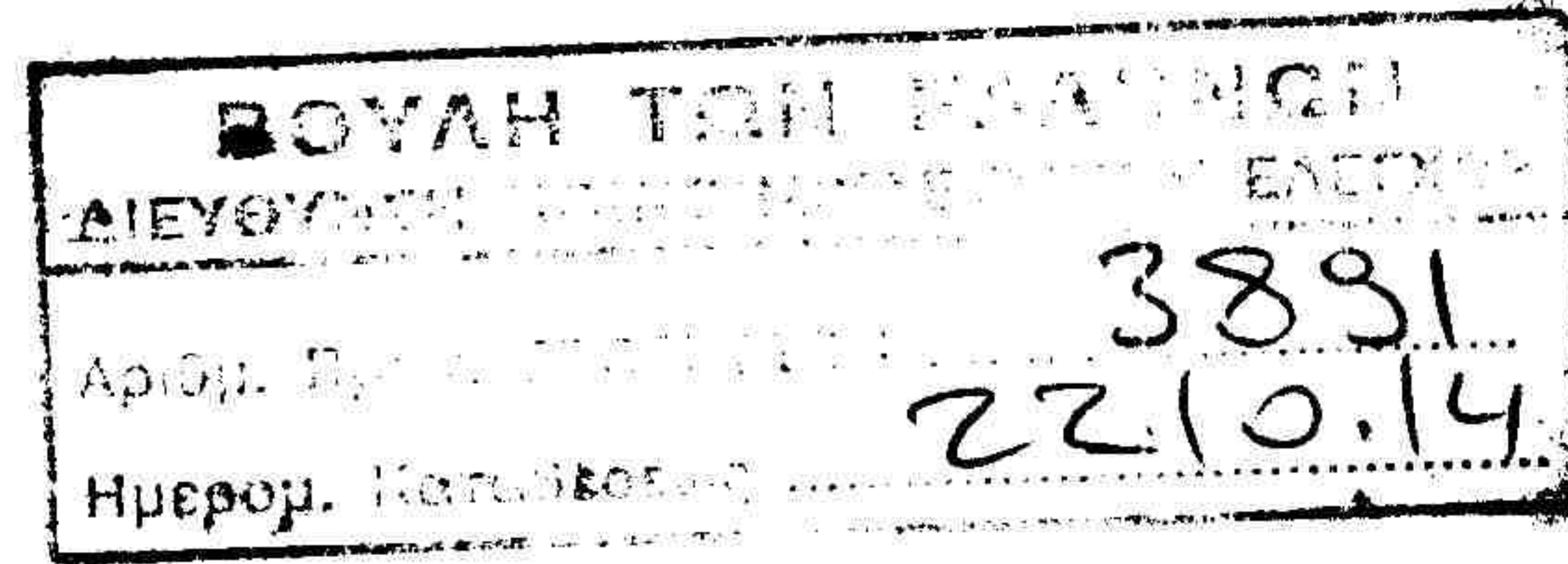




ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΜΑΒΟΛΙΤΗΣ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ | ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ «Επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης»

Αρχικά να αναφέρουμε ότι μιλάμε για **επιστροφή των Γλυπτών** κι όχι των Μαρμάρων. Είναι σημαντική λεπτομέρεια καθώς δεν πρέπει να μιλάμε για το υλικό, αλλά για το έργο τέχνης. Αυτά τα έργα τέχνης, ο Παρθενώνας και το Ερέχθειο, είναι ενιαία σύνολα κι όχι απλά μεμονωμένα αγάλματα και αναπαραστάσεις. Εξ' αρχής κατασκευάστηκαν, οι μεν Καρυάτιδες, για την στήριξη του ναού, οι δε μετώπες ως αναπαράσταση-αφήγηση σπουδαίων γεγονότων της ελληνικής μυθολογίας.

Ο Έλγιν για να καταφέρει να αποσπάσει από τον Παρθενώνα τις μετώπες χρειάστηκε να τις κόψει με πριόνι και να τις μεταφέρει με πλοίο στο Βρετανικό μουσείο. Έτσι μπορούμε να αναφερθούμε σε «**ακρωτηριασμό**» και αρπαγή από το ναό. Πριν λίγα χρόνια δεν υπήρχε η κτιριακή εγκατάσταση που θα υποστήριζε την επιστροφή των Γλυπτών, τώρα όμως, υπάρχει το **νέο Μουσείο της Ακρόπολης** που σχεδιάστηκε έτσι ώστε, να παρουσιάζει τα εκθέματα στον επισκέπτη, με ένα σύγχρονο τρόπο, σεβόμενο την αρχική δημιουργία.

Σήμερα δεν πρέπει να μιλάμε απλά για επιστροφή, αλλά για **απελευθέρωση των 'Ανθρώπινων' Γλυπτών του Ελληνισμού**. Το παράδειγμα του δικηγορικού

γραφείου της Αυστραλίας, που πέτυχε την επιστροφή σορών Αβοριγίνων της Τασμανίας από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου, μας δείχνει τη νομική οδό που πρέπει να ακολουθήσουμε. Συνεπώς αξιοποιώντας το **δεδικασμένο** μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα ακόμα πιο ισχυρό νομικό πλαίσιο, ώστε όλα τα μουσεία του κόσμου που κατέχουν με παράνομο τρόπο τα εκθέματά τους να τα επιστρέψουν πίσω.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάσθε κύριε Υπουργέ :

- 1) Διατίθεσθε να προβείτε άμεσα στις απαραίτητες ενέργειες, προκειμένου να δημιουργηθεί ομάδα δικηγόρων με στόχο, μέσω της δικαστικής οδού, την επιστροφή της Καρυάτιδας και των Γλυπτών του Παρθενώνα;

Ο ερωτών βουλευτής

Αθήνα, 22/10/2014

Κωνσταντίνος Δαμαβολίτης