

21-5-2014

ΕΡΩΤΗΣΗ

8235
21.5.14

Προς: τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: Σπασμωδικές κινήσεις και παντελής έλλειψη ενιαίου σχεδιασμού στη διαχείριση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς

Κύριε Υπουργέ,

Η μακρόχρονη και πλούσια πολιτιστική μας κληρονομιά παραπαίει και υποβαθμίζεται. Πολλοί χώροι αρχαιολογικού ενδιαφέροντος έχουν χάσει κάθε σημάδι ικμάδα, ενώ η εικόνα που παρουσιάζουν δεν αποπνέει το μεγαλειώδη χαρακτήρα τους. Αντιθέτως, δείχνουν άκρως παραμελημένα και εγκαταλειμμένα. Η πολιτεία δείχνει για άλλη μια φορά το σκληρό και αδιάφορο πρόσωπό της και αμελεί τους αρχαιολογικούς χώρους. Συγκεκριμένα, ο αρχαιολογικός χώρος της Ροτόντας στη Θεσσαλονίκη, η σπουδαιότητα του οποίου έχει αναγνωριστεί και από την UNESCO, έχει περιέλθει σε παρακμή. Η εικόνα που αντικρίζει ένας επισκέπτης παραπέμπει δυστυχώς σε ερειπωμένο τοπίο. Σπασμένα τζάμια, συσσώρευση απορριμμάτων και παράνομοι μικροπωλητές είναι μερικά από τα στοιχεία που συνθέτουν την εικόνα της ντροπής. Απλές, πρακτικές λύσεις προστασίας, όπως η αντικατάσταση των υαλοπινάκων και η προστασία τους με πλέγμα για την αποτροπή της περαιτέρω θραύσης τους, δεν δόθηκαν. Αντ' αυτού, το 2012 εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο μελέτη για την αναβάθμιση του μνημείου, η οποία όμως δεν χρηματοδοτήθηκε ποτέ. Τα παράθυρα του μνημείου παραμένουν σπασμένα από το 2010, αφήνοντας το μνημείο και τον ψηφιδωτό του διάκοσμο εκτεθειμένα στην υγρασία και τη σκόνη. Η κρατική αδυναμία και παραλυσία αποποιήθηκαν κάθε ευθύνη απέναντι στην πολιτιστική μας κληρονομιά, αδιαφορώντας όχι μόνο για τη διατήρηση των αρχαιολογικών χώρων, αλλά και για την αναβάθμισή τους και για την αξιοποίησή τους.

Επιπλέον, οι παρεμβάσεις που έγιναν για να εξασφαλιστεί η πρόσβαση στο μνημείο των ατόμων με αναπηρία, μαρτυρούν την "ευκαιριακή" πολιτική, που εφαρμόζεται στη διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, για να απορροφούνται περιστασιακά τα ευρωπαϊκά κονδύλια χωρίς ποτέ η χώρα να αποκτά τις προϋποθέσεις εκείνες που θα διασφαλίσουν το μέλλον των αρχαιοτήτων μας. Συγκεκριμένα, κατασκευάστηκε αερογέφυρα, που ενώνει τη νότια είσοδο του μνημείου με την αυλόπορτα του νότιου περιβόλου, η οποία όμως παραμένει κλειστή και περιμένει κι αυτή την χρηματοδότηση της εγκεκριμένης μελέτης του ΚΑΣ. Επισημαίνουμε ότι ανάλογη αερογέφυρα κατασκευάστηκε στη βόρεια πλευρά του φρουρίου του Επταπυργίου, όπου ναι μεν η πόρτα ανοίγει, αλλά είναι πρακτικά αδύνατον να φθάσουν τα ΑμεΑ έως την πόρτα, λόγω του πετρώδους και επικλινούς εδάφους.

Η διατήρηση των αρχαιοτήτων μας απαιτεί συνεχή μέριμνα, κρατικά κονδύλια και καθημερινή εργασία και όχι πολυδάπανες λύσεις, όπως η μετατροπή της αίθουσας του γαλεριανού ανακτόρου στην συμβολή Δ. Γούναρη και Αλ. Σβώλου από αρχαιολογικό χώρο σε πάρκο τσιμεντοκατασκευών, οι οποίες πριν καν την ολοκλήρωσή τους έγιναν επιφάνειες για graffiti. Η σωστή διαχείριση των χώρων αυτών, θα επιφέρει ωφέλει ακόμα και στην οικονομία, μέσω του τουρισμού, αλλά και στην ανάδειξη του μεγάλου ελληνικού πολιτισμού που αποτέλεσε φωτεινό παράδειγμα για τον παγκόσμιο πολιτισμό.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάσθε, κύριε Υπουργέ:

1. Γιατί η διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς γίνεται με σπασμωδικές κινήσεις και χωρίς ενιαίο προγραμματισμό με αποτέλεσμα να απορροφούνται περιστασιακά τα ευρωπαϊκά κονδύλια, χωρίς ποτέ η χώρα να αποκτά τις προϋποθέσεις εκείνες που θα διασφαλίσουν το μέλλον των αρχαιοτήτων μας; Με ποια κριτήρια γίνεται η αξιοποίηση των κονδυλίων;
2. Σκοπεύετε να εγκρίνετε τη χρηματοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου για τη μελέτη για την αποκατάσταση των συνθηκών της επισκεψιμότητας του μνημείου της Ροτόντας;
3. Με ποια λογική προηγήθηκαν τα έργα του προγράμματος Prospelasis, που αφορά στην πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) χωρίς να ληφθεί υπόψη η δυνατότητα απόδοσής τους στο κοινό;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Σταυρούλα Ξουλίδου