

ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	
Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	4439
Ημερ. Κατάθεσης	12.11.14

Προς: Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κο Κωνσταντίνο Τασούλα

Θέμα : Προϋποθέσεις αδειοδότησης Ωδείων / Μουσικών Σχολών

Στην υπ' αριθμόν ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./175 απάντησή σας επί της με αριθ. πρωτοκόλλου 3191/1-10-2014 Ερώτησης με θέμα: «Ίδρυση και λειτουργία Ωδείων/Μουσικών Σχολών» διαπιστώσαμε τα ακόλουθα:

1. Επιβεβαιώνεται το γεγονός ότι οι διατάξεις που διέπουν τις προϋποθέσεις ίδρυσης και λειτουργίας Ωδείων/Μουσικών Σχολών, δεν έχουν εναρμονιστεί με το Ν.3844/2010 καθώς περιλαμβάνονται σε Β.Δ. του 1966.

2. Με τον «Καλλικράτη» ανατέθηκε η αρμοδιότητα έκδοσης αδείας Ωδείων/Μουσικών Σχολών στους δήμους, αλλά υπό τις οδηγίες του Υπουργείου Πολιτισμού το οποίο διατηρεί την αρμοδιότητα έγκρισης των διοριζόμενων καλλιτεχνικών διευθυντών, τον έλεγχο των μαθητολογίων, την θεώρηση των διπλωμάτων κ. ο. κ. και τη γενική εποπτεία.

3. Η αριθ. ΥΠΠΟ/οικ. 38573/1216/31-3-2011 Υ.Α. αφορά στην απλή αντικατάσταση δικαιολογητικών με άλλα καθώς και στη δυνατότητα διεκπεραίωσης της διαδικασίας και μέσω ΚΕΠ. Επί της ουσίας όμως, ουδεμία απλούστευση συνίσταται στην έκδοση αδείας Ωδείου/Μουσικής Σχολής για την οποία, εξακολουθεί να απαιτείται πλήθος δικαιολογητικών, π.χ. απολυτήριο, έστω και δημοτικού σχολείου, του ιδρυτή κ.α.

Επιπρόσθετα, κατά τη διάρκεια συνάντησης με εκπροσώπους του κλάδου, επισημάνθηκαν τα εξής:

Α) Υπάρχουν σοβαρές και αδικαιολόγητες διακρίσεις ανάμεσα στις διατάξεις που διέπουν την ίδρυση Ωδείων/Μουσικών Σχολών και στις διατάξεις για τα, συναφή, ιδρύματα παροχής υπηρεσιών εκπαίδευσης (ΤΕΕ, ιδιωτικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, φροντιστήρια ξένων γλωσσών, μουσικά φροντιστήρια, νηπιαγωγεία κλπ.). Διακρίσεις οι οποίες δημιουργούν σημαντικό περιορισμό στην ίδρυση ωδείων (χρονοβόρες και πολυέξοδες διαδικασίες), χωρίς να προσφέρουν πραγματικό όφελος, όπως για παράδειγμα:

(α) Η αλλαγή χρήσης του χώρου, η ειδική πρόβλεψη εξόδου κινδύνου, το ελάχιστο απαιτούμενο ύψος αιθουσών κ. λ. π.

(β) Οι περιορισμοί στο πρόσωπο των ιδιοκτητών Ωδείων/Μουσικών Σχολών όπως: όριο ηλικίας, ασυμβίβαστο συγγενών κλπ. Περιορισμοί που δεν ισχύουν για τους ιδιοκτήτες άλλων εκπαιδευτηρίων.

(γ) Τα παράβολα που απαιτούνται για ίδρυση Ωδείου/Μουσικής Σχολής ή παραρτήματος, για αλλαγή ιδιοκτήτη, για μετεγκατάσταση και για τροποποίηση σχολών και τμημάτων και τα οποία ανέρχονται σε ποσά διπλάσια από εκείνα που απαιτούνται για άλλα, συναφή, ιδρύματα παροχής υπηρεσιών εκπαίδευσης.

Β) Πέραν από τις προαναφερθείσες διακρίσεις, υπάρχουν και νομολογίες όπως η με αριθ. 156/13-3-2012 Γνωμοδότηση του ΣΤ' τμήματος του ΝΣτΚ η οποία αντιτίθεται στην αριθ. 145/12-3-2012 Γνωμοδότηση του Α' τμήματος του ΝΣτΚ προκαλώντας σύγχυση σχετικά με το εύρος εφαρμογής του Ν. 3919/2011.

Κατόπιν των ανωτέρω και επειδή η νομοθεσία για την ίδρυση Ωδείου/Μουσικής Σχολής όχι μόνο λειτουργεί αποτρεπτικά για την ίδρυση νέων ωδείων αλλά δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στα ήδη υπάρχοντα, ενώ είναι αντίθετη προς την κατεύθυνση και το πνεύμα της Οδηγίας 2006/123ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου.

Ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

Γνωρίζοντας ότι τα Ωδεία/Μουσικές Σχολές, ουδεμία ουσιαστική διαφορά έχουν από άλλα ιδρύματα παροχής υπηρεσιών εκπαίδευσης όπως τα ιδιωτικά σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τα φροντιστήρια ξένων γλωσσών, τα μουσικά φροντιστήρια κ.λ.π., σκοπεύετε, ως αρμόδιος υπουργός να ενεργήσετε ώστε η νομοθεσία για την ίδρυση και λειτουργία τους να εναρμονιστεί με των ως άνω συναφών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων;

Ερωτών Βουλευτής

Παύλος Χαϊκάλης