

Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2014

ΕΡΩΤΗΣΗ και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

Προς:

την Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό

Υπουργό Οικονομικών

Θέμα: Αδικίες κατά τη διεξαγωγή διαγωνισμών της ΝΕΡΙΤ όσον αφορά την πλήρωση θέσεων στα Μουσικά Σύνολα

Σύμφωνα με στοιχεία που μας έχουν περιέλθει από καταγγέλλοντες υποψηφίους που είχαν υποβάλλει αιτήσεις ανταποκρινόμενοι στην υπ' αρ. 014/14-1-14 (ΑΔΑ: ΒΙΨ4ΟΞΝΛ-ΙΤΡ) ΣΑΧ Α2/2014 ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣΗ 224 ΘΕΣΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΑΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΗΝ ΝΕΡΙΤ-Α.Ε., έχουν πραγματοποιηθεί σοβαρές παρατυπίες και κατά συνέπεια αδικίες και αναξιοκρατία κατά τη διαδικασία αξιολόγησης με βάση όσα προβλέπονται σε αυτή ως κριτήρια αξιολόγησης και κυρίως κατά τη διαδικασία επιλογής υποψηφίων.

Καταρχήν, η Προκήρυξη αυτή καθαυτή ενώ φέρει τον γενικό τίτλο «Καλλιτεχνικές Ειδικότητες» περιλαμβάνει σοβαρές αβλεψίες και αντιφάσεις, καθώς ορίζει τυπικά και ουσιαστικά προσόντα που δεν ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του υψηλού καλλιτεχνικού έργου των Μουσικών Συνόλων.

Έτσι για παράδειγμα στην κατηγορία υποψηφίων της καλλιτεχνικής ειδικότητας ΠΕ Διευθυντών Παραγωγής (Μουσικών Συνόλων) με τον αριθμό 15 και [α/α: 23] ορίζεται ως 1^ο τυπικό προσόν: «Πτυχίο Διοικητικής ή Οικονομικής κατεύθυνσης Α.Ε.Ι. ή Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (ΠΣΕ) ΑΕΙ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ίδιας κατεύθυνσης». Η Επιτροπή Αξιολόγησης στο προσόν αυτό προσέδωσε τα προβλεπόμενα μόρια συλλήβδην για όλα τα πτυχία ΑΕΙ, και δεν έλαβε υπόψη της με ουσιαστικά κριτήρια τη συνάφεια της επιστημονικής κατεύθυνσης Πτυχίων με το αντικείμενο της καλλιτεχνικής ειδικότητας, όπως είναι π.χ. το Πτυχίο του Τμήματος «Ελληνικός Πολιτισμός και Ευρωπαϊκές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και πιθανόν και άλλων.

Στην ίδια κατηγορία υποψηφίων όπου το 2^ο τυπικό προσόν είναι: «Δίπλωμα αναγνωρισμένου Ωδείου Μουσικής Σχολής ή Πτυχίο Μουσικών Σπουδών ή Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Α.Ε.Ι. ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ίδιας κατεύθυνσης», η Προκήρυξη παραλείπει τη

μοριοδότησή του (σελ. 12 της εν λόγω προκήρυξης)! Είναι φανερό ότι αυτό είναι μια αβλεψία πρώτου μεγέθους αν λάβει κανείς υπόψη του την κατηγορία της ειδικότητας που είναι η Διεύθυνση της Παραγωγής των Μουσικών Συνόλων!

Εξίσου σημαντικό και άκρως προσβλητικό απέναντι σε όλους τους υποψήφιους και υποψήφίες που ανταποκρίθηκαν στην εν λόγω Προκήρυξη είναι η μη τήρηση της διαδικασίας αξιολόγησης κατά τα προβλεπόμενα από την ίδια την προκήρυξη, αλλά και τους νόμους που διέπουν τις δημόσιες διαγωνιστικές διαδικασίες εν γένει. Πιο συγκεκριμένα ενώ στην Προκήρυξη περιγράφεται αναλυτικά η διαδικασία επιλογής υποψηφίων η οποία θα λάμβανε χώρα σε τρία στάδια, εν τέλει ανακοινώθηκαν τα οριστικά αποτελέσματα χωρίς ενδιάμεσα να ελεγχθούν οι ενστάσεις επί των προσωρινών πινάκων κατάταξης.

Αποτελεί θα έλεγε κανείς θράσος να διαπιστώνει ότι συμβαίνουν αυτά τα γεγονότα όταν η κυβέρνηση έκλεισε αιφνιδιαστικά την ΕΡΤ με πρόθεση δήθεν την καταπολέμηση χρόνιων προβλημάτων μη αξιοκρατίας και βολέματος ημετέρων της εκάστοτε κυβέρνησης!

Επειδή ήταν από την αρχή φανερό ήδη με την επιβολή του «μαύρου στην ΕΡΤ» ότι οι ενέργειες της κυβέρνησης δε συνάδουν με το δημόσιο συμφέρον, τη διαφάνεια και την αξιοκρατία, είναι ωστόσο ακόμα πιο σοβαρό όταν αυτά γίνονται τόσο απτά και σε κάθε επιμέρους προσπάθεια στελέχωσης του μορφώματος που ιδρύθηκε.

Επειδή παρόλο που διαφωνούμε απόλυτα με την πραγματοποίηση ενεργειών από πλευράς ΝΕΡΙΤ που είναι ένα νομικό μόρφωμα αμφισβητούμενης δημοσιογραφικής και καλλιτεχνικής ποιότητας, δεν είναι δυνατόν να μην παρατηρούμε και τονίζουμε τις συνεχιζόμενες παρατυπίες που ασκούνται σε βάρος των πολιτών και του κοινού.

Επειδή ο πολιτισμός και η τέχνη, μαζί με τη δημοσιογραφία μέσα από τη δημόσια ραδιοτηλεόραση έχουν πληγεί ανεπανόρθωτα εδώ και 1,5 χρόνο, αλλά φαίνεται ότι η κυβέρνηση «δεν βάζει μυαλό» και συνεχίζει ακάθεκτη να αξιοποιεί το δημιούργημά της ως μαγαζί της.

Επειδή αποτελεί εμπαιγμό απέναντι σε εκατομμύρια άνεργους που αναζητούν ελάχιστες ευκαιρίες πρόσληψης με εξειδικευμένα προσόντα να πραγματοποιούνται τέτοιου είδους διαγωνιστικές διαδικασίες που «μυρίζουν» φωτογραφικές προσλήψεις ημετέρων.

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Έχετε λάβει γνώση της μη εφαρμογής της προβλεπόμενης διαδικασίας αξιολόγησης της εν λόγω προκήρυξης; Και εν συνεχεία προτίθεστε να ζητήσετε από τον αρμόδιο φορέα ελέγχου της ΝΕΡΙΤ τον έλεγχο νομιμότητας κατά την εκτέλεση της διαγωνιστικής διαδικασίας;
2. Σε περίπτωση που μετά τον έλεγχο διαπιστωθούν οι αβλεψίες ή οι τυχόν παρατυπίες έχετε σκοπό να ανακαλέσετε τα αποτελέσματα και να ζητήσετε, άμεσα τη δίκαιη και ουσιαστική

επιλογή των υποψηφίων; Πρόκειται να παραπέμψετε στη δικαιοσύνη για διερεύνηση τυχόν δόλου από τους εμπλεκόμενους συντάκτες και αξιολογητές της εν λόγω Προκήρυξης και τι μέτρα θα λάβετε για τη διασφάλιση της εκ νέου νόμιμης διαδικασίας της Προκήρυξης;

ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

1. Πίνακας με τον αριθμό των ενστάσεων που υποβλήθηκαν από ενδιαφερόμενους και τα αποτελέσματα της εξέτασής τους όπως ανακοινώθηκαν πριν τη μετάβαση στα επόμενα στάδια.
2. Ενδιάμεσοι και Τελικοί Πίνακες Κατάταξης του κάθε ενός εκ των σταδίων της διαδικασίας αξιολόγησης.

Ο ερωτών βουλευτής

Νίκος Βούτσης