διαφήμιση του MAD TV πανευρωπαϊκά.

Όπως καταγγέλουν οι απολυμένοι εργαζόμενοι,-ες στα «Metropolis», το ΔΣ της NEPIT προσέφερε στον κ. Ανδρέα Κουρή ακόμη περισσότερα κέρδη αφού, σύμφωνα με την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της και έπειτα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών, προβλέφθηκε για τον ίδιο και αμοιβή. Συγκεκριμένα «διαφημιστικό χρόνο που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της NEPIT ΑΕ για το οικονομικό έτος 2015», επί του παρόντος αγνώστου διάρκειας σε ότι αφορά τον τηλεοπτικό χρόνο που τελικά θα του παραχωρηθεί. Με άλλα λόγια, ο κ. Ανδρέας Κουρής θα μπορεί να προβάλει όλες τις επιχειρηματικές δραστηριότητες των εταιρειών που διαθέτει στη διαφημιστική ζώνη όλων των μέσων μαζικής ενημέρωσης που κατέχει η NEPIT ή ακόμα και να τον πουλήσει σε τρίτους.

Επιπλέον, η ανάθεση του φετινού διαγωνισμού στον κ. Κουρή δεν έγινε απευθείας στο «MAD TV», καθώς ως εταιρεία πλέον δεν υφίσταται. Η ανάθεση δεν έγινε ούτε σε κάποια από τις δύο εταιρείες που το έχουν απορροφήσει πρόσφατα - την «ΤΕΜΠΟ ΑΕ» και την «SOLAR MEDIA ΑΕ» που έχουν ως αντικείμενο την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων

στην Ελλάδα η πρώτη και τις ραδιοτηλεοπτικές και ψυχαγωγικές υπηρεσίες η δεύτερη. Για κάποιο παράδοξο λόγο η ανάθεση του ελληνικού τελικού της «Eurovision» έγινε σε μια εταιρεία του κ. Κουρή, την «ΑΚΟΗ ΑΕ», η οποία εμφανίζεται ως εταιρεία διαχείρισης ραδιοφωνικών προγραμμάτων. Κι όλα αυτά συμβαίνουν ενώ ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας δεν έδωσε ποτέ στη δημοσιότητα τις προηγούμενες δύο συμβάσεις που υπογράφηκαν μεταξύ των διοικήσεων του και του κ. Ανδρέα Κουρή για την ανάληψη του διαγωνισμού.

Επειδή είναι σκανδαλώδες ένας κρατικός φορέας να παραχωρεί με απευθείας ανάθεση το διαγωνισμό της Eurovision (και φέτος με επιπλέον αμοιβή) μαζί με ένα άγνωστο μέρος των κερδών σε έναν ιδιώτη, ο οποίος είναι υπόδικος για χρέη προς το Δημόσιο με την ιδιότητα του ιδιοκτήτη της αλυσίδας καταστημάτων «Metropolis», την πρώτη τον Απρίλιο του έτους 2013 για χρέη 1.300.000 ευρώ και την επόμενη τον Ιούνιο του 2014 για μη καταβολή χρεών ύψους μεγαλύτερου από 700.000 ευρώ.

Επειδή είναι αδιανόητο η διοίκηση της NEPIT να αναγνωρίζει ότι ο συγκεκριμένος επιχειρηματίας μπορεί να βρει χρήματα για τη διοργάνωση του διαγωνισμού αλλά όχι για να πληρώσει τους εργαζομένους.

Επειδή, η διοίκηση της NEPIT αποφάσισε να αναθέσει τον διαγωνισμό σε επιχειρηματικά συμφέροντα τη στιγμή που είναι γνωστό ότι ο εν λόγω επιχειρηματίας έχει τεράστια χρέη προς τους εργαζομένους, οι οποίες αγγίζουν τα 600.000 ευρώ.

Επειδή, ο εν λόγω επιχειρηματίας, κατά τη διάρκεια της σταδιακής διακοπής της λειτουργίας των καταστημάτων Metropolis, προχωρούσε σε απολύσεις άνευ αποζημίωσης και δεν κατέβαλε τα δεδουλευμένα, αρνούμενος να εμφανιστεί ενώπιον της επιθεώρησης εργασίας προκειμένου να δώσει εξηγήσεις για τις οφειλόμενες αποδοχές και για τις απολύσεις χωρίς αποζημιώσεις, ενώ παράλληλα μεταβίβαζε περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης με την επωνυμία «Metropolis» σε συνδεδεμένες επιχειρήσεις ώστε να απαλλαγεί από τα χρέη του.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Σε ποιες ενέργειες θα προχωρήσει το Υπουργείο που εποπτεύει για να ελέγξει τη διαδικασία της απευθείας ανάθεσης του διαγωνισμού στο κανάλι MAD συμφερόντων κ. Α. Κουρή;

2. Σε ποιες ενέργειες θα προχωρήσει το Υπουργείο ώστε να καταβληθούν τα δεδουλευμένα και οι αποζημιώσεις απολύσεως στους εργαζομένους;

Παρακαλείται ο κ. Υπουργός να καταθέσει στο σώμα τη σύμβαση που υπογράφηκε μεταξύ της διοίκησης της NEPIT και του Α. Κουρή για την ανάληψη του διαγωνισμού.

Ο ερωτών βουλευτής

Καραγιαννίδης Χρήστος