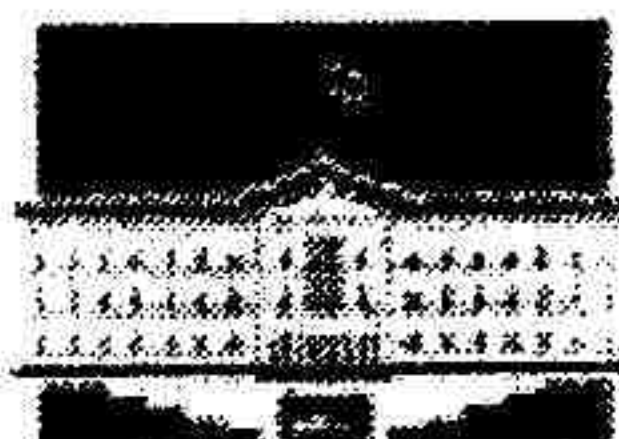




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Κ.Ο. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ

5-2-14

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Ν. Αχαΐας

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: «Είναι όμως Νόμιμη;»

Σχετικά με το από 08/02/2014 το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΑΛΦΑ ΕΝΑ», το οποίο αναφέρεται στην κυβερνητική κλοπή των πνευματικών δικαιωμάτων.

Ο αναφέρων Βουλευτής,

Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος

Η ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΚΛΟΠΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ, ΗΘΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ...

Είναι όμως Νόμιμη;

Του Δημήτρη Κωνσταντάρα

Δεν ξέρω αν πάνε να το «περάσουνε στη ζούλα» οι κυβερνητικοί συνεταίροι, χωρίς να ντρέπονται και χωρίς να κοκκινίζουν αλλά το βέβαιον είναι ότι δεν θα τα καταφέρουν. Εκτός κι αν το υπαγάγουν κι αυτό στα... Μνημόνια, τις επιταγές της τρόικας ή το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και το φέρουν στη Βουλή με... πράξη νομοθετικού περιεχομένου. Αλλά και πάλι, η ΚΛΟΠΗ είναι ΚΛΟΠΗ, όπως και να το ονομάσουν. Και μιλώ γι αυτό το οποίο προωθεί - και μάλιστα εσπευσμένα - το Υπουργείο Πολιτισμού και αφορά την κατάργηση των εισπράξεων των πνευματικών δημιουργών από «Δημόσια Εκτέλεση».

Νομική προστασία

Μέσα από κατεπείγον ενημερωτικό έγγραφο της Α.Ε.Π.Π.Ι., γίνονται γνωστές σημαντικές εξελίξεις που αφορούν στη νομική προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων, εξελίξεις που συντονίζει προεκλογικά (όπως εξ άλλου ιστορικά συμβαίνει πάντα κατά τη διάρκεια προεκλογικών αναμετρήσεων) το Υπουργείο Πολιτισμού μέσω του Οργανισμού του, ΟΠΙ (Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας) και έχουν ως στόχο την πλήρη αποδυνάμωση της αξίας των πνευματικών δικαιωμάτων και αποτέλεσμα την κάθετη πτώση του οικονομικού αποτελέσματος των δικαιωμάτων των δημιουργών, συνθετών και στιχουργών.

Παίζονται ελεύθερα

Με δυο λόγια, θεωρούν ότι τα τραγούδια ΔΕΝ ανήκουν στους δημιουργούς αλλά στο κοινό» και μπορούν να παίζονται ελεύθερα όπου γάναι, χωρίς άδεια και χωρίς να καταβάλλονται «αποζημιώσεις» σε συνθέτες και στιχουργούς, ανεξάρτητα αν παίζονται σε καφετέριες, μπαρ, Κέντρα Διασκέδασης, ρεμπετάδικα, μουσικές Σκηνές, θέατρα, συναυλίες ή σε οποιονδήποτε χώρο υπάρχουν «πελάτες» που πηγαίνουν και πληρώνουν είτε για να ακούσουν ακριβώς αυτά τα τραγούδια, είτε πηγαίνουν για να πιούν καφέ, να φάνε, να πιούνε, να παίξουν τάβλι, παράλληλα ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ και μουσική. Για να αντιληφθείτε: Στις 19/12/2013 εξεδόθη απόφαση από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Π. Παναγιωτόπουλο

για την ίδρυση της «Εθνικής Επιτροπής Διαλόγου για Πνευματικά και Συγγενικά δικαιώματα και για τη Δημόσια Εκτέλεση». Στις 27/12/2013, ο ΟΠΙ καλεί σε διάλογο Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και Ενώσεις χρηστών πνευματικών έργων για τη «διερεύνηση τυχόν προβλημάτων στον Τομέα της Δημόσιας Εκτέλεσης στην Ελλάδα... και η άντληση σχετικών συμπερασμάτων με σκοπό την επίλυσή τους».

Εύλογες αντιρρήσεις

Προτάθηκαν οκτώ συσκέψεις και ήδη έχουν πραγματοποιηθεί οι πέντε, κατά τις οποίες δεν τηρήθηκαν οι πρόπουσες δεοντολογικές διαδικασίες και ως εκ τούτου οι αντιδράσεις της ΑΕΠΙ ήταν εύλογες. Αμέσως μετά την πρώτη συνεδρίαση στις 10/1 και πριν ακόμα οι Οργανισμοί υποβάλουν, όπως τους ζητήθηκε, τα θέματα προς συζήτηση, ο ΟΠΙ παρουσίασε αυθαίρετα και αυτόβουλα δική του ατζέντα, η οποία στις 30/1 πήρε τη μορφή εισηγητικών νομοθετικών διατάξεων (προτάσεις νομοθετικής ρύθμισης / σχεδόν έτοιμο Νομοσχέδιο).

Δεοντολογικές διαδικασίες

Η ΑΕΠΙ κατόπιν τούτου και της μη τήρησης μιας σειράς δεοντολογικών διαδικασιών την εν λόγω Επιτροπή έστειλε εξώδικη αναφορά / καταγγελία προς τους: Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπουργό Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Υπουργό Οικονομικών, Γενικό Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης, ΟΠΙ

και Εθνική Επιτροπή Διαλόγου για τα Πνευματικά και Συγγενικά Δικαιώματα και τη Δημόσια Εκτέλεση» καταγγέλλοντάς τη για τα παρακάτω: Παράβαση του ελληνικού Συντάγματος, των Διεθνών Συνθηκών και Συμφωνιών της χώρας μας, του νόμου και των θεσμικών της πλαισίων, καθώς και των συμφερόντων του Ελληνικού Δημósου.

Ανθρώπινα δικαιώματα

Παραβίαση ατομικών και νόμιμων ανθρωπίνων δικαιωμάτων κατά εκατομμυρίων πνευματικών δημιουργών και δικαιούχων που εκπροσωπεί η ΑΕΠΙ και παράλληλη προφανή στήριξη και αρωγή των συμφερόντων των χρηστών. Πρόκληση Συρρίκνωσης Δημοσίων Εσόδων, φόρων και ασφαλιστικών εισφορών Πρόκληση Κυρώσεων εναντίον της Ελλάδας σε περίπτωση που εφαρμοστεί μια τέτοια διάταξη για παράβαση Διεθνών Συνθηκών τη στιγμή μάλιστα που η Ελλάδα κατέχει την Προεδρία της Ε.Ε.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΡΤΙΣΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ

Ποια όμως θα είναι τα αποτελέσματα μιας πιθανής ισχύος τέτοιων διατάξεων;

Αρχικά η εξαφάνιση των - οποίων, πολλών και λίγων - εσόδων συνθετών και στιχουργών από Δημόσια Εκτέλεση

1 Αφαίρεση στην πράξη του δικαιώματος του δημιουργού να καθορίζει το ύψος της αμοιβής του και ανακατάσταση αυτού του δικαιώματος με χρονοβόρες διαδικασίες -σε περίπτωση μη συμφωνίας των μερών- ανάθεση σε Επιτροπή Διαίτησης από διορισμένη και όχι εκλεγμένη Επιτροπή κυβερνητικής επιλογής, διαδικασία που θα καταλήγει εν τέλει σε δικαστικό προσδιορισμό της αμοιβής.

2 Μέσα σ' αυτό το χρονοβόρο διάστημα παύση πληρωμών από χρήστες, διότι κανένας δικαιούχος δεν θα μπορεί να επιδώσει δικαστικά ούτε την προστασία, ούτε την εισπράξη κατά την περίοδο της εκκρεμοδικίας.

3 Απόπειρα κατάργησης της ποινικής προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας.

4 Προσβολή της ηθικής και υλικής αξίας των πνευματικών δικαιωμάτων ακόμα και σε περίπτωση συμφωνίας.

5 Αδυναμία δέσμευσης των χρηστών από τις αποφάσεις των Συλλογικών τους φορέων.

Η ΑΕΠΙ, ως εκπρόσωπος χιλιάδων μουσικών δημιουργών και στιχουργών, καταγγέλλει δημόσια και το Υπουργείο Πολιτισμού και αυτήν την επίφαση δημοκρατικού δημοσίου διαλόγου για δημιουργία εντοπίσεων τήρησης δήθεν δεοντολογίας. Και μάλιστα με μια πρόταση αλλαγής του νόμου ήδη προαποφασισμένη, προμελετημένη και αβυσσική - και παρά το διάλογο και τις εισηγήσεις των ΟΣΔ - αυθαίρετα εισαχθείσα στην Επιτροπή ως de facto πρόταση του Υπουργείου για την αλλαγή της νομοθεσίας. Σκεφτείτε ποια θα μπορούσε να είναι η επόμενη απόφαση, μετά τη ΔΗΜΕΥΣΗ της πνευματικής δημιουργίας. Τι θα δημευσούν στη συνέχεια;