



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ

Βουλευτής Ν. Ηρακλείου - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

3833
15.11.13

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού
κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 15-11-2013

ΘΕΜΑ: Συγγενικά και πνευματικά δικαιώματα

Κάθε φορά που γίνεται δημόσια εκτέλεση μουσικής, θα πρέπει να υπάρχει άδεια τόσο από τον ΓΕΑ, όσο και από τους οργανισμούς που εκπροσωπούν πνευματικούς δημιουργούς (ΑΕΠΙ, ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ). Οι διαφορές μεταξύ αυτών των οργανισμών, ουσιαστικά έχουν να κάνουν με τα είδη των δικαιωμάτων. Η διαφορά υφίσταται μεταξύ των συγγενικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, καθώς όπως ορίζει ο Ν.2121/93 «συγγενικό είναι τα δικαιώματα των συντελεστών της μουσικής, καλλιτεχνών (τραγουδιστές και μουσικούς) και δισκογραφικών εταιρειών. Η διάρκεια της προστασίας έχει οριστεί σε 70 έτη και σε καμία περίπτωση λιγότερο από τον χρόνο ζωής του δικαιούχου.» Το συγγενικό δικαίωμα εισπράττεται μόνο στην περίπτωση που υλικός φορέας ήχου (π.χ cd, σκληρός δίσκος, κ.λ.π.) που έχει νομίμως εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο ή για την δημόσια εκτέλεση-παρουσίαση στο κοινό. Το συγγενικό δικαίωμα με βάση το νόμο εισπράττεται:

A) Μόνον από χώρους που μεταδίδουν ηχογραφημένα μουσικά έργα (όχι από χώρους που φιλοξενούν μουσικές παραστάσεις με ζωντανή εκτέλεση των έργων).

B) Μόνον για τα ρεπερτόρια που έχουν προστασία στην χώρα τους (το Αμερικανικό π.χ. ρεπερτόριο δεν προστατεύεται).

Από την άλλη μεριά «πνευματικό είναι το δικαίωμα των δημιουργών της μουσικής, δηλαδή του συνθέτη και του στιχουργού. Τα πνευματικά δικαιώματα ισχύουν μέχρι και 70 χρόνια μετά το θάνατο του δημιουργού. Ζωντανές Εμφανίσεις. Όπως ορίζει ο Ν.2121/93: Στην περίπτωση των ζωντανών εμφανίσεων οφείλεται καταβολή μόνο του πνευματικού δικαιώματος και όχι του συγγενικού. Το πνευματικό δικαίωμα εισπράττεται από οπουδήποτε εκτελείται δημόσια ένα πνευματικό έργο (π.χ. μουσική), είτε αυτό εκτελείται ζωντανά είτε με οποιοδήποτε μηχανικό μέσο. Με βάση τους όρους προστασίας του πνευματικού δικαιώματος, ο χρήστης ενός πνευματικού έργου υποχρεούται να ζητήσει την προηγούμενη άδεια για τη χρήση αυτή από το δημιουργό ή τους δημιουργούς του ή το νόμιμο εκπρόσωπό του (π.χ. ΑΕΠΙ). Την αξία του πνευματικού δικαιώματος καθορίζει ο ίδιος ο δημιουργός ή ο δικαιούχος του, διότι το πνευματικό δικαίωμα είναι απόλυτο.

Ουσιαστικά δηλαδή, καλείται κάποιος να καταβάλει ποσά, ξεχωριστά για τα πνευματικά και τα συγγενικά δικαιώματα, σε διαφορετικές εταιρείες, για τα μουσικά κομμάτια που παίζει στην επιχείρησή του. Στόχος μας πρέπει να είναι, οι δημιουργοί και καλλιτέχνες να μην χάσουν τα δικαιώματά τους, αλλά και οι μικρομεσαίοι επιτηδευματίες, επαγγελματίες, καταστηματάρχες που έχουν υποστεί ζημία από την κρίση, να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις δυσκολίες και να απευθύνονται σε μία εταιρεία πληρώνοντας μεμιάς τα δικαιώματα σε έναν φορέα σε φυσιολογικά πάντα ποσά.



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ
Βουλευτής Ν. Ηρακλείου - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Κατόπιν των ανωτέρω,

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Σε ποιες ενέργειες θα προβείτε σχετικά με την διόρθωση αυτής της στρεβλής πρακτικής, να χρειάζεται κάποιος προκείμενου να κάνει δημόσια εκτέλεση να απευθυνθεί σε ξεχωριστές εταιρίες και να καταβάλει ξεχωριστά χρήματα σε καθεμία από αυτές;

Ο ερωτών Βουλευτής

**Λευτέρης Κ. Αυγενάκης
Βουλευτής ΝΔ Ηρακλείου**