

**ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ**

ΠΑΒ ..... 3732 .....

27 ΜΑΙ. 2014

**ΑΝΑΦΟΡΑ  
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ  
ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ  
ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ  
( ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ )**

Σχετικά με άρθρο που δημοσιεύτηκε ΣΤΟ ΚΑΡΦΙ στις 3 Μαΐου 2014 με θέμα τις αδιαφανείς αναθέσεις έργων του Δήμου Πειραιά από τον Βασίλη Μιχαλολιάκο.

Ο Αναφέρων Βουλευτής,

Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος

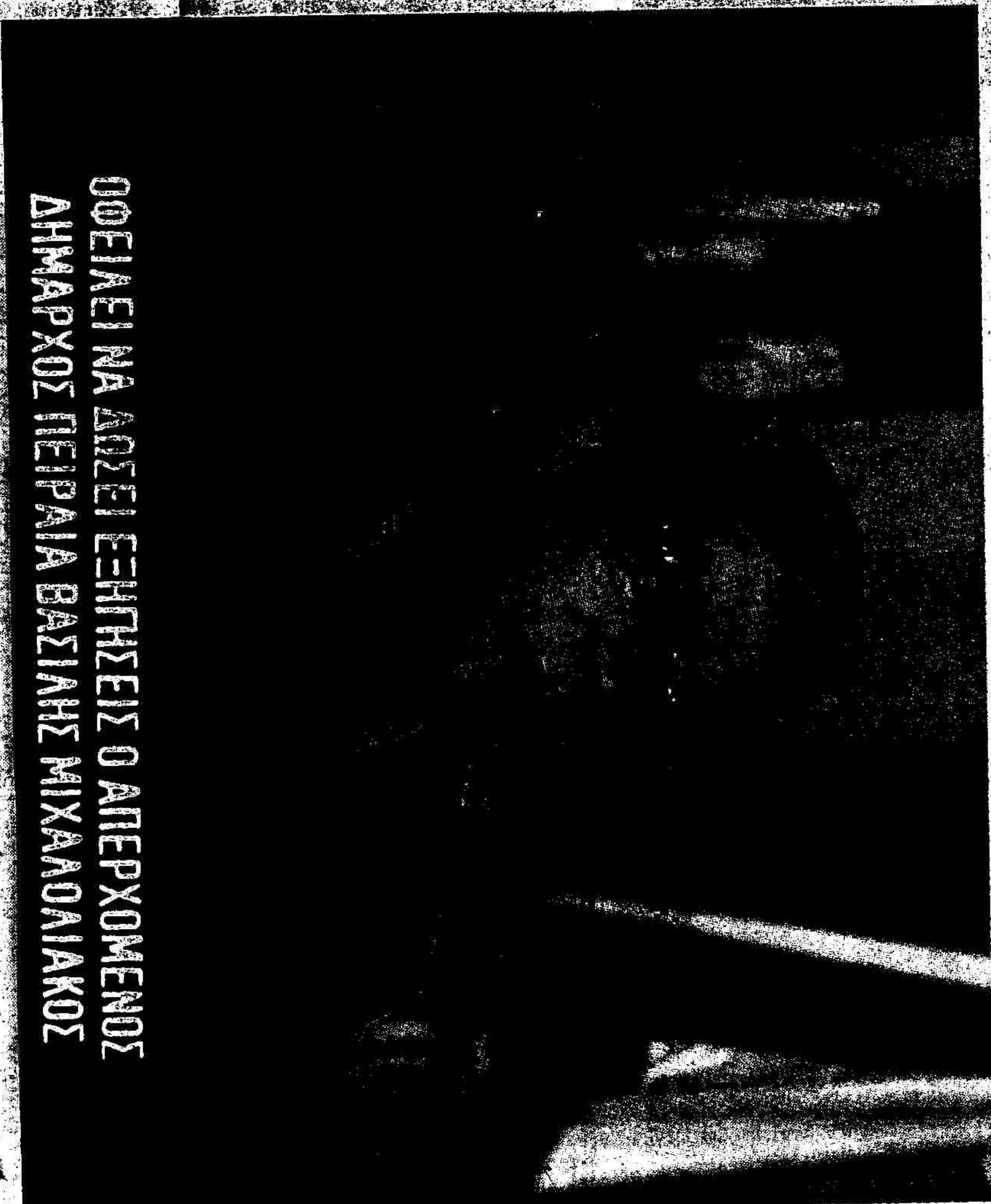


3 ΚΑΡΦΪ ΓΟΥΤ + ΔΙΥ

# ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΣ ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΛΗΜΟΥ...

«**A** ματωδή Βίβλο» με τις απευθείας αναθέσεις, που γίνονταν εν κρυπτώ και παραβύθω με αδιαφανείς όρους, γαίνεται ότι συμπληρώνουν οι αποκάλυψεις για το Δήμο Πειραιά, με τον απερχόμενο δήμαρχο Βασίλη Μιχαλοδιδάκο να καλείται να δώσει εξηγήσεις.

Στο μεγάλο λιμάνι, ήδη οι συζητήσεις για τα πεπραγμένα του Βασίλη Μιχαλοδιδάκου πέφτουν σαν βαριά οκιά πάνω στην εκ νέου υποψηφιότητα του για το Δήμο Πειραιά. Πολλά ερωτηματικά και πολλές σκοτεινές σελίδες, που κρηζουν άμετα απαντήσεων και διευκρινίσεων, προκαλεί και η περιττώση του πολυδιαφημιζόμενου Δημοτικού Θεάτρου, η επαναλειτουργία του οποίου βασίστηκε σε παντός είδους «μητέρες», που έσπευσαν να «διευκολύνουν» καταστάσεις και να ανα-



ΘΕΛΙΑΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ Ο ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΛΟΔΙΔΑΚΟΣ



λάβουν εργολαβίες, και μάλιστα σε κάποιες περιπτώσεις χωρίς τις απαραίτητες διαγωνιστικές διαδικασίες.

Εξετάζοντας παράλληλα και τα ποσά που δαπανήθηκαν, αναρωτιέται κανείς για το υψηλό τίμημα με το οποίο εξαρνήθηκαν οι εξυπηρετήσεις και οι ανάγκες της παρούσας συγκυρίας.

**Συγκεκριμένα:** Οι παραστάσεις που ανέβηκαν με αφορμή τα εγκαίνια του ιστορικού κτηρίου δόθηκαν με συνοπτικές διαδικασίες σε γνωστή στους καλλιεχνικούς κύκλους εταιρεία και στοιχισαν περισσότερο από 170.000 ευρώ! Την ίδια στιγμή, η απόφαση για την τετραήμερη παράταση των εκδηλώσεων επιβάρυνε το δημοτικό ταμείο με επιπλέον 48.593. ευρώ. Μάλιστα, ο δήμος πήιξε σε έξοδα και για την ταξίθεσία, παρά τις περι του αντιθέτου εξαγγελίες του κ. Μιχαηλιδάκου, αφού η εν λόγω αποστολή ανατέθηκε σε ιδιωτική εταιρεία, με την τιμή των όμορφων ταξίθεριών να ανέρχεται σε περισσότερα από 46.000 ευρώ (μετά από μειοδοτικό διαγωνισμό). Το catering για τα εγκαίνια κλείστηκε (φυσικά) με απευθείας ανάθεση, με το γαλαντόμο δημαρχο

να δίνει από το δημοτικό κορβανά το ποσό των 4.797 ευρώ προκειμένου να ικανοποιήσει τους υψηλούς προσκελημένους του.

Με τη... δοκιμασμένη μέθοδο της απευθείας ανάθεσης δόθηκε και το έργο της συντήρησης των τεχνικών εγκαταστάσεων του θεάτρου, που για περίοδο ενάμιση μήνα (από το Νοέμβριο, οπότε έγιναν τα εγκαίνια, μέχρι το τέλος του 2013) κό-

στισε, ούτε λιγο ούτε πολύ, 20.000 ευρώ. Τέλος, το έργο της ασφάλειας του χώρου ανατέθηκε, κατόπιν πρόχειρου μειοδοτικού διαγωνισμού, στην εταιρεία GRGENESIS, έναντι 72.550 ευρώ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επιλογή του Κώστα Χαράλαμπιδη, γνωστού από τις ένδοξες ημέρες Παναγόπουλου στην ΕΡΤ, για τη θέση του τεχνικού Δευθυντή.

## Χρημάδι ενοίκιο προς «μετέδρους»

Γιαυτόχρονα, ο δήμος και ο δήμαρχος, από δωροδοκία, δίνουν 500.000 ευρώ που προβλέπει το σύμφωνο, στην απόφαση μίσθωσης, περίπου 6.000 ευρώ, που αφορά την μίσθωση των κτηρίων που χρησιμοποιούνται για την ταξίθεσία. Αυτό, μετά από βήματα τα οποία έλαβε ο δήμος, ο δήμαρχος και οι συνεργάτες του, ορίστηκε να γίνει ο μισθός του ενοικίου, στο οποίο κανείς δεν έχει δικαίωμα να επηρεάσει.

και έργο συντήρησης ύψους 500.000 ευρώ που προβλέπει το σύμφωνο, στην απόφαση μίσθωσης, παραδόξως εικάζε και το καλύτερο, όταν έγινε γνωστό πως ο δήμος διέθεσε, ούτε λιγο ούτε πολύ, 135.619 ευρώ για την εξυπηρέτηση του θεάτρου στις εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στη Μασσαλία, στο πλαίσιο του θεαυτή της Πολιτιστικής Πρόθευσης. Όπως αντιλαμβάνεται κανείς, το ποσό αυτό κρίθηκε τουλάχιστον υπερβολικό για έναν υπερχρωμαμένο δήμο, και μάλιστα εν μέσω δυσχερούς οικονομικής συγκυρίας.