



**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ**

ΠΑΒ

137

19 ΙΩΝ. 2014

Αναγνωστάκης Δημήτρης

Βουλευτής Εύβοιας

Χαλκίδα, 11/6/2014

Αναφορά

Προς τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα : «Υπόμνημα Τεχνικών Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης».

Ο βουλευτής Εύβοιας της Δημοκρατικής Αριστεράς, Δημήτρης Αναγνωστάκης, καταθέτει ως αναφορά προς το αρμόδιο Υπουργείο, το υπόμνημα της Ένωσης Τεχνικών Ιδιωτικής Τηλεόρασης Αττικής, σχετικό με την αυθαίρετη υπαγωγή των ειδικοτήτων Τεχνικών Βιομηχανίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης στο ρυθμιστικό πεδίο του ν. 3919/2011.

Το Σωματείο επισημαίνει, πως με το αρ. 2 του ν. 3919/2011 με το οποίο εξειδικεύονται και καταργούνται οι επαγγελματικοί περιορισμοί, ουσιαστικά υποβαθμίζονται ανεπίτρεπτα οι διαδικασίες παραγωγής Τέχνης, απαξιώνοντας τους σχετικούς τίτλους σπουδών των Τεχνικών Βιομηχανίας Κινηματογράφου, καταργώντας τις άδειες ασκήσεως επαγγέλματος και μετατρέποντάς τους κατ' αυτόν τον τρόπο σε ανειδίκευτους εργάτες.

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Ο καταθέτων βουλευτής

Δημήτρης Αναγνωστάκης

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ της ΕΛΛΑΔΟΣ

Άρθρο 16

1.- Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες. Η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους...

2.- Η παιδεία αποτελεί βασική αποστολή του Κράτους και έχει σκοπό την ηθική, πνευματική, επαγγελματική και φυσική αγωγή των Ελλήνων...

Ο Συνταγματικός Χάρτης της Χώρας αποτυπώνει και επικυρώνει την, από καταβολής συστάσεως των κοινωνιών, άρρηκτη σχέση Τέχνης και Επιστήμης, ως αποκλειστικών θεμελίων της Παιδείας, την οποία εντάσσει στις βασικές «αποστολές» του Κράτους, διασυνδέει δε, στις επόμενες των παραπάνω παραγράφους του άρθρου 16, με την Εκπαίδευση, ρυθμίζοντας το πλαίσιο παροχής της, σε εκτέλεση ακριβώς αυτής της «αποστολής».

Συνεπώς, το ελληνικό Σύνταγμα αναγορεύει το τρίπτυχο Τέχνη – Επιστήμη – Εκπαίδευση σε πρώτιστα αγαθά «δημοσίου συμφέροντος». Στο αδιαπραγμάτευτο αυτό πλαίσιο, δεν είναι νοητή, ειδικώς για τους εντελλόμενους, φορείς και πρόσωπα, να υπηρετούν την Τέχνη και την Επιστήμη και συνολικά την Παιδεία, η αποσυνάρτηση των δύο εννοιών (Τέχνης – Επιστήμης) και, κυρίως, η αποσύνδεσή τους από την Εκπαίδευση.

Έκφραση της συνταγματικής επιταγής αυτής, αποτελεί η αδιαμφισβήτητη παραδοχή, ότι το ανθρώπινο δυναμικό, που σχετίζεται και δραστηριοποιείται επαγγελματικά στους παραπάνω τομείς- δημόσια αγαθά, οφείλει – για προφανείς λόγους- να είναι εξειδικευμένο.

Στα πλαίσια αυτά, οι τεχνικοί κινηματογράφου συνιστούν επαγγέλματα «προδιαγραφών», η ύπαρξη των οποίων ουδόλως αντιβαίνει την συνταγματικώς κατοχυρωμένη αρχή της

«επαγγελματικής ελευθερίας», όπως, μάλιστα, προσδιορίζεται ειδικώς στον νόμο 3919/2011, ο οποίος στο άρθρο 2 εξειδικεύει και καταργεί τους «αδικοιολόγητους περιορισμούς: (α) περιορισμένο αριθμό δικαιουμένων να ασκήσουν επάγγελμα βάσει εδαφικών ή πληθυσμιακών κριτηρίων, (β) χορήγηση διοικητικής άδειας στη βάση του αριθμού δικαιουμένων, (γ) γεωγραφικός περιορισμός, (δ) ελάχιστες αποστάσεις επαγγελματικών εγκαταστάσεων, (ε) περιορισμός στον αριθμό εγκαταστάσεων ανά επάγγελματία, (στ) περιορισμός στη διάθεση αγαθών, (ζ) περιορισμός νομικής μορφής στην άσκηση δραστηριότητας, (η) περιορισμός περί συμμετοχής σε νομικά πρόσωπα, (θ) επιβολή τιμών αμοιβών κλπ. και (ι) κώλυμα παράλληλης παροχής υπηρεσιών.

Κανένας τέτοιος «αδικοιολόγητος περιορισμός» δεν υφίσταται ως προς τα επαγγέλματά μας. Συνεπώς, οι Τεχνικοί Βιομηχανίας Κινηματογράφου – Τηλεόρασης, ως περιγράφονται στην ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402 27.10.2005 Υπουργική Απόφαση ΔΕΝ ΕΜΠΙΠΤΟΥΝ ΣΤΟ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ Ν.3919/2011. Άλλωστε, επ' αυτού έχει ήδη γνωμοδοτήσει το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους (Υπ. Οικονομικών) με την με αριθμό 539/2011 Γνωμοδότησή του, την οποία επικαλούμαστε.

Αντιθέτως, η αυθαίρετη υπαγωγή των ειδικοτήτων μας στο ρυθμιστικό πεδίο του ν. 3919/2011, πέραν του παράνομου χαρακτήρα της, εφόσον δεν υφίσταται στην περίπτωση μας, κανένας από τους προβλεπόμενους περιορισμούς, προσκρούει ευθέως στο Σύνταγμα δεδομένου ότι υποβαθμίζει ανεπίτρεπτα τις διαδικασίες παραγωγής Τέχνης σε παραγωγές «ανειδίκευτων εργατών», με ολέθριες συνέπειες σε πολλαπλά επίπεδα:

- ο Καλλιτεχνική παραγωγή από αττάϊδευτο ανθρώπινο δυναμικό, με αυτονόητη την υποβάθμιση του επιπέδου τους.
- ο Απαξίωση των σχετικών τίτλων σπουδών.
- ο Κατάργηση προδιαγραφών ασφαλείας των εμπλεκομένων.
- ο Διακινδύνευση δημόσιας ή ιδιωτικής περιουσίας.

ο Απαξίωση του επιπέδου εξειδίκευσης του ανθρωπίνου δυναμικού, γεγονός που θα εμποδίσει (α) την ελεύθερη ανάπτυξη των επαγγελματιών στο ευρωπαϊκό ή και το διεθνές περιβάλλον (β) την προσέλκυση εκτέλεσης αλλοδαπών παραγωγών στη Χώρα μας και (γ) την προσέλκυση χρηματοδοτικών κεφαλαίων.

Η έως σήμερα πολιτική του ΥΠΠΟΤ περιοριζόταν –ορθά– στο να θέτει με αντικειμενικά κριτήρια τα ελάχιστα προσόντα που απαιτούνται για την άσκηση ενός επαγγέλματος, που διεθνώς αξιώνει την όλο και μεγαλύτερη δυνατή εξειδίκευση. Ταυτόχρονα όμως και ακριβώς με αυτό τον τρόπο, διατήρησε μέχρι και σήμερα το επάγγελμα του Τεχνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης ανοικτό σε όλους όσοι διαθέτουν τα απαραίτητα προσόντα για την άσκησή του (σπουδές επάνω στο αντικείμενό τους, ικανή εργασιακή εμπειρία, κ.λπ.). Με την επαναφορά του «ό,τι δηλώσεις, είσαι» η οποία διαγράφεται μέσα από την ακατανόητη ανακοίνωση του Υπουργείου Οικονομικών και με την άρση οποιουδήποτε περιορισμού όπως επιχειρείται, δημιουργούνται όλες οι προϋποθέσεις για ένα πραγματικά κλειστό επάγγελμα, αφού τα πρόσωπα που θα το ασκήσουν θα επιλέγονται με αδιαφανή κριτήρια αποκλειστικά και μόνο από ανεξέλεγκτους εργοδοτικούς φορείς, οι οποίοι θα μπορούν να ονοματίσουν τον οποιονδήποτε, ο,τιδήποτε.

Μετά τιμής,

ΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

Αθήνα Πέμπτη 20 Μαρτίου 2014

Αριθμός Πρωτ.

Π.Ο.Θ.Α.

(ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΟΣ)

Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.

(ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.

(ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Α. (ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε.

(ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ)

Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε.

(ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Κ. (ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ)

Ε.Ε.Σ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

Προς : ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Υπ' όψιν: Υπουργού

κ. Πάνου Παναγιωτόπουλου

Κοινοποίηση :

• Διευθυντή Γραφείου Υπουργού

Υπ' όψιν κ.

κ. Π. Καρακατσάνη.

• Νομική Υπηρεσία Υπουργείου, Πολιτισμού & Αθλητισμού