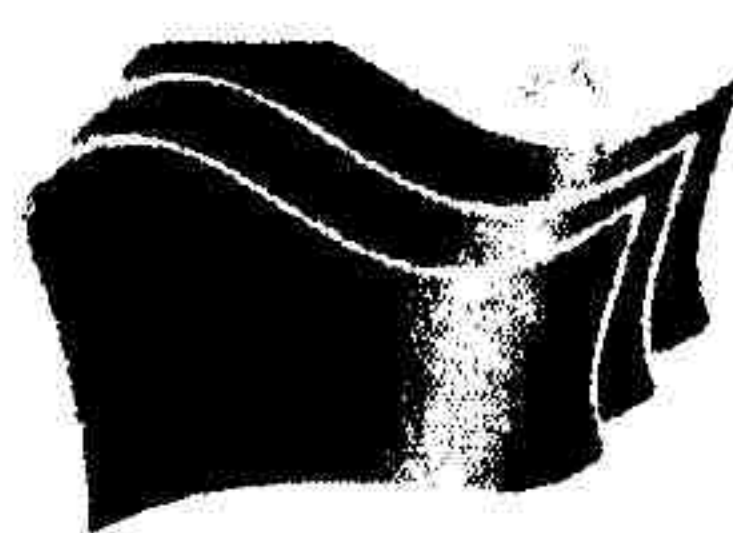




ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

ΜΟΤΑ-ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΗ	
ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ	
Αριθ. Πρωτ. ΤΥΠΟΤΟΝ	619
Ημερομηνία ληψέας	17/14

Αθήνα, 1 Ιουλίου 2014

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα : Απαράδεκτη η κατάργηση των αδειών ασκήσεως επαγγέλματος για τους Τεχνικούς του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης.

Με τον Νόμο 358/1976 οι Τεχνικοί της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (εικονολήπτες, φωνολήπτες, ηλεκτρολόγοι – χειριστές φωτιστικών σωμάτων, συναρμολογητές, ψιμυθειολόγοι, διευθυντές παραγωγής, χειριστές τηλεοπτικής μηχανής λήψεως, χειριστές μίξεως εικόνας, χειριστές μηχανημάτων ήχου και λοιπών τεχνικών λήψεως και επεξεργασίας κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών) αποκτούσαν την υποχρέωση να έχουν άδεια ασκήσεως επαγγέλματος. Το 2005 με την Υπουργική Απόφαση ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/8414813761402(ΦΕΚ1483/1/27-10-05), καθορίστηκαν οι προϋποθέσεις με βάση τις οποίες θα μπορούσε να πάρει κάποιος εργαζόμενος άδεια ασκήσεως επαγγέλματος. Δυστυχώς οι προϋποθέσεις που είχε θέσει το Υπουργείο Πολιτισμού στις περισσότερες περιπτώσεις ήταν τέτοιες που δεν επέτρεπαν σε μεγάλο αριθμό εργαζομένων του χώρου να αποκτήσουν άδεια και έτσι να βρίσκονται είτε εκτός δικαιώματος να εργασθούν είτε με την προοπτική να εργάζονται ουσιαστικά σε καθεστώς παρανομίας. Πέρα από τα τυπικά προσόντα που θα έπρεπε να έχει ο ενδιαφερόμενος θα έπρεπε στις περισσότερες περιπτώσεις να έχει κάνει από δύο έως τέσσερις ταινίες μεγάλου μήκους, αποκλείοντας ή αναγκάζοντας με αυτόν τον τρόπο τους ανθρώπους που ήταν νέοι στην δουλειά να δουλεύουν παράνομα, αφού χωρίς ένσημα δεν μπορούσαν να πάρουν την άδεια και χωρίς άδεια δεν μπορούσαν να δουλέψουν κα άρα να αποκτήσουν ένσημα!

Δημιουργήθηκε λοιπόν με αυτόν τον τρόπο ένας διαχωρισμός στους ίδιους του εργαζόμενους και αυτό προκάλεσε ένα σωρό προβλήματα εργασιακών δικαιωμάτων και διεκδικήσεων. Παρόλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης (90% ανεργία, ελαστικές συνθήκες εργασίας, μαύρη εργασία κτλ), τα τελευταία χρόνια η χώρα μας έχει προβληθεί σε αρκετά φεστιβάλ του εξωτερικού μέσω από τους Έλληνες δημιουργούς που προσπαθούν μέσα από αντίξοες συνθήκες και με μηδενική κρατική στήριξη να ξεχωρίσουν και να συνεχίσουν να δημιουργούν ποιοτικές ελληνικές ταινίες. Ενώ λοιπόν η κινηματογραφική κοινότητα ανέμενε να υπάρξει μια στήριξη από την κυβέρνηση στην ελληνική παραγωγή και στους Έλληνες δημιουργούς η Πολιτεία με το πολυνομοσχέδιο και με το Νόμο Ν.4254/2014 κατάργησε πλήρως τις άδειες ασκήσεως επαγγέλματος.

Όπως προαναφέρθηκε, οι προϋποθέσεις που υπήρχαν με τον Νόμο του 2005 για τις άδειες ήταν προϋποθέσεις που είχαν πολλά προβλήματα και για αυτό και τα ίδια τα σωματεία ήθελαν και είχαν προτείνει αλλαγές στο πλαίσιο που υπήρχε, η κατάργηση όμως της άδειας ασκήσεως προκάλεσε ακόμα περισσότερα προβλήματα στους επαγγελματίες τεχνικούς του

Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης. Κατ' αρχάς δημιουργούνται προβλήματα ασφάλειας αφού πολλές από τις ειδικότητες στις οποίες καταργήθηκαν οι άδειες είναι ειδικότητες που έχουν να κάνουν με την εξασφάλιση ασφαλούς περιβάλλοντος σε μια κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή όπως ηλεκτρολόγοι, χειριστές γεννήτριας, χειριστές κάμερας κτλ. Επιπλέον με αυτόν τον τρόπο καταργούνται όλα τα εργασιακά δικαιώματα, οι τίτλοι σπουδών δεν κατοχυρώνουν κανένα επαγγελματικό δικαίωμα και έτσι οι σχετικές σπουδές είναι πλέον χωρίς αντίκρισμα, ενώ δεν διασφαλίζεται η απόδοση των εργοδοτικών εισφορών και η ποιότητα του παραγόμενου πολιτιστικού προϊόντος.

Η κατάργηση των αδειών ασκήσεων επαγγέλματος για τους Τεχνικούς του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης αποτελεί σημαντικό πλήγμα για τους επαγγελματίες στους χώρους αυτούς και λειτουργεί σαν εργαλείο καταπάτησης κάθε είδους εργασιακών δικαιωμάτων των εργαζομένων Τεχνικών στο χώρο αυτοίς.

Κατόπιν των ως άνω ερωτάται ο κ. Υπουργός

- 1. Προτίθεται να επαναφέρει τις άδειες ασκήσεως επαγγέλματος των Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης που κατάργησε με το πολυνομοσχέδιο 4254/2104;**
- 2. Προτίθεται να επανεξετάσει μαζί με τους ενδιαφερόμενους φορείς τις προϋποθέσεις που υπήρχαν για την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος με τον Νόμο του 2005 και να προχωρήσει σε διορθωτικές αλλαγές ούτως ώστε να καλύπτονται οι εργαζόμενοι και να μην δημιουργούνται εργαζόμενοι δύο ταχυτήτων στον χώρο των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης;**

Οι ερωτώντες βουλευτές

Κουρουμπλής Παναγιώτης

Κανελλοπούλου Μαρία

Μάνια Παπαδημητρίου

Άννα Χατζησοφιά

Τάσος Κουράκης

Γιώργος Πάντζας

Έφη Γεωργοπούλου