

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Σχετικά με ηλεκτρονική επιστολή που μου προωθήθηκε από τη Γραμματεία της Κοινοβουλευτικής Ομάδας των Ανεξαρτήτων Ελλήνων με θέμα την αίτηση του κ. Αντωνίου Μαρτίνη (antoniosmartinis@gmail.com) για την επαναφορά των αγώνων του Ολυμπιακού Πάντεχνου.

Ο Αναφέρων Βουλευτής των Ανεξαρτήτων Ελλήνων,

Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος

(Σελ 1 + 4)

Από:
Αποστολή:
Προς:
Κοινοποίηση:
Θέμα:

Αντώνιος Μαρτίνης <antoniosmartinis@gmail.com>
Τρίτη, 3 Φεβρουαρίου 2015 8:50 μμ
Ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων - Γραφείο
αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού
Ειδική Γραμματεία Προέδρου της Βουλής
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΒΟΥΛΗΣ

Αριθμ. Πρωτ.: 317
Ημερομ. 04/02/2015.

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Τρίτη 3 Φεβρουαρίου 2015 / 8.10' μ.μ.

ΑΙΤΗΣΗ

Του ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη του Κωνσταντίνου και της Θεοπούλας.

Ταχυδρομική διεύθυνση: ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Κ. Καρτάλη 184, Τ.Κ. 38221.
Τηλέφωνο σταθερό: (0030) 242.105.50.37, κινητό: (0030) 697.688.70.21.
Ηλεκτρονική διεύθυνση: antoniosmartinis@gmail.com

ΠΡΟΣ

Το ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων / υπουργό κ. Αριστέιδη Μπαλτά
και αναπληρωτή υπουργό Πολιτισμού κ. Νίκο Ξυδάκη.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Στη Βουλή των Ελλήνων, για να την κοινοποιήσει σ' όλους τους βουλευτές του Ελληνικού
Κοινοβουλίου και σ' όλους τους Έλληνες ευρωβουλευτές.

ΘΕΜΑ: « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

Αξιότιμοι κκ. υπουργέ και αναπληρωτή υπουργού,
καταρχήν συγχαρητήρια για την τοποθέτησή σας στο υπουργείο και καλή επιτυχία στο έργο σας.

Πέραν των ευχών μου όμως και δοκιμάζοντας συγκυριακά τα υπουργικά σας ανακλαστικά, μιας και
μόλις αναλάβατε τα καθήκοντά σας, λαμβάνοντας υπόψη τη μακραίωνη πολιτισμική παρακαταθήκη της
χώρας μας και πως ο πολιτισμός της, ήταν αυτός που πάντα της προσέδιδε την αξία και το κύρος που της
άρμοζε,

ΑΙΤΟΥΜΑΙ

προς το υπουργείο σας κι εσάς τους ίδιους προσωπικά, να κάνετε ότι το σπουδαιότερο τόσο για τον
ελληνικό, όσο και για τον παγκόσμιο πολιτισμό και συγκεκριμένα, ν' αναλάβετε την επίσημη πρωτοβουλία,
για την καθιέρωση του ανωτάτου οικουμενικού πνευματικού θεσμού « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »
(την Ολυμπιάδα των Τεχνών δηλαδή), που γεννήθηκε ως ιδέα την Πέμπτη 19 Ιουλίου 2007 και
καταγράφηκε για πρώτη φορά, την Παρασκευή 20 Ιουλίου 2007 / 00.58' π.μ.

Ο θεσμός αυτός να περιλαμβάνει, τη διοργάνωση των «ΑΓΩΝΩΝ του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», καθώς και την ίδρυση του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ», στα
παράρτημα του οποίου – που θα ιδρύονται στις διοργανώτριες πόλεις των τελικών – θα διεξάγονται κι οι
τελικοί αγώνες.

Οι αγώνες, να χωρίζονται στο ηθικό τμήμα και στο αγωνιστικό. Κατά τη διοργάνωση του ηθικού
τμήματος, οι χώρες που θα συμμετέχουν στους αγώνες, να επιλέγουν σε εθνικό επίπεδο, ένα έργο για κάθε
μία από τις τέχνες της θρησκογραφίας (χαρακτηριστικά στοιχεία των θρησκειών), της παιδείας, της

κοινωνικής δράσης, της πολιτικής, των επιστημών και της ιστορίας, έτσι ώστε να καταδεικνύουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ανά τους αιώνες, την ηθική ταυτότητά τους τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Γι' αυτά τα έργα, να μη διενεργείται καμία άλλη αγωνιστική διαδικασία και να παραιτούνται μετά την επιλογή τους, ως περιουσιακά στοιχεία στο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ».

Η διοργάνωση του αγωνιστικού τμήματος, να περιλαμβάνει τους προημιτελικούς, τους ημιτελικούς και τους τελικούς αγώνες. Για να συμμετάσχει οποιοσδήποτε δημιουργός στους αγώνες, να προβλέπεται η καταρχήν αποδοχή με υπεύθυνη δήλωσή του, πως εφόσον το έργο του επιλεγεί για τη διαδικασία των τελικών, τότε αυτό αυτομάτως, θα περιέρχεται και ως περιουσιακό στοιχείο στο παράρτημα του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ», της πόλεως όπου θα τελούνται οι τελικοί, μαζί με όλα τα τυχόν απορρέοντα πνευματικά του δικαιώματα.

Οι προημιτελικοί, να είναι εθνικοί αγώνες, από τους οποίους θα επιλέγεται το πρώτο έργο για κάθε μια από τις τέχνες της φωτογραφίας, της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της αρχιτεκτονικής, της λογοτεχνίας, της ποίησης, της μουσικής, του τραγουδιού, του χορού, του κινηματογράφου, του θεάτρου και του έρωτα. Αυστηρώς και τουλάχιστον στα πλαίσια του θεσμού, ως έρωτας να νοείται η πρωτεύουσα αναμνηστική διαδικασία, που εξαντλείται δημιουργικά, στα όρια της αυτογνωσίας. Η δημιουργική αναζήτηση του κάλλους δηλαδή, ως φυσική συνέπεια της αυτογνωσίας. Τα έργα που θα συμμετέχουν στους αγώνες του έρωτα, να είναι σ' οποιασδήποτε μορφή από τις άλλες τέχνες, αλλά ν' αξιολογούνται από την ίδια κριτική επιτροπή.

Από τους ημιτελικούς, να επιλέγονται είκοσι τέσσερα έργα για κάθε μορφή τέχνης, όσα τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου και οι ώρες του εικοσιτετράωρου. Εδώ θα πρέπει να σημειωθεί, πως λόγω της ελληνικότητας της προτάσεώς μου, θα πρέπει επιτακτικά να αξιώσετε, μοναδική επίσημη γλώσσα του θεσμού να είναι η ελληνική, γεγονός που θα 'χει σαν μακροπρόθεσμη συνέπεια, τη θεσμική καθιέρωσή της στη διεθνή κοινότητα, ως παγκόσμια πολιτισμική γλώσσα. Τα επιλεγμένα έργα των ημιτελικών, μαζί μ' αυτά του ηθικού τμήματος, να αναρτώνται έξι μήνες πριν τη διεξαγωγή των τελικών, στο παράρτημα του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ» της διοργανώτριας πόλης των τελικών, το οποίο ως τη διεξαγωγή τους, θα παραμένει ανοιχτό για το κοινό, καθ' όλο το εικοσιτετράωρο.

Την έναρξη των τελικών αγώνων, να σηματοδοτεί η αφή της φλόγας, από μικρό συμβολικό βωμό στην Ακρόπολη των Αθηνών. Η οδική μεταφορά της φλόγας να ονομάζεται **Παντεχνοδρομία** κι οι λαμπαδηδρόμοι που θα τη μεταφέρουν, **παντεχνοδρόμοι**. Με την άφιξη της φλόγας, στο παράρτημα του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ» της διοργανώτριας πόλης των τελικών, ν' ανάβει ο βωμός του και να γίνεται η έπαρση της «Ολυμπιακής Παντέχνου σημαίας», υπό της ανακρούσεως του «Ολυμπιακού Πάντεχνου ύμνου». «Ολυμπιακή Πάντεχνος σημαία», προτείνω να είναι αυτή στο επισυναπτόμενο αρχείο της παρούσας ηλεκτρονικής αίτησης (Σημαία Ο.Π.). Κατόπιν ν' ακολουθεί η τελετή έναρξης των τελικών αγώνων, που θα ολοκληρώνεται με την επίσημη κήρυξη της ενάρξεώς τους, από τον πρόεδρο του διοικητικού οργάνου του θεσμού, ενώ θα ξεκινάνε από την ακριβώς επομένη ημέρα. Από τη διεξαγωγή των τελικών, να βραβεύεται μονάχα το πρώτο έργο από κάθε μορφή τέχνης κι ο δημιουργός του, ν' ανακηρύσσεται **ισοβίως, ολυμπιακό μέλος του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**.

Υπό της διευθύνσεως του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ», να δημιουργηθεί κι ένα ραδιοτηλεοπτικό κανάλι παγκοσμίου εμβέλειας, που θα καλύπτει τη διεξαγωγή των αγώνων και πέραν αυτού, εκδηλώσεις σε παγκόσμιο επίπεδο που θα σχετίζονται με τις τέχνες τόσο του αγωνιστικού, όσο και του ηθικού τμήματος του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», αλλά θα μεταδίδει και εκπομπές, με ξεναγήσεις στα διάφορα μουσεία του κόσμου.

Το «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ», που αναμφίβολα θα σημαδέψει την ιστορία της ανθρωπότητας κατά τους επερχόμενους αιώνες και θα επηρεάσει δραστικά κι ανεπιστρεπτή την πνευματική της ανάπτυξη, να διοργανώνεται κάθε τέσσερα χρόνια και στο μέσο, δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι έδρες των διοικητικών οργάνων του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», αλλά και του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ», δικαιοματικά να βρίσκονται στην Ελλάδα.

Η πρωτοβουλία σας λοιπόν, εγώ τουλάχιστον κρίνω, πως θα πρέπει να κινηθεί είτε προς την κατεύθυνση της διευρύνσεως του Ολυμπιακού κινήματος, σ' έναν δεύτερο κλάδο παράλληλο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, τον πολιτισμικό κλάδο του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», είτε προς την κατεύθυνση της διοργανώσεως ενός παγκόσμιου συνεδρίου, με σκοπό τη δημιουργία ενός ανεξαρτήτου και αυτόνομου σχετικού οργανισμού. Σε κάθε περίπτωση, προσωπικά κι εάν μου το ζητήσετε, θα καταβάλλω με μεγάλη μου χαρά, κάθε δυνατότητά μου στην προετοιμασία σας!

Όπως αντιλαμβάνεστε, από μια τέτοια πρωτοβουλία, τα οφέλη για τη χώρα μας, θα είναι ανυπολόγιστα! Καταρχήν θα τη βγάλει άμεσα, από το περιθώριο της ανυποληψίας που έχει περιέλθει έναντι της παγκοσμίου κοινότητας, λόγω της δεινής οικονομικής της κατάστασης και θα της προσδώσει επάξια, το κύρος που πραγματικά της αξίζει. Ταυτόχρονα, θα ενώσει αποτελεσματικά και με κάμπολλες ευεργετικές συνέπειες (τόσο απαραίτητο ειδικά σήμερα!), ολόκληρο τον ελληνικό λαό κάτω απ' αυτόν τον εθνικό σκοπό, εφόσον χειριστείτε το θέμα με την κατάλληλη επικοινωνιακή τακτική, ώστε ν' αντιληφθεί με σαφήνεια τη σημασία και την ιστορική αξία του εγχειρήματος, που θα σημαδέψει ανεξίτηλα και για πάντα τους επερχόμενους αιώνες, καθώς θα προκαλέσει αναμφίβολα, μια νέα τεράστια πνευματική αναγέννηση της ανθρωπότητας! Όπως είναι φανερό βεβαίως, η πρωτοβουλία σας φυσικά, θα επιφέρει παράλληλα και πολύποθητη ανάπτυξη οικονομική ανάπτυξη στη χώρα μας, μέσω της καλλιέργειας, της αναπτύξεως και της εκμεταλλεύσεως του παλαιοκύλου πολιτισμικού προϊόντος της, που θα μπορούσε κάλλιστα να συνδυαστεί κατάλληλα μ' αυτό του τουριστικού τομέα και να συμβάλλει τα μέγιστα στην πρόοδό της.

Βεβαίως λόγω της οικονομικής κατάστασης της χώρας μας, μπορεί να μην είμαστε σε θέση τουλάχιστον σήμερα, ν' αναλάβουμε άμεσα και τη διοργάνωση του πρώτου « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », ωστόσο η πρωτοβουλία μας έστω και μόνο για την καθιέρωσή του, με μηδαμινό οικονομικό κόστος κι ως σημειωθεί ιδιαίτερα αυτή, θα δοξάσει για πάντα στο πέρασμα των αιώνων και θα προβάλει με μοναδικό τρόπο τη χώρα μας, ενώ θα γεμίσει και πάλι τουλάχιστον με την ανάλογη υπερηφάνεια τον δυστυχισμένο μας ελληνικό λαό, που τόσο την έχει ανάγκη σήμερα! Επιτέλους, δεν είναι καιρός να κάνουμε και κάτι που θα μείνει στην ιστορία και θα δοξάσει για πάντα τη χώρα μας; ... Δεν είναι κρίμα κι άδικο ακόμη, να προηγηθεί κάποιο άλλο κράτος της πρωτοβουλίας αυτής κι εμείς κατόπιν να τρέχουμε ν' αποδείξουμε ιστορικά, τούτη την αδιαμφισβήτητη ελληνικότητά της; ...

Ας συνειδητοποιήσουμε επιτέλους, πως Ελλάδα σήμερα, δεν είναι και δεν πρέπει να επιτρέψουμε να είναι, μόνο η κακή οικονομία της και πως γενικότερα η οικονομία της, ουδέποτε τη χαρακτήρισε ανά τους αιώνες, είτε ήταν ανθηρή, είτε όχι. Ενώ εκείνο με το οποίο είναι συνυφασμένη σε χώρα, έθνος, λαός αλλά κι ως ιδεολογία ακόμη, είναι η πολιτισμική της ταυτότητα και η προσφορά της στον παγκόσμιο πολιτισμό! Αναλογιστείτε σχετικά και τον μεγάλο Περικλή, που δεν διαπίσσε ούτε μια στιγμή να χρησιμοποιήσει τα λεφτά της αθηναϊκής συμμαχίας, για να χτίσει τον υπέροχο Παρθενώνα, ο οποίος είναι μέχρι και σήμερα, το κατ' εξοχήν πνευματικό σύμβολο του δυτικού και όχι μόνο πολιτισμού! Όπως αποδείχθηκε δε, οι οικονομικές συνέπειες της αποφάσεώς του αυτής, δεν επηρέασαν ούτε στο ελάχιστο την εξέλιξη του ελληνικού πολιτισμού, ενώ η πολιτισμική του επένδυση και τα πνευματικά έργα της εποχής του, καθόρισαν σημαντικά και διαμόρφωσαν ουσιαστικά, ολόκληρο τον παγκόσμιο πολιτισμό! Έστω και μόνο απ' αυτό το παράδειγμα λοιπόν, διαπιστώνουμε πως η οικονομία της Ελλάδας, δεν επηρέασε ποτέ τόσο πολύ την ιστορική της εξέλιξη, όσο αδιαμφισβήτητα την επηρέασε η επένδυσή της στον πολιτισμό! ...

Επίσης όπως διαπιστώνετε, ο θεσμός αυτός θα σημαδέψει την ιστορία της ανθρωπότητας κατά τους επερχόμενους αιώνες και θα επηρεάσει δραστικά κι αποτελεσματικά την πνευματική αλλά και την οικονομική της ανάπτυξη. Κυρίως θα γίνει ο ισχυρός κυματοθραύστης στην επιθετική διάθεση της περιρρέουσας υποκοιντοσύρας, αλλά κι ο φάρος, που θα καθοδηγήσει την παγκόσμια πολιτισμική συμπεριφορά, στο σεβασμό κάθε μορφής έκφρασής της, τόσο μέσα από τις τέχνες, όσο κι από τη διαμόρφωση της κοινής ηθικής, μακριά από ρατσιστικές νοοτροπίες και κάθε μορφής μισαλλοδοξίες, συμβάλλοντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, στην παγίωση της παγκόσμιας ειρήνης και του αλληλοσεβασμού των λαών. Όμως παράλληλα, τεράστια θα είναι και η συμβολή του, στην οικονομική ανάπτυξη των κοινωνιών, αφού εξαιτίας του θα αναπτυχθούν τα υφιστάμενα και θα δημιουργηθούν και νέα επαγγέλματα ή δραστηριότητες, που θα σχετίζονται τόσο με το αγωνιστικό, όσο και με το ηθικό τμήμα του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », δημιουργώντας έτσι μια νέα οικονομική πηγή και αναρίθμητες νέες θέσεις εργασίας.

Εάν όπως οφείλετε στο όνομα του ελληνικού λαού, κατανοήσετε πως η ανάληψη τούτης της προτεινόμενης πρωτοβουλίας, είναι ότι σπουδαιότερο μπορείτε να προσφέρετε κατά την υπηρεσία σας στο υπουργείο και λάβετε τη σχετική απόφαση, παρακαλώ ενημερώστε με αναλόγως έως και τις 28 **Φεβρουαρίου 2015**. Αλλά κι αν ακόμη αποφασίσετε να μην την αναλάβετε, περιμένω οποιαδήποτε την ευγενική σας απάντηση στο αίτημά μου, γνωστοποιώντας μου τους λόγους της αρνήσεώς σας, καθώς κι οποιοδήποτε άλλο χρήσιμο κι εποικοδομητικό σχόλιό σας. Σε περίπτωση αρνήσεώς σας βεβαίως, με δική σας ευθύνη και αλλά και των βουλευτών – ευρωβουλευτών (στους οποίους ζητείται να κοινοποιηθεί η παρούσα) εάν τυχόν δεν επιχειρήσουν, ή αν αποτύχουν να σας πείσουν για την ανάληψη της προτεινόμενης πρωτοβουλίας, θα υποχρεωθώ με πολλή μεγάλη μου λύπη, ν' απευθυνθώ με το πέρας της ανωτέρω

ημερομηνίας και σε άλλα κράτη. Βλέπετε, επιθυμώ διακαώς την καθιέρωση αυτού του θεσμού και θα κάνω
ότι περνά απ' το χέρι μου για να το πετύχω ...

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ κ. πρόεδρε της Βουλής των Ελλήνων, να κοινοποιήσετε την παρούσα στο
σύνολο των Ελλήνων βουλευτών και ευρωβουλευτών.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ κ.κ. Έλληνες βουλευτές κι ευρωβουλευτές, να προβείτε αμέσως στις δικές σας
ενέργειες προς το υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού και Θρησκειμάτων, με στόχο την έμπρακτη
παρότρυνση κι υποστήριξή του, ώστε ν' αναλάβει άμεσα τούτη την προτεινόμενη πρωτοβουλία και
παρακαλείσθε επίσης, γι' αυτές τις ενέργειές σας και για ιστορικούς λόγους, να ενημερώσετε παράλληλα κι
εμένα ...

Ας σηματοδέσουμε ως Έλληνες, γι' ακόμη μια φορά θετικά την παγκόσμια ιστορία!
... Μπορούμε! ...

Με τιμή
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης του Κωνσταντίνου