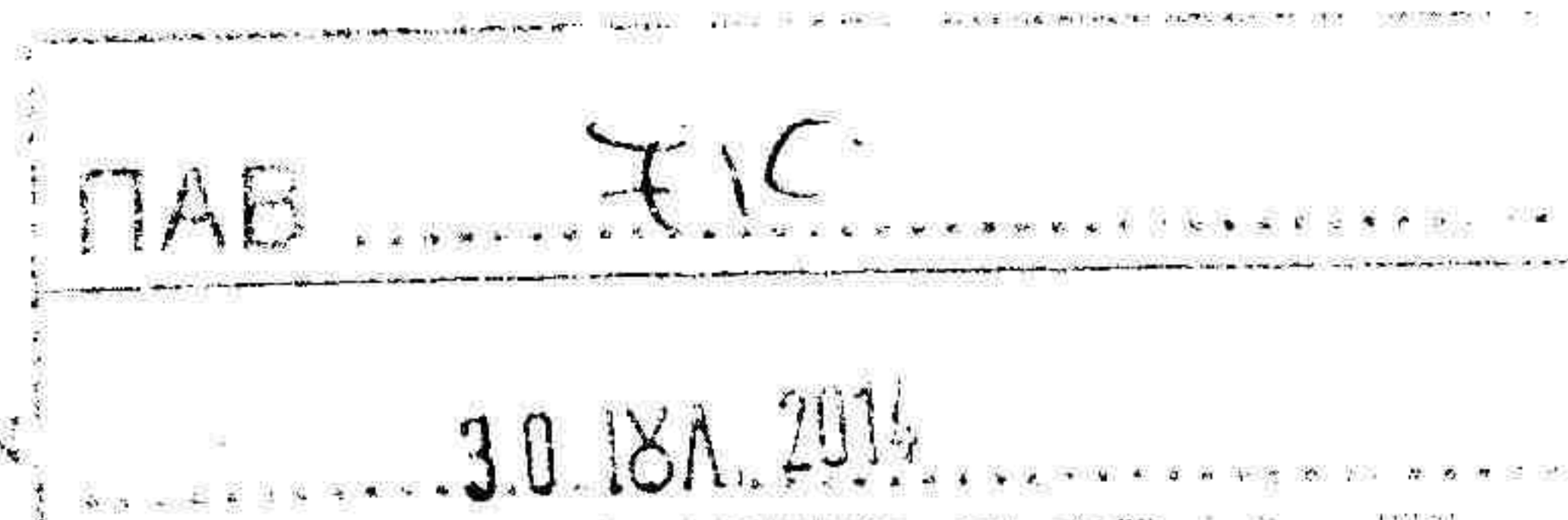
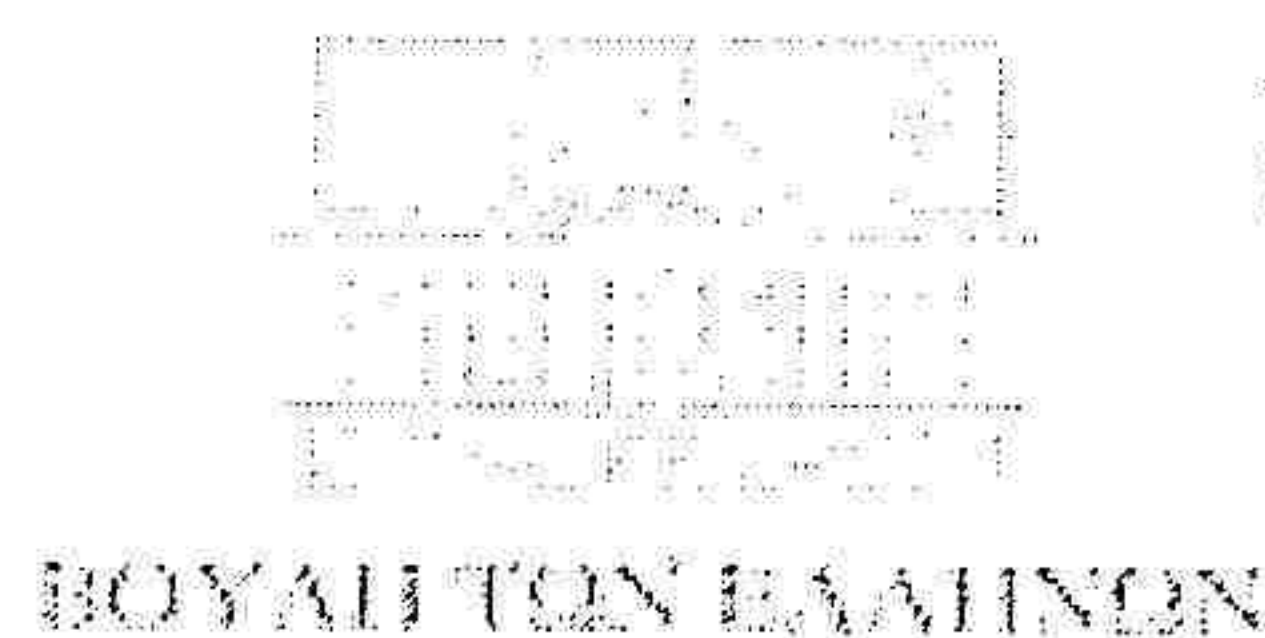




ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΙΑΣ

Κ.Ο. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ

ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ

ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: «Ο «Απόλλων» δεν έχει «αύριο»»

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» (06 Ιουνίου 2014) αναφορικά με το θέατρο το οποίο αντιμετωπίζει πρόβλημα στωικότητας, έχει έλλειμμα πυρασφάλειας, ενώ οι εσωτερικές ξύλινες αρθρώσεις απειλούνται από διάβρωση.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

ΤΕΕ και Αρχιτέκτονες σχεδιάζουν να ασκήσουν δημιουργικό ρόλο για τη σωτηρία του «Απόλλωνα», τη μετατροπή του σε ασφαλές θέατρο και την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής του αξίας και ακτινοβολίας.

Ο «ΑΠΟΛΛΩΝ» ΔΕΝ ΈΧΕΙ «ΑΥΡΙΟ»

Μπροστά σε πρόκληση για λήψη γενναίων αποφάσεων βρίσκεται η σημερινή ή η αυριανή δημοτική αρχή, σε σχέση με την τύχη του «Απόλλωνα». Σύμφωνα με παράγοντες του τεχνικού κόσμου, έχει ωριμάσει η εκτίμηση των ειδικών ότι το θέατρο πρέπει να ανασκευαστεί, ειδάλλως θα κινδυνεύσει, αν δεν κινδυνεύει ήδη.

Του **ΚΩΝ. ΜΑΓΝΗ**

Κατάλυτης για την άποψη αυτή, η οποία προϋπήρχε αλλά πλέον ενισχύεται με σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα, είναι μια έκθεση που συντάχθηκε για λογαριασμό του Τεχνικού Επιμελητηρίου. Το τελευταίο, σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Αρχιτεκτόνων, ίσως μπορέσουν να ασκήσουν σωτήριο ρόλο για το θέατρο.

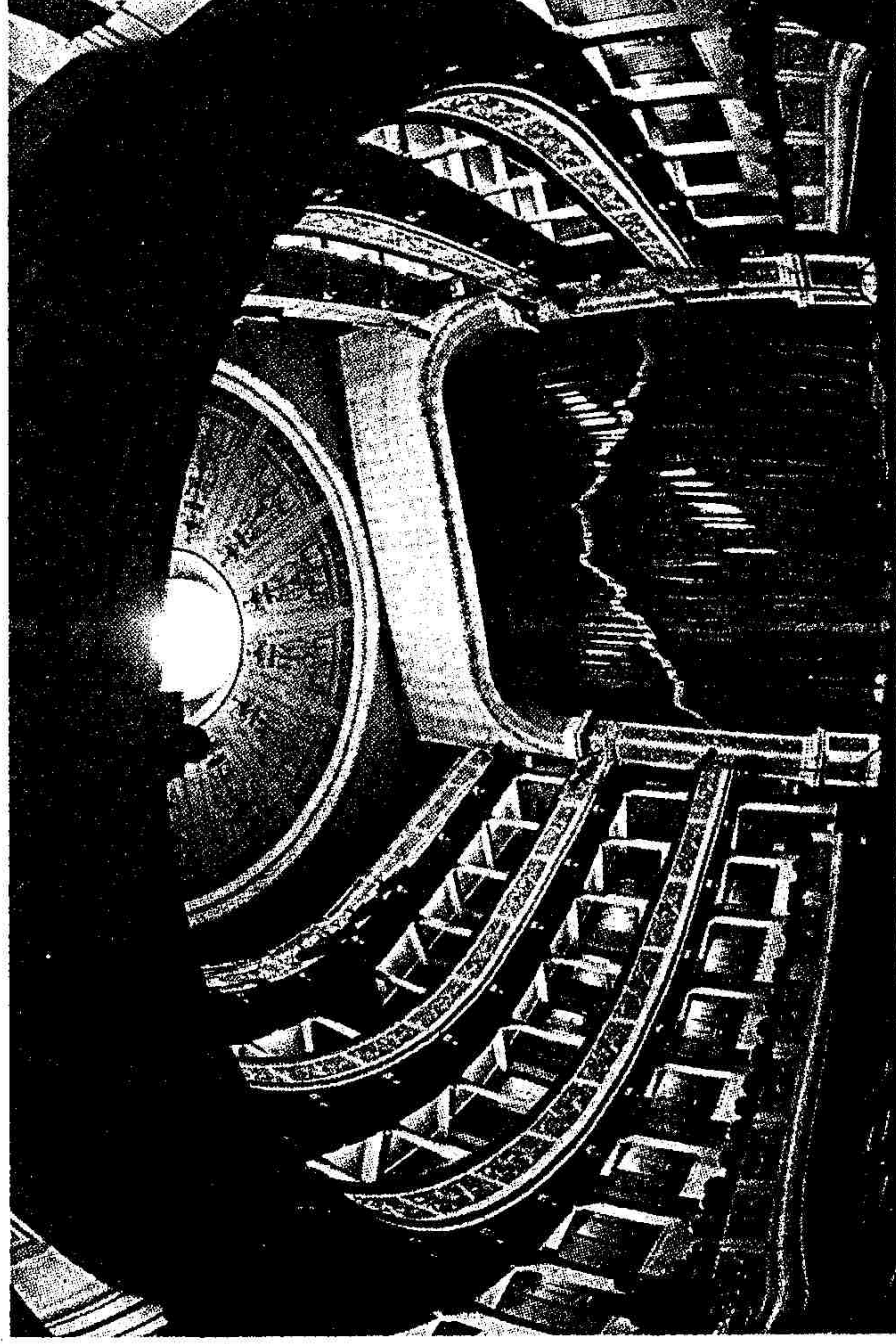
Η συγκεκριμένη έκθεση είναι υπό μελέτη. Φαίνεται, πάντως, από παράγοντες που είναι σε θέση να γνωρίζουν, πως δεν υπάρχει «αύριο» για το Δημοτικό Θέατρο της Πάτρας.

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Τα στατικά του προβλήμα-τα έχουν φτάσει στο κόκκινο. Σοβεί διαρκές και επικίνδυνο ζήτημα πυρασφάλειας, εντοπισμένο εδώ και χρόνια. Φαίνεται πως ακόμα και ο πολυέλαιος δεν είναι στα καλά του, εξ απόψεως αντοχής. Πρόβλημα διά-

> Το θέατρο αντιμετωπίζει πρόβλημα στατικότητας, έχει έλλειμμα πυρασφάλειας, ενώ οι εσωτερικές ξύλινες αρθρώσεις απειλούνται από διάβρωση

βρωσης αντιμετωπίζουν οι εσωτερικές ξύλινες αρθρώσεις, ακούγεται μάλλον ότι απειλήθηκε ατύχημα, εξαιτίας υποχώρησης, σε βάρος υπαλλήλου του θεάτρου σε ώρα εργασίων καθαριότητας.



Ακόμα και ο πολυέλαιος του θεάτρου αντιμετωπίζει πρόβλημα αντοχής

ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Αν τα νέα ακούγονται δυσάρεστα, μπορούν να διαβαστούν με πιο αισιόδοξη διάθεση. Αφενός, διότι μόνο αν ο κόμπος φτάσει στο κέντρο θα ληφθούν οι αποφάσεις που ανα-βάλλονται εδώ και αρκετά χρό-

νια. Δεύτερον, γιατί ΤΕΕ και Αρχιτέκτονες δεν σκοπεύουν να πατήσουν απλώς συναγερμό, αλλά σχεδιάζουν να ασκήσουν δημιουργικό ρόλο για τη σωτηρία του «Απόλλωνα», τη μετατροπή του σε ασφαλές θέατρο και την ανάδειξη της

αρχιτεκτονικής του αξίας και ακτινοβολίας, που έχουν θολώσει λόγω ανεπαρκούς συντήρησης. Στην κατεύθυνση αυτή, όπως μαθαίνουμε, αναλαμβάνονται πληροφορίες για εξεύρεση χρηματοδότησης και εκπόνηση των αναγκαίων με-

λετών, στη βάση των υποδείξεων που περιέχει η έκθεση που εκπονήθηκε για το κτίριο του Τσίλερ.

ΟΙ ΕΥΘΥΝΕΣ

Σημαίνουν αυτά ότι θα μείνει η Πάτρα χωρίς κλειστό δημοτικό θέατρο ευρείας χωρητικότητας; Σύμφωνα με τον τεχνικό κόσμο, αποκατάσταση «εν κινήσει» δεν γίνεται. Αν ο Δήμος έχασε την ευκαιρία του 2006 (ούτε καν την εξέτασε!), αλλά και αν έχει αμελήσει οικτρά στην κατεύθυνση της ανάπτυξης μιας εναλλακτικής στέγης χειμερινών εκδηλώσεων, αν και έχει την προοπτική των μονάδων του Λαδόπουλου, αυτό δεν μπορεί να λειτουργεί εσαεί σαν αιτία περαιτέρω καταπόνησης του μνημείου, και διαρκούς αναβολής των «χειρουργείων» που επιβάλλονται. Αντιλαμβάνεται κανείς ότι εγείρεται ζήτημα ηθικής, πολιτικής, αστικής και ιστορικής ευθύνης. Κανείς αιρετός δεν την ανέλαβε ως τώρα, αλλά πλέον δεν μπορούμε να κρυβόμαστε από το πρόβλημα.