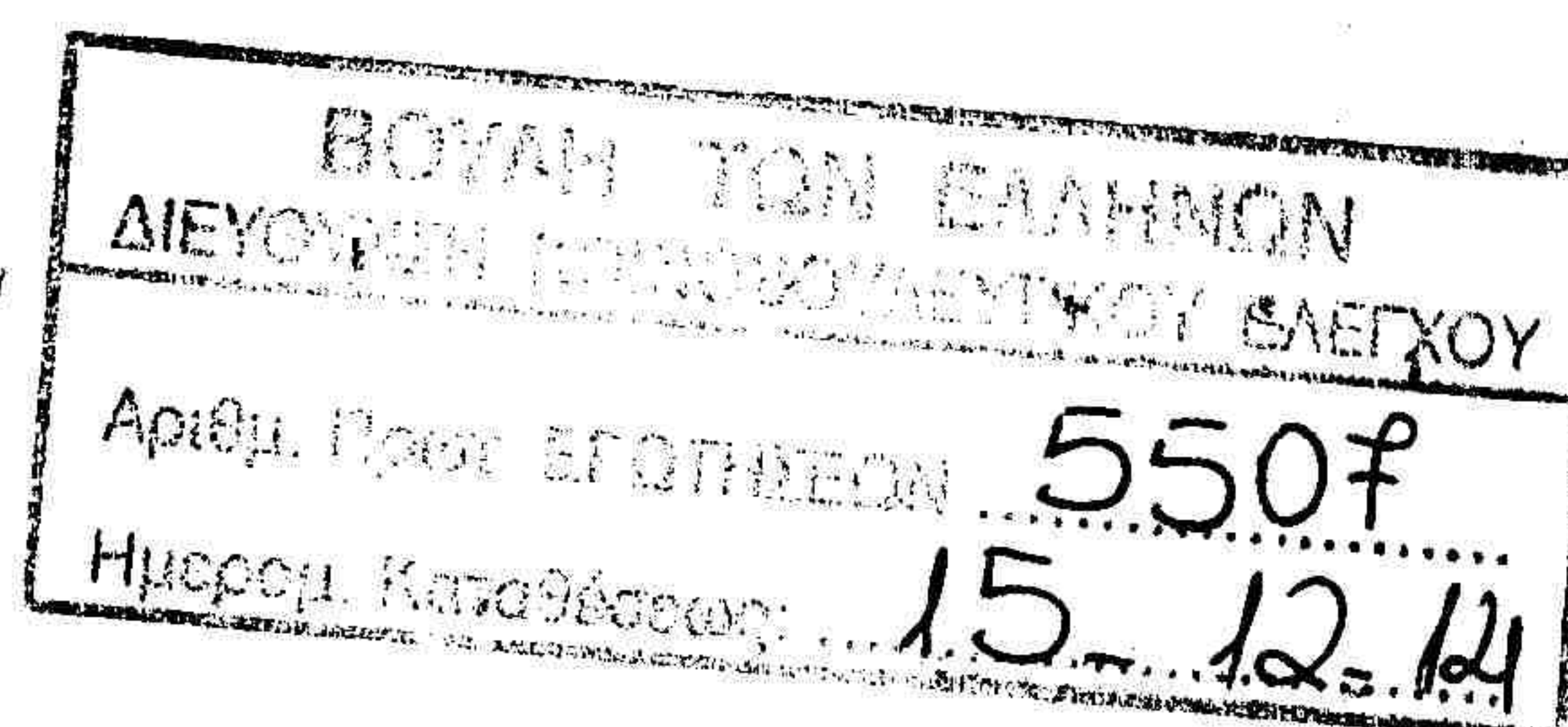




ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ



Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2014

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τους Υπουργούς:

- Πολιτισμού και Αθλητισμού

- Εσωτερικών

Θέμα: Απαράδεκτη η εγκατάλειψη του Μουσείου Βάσως Κατράκη

Στις 25 Ιουνίου 2006 εγκαινιάστηκε στην πόλη του Αιτωλικού Αιτωλοακαρνανίας το «Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείο Βάσως Κατράκη». Η κατασκευή του κτιρίου έγινε με χρηματοδότηση και επίβλεψη του ΥΠΕΧΩΔΕ σε οικόπεδο περίπου 25 στρεμμάτων, που παραχώρησε ο τότε Δήμος Αιτωλικού. Επρόκειτο για ένα καλλιτεχνικό γεγονός σημαντικό τόσο για τον νομό Αιτωλοακαρνανίας, όσο και για τη χώρα γενικότερα. Η διάσημη χαράκτρια κληροδότησε στη γενέτειρά της όλα τα έργα της, τα οποία, σε πέντε ενότητες, φιλοξενούνται μόνιμα στη μία αίθουσα του μουσείου. Η δεύτερη μεγάλη αίθουσα μπορεί να φιλοξενεί περιοδικές εκθέσεις άλλων εικαστικών δημιουργών, ενώ το ισόγειο του μουσείου έχει διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να λειτουργήσει μελλοντικά ως Σχολή Χαρακτικής Τέχνης, με τη συνεργασία της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών, των Σχολών Καλών Τεχνών και του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, όπου νέοι χαράκτες θα μπορούν να μελετούν και να δημιουργούν.

Η μοναδικότητα του μουσείου, τουλάχιστον για την Ελλάδα, έγκειται στο γεγονός ότι αναφέρεται αποκλειστικά στη χαρακτηριστική τέχνη. Οι επισκέπτες θα είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με το μεγαλύτερο μέρος του έργου της διακεκριμένης χαράκτριας, περίπου τετρακόσια έργα της, που εκτίθενται στο μουσείο, μαζί με άλλα αντικείμενα τέχνης, καλλιτεχνικές αφίσες και ζωγραφικά έργα. Φιλοξενούνται, επίσης, το σύνολο του εργαστηρίου της, η βιβλιοθήκη, τα αρχεία της και πολλές φωτογραφίες. Ταυτόχρονα, το μουσείο, Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δίκαιου υπαγόμενο στον πρώην Δήμο Αιτωλικού, δημιουργήθηκε με τη φιλοδοξία να μην περιορισθεί σε έναν εκθεσιακό χώρο, αλλά να εξελιχθεί σε έναν δυναμικό οργανισμό που θα συμβάλει γενικότερα στην ανάπτυξη και την εξέλιξη της χαρακτηριστικής τέχνης στην Ελλάδα.

Τα τελευταία χρόνια, ωστόσο, το μουσείο έχει πλήρως εγκαταλειφθεί. Δεν λειτουργεί κανονικά, καθώς δεν υπάρχει το αναγκαίο προσωπικό ούτε για την ξενάγηση των επισκεπτών, ούτε καν για την φύλαξη των χώρων και των εκθεμάτων, τα οποία και παραμένουν πλήρως αφύλακτα. Την περιστασιακή ξενάγηση αναλαμβάνει ένας πολίτης του Αιτωλικού που είχε σύμβαση από το 2009 και για ένα έτος, αλλά έκτοτε παραμένει απλήρωτος. Ταυτόχρονα, η απουσία κάθε συντήρησης του χώρου εκθέτει σε κίνδυνο καταστροφής τα πολύτιμα εκθέματα, καθώς είναι συχνό το φαινόμενο να πλημμυρίζουν οι χώροι του ισογείου. Τόσο το εσωτερικό του μουσείου, όσο και ο εξωτερικός περίβολός του χρήζουν άμεσης παρέμβασης για τη συντήρηση και την προστασία τους.

Επειδή η προστασία και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και η εξασφάλιση της πρόσβασης των πολιτών σε αυτήν αποτελούν ουσιώδη υποχρέωση της Πολιτείας,

Επειδή η Βάσω Κατράκη υπήρξε κορυφαία χαράκτρια με διεθνή αναγνώριση, βραβευμένη το 1966 στη Μπιενάλε της Βενετίας, και ταυτόχρονα υπεύθυνη πολιτίς με δραστήρια συμμετοχή στην εθνική αντίσταση και τους δημοκρατικούς αγώνες, με αποτέλεσμα το έργο της να αποτελεί και πολύτιμη ιστορική μαρτυρία,

Επειδή το «Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείο Βάσως Κατράκη», εκτός από χώρο φύλαξης, ανάδειξης και προβολής του έργου της διακεκριμένης χαράκτριας, σχεδιάστηκε και ως ένας δραστήριος πολιτιστικός οργανισμός που θα μπορούσε να συμβάλει γενικότερα στην ανάπτυξη και την εξέλιξη της χαρακτικής τέχνης στην Ελλάδα,

Επειδή η παρουσία ενός τέτοιου οργανισμού στο Αιτωλικό θα μπορούσε να αποτελέσει σημαντικό εργαλείο για την πολιτιστική και τουριστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής,

Ερωτώνται οι κ. Υπουργοί:

1. Σε ποιες ενέργειες θα προβούν ώστε να πραγματοποιηθούν το ταχύτερο οι αναγκαίες εργασίες για την αποκατάσταση των ζημιών στο κτήριο και τον περιβάλλοντα χώρο του «Κέντρου Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείο Βάσως Κατράκη», για τη συντήρηση των υποδομών του και την προστασία των έργων τέχνης και άλλων πολύτιμων αντικειμένων που φυλάσσονται και εκτίθενται σ' αυτό;
2. Σε ποιες ενέργειες θα προβούν ώστε να εξασφαλισθεί η ομαλή λειτουργία του μουσείου και η ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του; Υπάρχει χρονοδιάγραμμα -και ποιο είναι αυτό- για την πρόσληψη του προσωπικού που είναι αναγκαίο για τις δραστηριότητες αυτές (επιμελητής εκθέσεων, διοικητικοί υπάλληλοι, ξεναγοί, φύλακες);
3. Γιατί το «Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείο Βάσως Κατράκη» δεν επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού αν και αποτελεί σημαντικό φορέα πολιτιστικής κληρονομιάς;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Μαρία Τριανταφύλλου

Γιώργος Βαρεμένος