



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΦΗΣ
4022
20-11-13

20.11.2013

Ερώτηση

Προς

Υπουργείο Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: Σχετικά με την απρόκλητη επίθεση της αστυνομίας στο Θέατρο Εμπρός και την εκφοβιστική σύλληψη των δύο ηθοποιών που έκαναν την πρόβα τους εκεί

Στις 30 Οκτωβρίου 2013 δύο ηθοποιοί συνελήφθησαν στο χώρο του θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ (Ρήγα Παλαμήδη 2, Ψυρρή, Αθήνα) την ώρα που έκαναν πρόβα με την κατηγορία της παραβίασης σφραγίδων, διατάραξης οικιακής ειρήνης και κατ' εξακολούθηση κατάληψης δημοσίου κτιρίου. Οι δύο καλλιτέχνες, οι οποίοι συμμετέχουν ενεργά στις πολύπλευρες πολιτιστικές και κοινωνικές δραστηριότητες που φιλοξενούνται εδώ και δύο χρόνια στο ιστορικό κτίριο του Εμπρός, κατέληξαν να σέρνονται στα δικαστήρια τη στιγμή που προσπαθούσαν απλά να κάνουν πρόβα σε ένα κτίριο άδειο και αχρησιμοποίητο εδώ και πολλά χρόνια.

Σημειώνεται ότι το μέχρι πρότινος εγκαταλειμμένο από την Πολιτεία Θέατρο Εμπρός, έχει εξελιχθεί τα τελευταία δύο χρόνια σε σημείο αναφοράς της πολιτιστικής ζωής της Αθηνάς παράγοντας ευρύτερα προσβάσιμο πολιτισμό μακριά από την χυδαία εμπορευματοποίηση του θεάματος. Η σύλληψη των δύο ηθοποιών και κατά συνέπεια η στοχοποίηση του αυτοδιαχειριζόμενου εγχειρήματος του Εμπρός προκάλεσε την αγανάκτηση μεγάλης μερίδας της εγχώριας και διεθνούς καλλιτεχνικής και ακαδημαϊκής κοινότητας καθώς αναγνωρίστηκε ως μια ενέργεια παραβίασης της ελευθερίας έκφρασης της τέχνης, στοχοποίησης των πρωτοβουλιών κοινωνικής αλληλεγγύης και κατά συνέπεια υπονόμευσης της δημοκρατίας. Δεδομένου μάλιστα ότι η επιχείρηση εκφοβισμού των ανθρώπων που στηρίζουν με τη συμμετοχή το εγχείρημα του Εμπρός ήρθε λίγες ημέρες μετά τις επίσης απρόκλητες εισβολές της αστυνομίας σε κοινωνικά ιατρεία, αφήνεται η εντύπωση ότι

η πολιτική της «μηδενικής ανοχής» του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη και της κυβέρνησης έχει βάλει στο στόχαστρο την αλληλεγγύη και όλα τα εγχειρήματα που δίνουν συλλογικές απαντήσεις στα προβλήματα που θέτει η κρίση και η μνημονιακή πολιτική.

Επειδή λοιπόν η ελευθερία της έκφρασης και ειδικότερα η ελευθερίας της έκφρασης της τέχνης αποτελούν σημαντικά εχέγγυα της δημοκρατίας,

Επειδή αυτοδιαχειριζόμενα εγχειρήματα σαν και του «Εμπρός» προσφέρουν στους/στις πολίτες την χωρίς αποκλεισμούς πρόσβαση στον πολιτισμό και στην μόρφωση, αναβαθμίζοντας την ποιότητα της ζωής στις γειτονιές και στην πόλη,

Επειδή η ραγδαία φτωχοποίηση μεγάλων τμημάτων του πληθυσμού εξαιτίας της πολιτικής της αυταρχικής λιτότητας των μνημονίων, αλλά και της απουσίας ειδικής μέριμνας της πολιτείας στερεί την πλειονότητα των πολιτών από το δικαίωμα στον πολιτισμό και την υψηλού επιπέδου ψυχαγωγία,

Επειδή η επίθεση στο θέατρο Εμπρός έρχεται να προστεθεί σε ένα μακρύ κατάλογο επιθέσεων της αστυνομίας σε αυτοδιαχειριζόμενους κοινωνικούς χώρους αλληλεγγύης και πολιτισμού,

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί:

- Τί εξυπηρετούν οι συλλήψεις των δύο ηθοποιών πέραν της τρομοκράτησης και του εκφοβισμού των πολιτών που στηρίζουν με τη συμμετοχή τους τα εγχειρήματα αλληλεγγύης και πολιτισμού ;
- Με ποιο τρόπο θα εγγυηθεί η Πολιτεία από εδώ και στο εξής τον σεβασμό του δικαιώματος των πολιτών στην ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση;
- Προτίθεται το Υπουργείο να παραχωρήσει αχρησιμοποίητους χώρους σε καλλιτεχνικές ομάδες ώστε να μπορούν εκεί να κάνουν δωρεάν πρόβες και να παρουσιάζουν χωρίς χρηματικό αντίτιμο το αποτέλεσμα των προσπάθειών τους;

Οι ερωτώντες/ώσες βουλευτές/τριες

Καραγιαννίδης Χρήστος

Κανελλοπούλου Μαρία

Κατριβάνου Βασιλική