

5869
31-4-14



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Ερώτηση

Προς τον κ. Υφυπουργό Δημόσιας Τηλεόρασης

Θέμα: «Σχετικά με τον διαγωνισμό προσλήψεων στην NEPIT ΑΕ»

Η NEPIT ΑΕ προ ολίγων ημερών ανακοίνωσε προκήρυξη πρόσληψης 132 δημοσιογράφων και 224 ατόμων με καλλιτεχνικές ειδικότητες μέσω διακριτών διαγωνισμών, οι οποίοι τελούνται σε τρία διαδοχικά στάδια. Το πρώτο στάδιο αξιολόγησης αφορά στο εκπαιδευτικό υπόβαθρο των αιτούμενων, με μέγιστη βαθμολογία τα 2.500 μόρια, το δεύτερο στάδιο αφορά στην αξιολόγηση της εργασιακής τους εμπειρίας, με μέγιστη βαθμολογία τα 1.500 μόρια, ενώ στο τρίτο στάδιο οι προκρινόμενοι καλούνται σε συνέντευξη, με μέγιστη βαθμολογία τα 1.000 μόρια. Παράλληλα, καταρτίζεται μητρώο αξιολογητών για την βαθμολόγηση υποψηφίων για ειδικότητες εκτός ΑΣΕΠ, για την σύνθεση του οποίου αποφασίζει το Διοικητικό Συμβούλιο.

Ο διαγωνισμός που αφορά στα άτομα με καλλιτεχνική ειδικότητα περιλαμβάνει ειδικότητες που στα παρελθόντα έτη προσλαμβάνονταν αποκλειστικά μέσω ΑΣΕΠ, θεωρούμενες ως ειδικές κατηγορίες ΤΕ. Ωστόσο, κατόπιν νομικών γνωμοδοτήσεων το 2010, οι κατηγορίες αυτές θεωρήθηκαν καλλιτεχνικές με αποτέλεσμα οι σχετικοί διαγωνισμοί να διεξάγονται εκτός ΑΣΕΠ.

Επιπλέον, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης, από τις 2.7.2011 και μετά, όπου εφαρμόστηκε ο ν.3919/2011, αντικαθίσταται από βεβαίωση του Υπ. Πολιτισμού & Αθλητισμού ως προς την πληρότητα των νομίμων προϋποθέσεων για την άσκηση του επαγγέλματος. Η συγκεκριμένη άδεια δεν αποτελεί προαπαιτούμενο στην Προκήρυξη της NEPIT.

Επιπροσθέτως, η προϋπηρεσία σε προηγούμενες προκηρύξεις του ΑΣΕΠ για την ΕΡΤ, υπολογιζόταν μετά από την ημερομηνία κτήσης της άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και πρόσθετα απαιτούσε βεβαίωση από την επιθεώρηση εργασίας για την ειδικότητα που είχε ο εργαζόμενος στον προηγούμενο εργοδότη. Στην προκείμενη περίπτωση δεν ισχύει κάτι τέτοιο.

Τέλος, θα πρέπει να τονιστεί ότι απουσιάζουν τα κοινωνικά κριτήρια από τους όρους των διαγωνισμών.

Κατόπιν των ανωτέρω,

Ερωτάται ο κ. Υφυπουργός

1. Δεδομένου ότι ο ΑΣΕΠ αποτελεί τον πιο έγκυρο και αδιάβλητο διαγωνισμό, προτίθεται να προβεί στην επανένταξη των σχετικών τεχνικών ειδικοτήτων στον ΑΣΕΠ, όπως ίσχυε προ του 2010;
2. Για ποιους λόγους δεν αποτελεί προαπαιτούμενο η βεβαίωση από το Υπ. Πολιτισμού & Αθλητισμού για την πληρότητα των νομίμων προϋποθέσεων για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης στους διαγωνισμούς της ΝΕΡΙΤ;
3. Για ποιους λόγους δεν υπάρχουν κοινωνικά κριτήρια στους προαναφερθέντες διαγωνισμούς;
4. Πως κρίνει το γεγονός ότι οι αξιολογητές που θα προσληφθούν μετά τις αποφάσεις του ΔΣ της ΝΕΡΙΤ, δεν θα έχουν πιστοποίηση δημόσιου φορέα;

Οι ερωτώντες Βουλευτές

Μαρία Γιαννακάκη

Δημήτρης Αναγνωστάκης