



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ
Βουλευτής Ν. Ηρακλείου - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

5038
628
23.12/3

-Προς τον Υπουργό Οικονομικών
κ. Γιάννη Στουρνάρα
-Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο

ΕΡΩΤΗΣΗ
& ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Αθήνα, 23-12-2013

ΘΕΜΑ: Οικονομικά Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε. που δραστηριοποιείται στην είσπραξη και απόδοση πνευματικών, περιουσιακών και συγγενικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους

Σημείωση: Η εν λόγω Ερώτηση και Α.Κ.Ε. έχει κατατεθεί ξανά με Α.Π.: 2530/312/10-10-2013 και 3359/406/1-11-13 στις οποίες ενώ έλαβα απάντηση για την ΓΕΑ δεν έλαβα για την Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε. (επισυνάπτονται απαντήσεις).

Είστε διατεθειμένοι να καταθέσετε τα στοιχεία που αιτούμαι;

Για τη διαχείριση και προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων, των περιουσιακών δικαιωμάτων ή εξουσιών που απορρέουν από τα συγγενικά δικαιώματα, η πολιτεία αδειοδότησε την ΑΕΠΙ ως Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών.

Ωστόσο, δεδομένου ότι τα αμοιβολόγια της ΑΕΠΙ, είναι ιδιαιτέρως «γενναιόδωρα», και προκύπτουν σε ποσοστό από τα ακαθάριστα έσοδα ραδιοφωνικών σταθμών, τηλεοπτικών σταθμών και από επιχειρήσεις στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη (bars, clubs, χώροι ψυχαγωγίας, κέντρα διασκέδασης, καφετέριες), αλλά και από εφάπαξ αμοιβές από κάθε είδους επιχειρήσεις στους χώρους των οποίων παίζει μουσική (Super Market, λούνα παρκ, πίστες καρτ, ιππικούς ομίλους, εμπορικά κέντρα, πολυκαταστήματα, καταστήματα ένδυσης, κομμωτήρια, νοσηλευτικά ιδρύματα, ινστιτούτα αισθητικής, ιδιωτικές κλινικές, ιατρεία, spa, νοσοκομεία, γυμναστήρια, αεροπλάνα, τραίνα, κτελ, πλοία, αστικές συγκοινωνίες, μετρό, αεροδρόμια, σταθμούς, λεωφορείων, σιδηροδρομικούς σταθμούς, γήπεδα, πλαζ, κυλικεία, τράπεζες, ΔΕΚΟ, βιομηχανίες, ναυπηγεία, εργοτάξια, θερμοκήπια, ανθοκήπια, τηλεφωνικά κέντρα κλπ.)

Δεδομένου ότι οι τελικές αμοιβές που λαμβάνει ή που διεκδικεί και μέσω της δικαστικής οδού να λαμβάνει η ανωτέρω εταιρεία είναι ιδιαίτερα υψηλές από κάθε μονάδα μέχρι των τελικό ακροατή, και κάθε φορά που επιθυμεί κάποιος να κάνει δημόσια εκτέλεση θα πρέπει να λάβει την άδεια από κάθε μεμονωμένο δικαιούχο (συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή, μουσικό, παραγωγό), είναι σημαντικό να γνωρίζει η εθνική αντιπροσωπεία και κυρίως οι επιχειρηματίες που πληρώνουν την ανωτέρω -μη κερδοσκοπική- εταιρεία, που πηγαίνουν και πως αξιοποιούνται τα χρήματα που καταβάλλουν.

Είναι σημαντικό οι πνευματικοί δημιουργοί να αμείβονται για τα δικαιώματά τους, ωστόσο δεν μπορεί να εισπράττονται δικαιώματα μονομερώς με την προστασία του ελληνικού κράτους, η οποία απολαμβάνει ποινικές δυνατότητες για την άσκηση της εμπορικής της δραστηριότητας και έχει τη δυνατότητα να καθορίζει μονομερώς το αμοιβολόγιό της και σε μια εξαιρετικά κρίσιμη οικονομικά περίοδο να μη διαπραγματεύονται τη μείωση των αμοιβών αυτών και όλα αυτά με τις ευλογίες του Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων..

Κατόπιν των ανωτέρω,

1. Ζητώ στοιχεία που θα περιλαμβάνουν αναλυτικά τα έσοδα των εταιρειών Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε. των τριών τελευταίων ετών, και αναλυτικά τα έξοδά τους.
2. Για ποιους δημιουργούς, συνθέτες, στιχουργούς, ερμηνευτές, μουσικούς, παραγωγούς κλπ. εισπράττει ποσά, ποια είναι τα ποσά που αποδίδονται και σε ποιους αποδίδονται, ποια είναι τα «ταμεία» σήμερα της εν λόγω εταιρείας, τι προσωπικό απασχολεί συνολικά και που είναι η έδρα της εταιρείας;
3. Έχουν γίνει σχετικοί έλεγχοι για τη λειτουργία της από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου Πολιτισμού και τις φορολογικές υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών, και ποια η πορεία ακολουθούν τα χρήματα που εισπράττουν από χιλιάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις;
4. Έχει υπόψιν του το Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων τις μεθόδους που χρησιμοποιεί για την είσπραξη των χρημάτων, που μονομερώς έχει κοστολογήσει η εν λόγω εταιρεία, σε χιλιάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις;

Ο ερωτών Βουλευτής

**Λευτέρης Κ. Αυγενάκης
Βουλευτής ΝΔ Ηρακλείου**