



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΦΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	3940
Ημερομηνία καταθέσεως	23.10.14

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ

Βουλευτής Β' Αθηνών της Νέας Δημοκρατίας

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: Ο απαξιωμένος θεσμός των κρατικών εισαγωγικών εξετάσεων για τις ανώτερες ιδιωτικές δραματικές σχολές.

Ένας εντελώς απαξιωμένος, άχρηστος και παρακμιακός θεσμός στον χώρο του πολιτισμού που δεν έχει όμοιό του σε άλλη χώρα, που προκαλεί την κοινή γνώμη και αποτελεί αιτία χλεύης και αποστροφής των ενδιαφερομένων, είναι οι εισαγωγικές εξετάσεις για τις ανώτερες ιδιωτικές δραματικές σχολές που διοργανώνει κάθε χρόνο το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Σε όλες τις χώρες του κόσμου οι δραματικές σχολές διοργανώνουν τις δικές τους εισαγωγικές εξετάσεις με τα δικά τους κριτήρια και αποδέχονται τους υποψήφιους που πληρούν τα δικά τους κριτήρια. Δεν έχουν όμως την προϋπόθεση, προηγουμένως οι υποψήφιοι να έχουν περάσουν - χωρίς γνωστά κριτήρια - κρατικές εξετάσεις όπου κυριαρχεί η αυθαίρετη κρίση κατά τα φαινόμενα εξεταστών μεγάλης ηλικίας με πιθανολογούμενη αδυναμία καλής ακοής και οράσεως, οι οποίοι είναι πιθανό να έχουν απολέσει την επαφή με την εξέλιξη της καλλιτεχνικής πραγματικότητας και καταστρέφουν τα όνειρα των νέων.

Έγινα δέκτης πολλών καταγγελιών, όπου διάφοροι υποψήφιοι των φετινών εισαγωγικών εξετάσεων και όλοι οι ηθοποιοί, τους οποίους έτυχε να ρωτήσω σχετικά για επιβεβαίωση, επιβεβαίωσαν τα παραπάνω, και άλλα παράλογα, όπως ερωτήσεις από υπαλλήλους προς υποψηφίους αν «οι γονείς σου είναι κομμουνιστές;», ότι οι υπερήλικες εξεταστές γελούσαν προκλητικά με τους υποψηφίους, ακόμα και όταν επρόκειτο για εξαιρετικά ταλέντα με επαγγελματική δραστηριότητα, ότι απαιτούσαν άγνωστο κείμενο που δεν είχε αναγγελθεί στην προκήρυξη, και ότι η γενική αίσθηση και η κοινή πεποίθηση είναι ότι περνούν τις εξετάσεις κυρίως όσοι συνδέονται ήδη με ιδιωτικές δραματικές σχολές και ότι αυτός πιθανολογείται από όλους ότι είναι ο λόγος ότι οι ιδιωτικές σχολές δεν αντιδρούν σε αυτόν τον ξεπερασμένο και παράλογο θεσμό. Στις ερωτήσεις μου γιατί δεν γίνονται επώνυμες καταγγελίες, έλαβα την απάντηση ότι κανείς καλλιτέχνης δεν είναι αφελής να στοχοποιηθεί μόνος του σε μια εποχή βαθιάς ανεργίας του κλάδου των ηθοποιών.

Επίσης, έγινα δέκτης καταγγελίας ότι, παρότι το αρμόδιο Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού του Υπουργείου δέχθηκε πολλές εκπρόθεσμες αιτήσεις συμμετοχής, εν τούτοις δεν δέχθηκε άλλες, που βασίζονταν μάλιστα σε βεβαιώσεις κρατικών νοσοκομείων, κατά την αυθαίρετη κρίση της Προϊσταμένης του Τμήματος, η οποία μάλλον θα πρέπει να ελεγχθεί για την καταλληλότητά της να υπηρετεί σε αυτή την θέση.

Η καινούργια πολιτική ηγεσία του Υπουργείου δύναται να καταργήσει αυτές τις άνευ προδιαγραφών και αξιοπιστίας δαπανηρές κρατικές εισαγωγικές εξετάσεις στις ιδιωτικές ανώτερες δραματικές σχολές, με έναρξη από τη φετινή σχολικά χρονιά, ώστε οι ιδιωτικές

δραματικές σχολές να εγγράψουν αυτούς που θα περάσουν τις ιδιαίτερες δικές τους εξετάσεις, με την κατάργηση του πίνακα των επιτυχόντων των εξετάσεων του Υπουργείου. Με αυτόν τον τρόπο η Ελλάδα θα εξοικονομήσει το κόστος της διενέργειάς τους, το οποίο δεν μπορεί να επιβαρύνει τον δημόσιο προϋπολογισμό στον καιρό της κρίσης, και να ξαναγίνει μια φυσιολογική φιλελεύθερη Ευρωπαϊκή χώρα στον τομέα της θεατρικής εκπαίδευσης, όπως ήταν κάποτε. Κρατικός έλεγχος αλλά με καταξιωμένους στο ευρύ κοινό εν ενεργεία ακόμα καλλιτέχνες - κριτές ευρύτερης αποδοχής ίσως να είχε νόημα υπό όρους στην απονομή διπλωμάτων. Αλλά εφόσον δεν απαιτείται κρατικό δίπλωμα ηθοποιού για την επαγγελματική δραστηριότητα των ηθοποιών, οι κρατικές εξετάσεις μάλλον περιττεύουν. Οφείλω να αναφέρω ότι δέχθηκα παράπονα και για τις εξετάσεις εισαγωγής στην Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Η κατάσταση πρέπει να ελεγχθεί πριν είναι αργά.

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

- 1) Προτίθεται να λάβει την επιβαλλόμενη από τα πράγματα απόφαση να καταργήσει τον εντελώς απαξιωμένο, άνευ χρησιμότητας, δαπανηρό και προβληματικό θεσμό των κρατικών εισαγωγικών εξετάσεων στις ανώτερες ιδιωτικές δραματικές σχολές με έναρξη από φέτος;
- 2) Ποιο είναι το συνολικό κόστος διενέργειας αυτών των εξετάσεων, πώς αναλύεται και ποια είναι η αμοιβή των εξεταστών;
- 2) Σκοπεύει να ελέγξει τα πραττόμενα από το Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού;
- 3) Πόσες εκπρόθεσμες αιτήσεις συμμετοχής έγιναν φέτος δεκτές, πόσες απορρίφθηκαν και γιατί;

Η Βουλευτής

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ