

Αθήνα, 25 Νοεμβρίου 2014

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: Απαιτείται να αποσαφηνιστεί άμεσα το χρονοδιάγραμμα έναρξης λειτουργίας του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) ιδρύθηκε με τον Νόμο 2557/1997, άρθρο 2 (ΦΕΚ 271 Α/24-12-1997), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, εποπτευόμενο και επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Η απόφαση να λειτουργήσει ως έδρα του Μουσείου το κτίριο του πρώην εργοστασίου του ΦΙΕ στη Λεωφόρο Συγγρού, μετά από ανακατασκευή του, ελήφθη το 2000. Στην πορεία σοβαρά προβλήματα καθυστέρησαν την αποπεράτωση των έργων. Σύμφωνα με την αρχική σύμβαση η οποία είχε προκηρυχτεί το 2005, αλλά υπογράφηκε το 2007, το έργο θα παραδινόταν στο τέλος του 2009. Ακολούθησε η έκπτωση του πρώτου αναδόχου, δικαστικές περιπέτειες και το 2011 υπογράφηκε νέα σύμβαση με άλλη κατασκευαστική εταιρία η οποία ολοκλήρωσε τα προβλεπόμενα έργα στο τέλος του 2013. Τα εγκαίνια του ΕΜΣΤ είχαν ανακοινωθεί ότι θα γίνουν τον περασμένο Μάιο κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Προεδρίας της Ε.Ε, αλλά αυτό τεχνικά δεν ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί.

Σήμερα παρόλο που το κτίριο είναι έτοιμο μαζί με το μεγαλύτερο μέρος του απαραίτητου εξοπλισμού του, μια σειρά από κωλυσιεργίες που οφείλονται στην διαχρονική απροθυμία και ανικανότητα της πολιτείας να προχωρήσει στις απαιτούμενες διαδικασίες στα πλαίσια της εποικοδομητικής και δημοκρατικής λειτουργίας των θεσμικών και οργανωτικών δομών που σχετίζονται με το ΕΜΣΤ, εξακολουθεί να μένει κλειστό.

Θέματα που είναι σε εκκρεμότητα είναι η έγκριση του Β' σταδίου της οριστικής μουσειολογικής μελέτης, οι προσλήψεις προσωπικού, οι διαγωνισμοί για την ασφάλεια του κτιρίου, η λειτουργία εστιατορίου - καφεενείου - πωλητηρίου καθώς και η αποδοχή των δωρεών από ιδιώτες.

Τις τελευταίες εβδομάδες παρακολουθούμε, μέσω του Τύπου, μια σειρά αντεγκλήσεων των εμπλεκόμενων θεσμικών παραγόντων, από την μία πλευρά την Διευθύντρια του Μουσείου, (η οποία έχει αναλάβει τα καθήκοντά της από το 2000) να κατηγορεί το Διοικητικό Συμβούλιο για ζητήματα διαφάνειας, εσκεμμένης κωλυσιεργίας και εξυπηρέτησης ιδιωτικών συμφερόντων, και από την άλλη πλευρά το ΔΣ (το οποίο έχει θητεία λιγότερο από ένα χρόνο) να προσπαθεί να επιρρίψει ευθύνες στην Διευθύντρια για την καθυστέρηση της υλοποίησης του έργου.

Ο κ. Υπουργός, αντί να φροντίσει να επιλύσει το πρόβλημα της αδυναμίας λειτουργίας του, ερμήνευσε τον θεσμικό εποπτικό του ρόλο ως δικαίωμα να ζητήσει τις παραιτήσεις τόσο της Διευθύντριας, όσο και του συνόλου του Δ.Σ. του ΕΜΣΤ. Έχει γίνει γνωστό ότι ενώ το Δ.Σ υπέβαλε τις παραιτήσεις του, η Διευθύντρια αρνήθηκε να αποδεχθεί την παραίτησή της.

Επειδή θεωρούμε ότι οι παραιτήσεις της Διευθύντριας και του Δ.Σ. δεν θα επιλύσουν, αλλά αντιθέτως θα προκαλέσουν μεγαλύτερη καθυστέρηση και δυσλειτουργίες στην υλοποίηση του στόχου που είναι η έναρξη λειτουργίας ολόκληρου του ΕΜΣΤ.

Επειδή ο προϋπολογισμός του έργου ύψους 33.760.981 ευρώ έχει ενταχθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού στο ΕΣΠΑ και είναι χρήματα των φορολογουμένων πολιτών.

Επειδή οι αλληπάλληλες καθυστερήσεις στερούν από τους κύριους αποδέκτες, που είναι ο ελληνικός λαός και οι απανταχού γης φιλότεχνοι, το δικαίωμα να απολαμβάνουν ένα πραγματικά υψηλών προδιαγραφών Μουσείο της Σύγχρονης Τέχνης.

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

Ποιο είναι το ακριβές χρονοδιάγραμμα για τη μεταστέγαση και έναρξη της λειτουργίας του ΕΜΣΤ;

Η ερωτώσα βουλευτής
Έφη Γεωργοπούλου