

2714
12.2.2014



Γιάννης Πανούσης

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Α' Αθήνας

12.2.2014

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον κ.
Υφυπουργό Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης

ΘΕΜΑ: Προκήρυξη ΝΕΡΙΤ.

Ο Βουλευτής Α' Αθήνας Γιάννης Πανούσης καταθέτει επιστολή του Προέδρου του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, καθηγητή κου Γεώργιου Πλειού σχετικά με την προκήρυξη της ΝΕΡΙΤ και ειδικά για την ειδικότητα των Τεκμηριωτών Πολιτιστικού Αποθέματος.

Ο καταθέτων Βουλευτής

Γιάννης Πανούσης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Προς:

τον Πρόεδρο του Ε.Σ της ΝΕΡΙΤ

τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της ΝΕΡΙΤ,

Μεσογείων 136 και Κατεχάκη, Αθήνα,

info@nerit.gr

Κοιν. Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού – Διεύθυνση Προκηρύξεων,

Πουλίου 6, Αθήνα , 11523

enimerosi@asep.gr (Γεώργιος Καββαδάς - Γραφείο Εξυπηρέτησης Πολιτών)

213.13.19.100 - Ειδικές πληροφορίες

Αξιότιμοι κ.κ.

Με έκπληξη διαπιστώνουμε ότι, στην προκήρυξη 1Κ/2014 στις 23/1/2014 για την πρόσληψη προσωπικού στην ΝΕΡΙΤ με συμβάσεις αορίστου χρόνου και ειδικά σε ότι αφορά στην ειδικότητα Τεκμηριωτών Πολιτιστικού Αποθέματος (κωδικός 410), απουσιάζει από τη λίστα αποδεκτών τίτλων σπουδών (κωδικός 107) ο τίτλος σπουδών του τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής ενημέρωσης καθώς και πλήθος άλλων τίτλων σπουδών από τις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες.

Σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο ο όρος audiovisual archiving¹ έχει επικρατήσει προκειμένου να συμπεριλάβει ένα ευρύτερο σύνολο εργασιών των οπτικοακουστικών αρχείων, ανεξάρτητα της ειδίκευσής τους σε συλλογές κινηματογραφικού, ραδιοτηλεοπτικού ή άλλου οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού. Μια εκ των ειδικοτήτων που εμπίπτουν στην κατηγορία των archivists για τους φορείς που διαχειρίζονται οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό (κινηματογραφικό, ραδιοτηλεοπτικό ή άλλο οπτικοακουστικό) είναι και η τεκμηρίωση πολιτιστικού αποθέματος, εν προκειμένω στην

¹ Βλ. Σχετικά: Edmondson Ray, Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles, Unesco, Paris, April 2004, 1-3 κεφάλαιο 1.2: Philosophy and principles in audiovisual Archiving

τεκμηρίωση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού και περιεχομένου, και διεθνώς για αυτή την ειδικότητα επικρατεί ο όρος documenting ή documentation².

Μια έρευνα των δημοσιεύσεων και ανακοινώσεων διεθνών και ευρωπαϊκών φορέων που ασχολούνται με τη διάσωση, διαχείριση και διάδοση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς, όπως η Unesco, FIAT, FIAF, ACE, IASA, καταδεικνύει ότι πάντοτε υπήρξε μια δυσκολία ορισμού της επαγγελματικής ταυτότητας του εξειδικευμένου προσωπικού που ασχολείται με το λεγόμενο audiovisual archiving και ειδικά με την τεκμηρίωση αρχειακού οπτικοακουστικού υλικού (κινηματογραφικού, ραδιοτηλεοπτικού ή άλλου). Η δυσκολία αυτή έγκειται αφενός στην ύπαρξη πλήθους εργαζόμενων στους φορείς που διαχειρίζονται το συγκεκριμένο πολιτιστικό απόθεμα, οι οποίοι προέρχονται από εντελώς διαφορετικά επιστημονικά πεδία, επαγγέλματα και χώρους(τεχνικοί με ειδίκευση στην εικόνα ή τον ήχο, ακαδημαϊκοί, συλλέκτες, κ.α.)³. Αφετέρου έγκειται στην απουσία προγραμμάτων σπουδών ικανών να καλύψουν πλήρως τις ανάγκες κατάρτισης του εν λόγω προσωπικού λόγω της πολυμορφίας και πολυσυλλεκτικότητας του είδους του αρχειακού υλικού που περιλαμβάνεται στις συλλογές των προαναφερθέντων φορέων (οπτικοακουστικά αρχεία, ταινιοθήκες, ραδιοτηλεοπτικά αρχεία κλπ). Σας παραπέμπουμε ειδικά στη δημοσίευση της Unesco του Απριλίου 2004, δηλαδή στην αναλυτική έκθεση του καθ' ύλην αρμόδιου, Ray Edmondson (**Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles**), πρώην διευθυντή (1984-2001) και επίτιμου επιμελητή (2001-2013) των συλλογών του **National Film and Sound Archive** της Αυστραλίας, ο οποίος από το 1996 συνεργάζεται με την Unesco για το πρόγραμμα **MEMORY OF THE WORLD** και έχει συντάξει τις γενικές αρχές του προγράμματος (General guidelines) ενώ συμμετέχει στις τοπικές εθνικές και διεθνείς σχετικές επιτροπές⁴. Στην έκθεση αυτή, το πνεύμα της οποίας υιοθετήθηκε από τους ενδιαφερόμενους φορείς ενώ παράλληλα εξακολουθεί να χρησιμεύει ως οδηγός για θέματα που αφορούν οπτικοακουστικά αρχεία, διαπιστώνεται και διατυπώνεται η ανάγκη μιας διεπιστημονικής προσέγγισης στην κατάρτιση του προσωπικού των αρχείων και ειδικά των εργαζόμενων στον τομέα της τεκμηρίωσης πολιτιστικού αποθέματος⁵.

Επίσης η Unesco δημοσίευσε το 1990 το **Curriculum Development For the Training of Personnel in Moving Image and Recorded Sound Archives**⁶ στην σύνταξη του οποίου συμμετείχαν και διεθνείς οργανισμοί που εκπροσωπούν τους φορείς που διαχειρίζονται την οπτικοακουστική κληρονομιά όπως η **FIAF** (International Federation of Film Archives)⁷ και η **IASA**(International Association of Sound and Audiovisual Archives)⁸. Στο κεφάλαιο 4 με τίτλο *Recommended standards for training* και στην παράγραφο 4.1.2⁹ αναφέρεται ρητά ότι η εξειδίκευση του προσωπικού (archivists) θα πρέπει να βασίζεται ή να ενσωματώνεται σε σπουδές με αντικείμενο: "history, archive science, librarianship, information science, documentation, museology, media science or technical science". Σημειώστε ότι τόσο στις σπουδές που αφορούν τα πεδία **information science** και **media science** περιλαμβάνονται

² Ο.π. σελ. σελ. 57-58, κεφάλαιο 6.5. : Documenting

³ Ο.π. σελ. 11-12, κεφάλαιο 2.5: Training of Audiovisual Archivists

⁴ <http://www.unesco.org/new/en/santiago/press-room/single-new/news/ray-edmondson-audiovisual-archiving-and-heritage-challenges-of-the-present/#.UuYO VfvQC9I>

⁵ Edmondson Ray, ο.π.: σελ. 5 παράγραφος 2.1.3

⁶ <http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9009e/r9009e00.htm>

⁷ <http://www.fiafnet.org/uk/>

⁸ <http://www.iasa-web.org/>

⁹ <http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9009e/r9009e04.htm#4.1%20the%20recommended%20standards%20refer%20to%20academic%20education>

ρητά και οι σπουδές Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Επιπλέον στο ίδιο κεφάλαιο και στην παράγραφο 4.3.2 περιγράφονται οι αρμοδιότητες των επικεφαλής των τμημάτων ενός αρχείου. Στην περίπτωση του τμήματος τεκμηρίωσης (documentation) ως προτεινόμενη βασική εκπαίδευση του προσωπικού αναφέρονται οι σπουδές: archive science, librarianship, information science, arts degree. Επαναλαμβάνουμε ότι στον ορισμό των σπουδών που αναφέρονται ως information science (συναντάται και ως information studies) συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων και οι σπουδές Επικοινωνίας και ΜΜΕ¹⁰. Στην παράγραφο 4.3.3 αναφέρεται ότι το υφιστάμενο προσωπικό ανά τμήμα θα πρέπει να έχει λάβει βασική εκπαίδευση ανάλογη των προαναφερθέντων σπουδών που αφορούν τους προϊστάμενους των τμημάτων¹¹.

To Curriculum Development For the Training of Personnel in Moving Image and Recorded Sound Archives μεταξύ άλλων εξηγούσε την ανάγκη ύπαρξης προγραμμάτων σπουδών ή εξειδίκευσης φοιτητών σε θέματα και ειδικότητες που αφορούν τα οπτικοακουστικά αρχεία. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει τίτλος σπουδών Τεκμηρίωσης Πολιτιστικού Αποθέματος και ειδικά για ραδιοτηλεοπτικό ή οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Επισημαίνουμε δε ότι σε συμφωνία με τα επιχειρήματα που εκθέσαμε περί διεπιστημονικού χαρακτήρα και εκτενούς εξειδίκευσης στην ειδικότητα του τεκμηριωτή, αναφέρουμε και ότι η ACE (Association des Cinematheques Europeennes)-Ένωση Ευρωπαϊκών Ταινιοθηκών, στην σχετική με την εκπαίδευση του προσωπικού ηλεκτρονική της σελίδα¹² αναφέρεται στα «καλοκαιρινά σχολεία» της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Αρχείων (FIAF) τα οποία αποτελούν σεμιναριακούς κύκλους και εργαστήρια τεχνικής κατάρτισης που απευθύνονται σε τεχνικό προσωπικό και αφορούν κυρίως στις τεχνικές αποκατάστασης του φιλμ¹³. Επίσης η FIAF αναφέρει και το πρόγραμμα εκπαίδευσης και κατάρτισης ARCHIMEDIA για τη διαχείριση και οργάνωση οπτικοακουστικών αρχείων, στο οποίο συμμετείχε με φοιτητές του και το τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι προφανές λοιπόν ότι οι επίσημοι φορείς που ασχολούνται με τη διαχείριση και διάδοση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς δεν προτάσσουν αποκλειστικά συγκεκριμένους τίτλους σπουδών ως προαπαιτούμενο προσόν για το προσωπικό των αρχείων λαμβάνοντας υπόψη τους την ανάγκη διεπιστημονικής προσέγγισης του αντικειμένου της εργασίας τους, αλλά επιμένουν στην εξειδίκευσή τους στον τομέα όπου κάθε φορά απασχολούνται¹⁴. Σας παραπέμπουμε λοιπόν ενδεικτικά και στις μεταπτυχιακές σπουδές **Professional Master's in Heritage Studies: Preservation and Presentation of the Moving Image** που παρέχει το πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ σε συνεργασία με το ινστιτούτο EYE Film institute¹⁵ και το

¹⁰ http://en.wikipedia.org/wiki/Information_science

¹¹ <http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9009e/r9009e04.htm#4.1%20the%20recommended%20standards%20refer%20to%20academic%20education> 4.3.3 Division heads and specialists of departments referred to in para 4.3.2 come under middle management (Level 2). Previous education for people working in the archive at this level is high school education, diploma, technical college or university education in relevant disciplines.

¹² http://www.ace-film.eu/?page_id=200

¹³ <http://www.fiafnet.org/uk/education/default.html>

¹⁴ <http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9704e/r9704e00.htm#Contents> Παρακαλούμε λάβετε υπόψη σας αναφορικά με την εκπαίδευση του προσωπικού που εργάζεται στα οπτικοακουστικά αρχεία το σχετικό κεφάλαιο από το δημοσιευμένο από την Unesco **Audiovisual Archives: A Practical Reader**, με τίτλο **Section XII Education and Training** (<http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9704e/r9704e1g.htm#Section%20XIII%20Education%20and%20training>).

¹⁵ <http://www.eyefilm.nl/en> Αναφέρω το συγκεκριμένο Ινστιτούτο γιατί αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού αρχείου με υψηλή κρατική επιχορήγηση και

Institute for Sound and Vision¹⁶. Στις πληροφορίες για το πρόγραμμα σπουδών αναφέρεται ρητά ότι το εν λόγω πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών προορίζεται για πτυχιούχους σπουδών με αντικείμενο την επικοινωνίας και τον πολιτισμό¹⁷. Επίσης σας παραπέμπουμε στο αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της γερμανικής κρατικής ακαδημίας Τεχνών και Σχεδίου στην Στουτγάρδη (**Stuttgart State Academy of Art and Design, Germany**) με τίτλο **Conservation of New Media and Digital Information**. Στην ηλεκτρονική σελίδα του τμήματος και στις γενικές πληροφορίες για το πρόγραμμα αναφέρεται ρητώς στην παράγραφο με τίτλο Target Group ότι απευθύνεται σε επαγγελματίες με τίτλο σπουδών μεταξύ άλλων και σπουδών επικοινωνίας: «Professionals with a university degree (B. A. or equivalent) in archive or library science, computer science, art history, media science, museology, conservation or similar»¹⁸.

Υπογραμμίζουμε εδώ το γεγονός ότι τα εν λόγω προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνονται στη λίστα για μεταπτυχιακές σπουδές σχετικές με τα οπτικοακουστικά αρχεία στην ηλεκτρονική σελίδα της ACE (Association des Cinematheques Europeennes) της Ένωσης Ευρωπαϊκών Ταινιοθηκών¹⁹.

Δεδομένου ότι στην προκήρυξη (1κ/2014 σελ. 5) αναφέρετε μεταξύ των τίτλων σπουδών εκείνον του τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας θεωρούμε ότι αναγνωρίζετε τη συνάφεια των σπουδών Επικοινωνίας με την ειδικότητα του Τεκμηριωτή Πολιτιστικού Αποθέματος ωστόσο δεν συμπεριλαμβάνετε τον αντίστοιχο τίτλο σπουδών του τμήματος ΕΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επίσης σύμφωνα και με την προκήρυξη της ΕΡΤ Α.Ε. (Αθήνα 18/10/2010, ΣΟΧ1/2010, Αρ. πρωτ. 457) που έγινε μέσω ΑΣΕΠ για την πρόσληψη 12 Τεκμηριωτών Πολιτιστικού Αποθέματος με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, η οποία ήταν και η πρώτη που πραγματοποιήθηκε μέσω ΑΣΕΠ για τη συγκεκριμένη ειδικότητα, αναγνωριζόταν η συνάφεια του πτυχίου Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής ενημέρωσης αλλά και της πλειοψηφίας των Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών με την εν λόγω ειδικότητα (αναφέρει συγκεκριμένα: Πτυχίο ή δίπλωμα Ανθρωπιστικών ή Νομικών ή Κοινωνικών Επιστημών ΑΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε) ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας). Αντιστοίχως η προκήρυξη για δίμηνες συμβάσεις της Δ.Τ. με τίτλο «ΕΓΚΡΙΣΗ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΤΟ ΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΦΟΡΕΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΣΥΣΤΑΣΗ ΝΕΟΥ ΦΟΡΕΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ» της 2/8/2013 με Αρ. Πρωτ.: Δ5Α 1122199 ΕΞ 2013, για την ειδικότητα των Τεκμηριωτών με κωδικό ειδικότητας Α.5., προέβλεπε ως προαπαιτούμενο προσόν τον τίτλο σπουδών από οποιοδήποτε ΑΕΙ. Τέλος κατά τη διαδικασία της δημόσιας διαβούλευσης στο ορεngon για το προσοντολόγιο της ΝΕΡΙΤ και ειδικά για την ειδικότητα των Τεκμηριωτών Πολιτιστικού Αποθέματος καταγράφηκαν σχόλια πολιτών για τον αποκλεισμό τίτλων σπουδών από τις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες, ενώ έγιναν συγκεκριμένες αναφορές στην

δραστηριότητα σε πολλαπλά ευρωπαϊκά προγράμματα για την διάσωση και διάδοση-προώθηση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής κληρονομιάς με τη χρήση των νέων ψηφιακών τεχνολογιών.

¹⁶ <http://www.beeldengeluid.nl/en/netherlands-institute-sound-and-vision>

¹⁷ http://studiegids.uva.nl/web/uva/sgs/nl/p/559_80363.html

¹⁸ <http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/english/>

¹⁹ http://www.ace-film.eu/?page_id=203&preview=true

απουσία του τίτλου σπουδών του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών²⁰.

Κατόπιν τούτων σας καλούμε να συμπεριλάβετε το **Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** στον πίνακα αποδεκτών τίτλων σπουδών με κωδικό 107 για την ειδικότητα Τεκμηριωτή Πολιτιστικού Αποθέματος (κωδικός 410) στην προκήρυξη 1Κ/2014 της 23^{ης} Ιανουαρίου 2014. Θεωρούμε επίσης σημαντικό να συμπεριληφθούν τίτλοι από το σύνολο των Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών σπουδών σύμφωνα με το πνεύμα της προαναφερθείσας προκήρυξης **ΕΡΤ Α.Ε.** (Αθήνα 18/10/2010, ΣΟΧ1/2010, Αρ. πρωτ. 457) που έγινε μέσω ΑΣΕΠ και αξιολογούσε πέραν του τίτλου σπουδών την εξειδίκευση του υποψηφίου με μεταπτυχιακές σπουδές και κατάρτιση αλλά και την προϋπηρεσία στην τεκμηρίωση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού.

Με εκτίμηση



Καθηγητής; Γεώργιος Πλειός
Πρόεδρος του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ
του Πανεπιστημίου Αθηνών

²⁰ <http://www.opengov.gr/nerit/?p=1781>